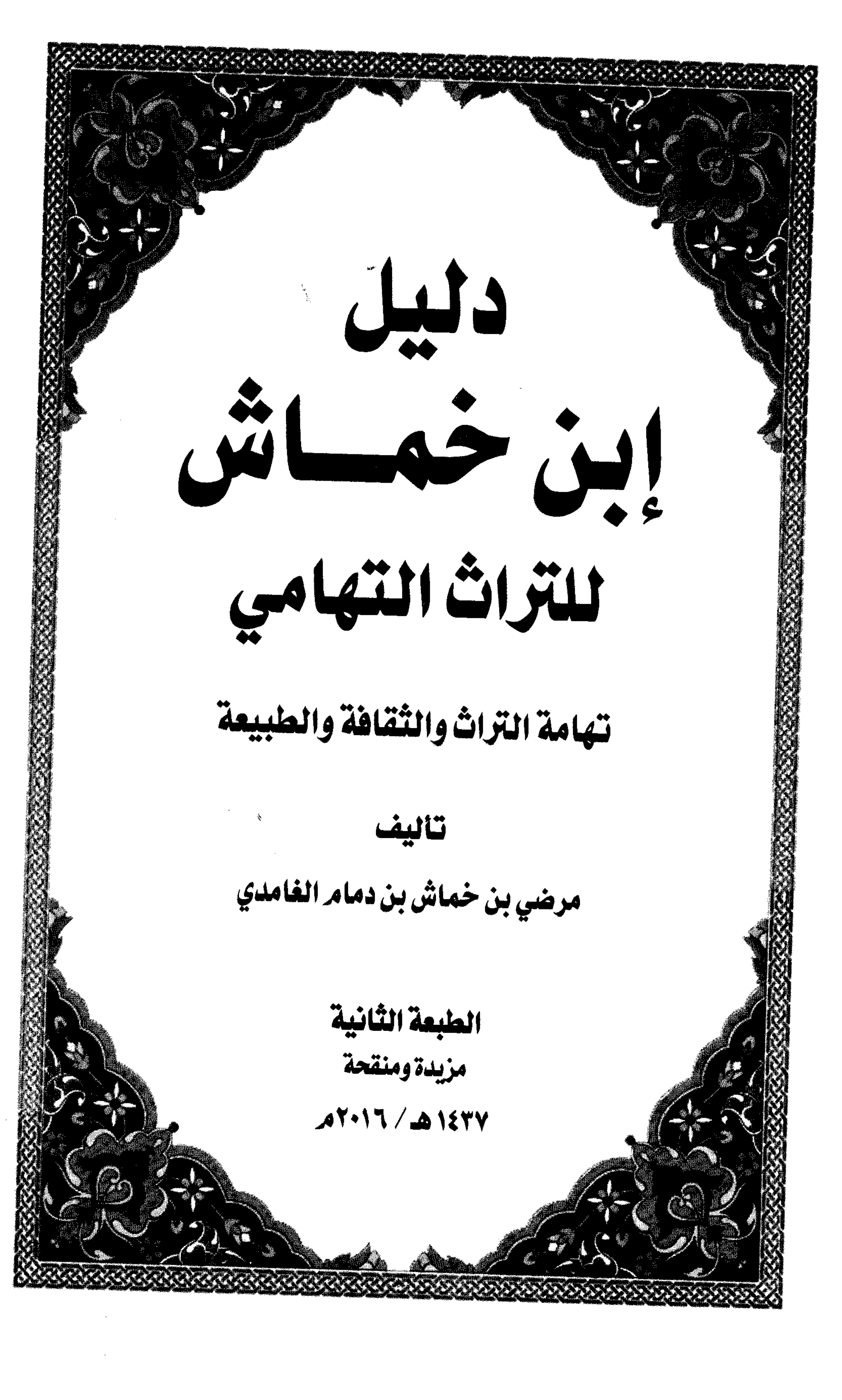


دليل ابن خماش للتراث التهامي

تهامة التراث والثقافة والطبيعة

تأليف

مرضي بن خماش بن دمام الغامدي

الطبعة الثانية
مزيدة ومنقحة
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

الطبعة الثانية
١٤٣٧هـ/٢٠١٦م

ح مرضي خماش الغامدي، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الغامدي، مرضي خماش

دليل بن خماش للتراث التهامي. / مرضي خماش الغامدي، ط٢. الدمام، ١٤٣٥ هـ.

ص٦٥٩؛ ١٧×٢٤سم

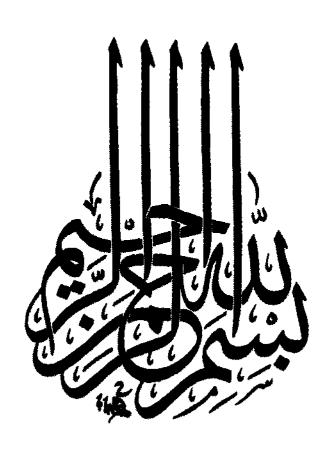
ردمك: ١-٥٨٤٦-٠١-٦٠٣-٩٧٨

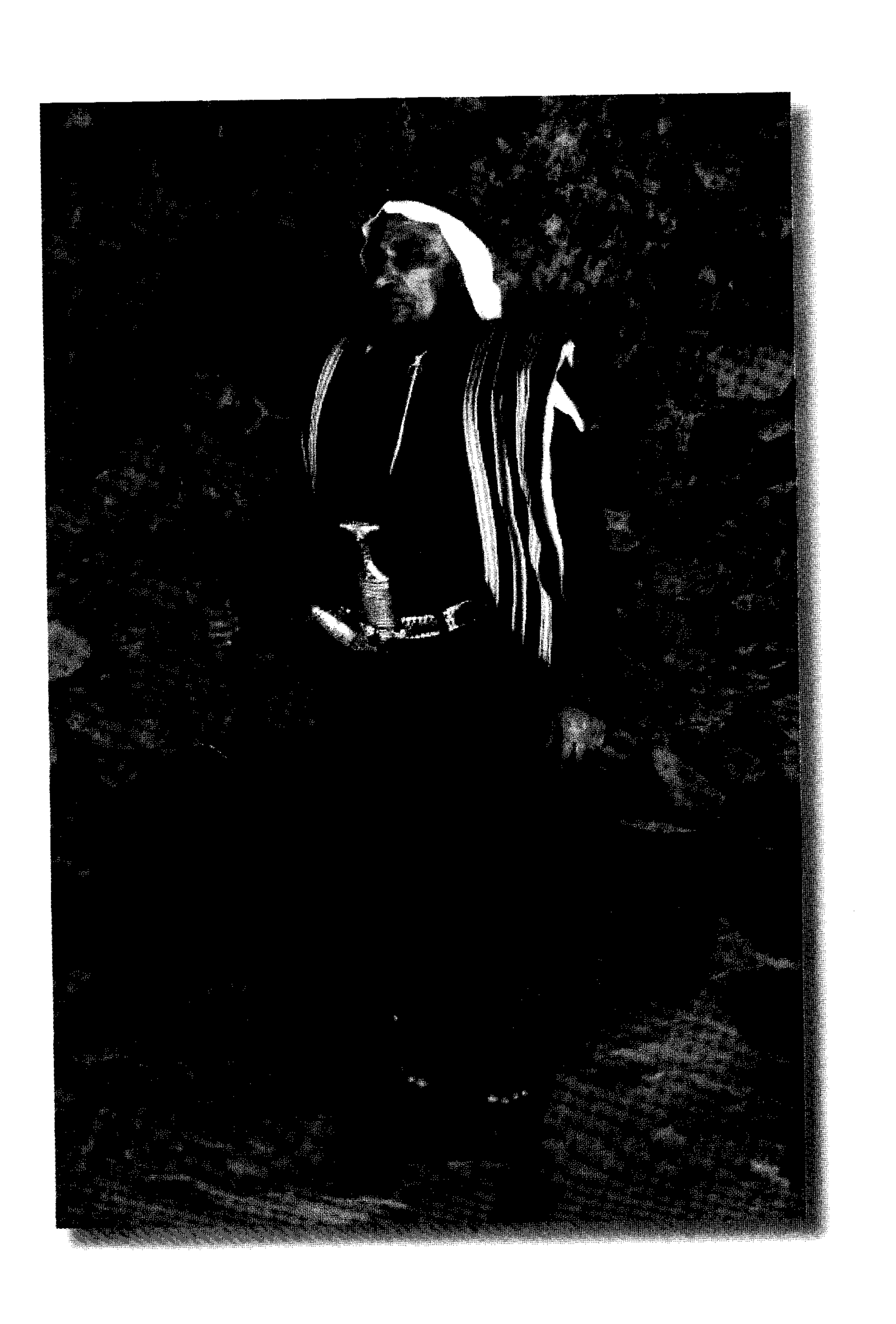
١- المأثورات الشعبية - السعودية. ٢- التنشئة أ. العنوان

ديوي ٣٩٠,٠٩٥٣١ ١٤٣٥/٧٢٧٢

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٧٢٧٢

ردمك: ١-٥٨٤٦-٠١-٦٠٣-٩٧٨







تهامة

أرضي تهامة فخرها في رجالها
منها الكرم و الطيب غالي ترابها

أرض الطبيعة شامخات جبالها
ما أحلـى مناظرها وفنٍ تراثها

من زارها ما عاد ينسى جمالها
وعزّ الديار من أهلها واحترامها

الـراك منهـا موطنـه في رمالها
من ضمن ثروتها علاجٍ ثمارها

أعشق سواحلها وعالي تلالها
مثل العسل ماها دواءٍ شرابها



﴿ شكر خاص من القلب إلى القلب ﴾

لكل الداعمين ماديا ومعنويا وهم:

۞ شكر خاص للداعم الأول لهذا الكتاب في طبعته الأولى وهو:

رجل الأعمال الشيخ علي المجدوعي

رئيس مجلس إدارة شركة المجدوعي القابضة.

۞ شكر خاص للداعم:

رجل الأعمال الشيخ سعد بن عبدالهادي الغابش

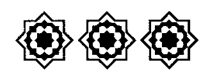
على دعمه للطبعة الثانية والحالية لهذا الكتاب.

۞ شكر خاص:

للشيخ الدكتور عبدالله بن أحمد آل علاف الغامدي

المشرف العام على دار الطرفين للنشر والتوزيع

على مابذله من جهد في إعتنائه بالطبعة الثانية.



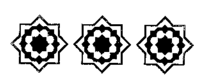
الإهداء

۞ إلى كل المهتمين والباحثين في مجال التراث والثقافة لهذا الوطن الغالي.

۞ إلى أبنائنا بناة المستقبل وصانعوه

۞ إلى كل من عاش ذلك الزمن الجميل

۞ إليك أيها القارئ



ترجمة الوثيقة

لقد حضر عندي وعلى يدي الرجلين الكاملين الراشدين موسى بن هلال وأحمد بن محمد وبعد حضور الجميع واستقر بهم المجلس باع موسى بن هلال لأحمد بن محمد التركه المسمية التي بناحية وادي نفق شجر ومدر بثمن قدره ومبلغه سبعة وثمانين ريال فضة فرنسية متاح من أحمد بن محمد لموسى هلال القيمة المسمية من أحمد بن محمد وذلك البيع جزاف سك ماها فيها يقول البايع بعت والشاري شريت وبيعها صحيحا وشراء نافذ صريحا وصاره التركة المسميه بحقوقها وسوقها وفسحها الداخل بها والخارج منها ملك من أحمد بن محمد يتصرف فيها تصرف الملاك في أملاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم لا معارض ولا منازع وذلك بعد الخلية الشرعية يحدج التركة المبيوعة من قبليا حنسي بن علي ويمانيا المشتري ومن شرقا مرواق الما ومن بحرية مرواق الما تمام الحدود بحضرة الشهود جمعان بن عامر وصابر بن حسن وعبدالله بن سالم كاتب والله خير الشاهدين وذلك في شهر عاشور المحرر سنة ١٢٨٩هـ.

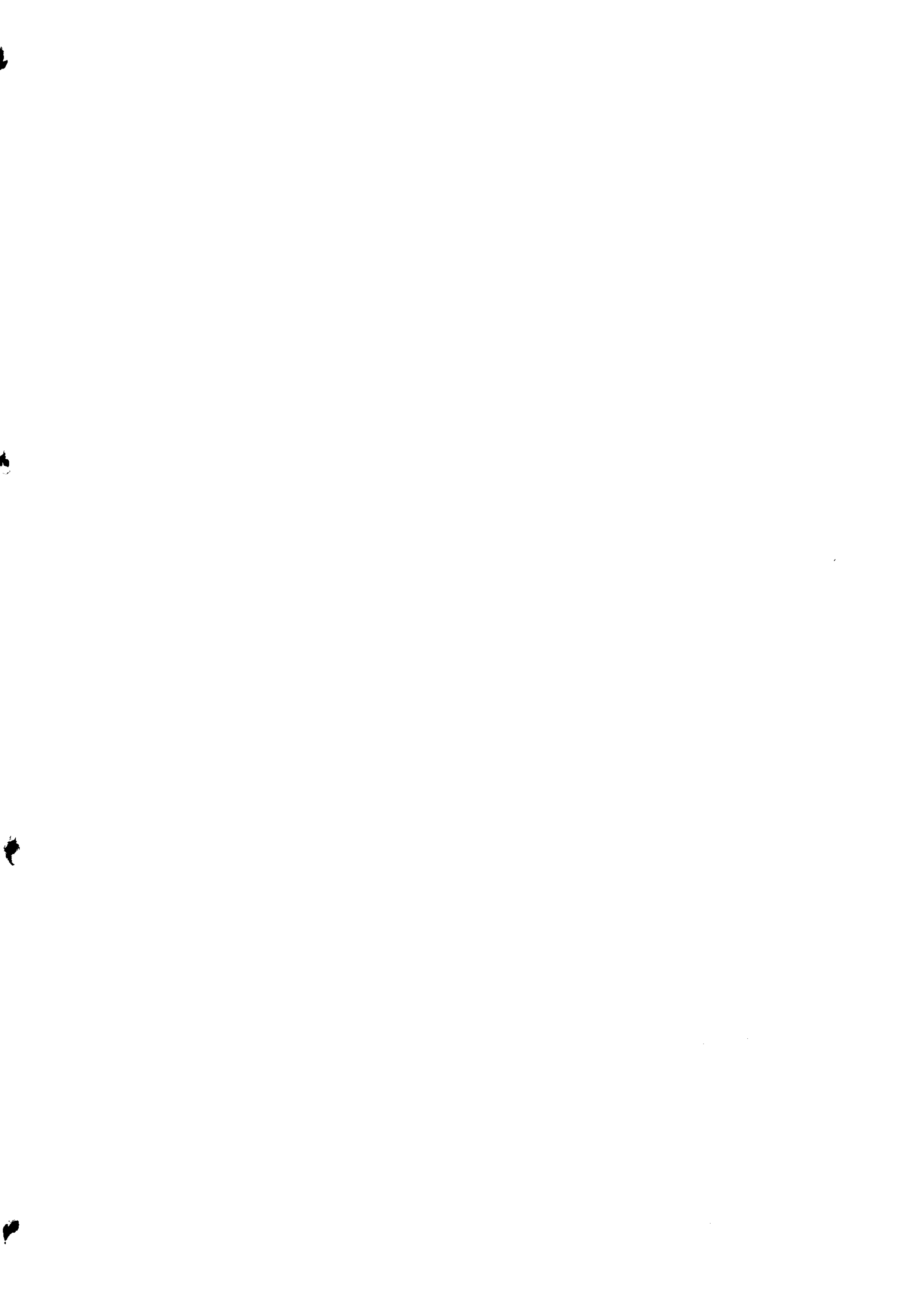
الحمد لله

البيع صحيح والحجة صحيحة لعدالة كاتبها وديانته وأمانته والله أعلم وكتبه الفقير إلى مولاه يحيى بن محمد الزيلعي لاطفه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الختم

مترجم الوثيقة الأستاذين

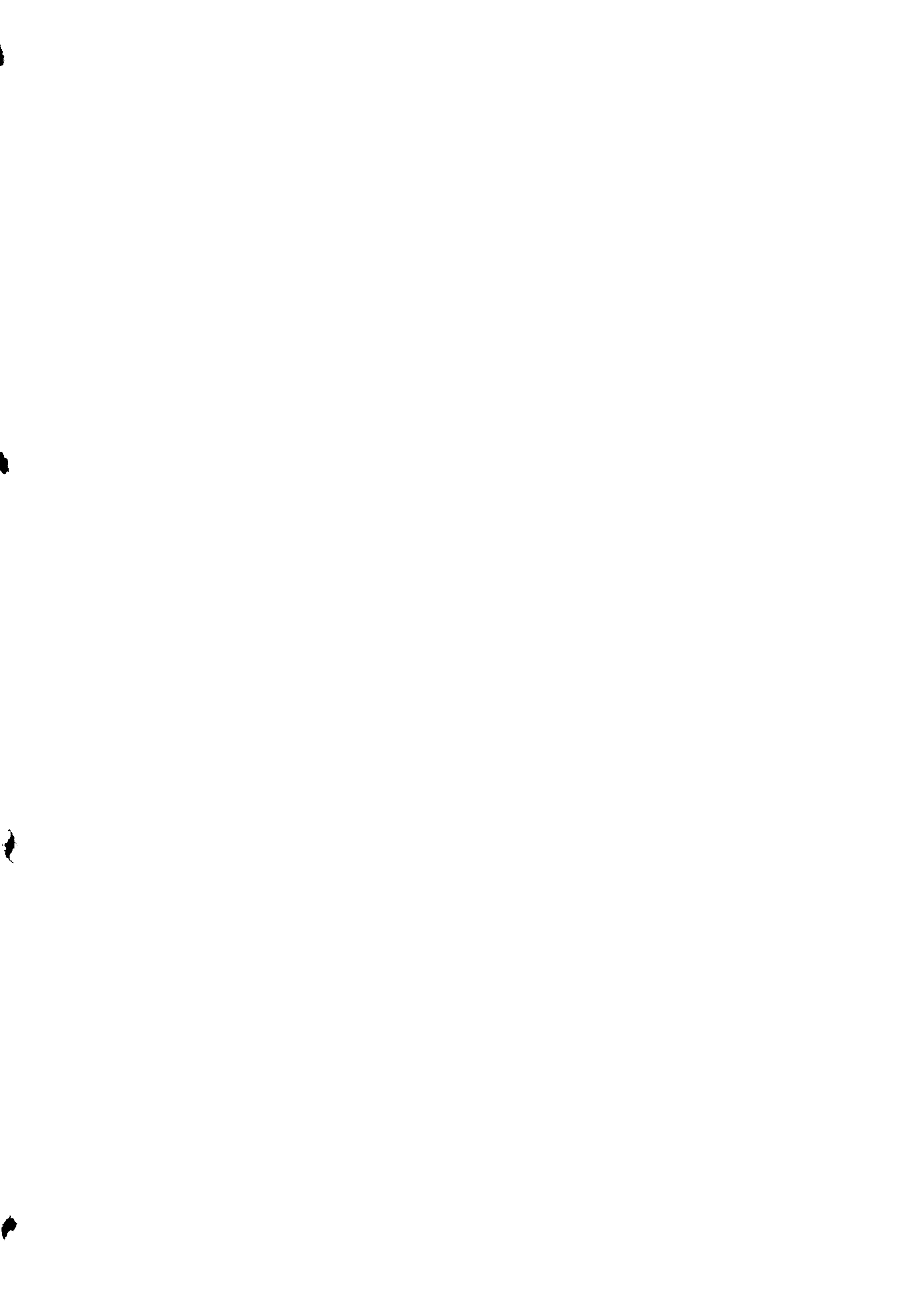
علي عقيل العيسي   محمد مرضي الغامدي





مُقَدِّمَة

- مقدمة الطبعة الثانية
- تِهَامَةُ
- الموقع
- أشهر مدن تهامة في الوقت الحالي
- الأودية التي تقطع تهامة النابعة من الحجاز حتى تصب في البحر الأحمر
- أشهر جبال تهامة
- المناخ
- مقدمة الطبعة الأولى



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، والصلاة والسلام على نبينا محمد النبي الهاشمي التهامي الأمين، القائل: «**لأعلمن أقواما من أمتي يأتون يوم القيامة بحسنات أمثال جبال تهامة بيضاء، فيجعلها الله هباء منثورا**». وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

الحمـــد لله العلـــي العالـي	ذي المجد والجلال والإفضال
ثم الصـلاة والسـلام السـامي	على النبي المصطفـى التهامي
وآلـــه الأئمـــة الأطهـار	مـا اختلـف الليـل مـع النهـار

وبعد:

فقد أهداني الشيخ العزيز والوالد الحبيب (مرضي بن خماش بن دمام الغامدي) كتابه الموسوعي اللطيف «**دليل إبن خماش للتراث التهامي**» فألفيته كتاباً قيماً في بابه لطيفاً في لبابه مختصراً في جوابه متنوعاً في طروحاته ممتعاً في كلماته مرتباً في أقسامه.

وقد تحدث عن منطقة تهامة الممتدة من شمال ينبع إلى جنوب جازان، بين جبال السراة وساحل البحر الاحمر من مملكتنا الغالية الحبيبة، أرض الحرمين والمشاعر المقدسة.

❁ **مقسماً هذا السفِر المبارك «إن شاء الله» إلى سبعة أقسام:**

١ - العادات والتقاليد.

٢- التراث.

٣- الزراعة والحرث والنحل.

٤- أدوات الصيد والقنص.

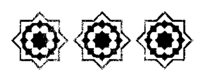
٥- الطلاء.

٦- الطبيعة والحياة الفطرية والأثرية.

٧- الأكلات والأسواق الشعبية.

والملاحظ أن بعض الأسماء والألفاظ والمفردات تختلف نطقا وكتابة من منطقة إلى أخرى لتنوع القبائل واختلاف اللهجات، وذلك لإتساع المنطقة التهامية التي يتناولها الكتاب.

وجدير بنا أن نذكر بعض المعلومات الموجزة عن هذه المنطقة.





تهامة

❁ تِهامَةُ:

تِهَامَةُ أرضٌ منخفضةٌ بين ساحل البحر والجبال في الحجاز واليمن.

الجمع: تَهائمُ.

والنسبة **إِلى تِهامةَ**: تِهاميٌّ، وتَهَامٍ.

المعجم: المعجم الوسيط

سميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها وهو من التهم وهو شدة الحر وركود الريح يقال تَهِمَ الحرُ إذا اشتد ويقال سميت بذلك لتغير هوائها يقال تهم الدهن إذا تغير ريحه.

ويقال للرجل من تهامة: التِهامي أو التَهام.

وجمعه: التَهم أو التهامون.

ويقال لمن نزل تهامة: أتهم أو تاهم.

الموقع: تقع تهامة غرب شبه الجزيرة العربية بين أقاليم الحجاز واليمن والبحر الأحمر.

قال أبو الفداء: والتهامي منسوب إِلى تهامة وهي تطلق على مكة ولذلك قيل للنبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تهامي لأنه منها وتطلق على البلاد التي بين الحجاز وأطراف اليمن.

وقال الأصمعي: إذا خلفت عمان مصعدا فقد أنجدت فلا تزال منجدا حتى تنزل في ثنايا ذات عرق فإذا فعلت ذلك فقد أتهمت إلى البحر وإذا عرضت لك الحرار وأنت منجد فتلك الحجاز وإذا تصوبت من ثنايا العرج واستقبلك الأراك والمرخ فقد أتهمت.

وقال في موضع آخر: طرف تهامة من قبل الحجاز مدارج العرج وأول تهامة من قبل نجد ذات عرق.

وقال: ما سال من الحرتين حرة سليم وحرة ليلى فهو تهامة والغور حتى يقطع البحر.

❁ الموقع:

تهامة منطقة تاريخية تعد أحد أقاليم شبه الجزيرة العربية الجغرافية الخمسة، وهي السهل الساحلي المحاذي للبحر الأحمر بين أقاليم الحجاز واليمن التاريخية غرب شبه الجزيرة العربية.

وتهامة من أسماء مكة المكرمة.

❁ أشهر مدن تهامة في الوقت الحالي:

* مدن مكة المكرمة.
* جدة.
* ينبع.
* الليث.
* القنفذة.

* محايل.
* عسير.
* قنا.
* بارق.
* المخواة.
* رجال ألمع.
* المجاردة.
* قلوة.
* غامد.
* الزناد.
* الحريضة.
* الشقيق.
* الحجرة.
* البرك.
* الدرب.
* جيزان.

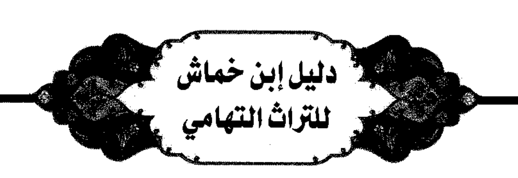
❁ ويقطع تهامة عدد من الأودية النابعة من الحجاز حتى تصب في البحر الأحمر ومنها:

* وادي رضوى: ويصب شمال ينبع.
* وادي العقيق: وهو يقع غربي المدينة.
* وادي فاطمة: وهو غني بمياهه الجوفية وفيه حوالي ٣٥ عيناً فياضة

بالماء منها "**عين المضيق**" بوادي الليمون و«**عين سولة**» و«**عين الزيمة**» و«**عين حداء**».

* وادي نعمان.
* وادي إبراهيم: ويخترق مكة من أعلاها إلى أسفلها.
* وادي أضم: وفيه تتجمع سيول أودية المدينة كالعقيق ووادي قناة بطحان.
* وادي الليث.
* وادي مركوب.
* وادي حلي.
* وادي يبه.
* وادي قنونا.
* وادي الأحسبة: ويمتد من المخواة شرقاً حتى البحر غرباً بطول يتجاوز ٦٥ كم.
* وادي الشاقه الجنوبية: يقع جنوب محافظة الليث بـ٦٠ كم.
* وادي الشاقه الشمالية: يقع جنوب محافظة الليث بـ٥٠كم ويعتبر من أكبر الاودية.
* وادي رابغ: وينتج الحبوب وبه الكثير من النخيل.
* وادي العرج.
* وادي خلب.

وغيرها.



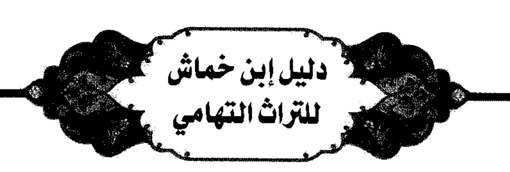
❁ ومن أشهر جبال تهامة مايلي :

اسم الجبل	الموقع	إرتفاع الجبل
★ جبل أثرب	★ حوالة	★ يرتفع ٢٥٠٠م عن سطح البحر
★ جبل بركوك	★ بارق	★ ١٩٢٢م
★ جبل ثربان	★ العرضيات	★ ١٧٤٦م
★ جبل الناطف		★ ٢١٥٨م
★ جبل الطارقي	★ مكة المكرمة	★ ٩٠٠م
★ جبل ورقان	★ جنوب غرب المدينة المنورة	★ ٢٣٩٣م
★ جبل العريف	★ جازان	★ ٢٦٣٢م
★ جبل القهر	★ جازان	★ ١٩٤٧م
★ جبل ضجنان	★ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة	
★ جبل العرج	★ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة	
★ جبل ثافل الأكبر	★ بدر	
★ جبل ثافل الأصغر	★ بدر	
★ جبل ريدان	★ غرب الباحة	★ ١٧٣٠م
★ جبل نيس	★ المخواة	★ ٢٩٠٠م
★ جبل شدا الأعلى	★ المخواة	
★ جبل شدا الأسفل	★ المخواة	★ ٢٢٨٢م
★ جبل رضوى	★ مكة المكرمة	
★ جبل حراء	★ مكة المكرمة	
★ جبل عرفة	★ مكة المكرمة	
★ جبل أبي قبيس	★ مكة المكرمة	



اسم الجبل	الموقع	إرتفاع الجبل
⋆ جبل الصفا	⋆ مكة المكرمة	
⋆ جبل المروة	⋆ مكة المكرمة	
⋆ جبل ثبير	⋆ مكة المكرمة	
⋆ جبل القوس	⋆ العرضيات	
⋆ جبل طنب	⋆ بلقرن	
⋆ جبل الأضحى	⋆ بارق	
⋆ جبل ريمان	⋆ محايل عسير	
⋆ جبل مهران	⋆ بارق	
⋆ جبل وعل	⋆ غامد الزناد (المخواة)	
⋆ جبل ضلمان	⋆ شمران (العرضيات)	
⋆ جبل دقنان	⋆ غامد الزناد (المخواة)	
⋆ جبل صفا	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل روحان	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل وتر	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل العمامة	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل الحنّا	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل الأعذرة	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل الخذوة	⋆ غامد الزناد	
⋆ جبل حضوضا	⋆ العرضيات	

وغيرها.



❁ ومن أشهر جبال تهامة مايلي :

اسم الجبل	الموقع	إرتفاع الجبل
★ جبل أثرب	★ حوالة	★ يرتفع ٢٥٠٠م عن سطح البحر
★ جبل بركوك	★ بارق	★ ١٩٢٢م
★ جبل ثربان	★ العرضيات	★ ١٧٤٦م
★ جبل الناطف		★ ٢١٥٨م
★ جبل الطارقي	★ مكة المكرمة	★ ٩٠٠م
★ جبل ورقان	★ جنوب غرب المدينة المنورة	★ ٢٣٩٣م
★ جبل العريف	★ جازان	★ ٢٦٣٢م
★ جبل القهر	★ جازان	★ ١٩٤٧م
★ جبل ضجنان	★ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة	
★ جبل العرج	★ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة	
★ جبل ثافل الأكبر	★ بدر	
★ جبل ثافل الأصغر	★ بدر	
★ جبل ريدان	★ غرب الباحة	★ ١٧٣٠م
★ جبل تيس	★ المخواة	★ ٢٩٠٠م
★ جبل شدا الأعلى	★ المخواة	
★ جبل شدا الأسفل	★ المخواة	★ ٢٢٨٢م
★ جبل رضوى	★ مكة المكرمة	
★ جبل حراء	★ مكة المكرمة	
★ جبل عرفة	★ مكة المكرمة	
★ جبل أبي قبيس	★ مكة المكرمة	



اسم الجبل	الموقع	إرتفاع الجبل
★ جبل الصفا	★ مكة المكرمة	
★ جبل المروة	★ مكة المكرمة	
★ جبل ثبير	★ مكة المكرمة	
★ جبل القوس	★ العرضيات	
★ جبل طنب	★ بلقرن	
★ جبل الأضحى	★ بارق	
★ جبل ريمان	★ محايل عسير	
★ جبل مهران	★ بارق	
★ جبل وعل	★ غامد الزناد (المخواة)	
★ جبل ضلمان	★ شمران (العرضيات)	
★ جبل دقنان	★ غامد الزناد (المخواة)	
★ جبل صفا	★ غامد الزناد	
★ جبل روحان	★ غامد الزناد	
★ جبل وتر	★ غامد الزناد	
★ جبل العمامة	★ غامد الزناد	
★ جبل الحنّا	★ غامد الزناد	
★ جبل الأعذرة	★ غامد الزناد	
★ جبل الخذوة	★ غامد الزناد	
★ جبل حضوضا	★ العرضيات	

وغيرها.



۞ المناخ:

يسود تهامة مناخ شديدة الحرارة صيفا؛ لانخفاض ارتفاعها وتساعد الرطوبة فيها وفي السهول على شدة حرارتها ودافيء شتاء معتدل بقية العام.

بتصرف من موسوعة ويكيبيديا.

أسأل الله أن ينفع بكتابه، كل قارىء، وأتمنى أن يُخدم الموضوع منه أو غيره من الباحثين من أبناء المنطقة وذلك في جميع المجالات المعرفية وتوثيقها للأجيال.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتب

عبدالله بن أحمد آل علاف الغامدي



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى

نعم .. هكذا هي الحياة منذ أن بدأ الإنسان في العيش على ترابها يبنيها ويعمرها ويجمّلها بوجوده ولكن .. ليس هذا كل ما بداخله يمضي الإنسان في زحمة هذه الدنيا وهو يحمل في جعبته أحلاماً وتطلعات يرسمها لغده المشرق فتتقاذفه الأمنيات ويظل متلهفاً يهفو لتحقيقها كلما سنح له خياله بذلك وما يلبث أن يحققها بإرادة الله عَزَّوَجَلَّ بعد إصراره وتخطيطه لها معلناً فنه في إدارة وتحقيق أمنياته فترى الزمن يمضي والوقت يجري والأيام تتساقط يوماً تلو الآخر ليحين الموعد لتلك الأمنية التي اعتلت رأس الهرم بعد أن حقق كل ما قبلها بإصرار وعزيمة.. ولكنها أتت متأخرة لتجد مكانها في أعلى الهرم بعد أن علم أن ما عاشه في شبابه وطفولته سيصبح تراثاً في يوم من الأيام بل أكاد أجزم بذلك وأنا أكتب لوالدي مقدمته في هذه السطور فيكون شرفاً لي بأن أحظى ولو بالقليل من تلك الذكريات الجميلة في ذاكرته وأن أكون عوناً له على حفظها وتوثيقها.

ولأن الحياة لا تبقى كما هي وأنها متسارعة في تغيرها وتغير معالمها وتفاصيلها فالأماكن ليست هي الأماكن والأشخاص ليسوا هم الأشخاص والأدوات ليست هي الأدوات بعد أن كانت بدائية ثم تقليدية ثم أصبحت تقنية مدنية ومتحضرة لتصبح هذه الأمنية التي راودته في قمة الاهتمامات وحتى لا تندثر وسط المد التقني والمدني الهائل فبعد أن بدأ حياته طفلاً ثم شاباً ترعرع ونشأ مع أبيه في

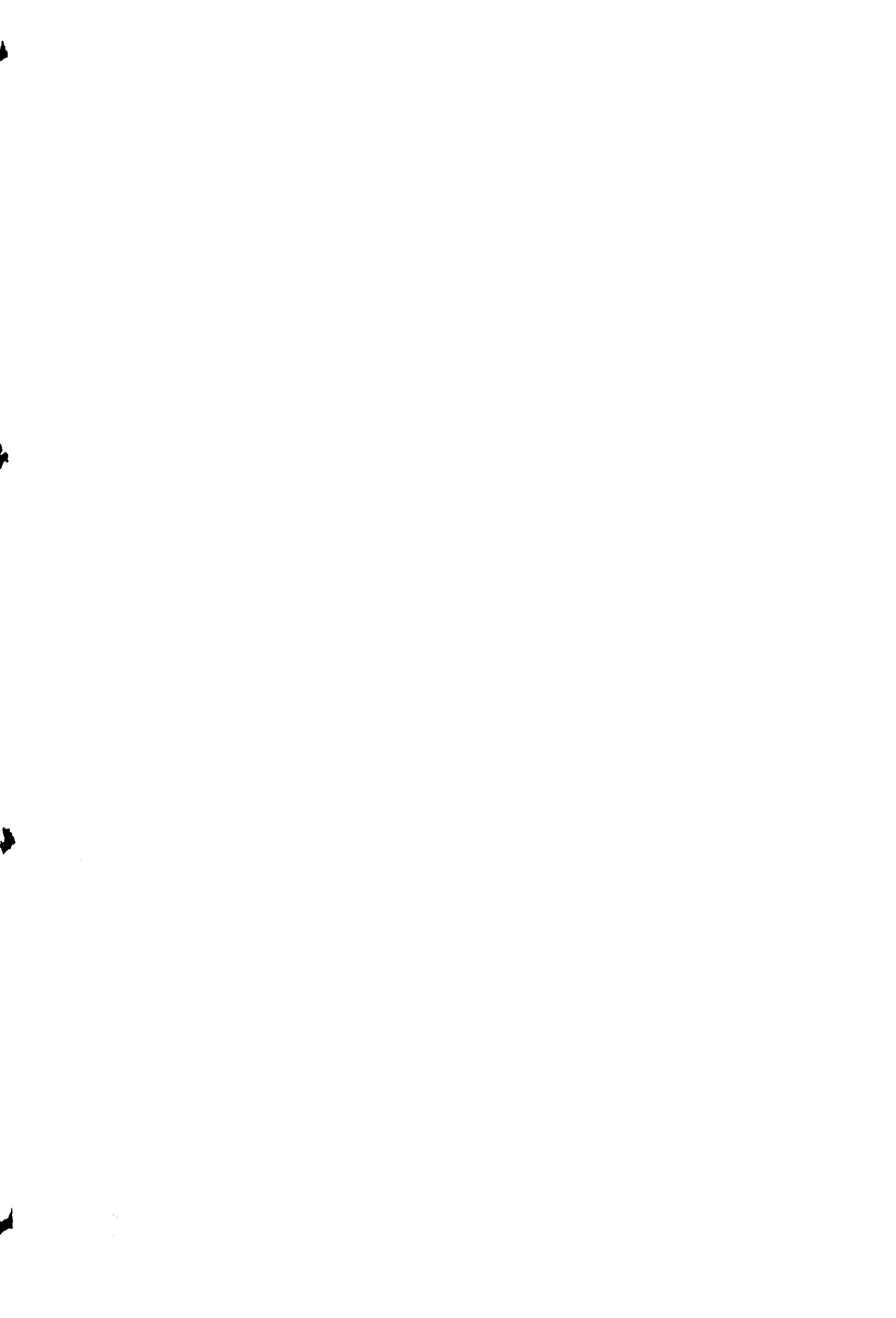


تلك القرية القابعة في (**تهامة**) فتعلم على يديه الكثير فضلاً عما تعلمه من حياة البادية وقساوتها وبؤسها فصقلته وجعلت منه رجلاً عصامياً رسم الأمنية فأتقنتها ريشة التخطيط وبفضل من الله وكرم منه جل في علاه ها هي الأمنية تتحقق وها هو الكتاب (**دليل إبن خماش للتراث التهامي تراث الأجداد لثقافة الأجيال**) يضعه بين أيديكم وهو في منتصف العقد السابع من عمره والذي استغرق في جمعه قرابة العقد من الزمن حتى أصبح في ثوبه الأنيق الذي ترونه أمامكم فهو حصيلة لحياة عاشها بين آبائه وأجداده ونقلها إليكم في صور بكل تراثها وتفاصيلها الجميلة فما أجمله من نقل وما أحسنه من جمع لكل من أراد أن يتأمل ويقرأ في ماضي آبائه وأجداده وما أعظم السرور إذا علمت بأن هذا الكتاب لقي أصداءً واسعةً حفظت الماضي في ثوب الحضارة.

وأخيراً وأنا أكتب هذه السطور ينتابني شعور عظيم وإحساس غريب بأن هذا الكتاب سيخلّد اسم والدي بإذن الله ويحفظ له جهده وعمله وتراثه وأن يكون هذا العمل براً به وإحساناً إليه سائلاً المولى التوفيق والسداد.

محمد بن مرضي بن خماش

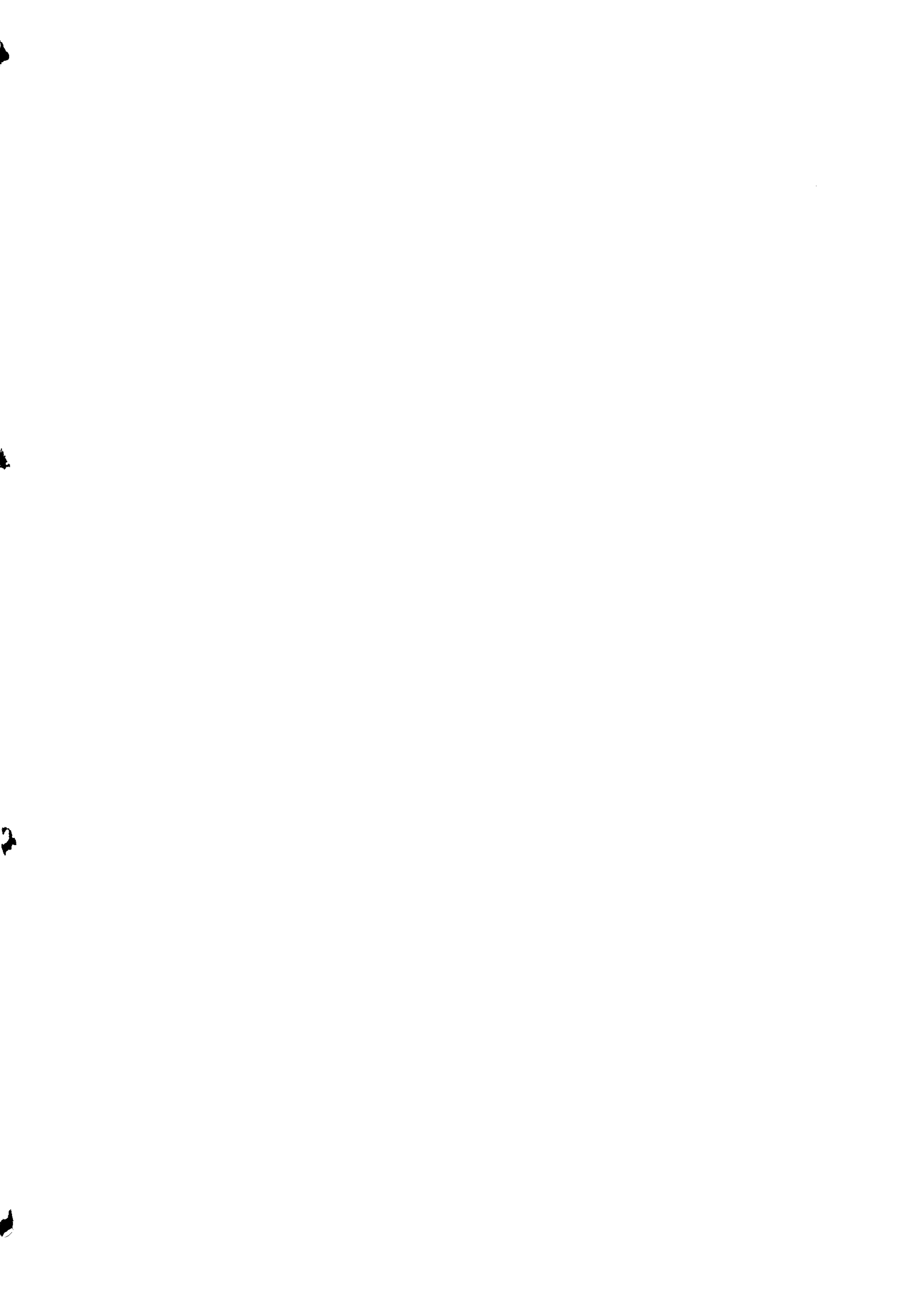






القسم الأول
العادات والتقاليد

- العادات والتقاليد (الأعراف)
- الطهار (من ١٥ – ١٨) الختان
- العرس والعواني والأكلة
- اللطفة (نجافة العصر)
- المساماة
- العوانة أو (العانة)
- الدعاوي أو (التهمة)
- العارية (الإعارة)
- العزارة
- دايرة الضيف
- الثّوار



العادات والتقاليد (الأعراف)

مُقدِّمة

لكل زمن دولة ورجال كما يقال في الأمثال العربية .. والمتأمل في تاريخ تهامة وماضيها العريق يجد أن هناك عدداً أو مجموعة لا بأس بها من العادات والتقاليد الجميلة والأصيلة والتي كان آبائنا وأجدادنا لا ينفكون عنها فهي تمثل حياتهم اليومية وقيمهم ومبادئهم كما أنها تضبط الحياة المجتمعية في ذلك العصر وتجعل لها صورة جمالية رائعة ومشرقة سواء في أعراسهم أو مناسباتهم أو حتى أحكامهم أو دعاويهم (**كما يقولها أهل تهامة**) وغير ذلك من العادات التي سوف نوردها ونفصلها في هذا القسم من (**المساماة والعوانة والدعاوي والعاريّة والختان والعزارة والأعراس وغير ذلك** ...).

ولطالما جلس الواحد منّا يتذكر أو يسرح في خيالاته ليصل إلى ذلك الزمن الذي اتسمت فيه الحياة بالبساطة والقناعة والجمال حتى يرعبه واقعه الذي أنهك وأبلى كل تلك العادات وطغت عليه حياة المدنية والتحضر والتقنية فأطفأت تلك الشمعة الجميلة جيلاً بعد جيل والسبب أننا لا نريد أن نرجع ونلتفت إلى الوراء لأننا قد نتعثر ونتأخر في اللحاق بالركب كما يزعمه البعض منّا.

لا أريد أن أطيل فأرجو أن تستمتعوا ببعض ما جمعته لكم في وريقات هذا القسم من بعض تلك العادات وليس كلها حتى أنوّر لأولادي وأحفادي ما كان عليه حال آبائهم وأجدادهم وأن تكون حفظاً لتاريخ ثقافتهم الماضية والتي أصبحت في وقتنا تراثاً نفاخر به المجتمعات من حولنا وإلى محتويات هذا القسم.

الطهار (من ١٥ – ١٨) الختان

عُرفٌ وتقليد قبلي بلورته ثقافة القبيلة وهو ما يسمى بالخِتان شرعـًا وهو ينفذ على طريقة **الأجداد** حيث أنهم يقومون بجمع أبناء القبيلة والذين هم في عمر العاشرة إلى الثامنة عشر ويحدد يوم موعود لهذا الحدث ويقوم آباء هؤلاء الأولاد بإخبار القبائل المجاورة عن هذا الموعد لأن هذا يعد فخراً لهؤلاء الآباء وللقبيلة عامة.

كما تقوم القبيلة بإكرام ضيوفها الوافدين من القبائل لهذا الحدث في ليلته حتى إذا حضر موعد الختان يقوم الآباء بدفع آبائهم واحداً تلو الآخر إلى (**المُطَّهَرْ**) وهو رجل معروف في القبائل لمهارته في إتقان الختان والغريب في الأمر ومما يزيده تعقيداً بل ويظهر من (**المُطَّهَرْ**) أكثر شجاعة وقوة وتحمل أنهم يضعون له بما يسمى (**بالعود أو الرمح**) يثبته بيده أو (**ينصّه**) ويكون ممتداً إلى أعلى رأسه وهو ينظر إليه ويضعون فيه راية تسمى راية الشجاعة ولا بد أن تكون هذه الراية ثابتة لا تتحرك حتى ينهي الختان.

بعد ذلك يقوم آباء المختتنين بإكرام الضيوف الحضور من القبائل لأنها عادة وتقليد في القبيلة بإكرام كل من يفد إليها سواء في هذا الحدث أو غيره وتسمى ما ذكر بـ (**الخطة**) إعلانـًا بذلك عن نهاية الختان لجميع الحاضرين.



العرس والعواني والأكلة

من أجمل العادات القبلية القديمة ببادية الجنوب وتهامته هي وليمة العرس **وتحمل في طياتها لحظات جميلة** حتى وقتنا الحاضر باعتبار تطورها على مر الأجيال حتى وصولها إلينا في هذا الوقت ولكنها كانت تختلف بعض الشيء عن وقتنا الآن فقد كان أبو المعرس يقوم في ليلة عرس أبنه بما يسمى بـ (**العواني أو الملفى**) ويقوم فيه على إكرام قبيلته كلهم بأن يقيم لهم وليمة عشاء خاصة ولأهل العروس إكراماً لهم ويقومون هم بإعطائه (**عانية أو رفيدة**) وهي مبلغ مالي يساعده على إكمال عرسه ويقدم كل شخص ما تجود به نفسه للمعرس.

بعد ذلك يقوم المعرس بإعطاء أهل عروسته من (٥ - ٦) رؤوس من الغنم وتسمى (**أكلة**) وهي خاصة بأهل العروس.

بعد ذلك في اليوم التالي وهو يوم العرس أو الزفاف تزف العروسة على هودجها على ظهر جمل يتبعها عدة جمال محملة بكل ما يلزمها في حياتها الجديدة وتسمى بـ (**دبش العروس**) حتى إذا وصلت هي وأهلها إلى بيتها الجديد استقبلها المعرس وأهله وجميع أفراد قبيلته ويتخلل ذلك الرمي بالبنادق (**الزغاريد والغطارف**) وتبدأ العرضة الشعبية والزير إحياءً لهذا الحفل وابتهاجاً بمقدمه.



اللطفة (نجافة العصر)

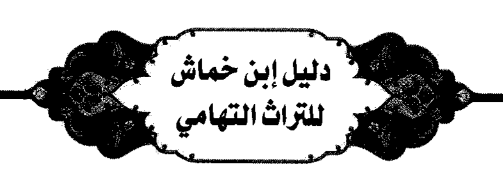
وهي عبارة عن وليمة تقام بعد إنتهاء العرس تكريماً لكل من ساهم في إعداد وإحياء هذا العرس وهي صحاف مملوءة بعيش الدخن والدقسة والبياض يعتليها السمن الطازج من الغنم والبقر.

المساماة

وهي عادة وعرف قبلي وهو ما يفعله أحد أعيان القبيلة بأن يسمي ابنه على اسم أحد الأعيان أو المشايخ بالقبائل المجاورة أو في نفس القبيلة وذلك لما يعرف عن هذا الشخص مثلاً من الشجاعة والإقدام والكرم والمروءة وما أن يسمع بذلك هذا الشخص إلا ويذهب إلى الأب هو وعدد من أفراد قبيلته ويسمونها بـ(**المشية**) أو (**المسامي**) وما إن يفدون إلى الأب إلاّ ويكرمهم فيقوم المسامي بتقديم هديّة إلى الأب عرفاناً بما فعله بتسمية ابنه على اسمه وتسمى هذه الهدية بـ (العطية أو الهبة).

العوانة أو (العانة)

هو العمل الجماعي وروح الفريق الرائعة التي تتميز بها القبيلة في بادية الجنوب وتهامتها ولكنها كانت بهذا المسمى في ذلك الوقت كانت عادة تدب في دماء أبناء القبيلة وكانوا يتعاونون في جميع أعمالهم الشاقة مثل بناء البيوت



وحفر الآبار وحش البلاد الزراعية وطلاء الإبل والغنم وتسوية المناطق الزراعية باستعمال (**المحر أو المحراث**) وبناء المساقي والعقوم وبناء الثمايل إلى غير ذلك من الأعمال.

فقد كان أبناء القبيلة ورجالها يتوافدون على من يطلب منهم العون أو المساعدة من أهل القبيلة فيما ذكرته سابقاً ويعملون سوياً على إنجاز هذا العمل.

ويتمثل عمل المرأة هنا في صناعة الطعام لهؤلاء الرجال فهي شريك دائم في بناء مجتمعها حتى في ذلك الوقت.

الدعاوي أو (التهمة)

قديماً كان هناك أعراف وتقاليد وأحكام تضبط وتسيّر أمور القبيلة وتحافظ على تماسكها وتكون مرجعيتها إلى شيوخ القبائل وأعيانها وتكون ذلك على من يصدر منه أي تجاوز أو خطأ أو أُقيمت ضده شكوى من أي شخص فإن هذه الأحكام تطبق عليه وذلك لإستدعائه إلى مجلس الشيخ وعرض المشكلة في المجلس أمام من يحضر في ذلك المجلس وبحضور الخصمين ويكون على المدعي البينة وعلى المنكر اليمين مع الأخذ بالاعتبار تنوّع أساليب الدعاوي، بعد ذلك يقوم الشيخ بإصدار الأحكام علماً بأن لكل دعوى حكم معين حسب ما يراه الشيخ وتختلف الأحكام فمنها (**الغرامة، العزارة، اليمين، الوسية أو المثل، التنكيل والتأديب بما يراه الشيخ، السجن**) وفي الأخير لا بد أن تحل المشكلة بأحد هذه الأحكام حسب ما يراه مناسباً شيخ القبيلة أو من احتكموا إليه.

العارية (الإعارة)

معنى آخر للإيجار ولكن بدون مقابل كان يستخدم في بادية الجنوب وتهامتها وذلك بأن يستعير الشخص من جاره أو أي شخص آخر يمتلك حاجته بأن يطلبه في أن يستخدم ما يريد مثلاً **(ثوره لحراثة أرضه)** **(أو جمله لحمل أغراضه)** **(محراثه)** **(أو أدوات السواني)** **(أدوات الزراعة)** **(أو وسائل الصيد المستخدمة في ذلك الوقت)** **(أو سلاحه)** أو غير ذلك ومن عادة القبائل الجنوبية بأن الغني يعطف على المحتاج ويساعده.

العزارة

وهي حكم قبلي يحكم به شيخ القبيلة أو من ينوب عنه أو أحد أكابر القبيلة وهي حكم قاطع لمن يرتكب خطأ بحق أحد أو قبيلة مجاورة أو أي شخص من داخل القبيلة أو خارجها ويحكم عليه بحسب حجم الخطأ الذي ارتكبه ويكون الحكم إما عيني أو نقدي في حالة الثبوت أو يميناً قاطعة إذا لم يثبت عليه شيء.

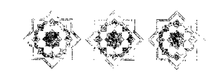
دايرة الضيف

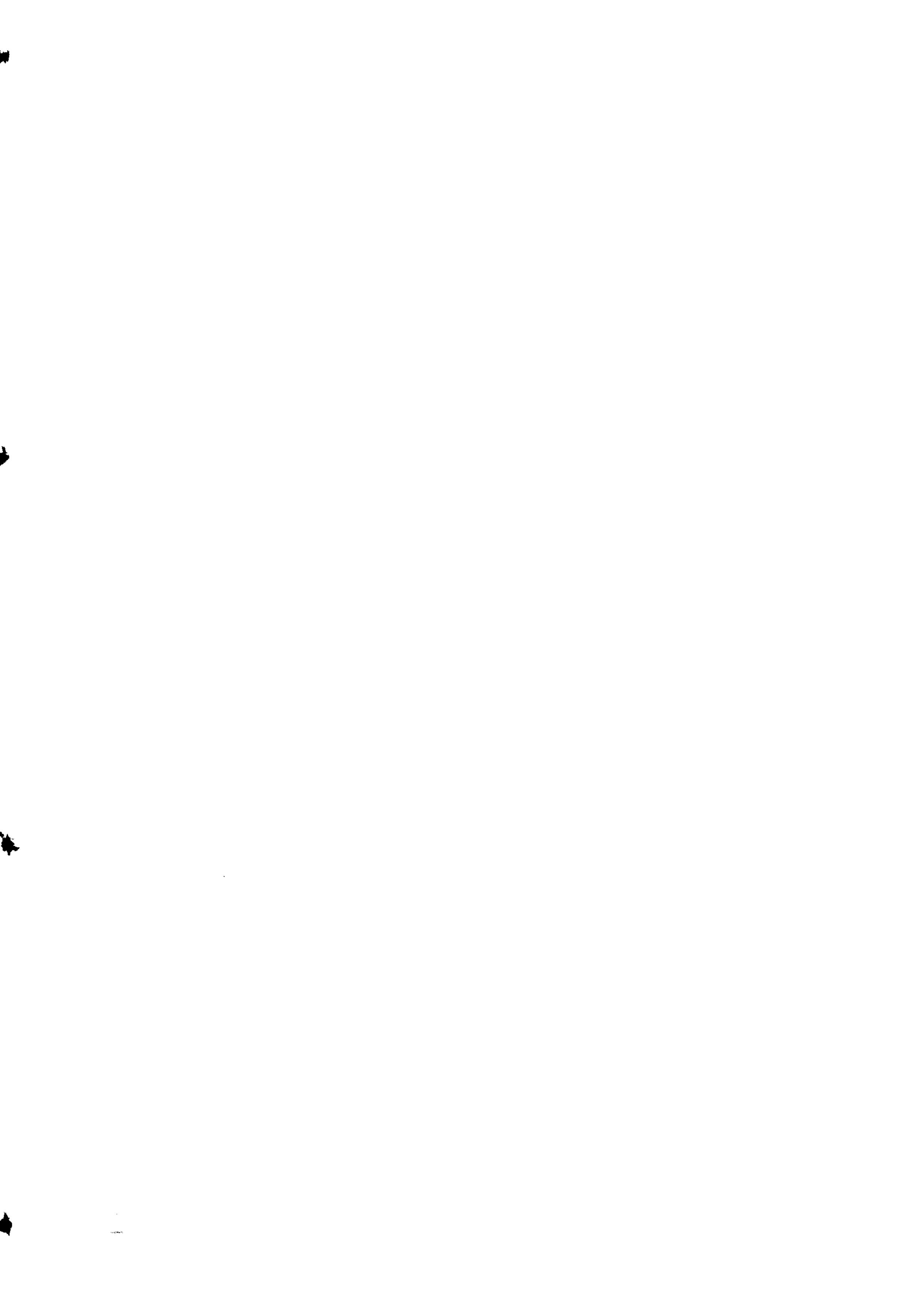
وهي عرف قبلي يقوم فيه الجيران بإستقبال ضيوف جيرانهم ويكون ذلك بالدور فيما بينهم كل ليلة عند شخص منهم ويكون في نطاق ضيق مابين ٥ إلى ٦ أشخاص فقط وهم الجيران وكثير مانراه في البادية.



الثّوار

بفتح الثاء والواو وتسكين الراء وهو إذا اخطا شخص من قبيلة تجاه قبيلة اخرى يقوم من كل قبيلة ممثل ويسمى (**عرّاف او العريفة أو الموامين**) ويقومون بالحكم على الشخص مرتكب الخطا بحسب ما يرونه من عدد الجلدات والآلة المستخدمة في ذلك ويسمى الشخص الذي يحضر الخصوم بـ (**القوّام**) ومن ثم يتم إصدار الحكم والتنفيذ أمام مرأى الجميع حتى يقول الطرف الاخر صاحب الحق (**ثارت**) ثم يسوي الخلاف بين الخصوم وتنتهي المشكلة.

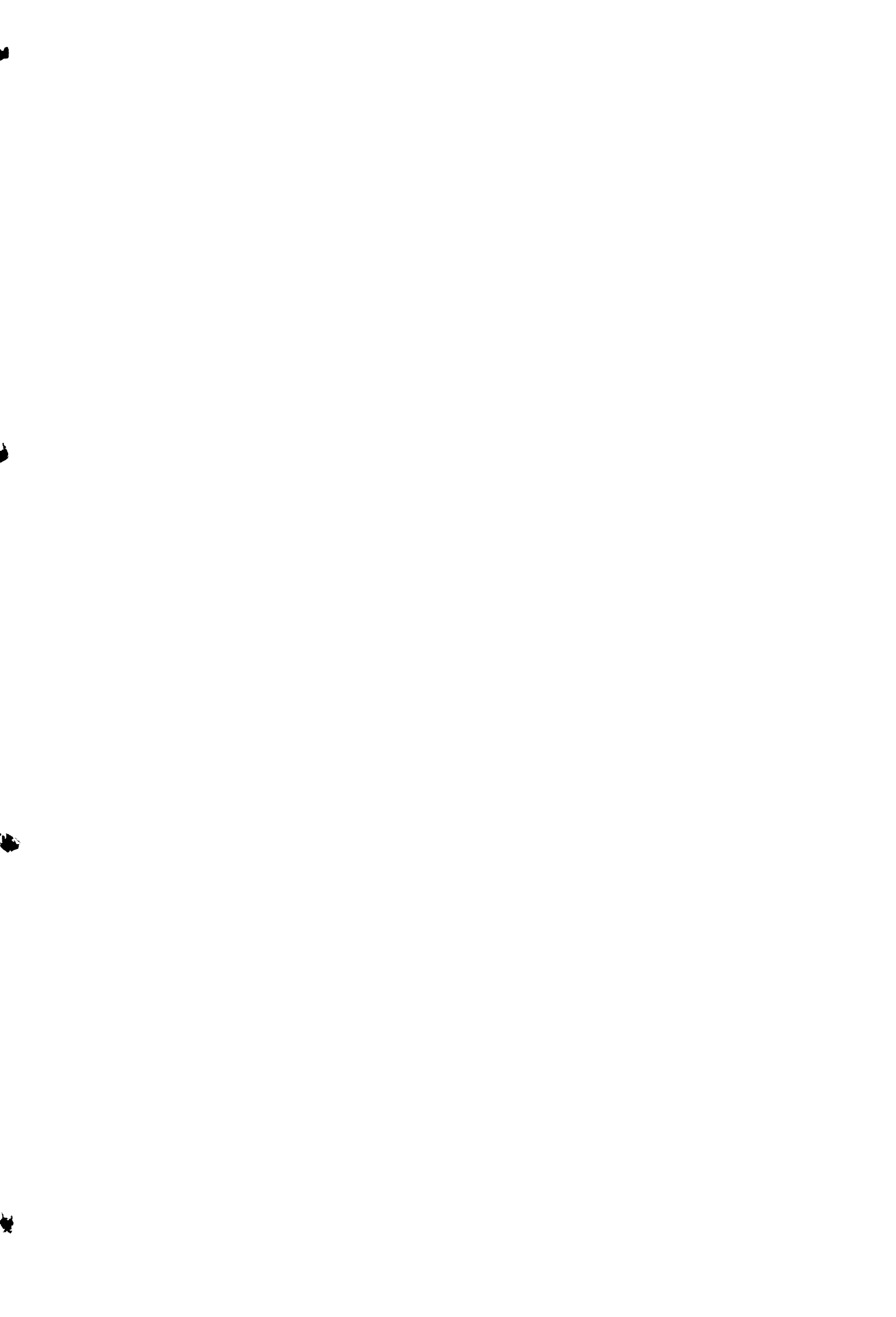






القسم الثاني

التراث

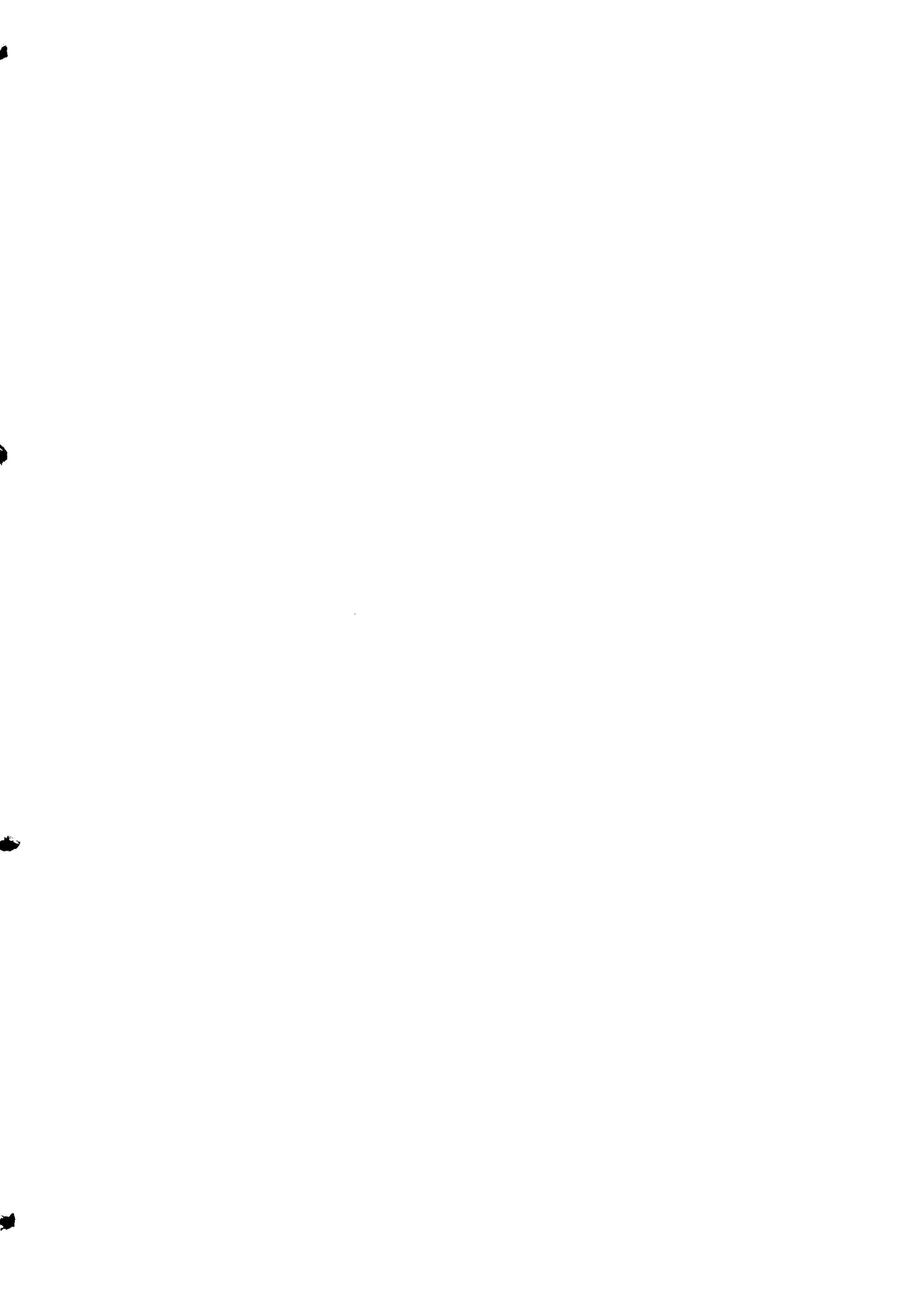




مُقَدِّمَة

التراث التهامي الأصيل

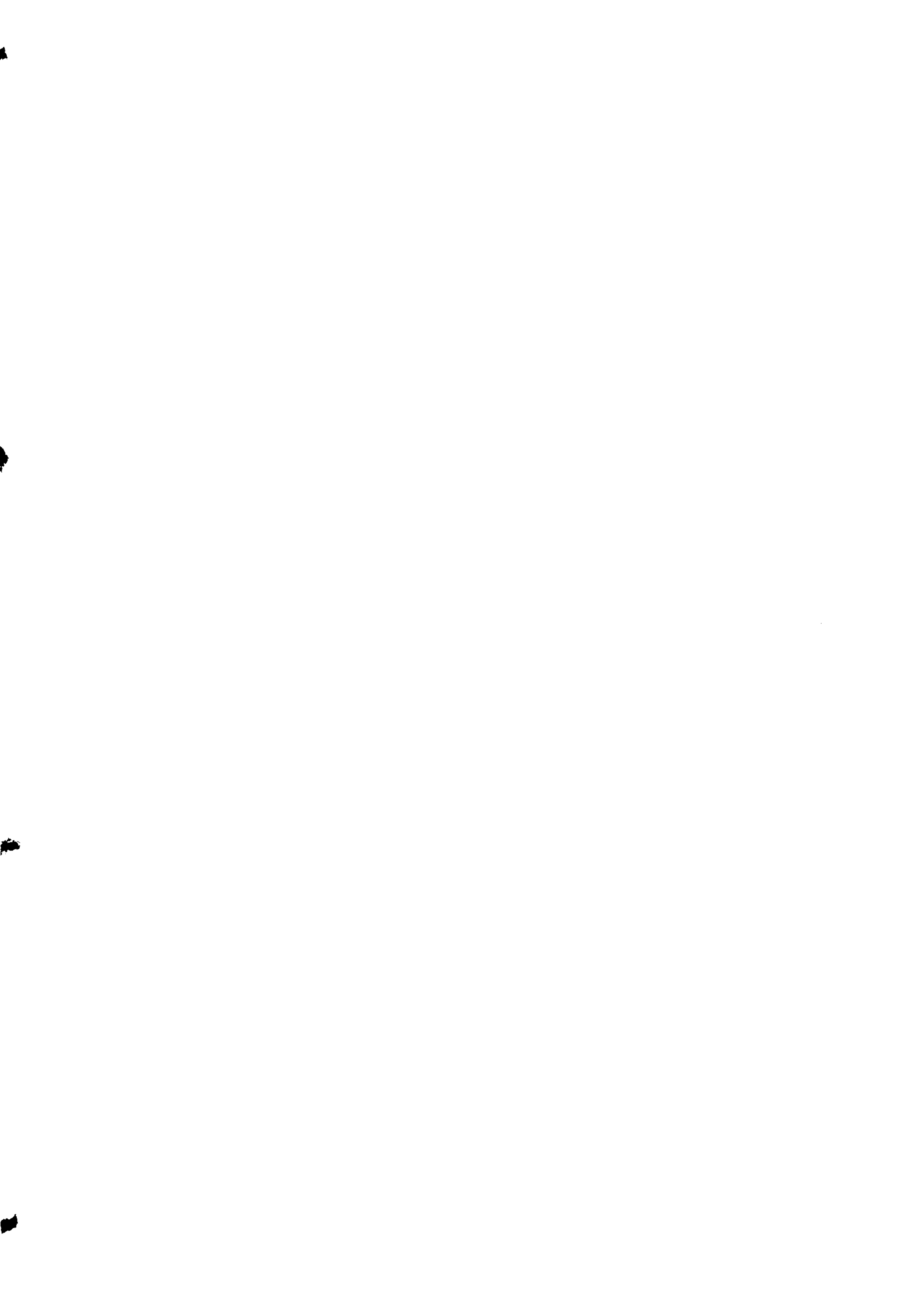
اشتهرت تهامة منذ قديم الزمان بتراثها الجميل بجميع أنواعه وأشكاله ونقصد بالتراث هنا كل المقتنيات التراثية القديمة التي كانوا يستخدمونها في منازلهم وفي أكلهم وشربهم وفي حرثهم وزراعتهم وفي حلهم وترحالهم وهذا التراث يدخل في صناعته الخشب والخصف أو الطفي والوبر والصوف ومن ذلك الحجر والفخار والجلد وسوف نستعرض كل ما ذكرناه في طيات هذا القسم وهذا التراث له استخداماته المتعددة والتي لا تنفك منها الحياة اليومية قديماً عند أهل تهامة وكذلك الموازين والمكاييل في أسواقهم التي يستخدمونها في تجارتهم ومن تراث أهل تهامة الأصيل الملبوسات التهامية والحلي لنسائهم وأدوات الزينة إلى غير ذلك مما سنشاهده في هذا القسم بإذن الله الذي أتمنى بأن يكون شاملاً نافعاً حافظاً لتراث الآباء والأجداد حتى لا يندثر أمام هذا التقدم التكنولوجي والتقني الهائل .





الفصل الأول

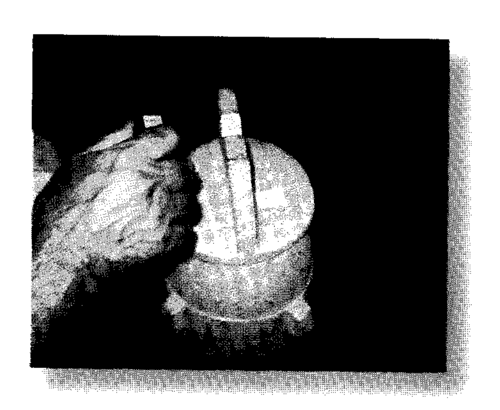
مقتنيات حجرية





تنور حجر للسمن

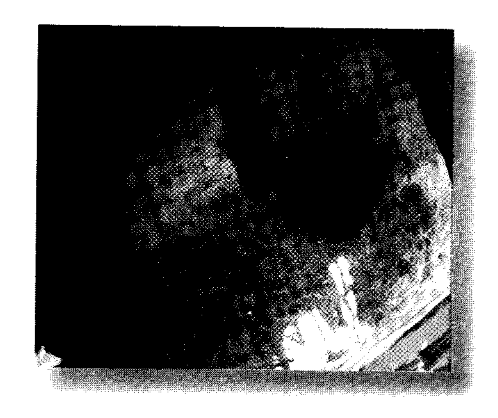
قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لحفظ السمن قديماً وهي من التراث التهامي القديم.



تورة من الحجر

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لحفظ اللبن والتمر قديماً في تهامة.





جابة الماء

منحوتة حجرية يدوية تستخدم لجمع الماء وحفظه داخلها لتشرب منها الماشية والطيور نجدها دائماً عن الأبيار والركاية وهي من الموروثات التهامية القديمة.

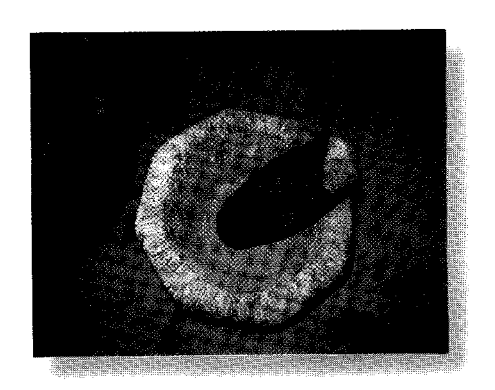


صحون الحجر

صحون مصنوعة من حجر وهي تعتبر أواني المنزل قديماً متعددة الاستخدامات وهي من تراث أهل تهامة. وتسمى (الصحفة) خشب، وتسمى (القصعة) حجر.

مرهكة (مطحنة)

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب بأنواعها وهي من الموروثات التهامية.



مهراس من حجر (نجر١)

قطعة تراثية مصنوعة من حجر تستخدم لدق الحناء والغسل والطيب يستخدمها النساء عادة وهي من التراث التهامي العريق.



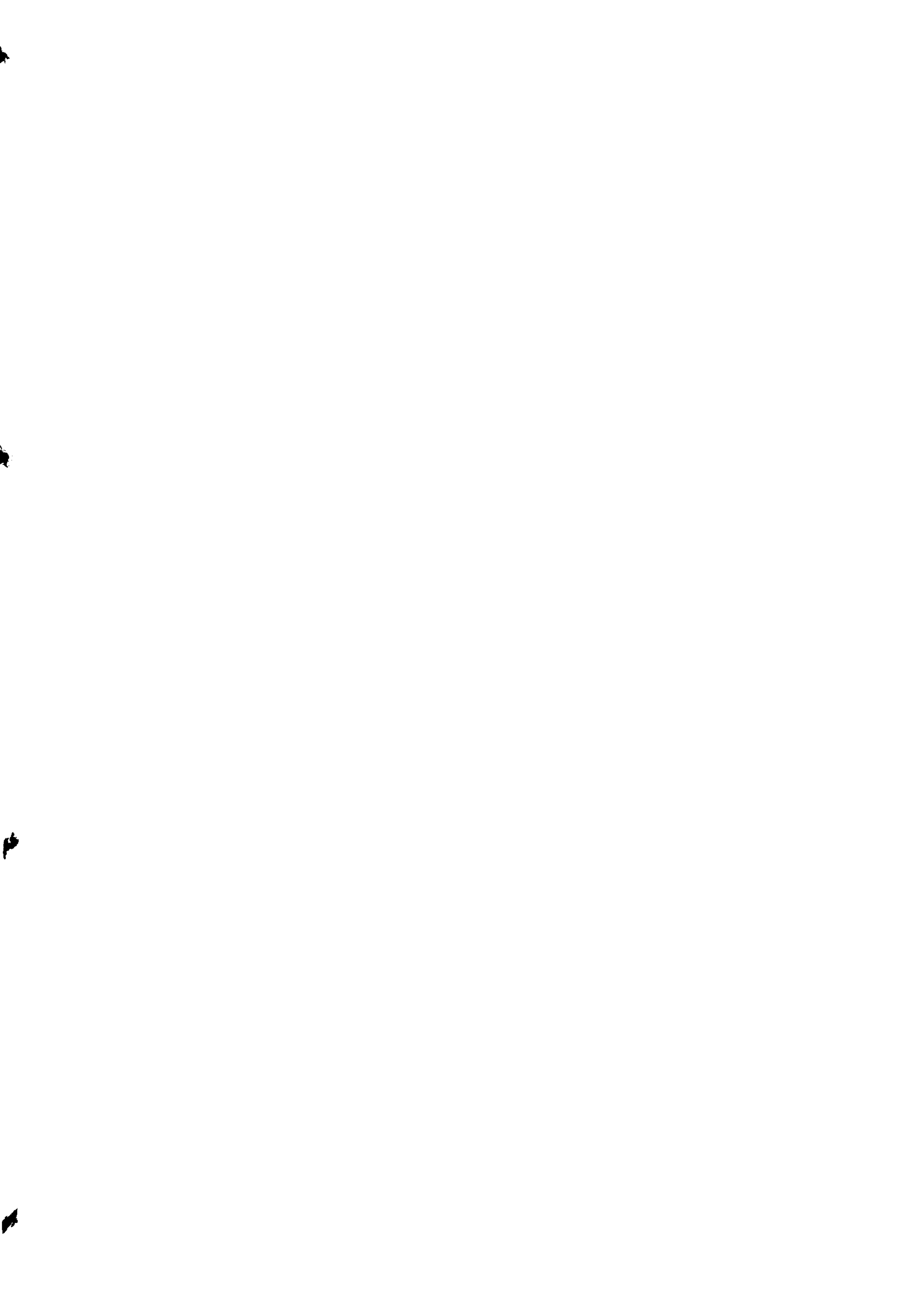
مهراس من حجر (نجر٢)

قطعة تراثية مصنوعة من حجر تستخدم لدق الحبوب بأنواعها قديماً وهي من تراث أهل تهامة.



الفصل الثاني

مقتنيات خشبية







أكواب الخشب

قطع تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في الشرب والقهوة وهي من الموروث التهامي العريق.



السواني (مَحّالة - مقرنة - ودرّاجة)

قطعة تراثية مصنوعة من خشب تستخدم في استخراج الماء من الآبار عن طريق استخدام الحبال وتكون في (الدارجة) مسهلة لعمل الحبال مثل (المكرة) تماماً وهي من تراث أهل تهامة.



أدوات الحراثة (محراث - مقرنة)

قطع تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في حرث الأرض الزراعية وتوضع على ظهور الثيران قديماً وتتكون المقرنة من الزند[1] والحلاق[2] والوصل[3] ويتكون المحراث من الساقة[4] والسنة[5] وهي موروث تهامي أصيل.

(١) الزند: يوضع بجانب رقبة الثور مرتبطة بالمقرنة .

(٢) الحلاق: قطعة مرتبطة بالزند من أسفل الرقبة .

(٣) الوصل: القطعة الواصلة بين المحراث والمقرنة.

(٤) الساقة: العمود الذي يمسك به من يحرث الأرض على المحراث .

(٥) السنة: وهي القطعة الحديد الموجودة في المحراث لحراثة الأرض .



الصحفة للأكل

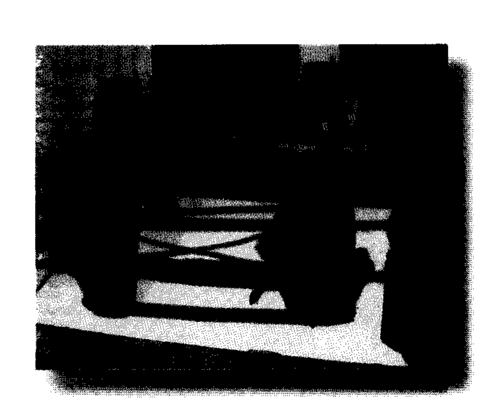
قطعة تراثية أثرية قديمة يستخدمها أهل تهامة في تقديم الطعام لأهل المنزل أو الضيوف وهي من الكرم والضيافة عند أهل تهامة عامة وتستخدم في الأعراس والحفلات أيضاً وهي موروث تهامي عريق.



النجارة قديمًا

مهنة يدوية يعمل فيها أغلب أهل تهامة ويصنعون بأيديهم ما يحتاجونه من أدوات ونجارة القدوم والمنقار والمسحل والمخراز وهي من أعرق المهن التراثية التهامية القديمة.



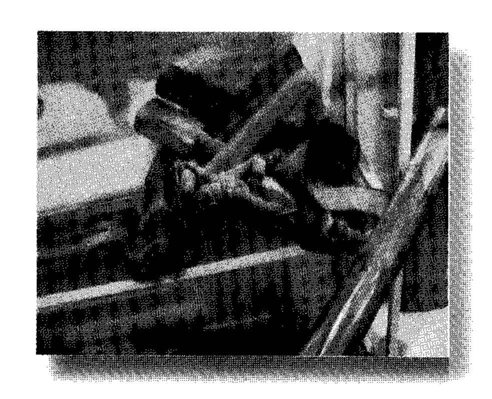
خي الجمل

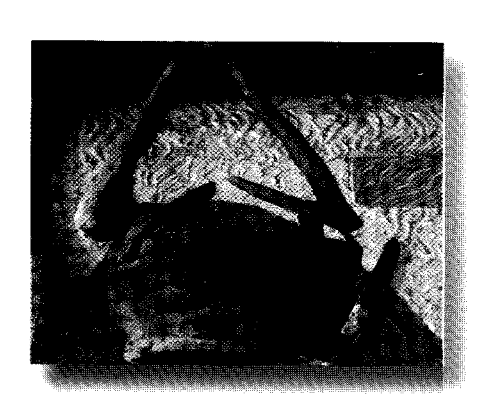
قطعة تراثية خشبية متعددة الاستخدامات توضع على ظهر الجمل عند حمل الأمتعة والأغراض أو لحفظ التوازن على ظهر الجمل لراكبه وغير ذلك من الاستخدامات.



خي الجمل جاهز

قطعة تراثية خشبية متعددة الاستخدامات توضع على ظهر الجمل عند حمل الأمتعة والأغراض أو لحفظ التوازن على ظهر الجمل لراكبه وغير ذلك من الاستخدامات.





خي الجمل

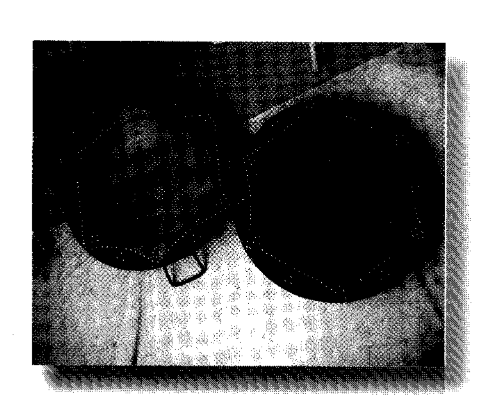
قطعة تراثية خشبية متعددة الاستخدامات توضع على ظهر الجمل عند حمل الأمتعة والأغراض أو لحفظ التوازن على ظهر الجمل لراكبه وغير ذلك من الاستخدامات.

الدلو مع المخاطيف

الدلو قطعة تراثية مصنوعة من الطرمبيل (المطاط) والمخاطيف قطعة تراثية مصنوعة من خشب تستخدم لاستخراج الماء من الآبار قديماً والمخطاف هو المعلاق للدلو.





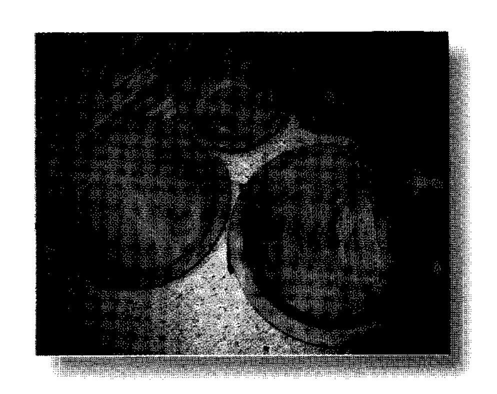


شاكوش أو (مطرقة خشب)

قطعة تراثية مصنوعة من خشب وهو من أدوات النجار قديماً عند أهل تهامة .

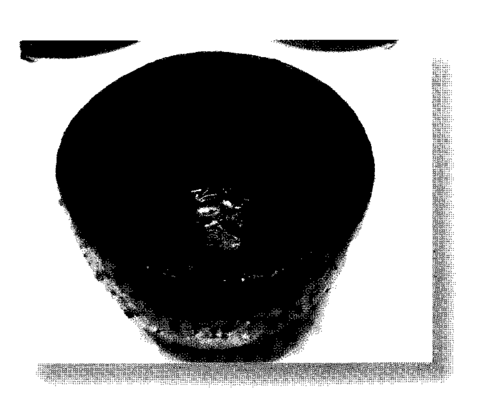
صحاف الأكل

قطعة تراثية مصنوعة من خشب تستخدم قديماً لتقديم الطعام للضيوف وأهل المنزل.



صحاف من خشب

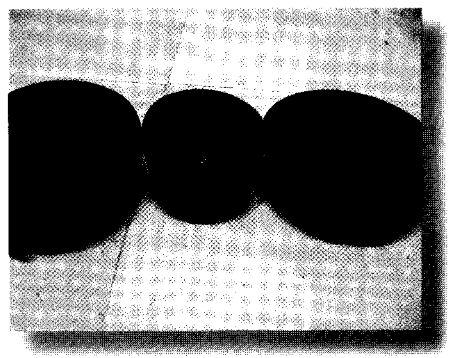
قطع تراثية في مرحلة صناعتها الأولى عند النجار بعد ذلك يقوم بطليها بالقار ويزينها بالمسامير الذهبية.



صحنة

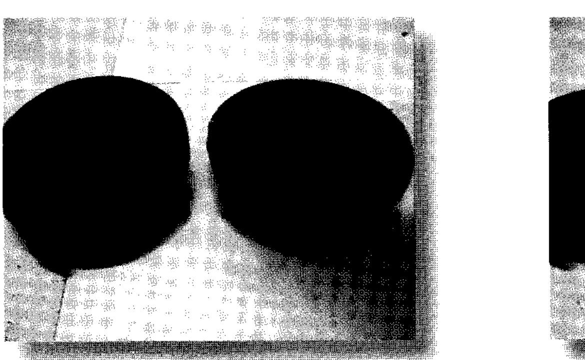
قطعة تراثية تستخدم في شرب اللبن والماء قديماً وهي من التراث التهامي الأصيل.





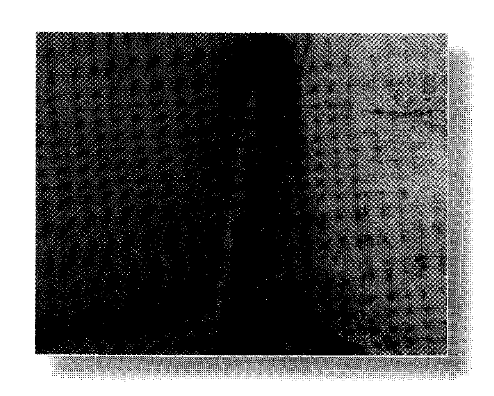
صحنة وقدح

القدح قطعة خشبية تراثية تستخدم في شرب الماء واللّبن والمرق والصحنة تعمل نفس عملها وهي من الموروثات التهامية القديمة.



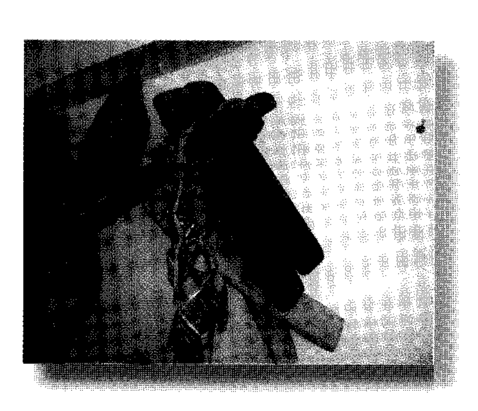
صحنة

قطعة تراثية تستخدم في شرب اللّبن والماء قديماً وهي من التراث التهامي الأصيل .



صفريقة (الناي)

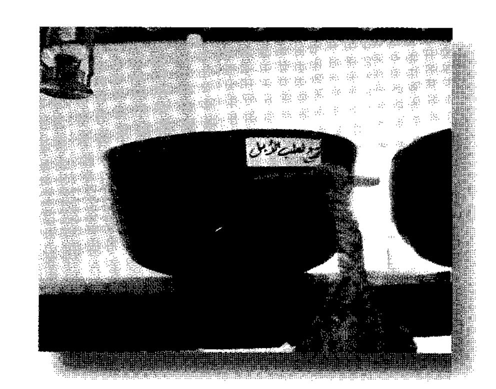
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب وهي مزمار موسيقي يتغنى به رعاة الغنم قديماً كما يستخدم في جلسات السمر والفرح قديماً وهي من أهم الموروثات التهامية القديمة.



قتب الجمل

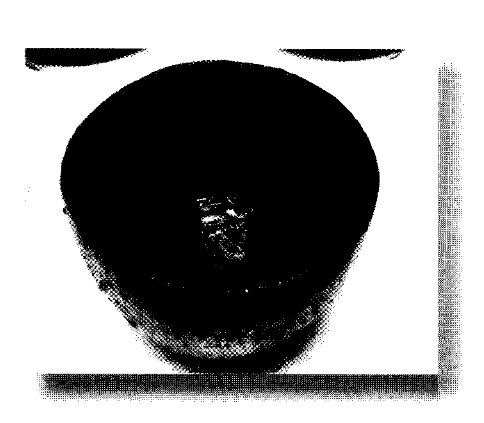
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب توضع على ظهر الجمل لتقي ظهره من الأحمال الثقيلة مكونة من العقبة والضلف والصك وقد سبق شرحها.



قدح

القدح قطعة خشبية تراثية تستخدم في شرب الماء واللبن والمرق وهي من موروثات تهامة العريقة.



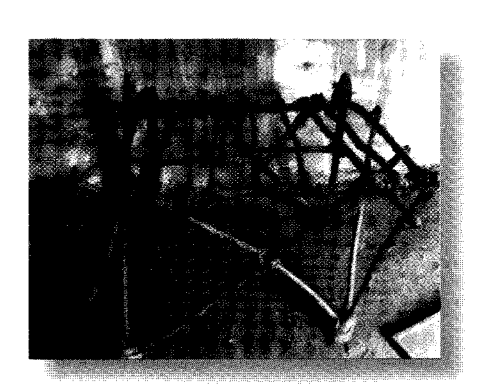
قدح

القدح قطعة خشبية تراثية تستخدم في شرب الماء واللبن والمرق وهي من موروثات تهامة العريقة.



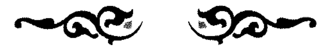
قدوم لنجارة الخشب

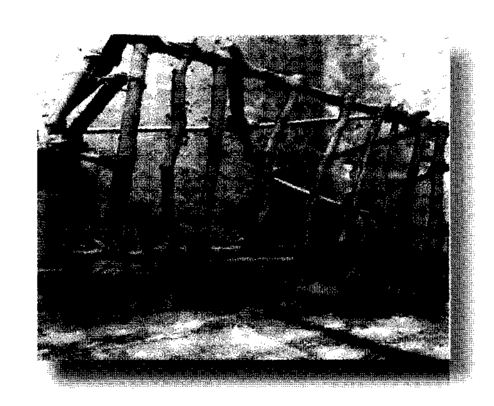
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في النجارة وقد سبق شرحها في أدوات النجارة .



القرزع (١)

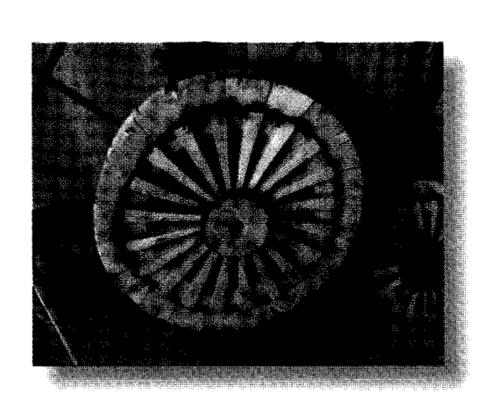
قطعة تراثية خشبية تستخدم على ظهور الجمال في الترحال لحمل الأشياء والأمتعة كما يستخدم داخل البيوت كرفوف ومرفاع عن الحشرات والدواب قديماً .





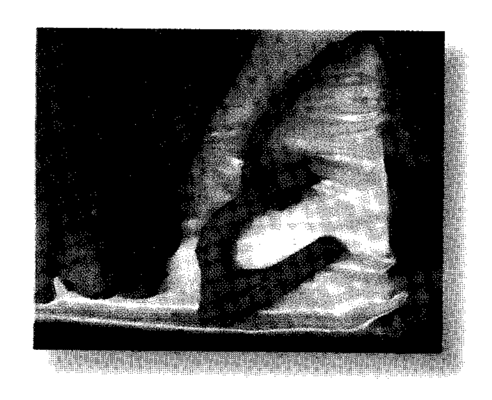
القرزع (٢)

يستخدم قديماً لحماية الأطفال من الأمطار بعد تغطيته وهو من التراث التهامي النادر والمصنوع باليد.



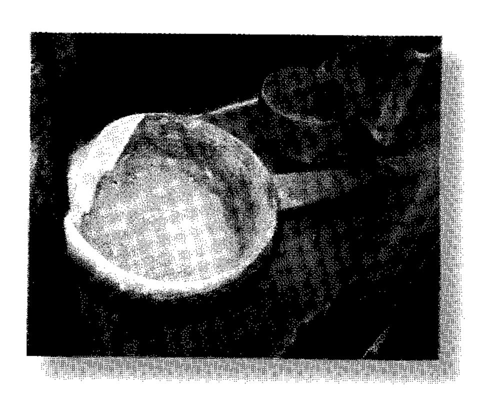
مَحّالة السواني

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في استخراج المياه من الآبار وهي تعمل مثل المكرة لتسهيل عمل الحبال في البير وهي من الموروثات التهامية القديمة .



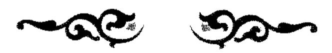
مخطاف

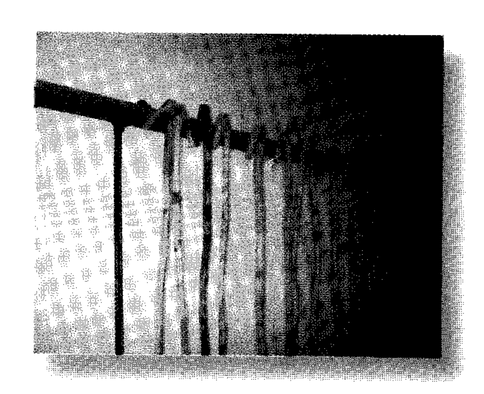
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب يستخدم كمعلاق للبنادق والجنابي والسيوف والأغراض المختلفة القديمة .



المذنب (المغراف)

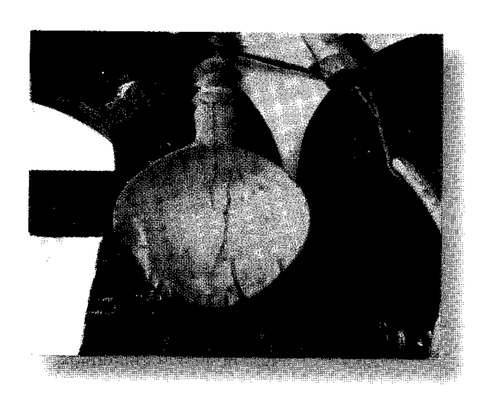
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في المطبخ قديماً لغرف الأكل وتوزيع الطعام مثل الملاس تماماً.





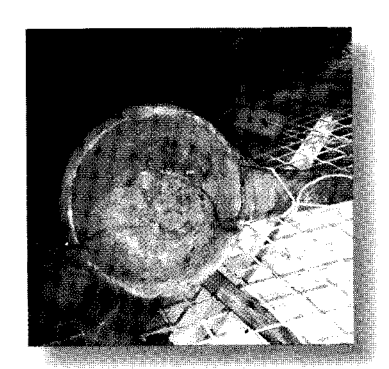
مشاعيب (عكاز)

قطع تراثية مصنوعة من الخشب يستخدمها كبار السن يتوكؤون عليها ويحترسون بها من مخاطر الطريق كما يستخدمها رعاة الغنم قديماً .



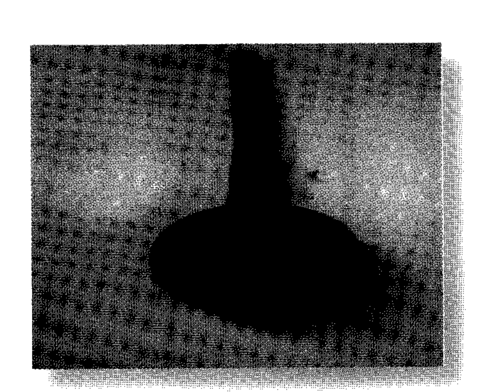
مغراف خشب

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في المطبخ قديماً لغرف الأكل وتوزيع الطعام مثل الملاس تماماً.



مغراف خشب (٢) للحبوب

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في المطبخ قديماً لغرف الأكل وتوزيع الطعام مثل الملاس تماماً.



مغراف

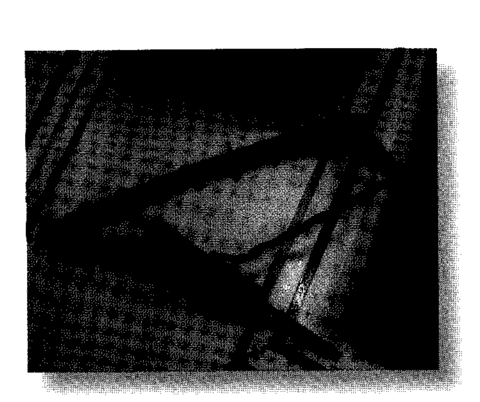
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم في المطبخ قديماً لغرف الأكل وتوزيع الطعام مثل الملاس تماماً.





مكيال الحبوب

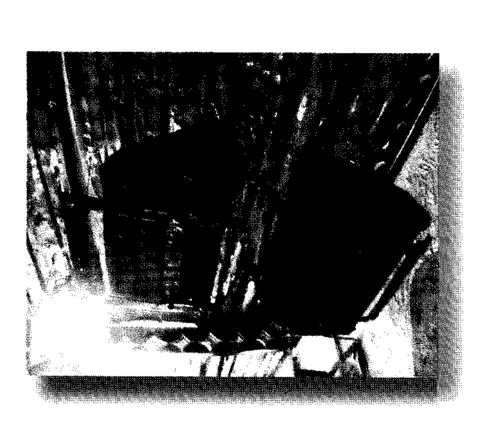
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تسمى (المُدّ) يستخدم في وزن الحبوب قديماً وتقسيمها .



المخراز

قطعة تراثية مصنوعة من خشب وحديد يستخدم في طرق الأبواب والصحاف والخشب وتثقيبها وهو من أدوات النجارة التي ذكرتها سابقاً لكم .





مناقل الجمال

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب توضع على ظهر الجمل لحمل الأشياء الثقيلة والأمتعة وعداوي البيوت (الجايز) .

مناقل الحصى

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم وتوضع على ظهر الجمل لحمل الأحجار الثقيلة التي تستعمل لبناء المنازل قديماً .





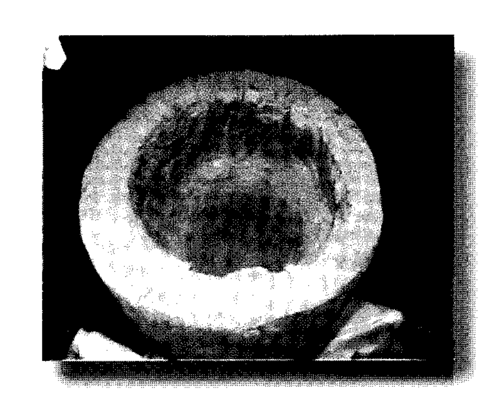


المنشار

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد والخشب وتستعمل لقطع الأشجار وحطب التدفئة قديماً .

أدوات النجارة (منقار - مطرقة - مفراس - فأس)

منقار: قطعة تراثية تستخدم في النجارة .
مطرقة: قطعة تراثية قديمة تستخدم في النجارة وطرق الأشياء .
مفراس: وهي قطعة تراثية تستخدم لقلع الحصى من أماكنها لبناء البيوت .
فأس : قطعة تراثية تستخدم في تقطيع غصون الأشجار والاحتماء من المخاطر قديماً .





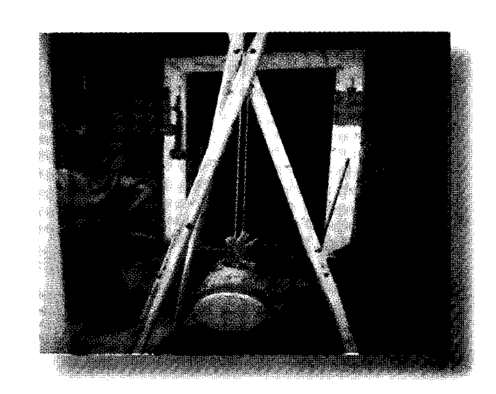
مهراس خشب للحبوب

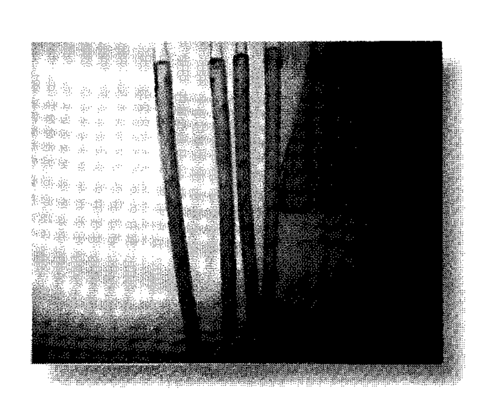
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب يستخدم لدق الحبوب وطحنها قديماً بجميع أنواعها .

مهراس من خشب للقهوة

قطعة تراثية مصنوعة من سيقان الأشجار تستخدم لدق وطحن أدوات وحبوب القهوة قديماً .







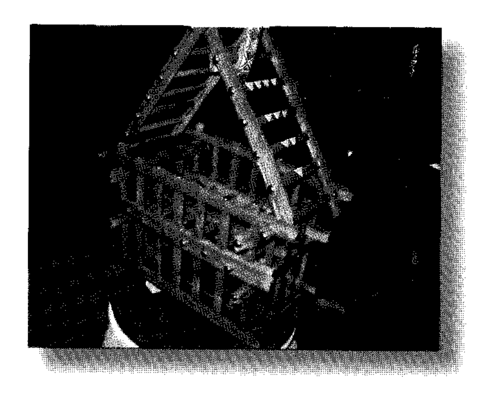
نصعة

قطعة تراثية مصنوعة من خشب مكونة من ثلاث أرجل خشب تستخدم لتعليق الشكوة والقربة وغيرها قديماً .

هراوة أو قطلة (عصا غليظة) و(محوقة)

القطلة: قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم عند النزال والقتال بين الأشخاص .

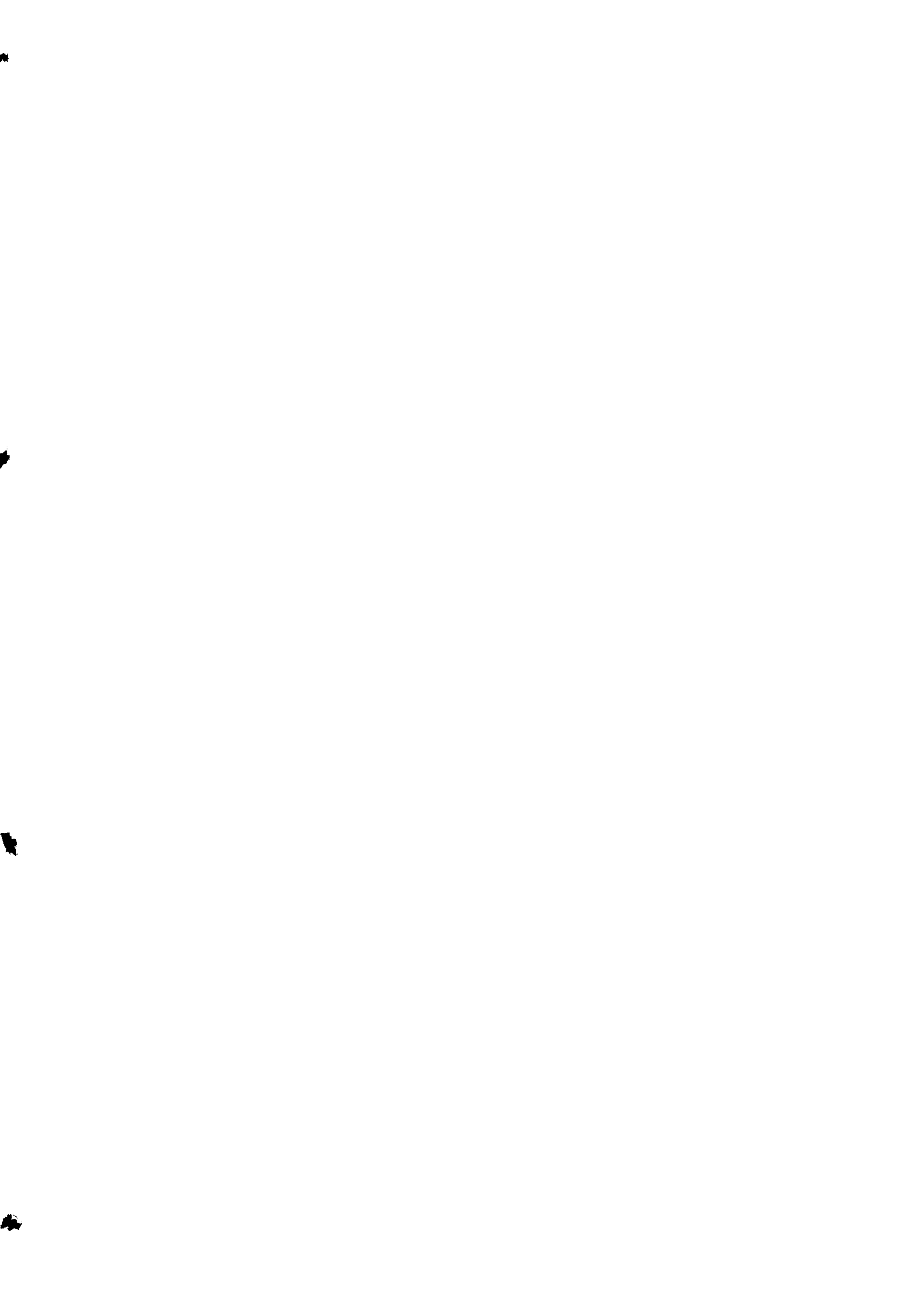
محوقة: قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل (الطفي) تستخدم للتنظيف والكنس في المنزل قديماً .



هندول خشب للأطفال

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم لحمل الأطفال وحمايتهم في الليل قديماً من الوحوش والدواب .

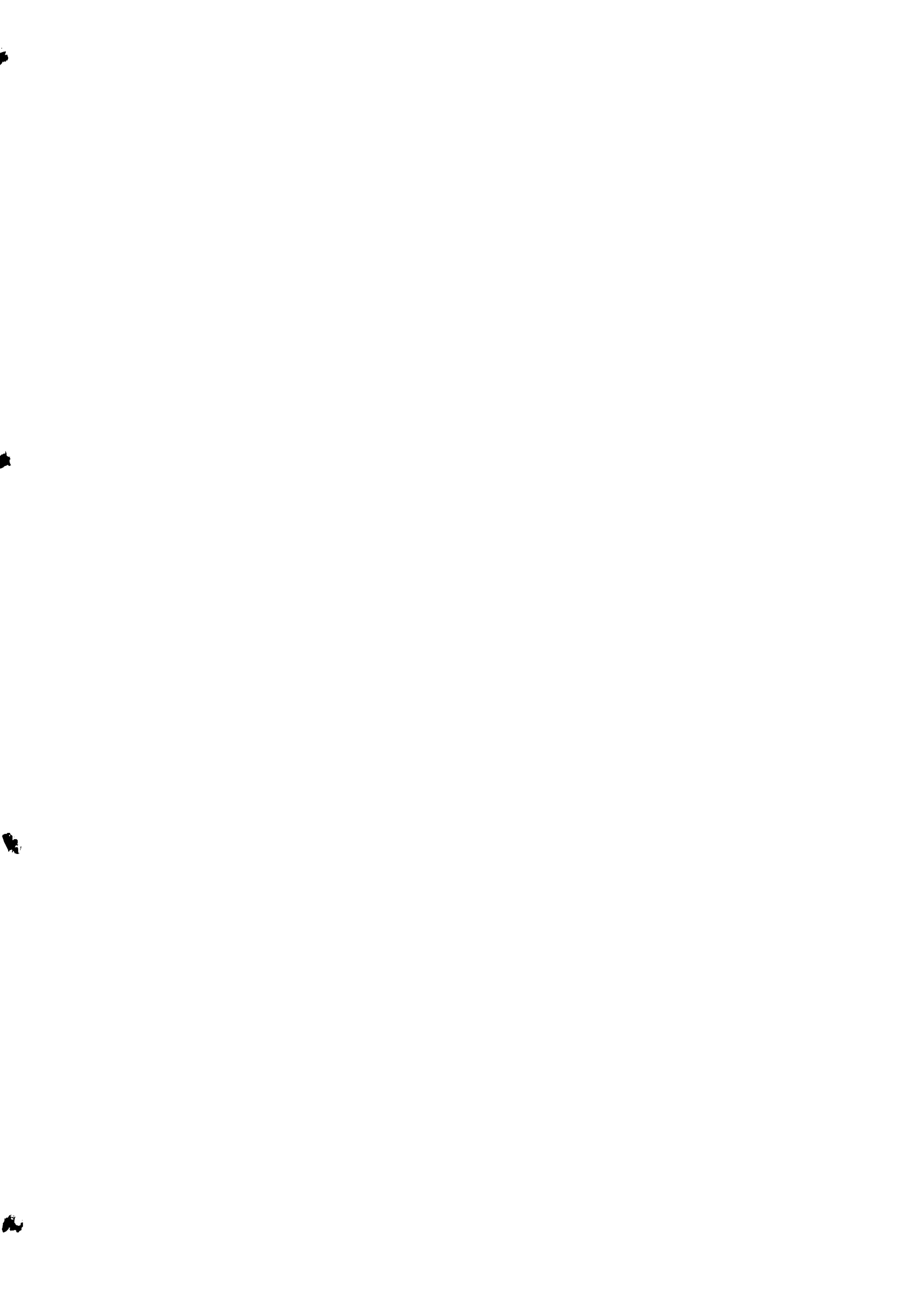


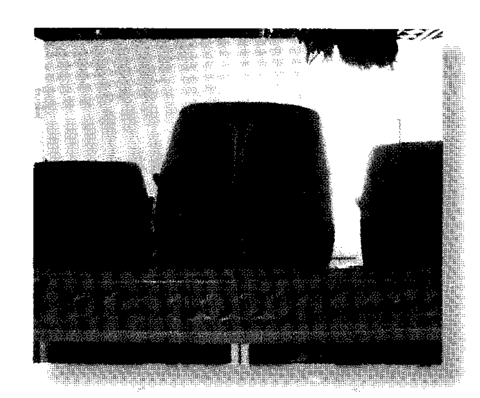




الفصل الثالث

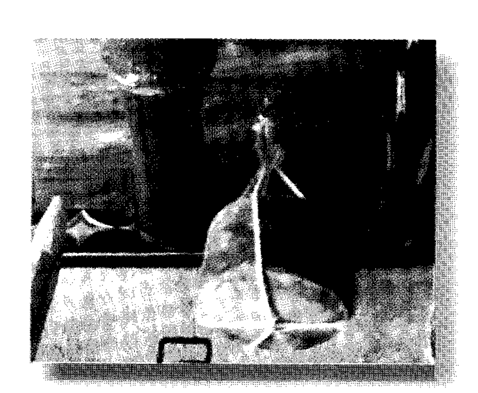
مقتنيات فخارية





توار من الفخار

قطعة تراثية مصنوعة من الفخار (الطين) تستخدم لحفظ الماء وصناعة الطعام وطهيه قديماً.



تورة في حوقلة

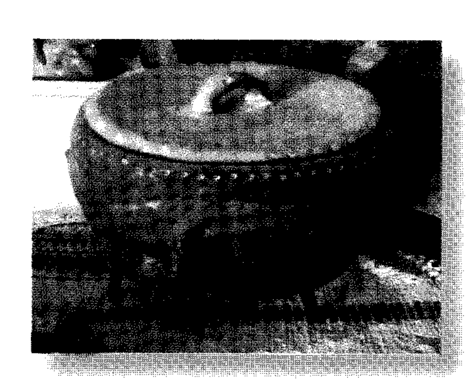
قطعة تراثية فخارية تحمل في سقف المنزل لحفظ الحبوب أو الماء أو الطعام قديماً تحمل في حبل مفتول يسمى الحوقلة.





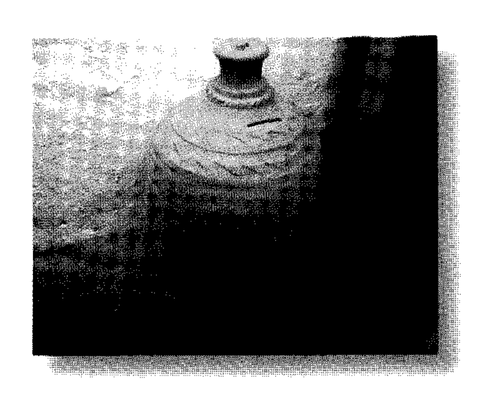
جرات فخار

قطع أثرية مصنوعة من فخار يوضع فيها الماء ويشرب بارداً قديماً.



جرات فخارية مغطاة بالجلد

قطعة تراثية مصنوعة من الفخار تستخدم لحفظ الماء والطعام قديماً.



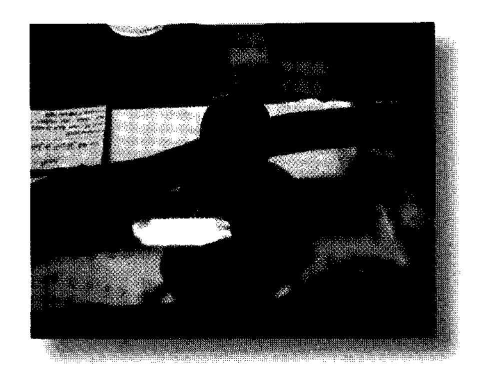
جرة للماء (زير)

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ الماء قديماً ويكون بارداً في العادة.



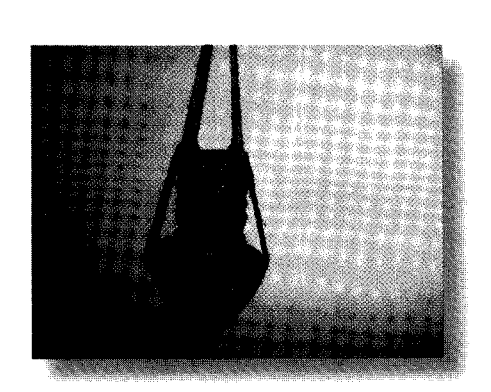
جرة ماء

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ الماء قديماً ويكون بارداً في العادة.



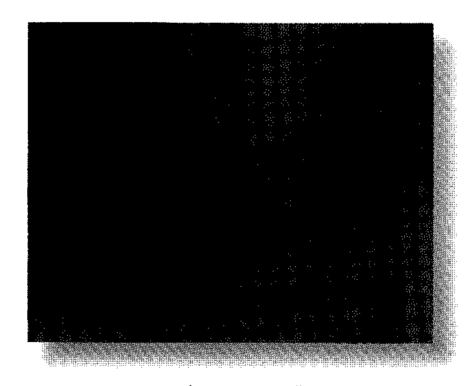
جرة ماء

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ الماء قديماً ويكون بارداً في العادة.



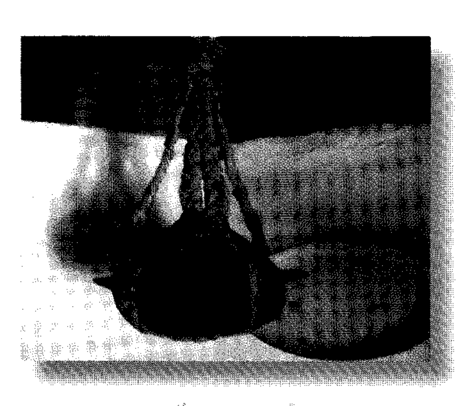
حوقلة (حاملة الفناجين)

قطعة تراثية فخارية مصنوعة من الحبال تحفظ فناجين القهوة قديماً وتحمل بالحبال على الجدران والأسقف.



حوقلة

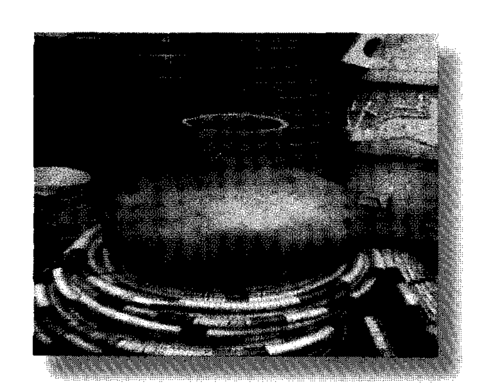
قطعة تراثية فخارية مصنوعة من الحبال تحفظ الفناجين للقهوة قديماً وتحمل بالحبال على الجدران والأسقف.



حوقلة

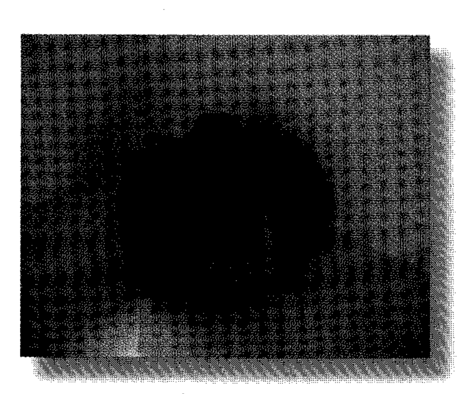
قطعة تراثية فخارية مصنوعة من الحبال تحفظ الفناجين للقهوة قديماً وتحمل بالحبال على الجدران والأسقف إضافة أنها تحمل القدور والقدحان التي فيها البن أو سمن أو ماء حتى تبقى نظيفة.





الدبية

قطعة تراثية مصنوعة من سيقان أشجار الدباء الكبيرة وتستخدم في حفظ الأشياء قديماً.



الدبية

قطعة تراثية مصنوعة من سيقان أشجار الدباء الكبيرة وتستخدم في حفظ الأشياء قديماً إضافة مصنوعة من الفخار مع حوقلة لرفعها على سقف المنزل.



دبية الحب

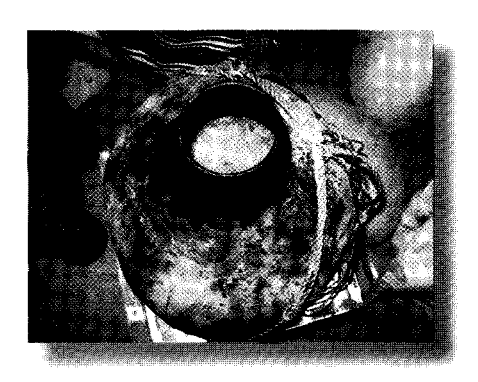
قطعة مصنوعة من فخار تستخدم في حفظ الحبوب وهي من التراث التهامي الأصيل.



دبية حديد

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم لحفظ الماء واللبن قديماً.





دبية القار

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ القار وقت طلاء الإبل والأغنام قديماً إذا أصابها الجرب.



دلال فخارية

قطع تراثية فخارية تستخدم قديماً للقهوة والشاي وهي موروث شعبي تهامي.



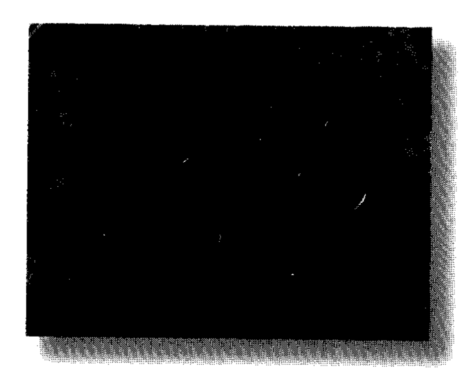
زير ماء

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ الماء قديماً ويكون بارداً في العادة.



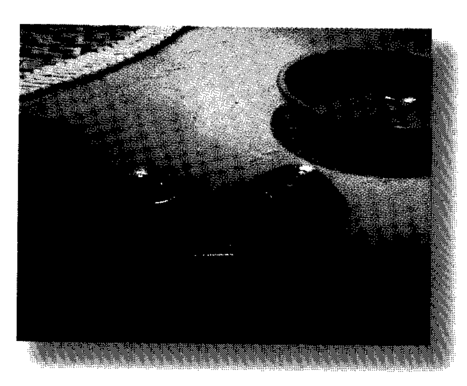
زير ماء

قطعة تراثية فخارية تستخدم لحفظ الماء قديماً ويكون بارداً في العادة.



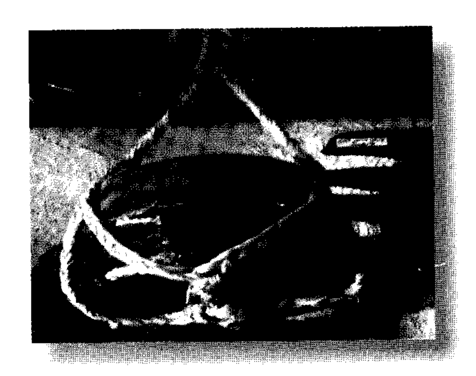
شربة مع فناجين

قطع تراثية فخارية تستخدم في تحضير القهوة قديماً وهي من الموروث التهامي القديم.



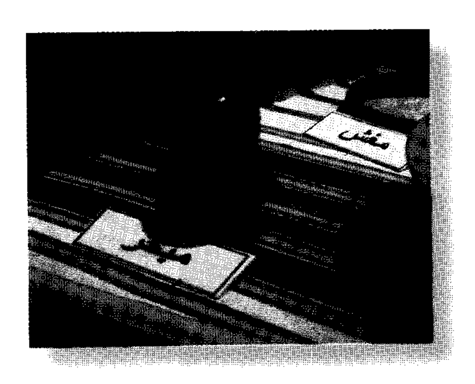
فناجين فخار

قطع تراثية مصنوعة من الفخار تستخدم في صب القهوة قديماً وهي أحد موروثات أهل تهامة.



قدر فخار - حوقلة

قطعة تراثية فخارية تستخدم في طهي الطعام قديماً وعادة ما يعلق في حوقلة فوق النار حتى لا ينكسر من الحرارة.



مبخرة

قطعة تراثية فخارية تستخدم قديماً لتقديم الطيب والبخور إلى الضيوف أو داخل المنزل.





مصعط

قطعة تراثية فخارية تستخدم في تقديم الماء أو اللبن أو العلاج للمريض وهو يتميز بخرطوم بارز يخرج منه الذي بداخله وهو من الموروث الشعبي القديم.



ميفى

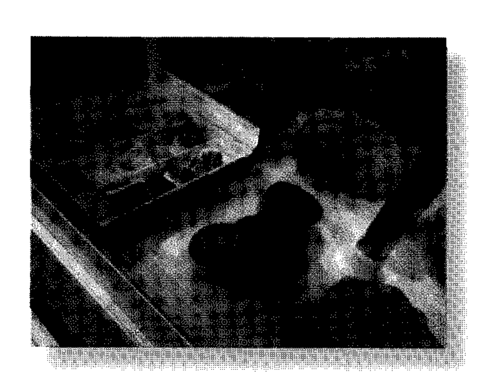
قطعة تراثية أثرية فخارية تدفن في الأرض وتستخدم لطهي الطعام وعمل القرصان قديماً (قرصان الميفى) وهو موروث شعبي تهامي أصيل.



المسراج والقلقة

تحتوي الصورة على مقتنيات قديمة وهي المسراج ويستخدم في الإضاءة قديمًا.

القلقلة: توضع في الجمل دليل القافلة ليستدل بصوتها على وجهة القافلة



آثار قديمة حجرية

آثار حجرية قديمة جداً وتظهر في الصورة آثار قدم حجرية وأُخرى صدفية.



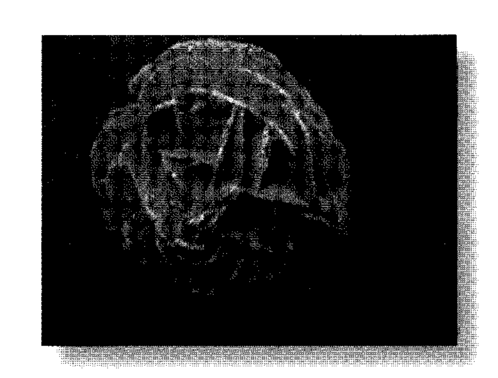
أحجار بحرية

أحجار بحرية تتشكل بفعل أمواج البحر ويظهر في الصورة شكل من تكوينها الرائع.



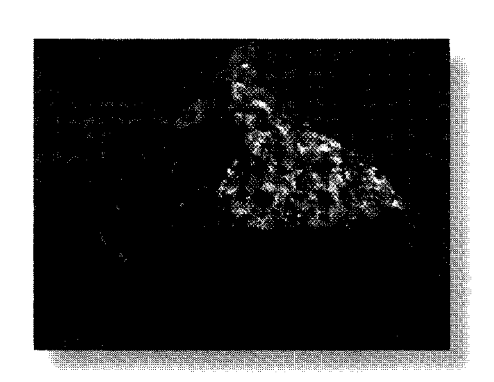
أحجار بحرية

أحجار بحرية تتشكل بفعل أمواج البحر ويظهر في الصورة شكل من تكوينها الرائع.



أحجار بحرية

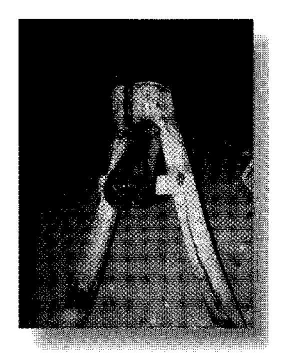
أحجار بحرية تتشكل بفعل أمواج البحر ويظهر في الصورة شكل من تكوينها الرائع.





حجر المَرو

في الصورة يظهر حجر المرو وهو تشكل صخري عادة ما يكون في الجبال.



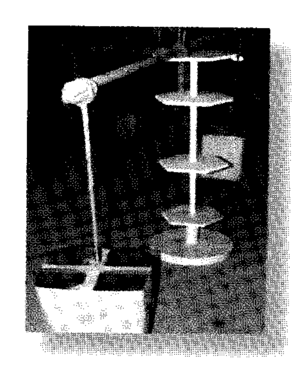
أداة حدادة (تعديل القدور)

أداة تستخدم في تعديل وصناعة قدور النحاس قديماً وهي مكونة بقطع من خشب وتستخدم أيضا لرقع الثقوب في قدور النحاس.



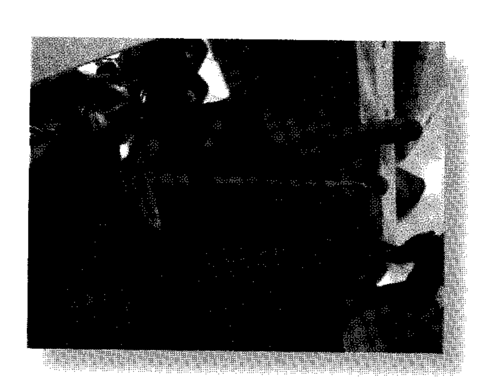
أدوات الحدادة

أدوات الحدادة قديماً وهي تستخدم في صناعة المقتنيات النحاسية والمعدنية.



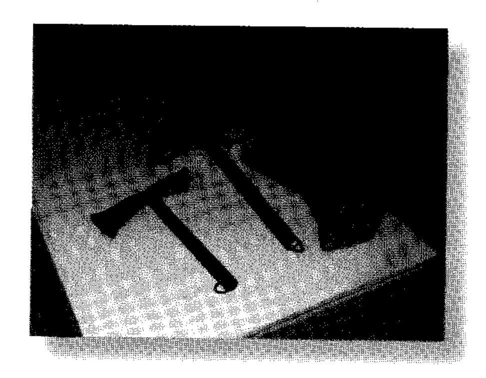
أدوات السقاية

تظهر في الصورة الأدوات التي كانت تستخدم قديماً في شقية الماء ونقله من مكان إلى آخر وتوزيعه على القرية وهي مصنوعة من المعدن.



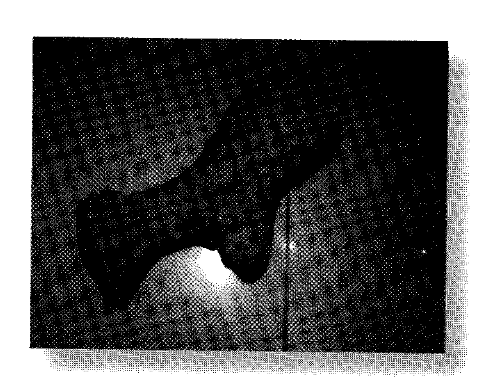
أدوات النجارة

الأدوات التي تستخدم في النجارة قديماً وهي المطرقة والقدوم والمنقار.



أدوات النجارة

الأدوات التي تستخدم في النجارة قديماً وهي المطرقة والقدوم والمنقار.



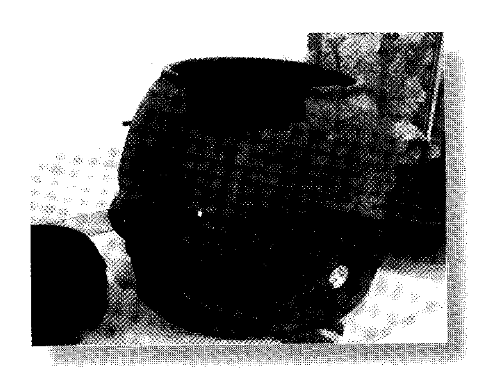
أحفورة متحجر

يظهر في الصورة أحفورة متحجر بسبب دفنها تحت الرمل السنوات طويلة (أحافير) وهي عائدة لتواريخ قديمة جدا لأقوام قطنوا تهامة.



الخي المدمغ

قطعة مصنوعة من الخصف ومحشوة بالقصب من الداخل وتستخدم على ظهر الجمل لحماية ظهره من ثقل الاحمال.



البرمة

قطعة فخارية قديمة تستخدم للطبخ.



بيت خصف (الخشفور)

بيت قديم مصنوع من الخصف ويستخدم عادة في بادية تهامة بدلاً من الخيام.



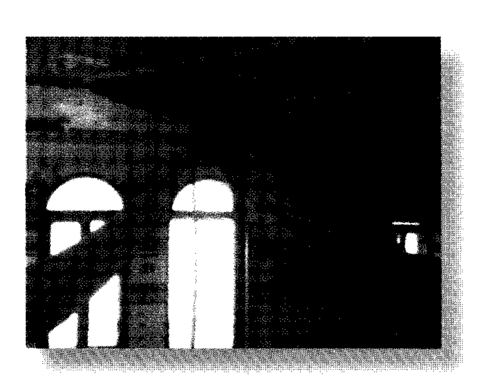
بيت خصف

بيت قديم مصنوع من الخصف ويستخدم عادة في بادية تهامة بدلاً من الخيام.



بيت خصف (الخشفور)

بيت قديم مصنوع من الخصف ويستخدم عادة في بادية تهامة بدلاً من الخيام.



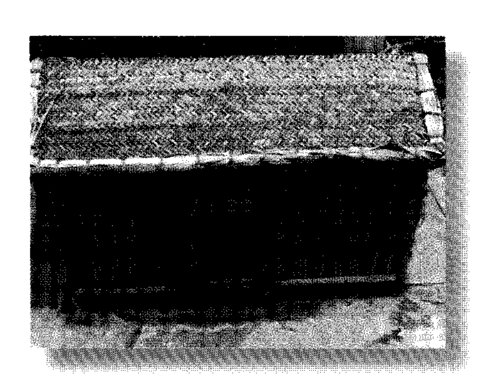
بيت خصف

بيت قديم مصنوع من الخصف ويستخدم عادة في بادية تهامة بدلاً من الخيام.



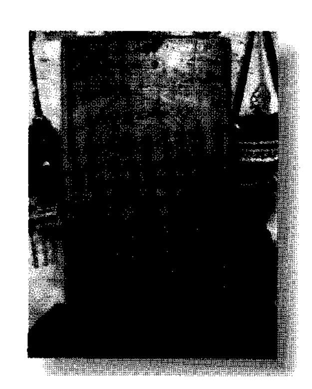
بيت من خصف لأهل البادية

بيت قديم مصنوع من الخصف ويستخدم عادة في بادية تهامة بدلاً من الخيام.



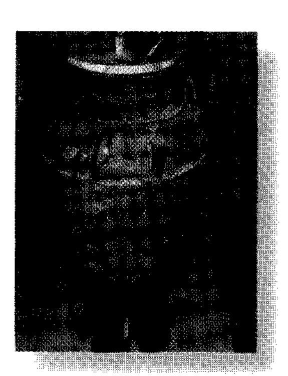
تحفة من خصف

تحفة صغيرة توضح البيت الخصف قديماً.



تعليقة خشبية قديمة (سبورة)

قطعة خشبية قديمة تستخدم للكتابة عليها لطلاب العلم في الكتاتيب.



جحل قديم من الفخار

قطعة فخارية قديمة تستخدم لحفظ الحبوب والسوائل.



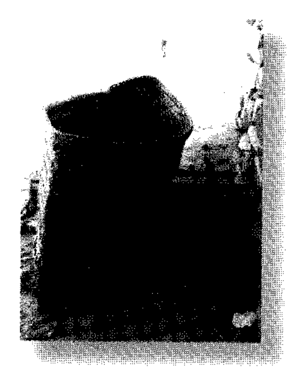
جرة فخارية قديمة

قطعة فخارية تستخدم لحفظ الماء وتسمى الزيرة أو الجرة.



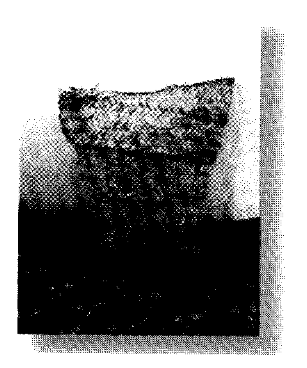
حذاء من خصف

أحذية مصنوعة من الخصف وتستخدم في المشي على الرمل وعادة يستخدمها أهل الساحل.



حصيرة

قطعة مصنوعة من الخصف تستخدم لنقل الرمل للبناء وغيره.



حفص

قطعة من خصف تصنع لحفظ تمر النخل حتى ينضج وعادة يكون في مناطق قنوانا ووادي يبه والأحسبة.



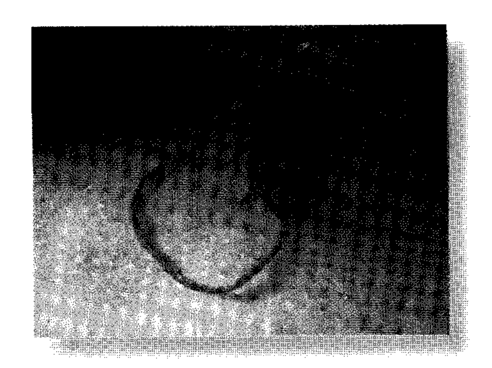
حفص

قطعة الحفص مملوءة بالتمر بعد نضجة واصبح جاهز للبيع.



حلقة (لجني التمر من النخل)

الحلقة هي حبل مصنوعة من الياف النخل وتستخدم لصعود النخل وجني التمر.



حلقة للنخل

الحلقة هي حبل مصنوعة من الياف النخل وتستخدم لصعود النخل وجني التمر.



الخلال

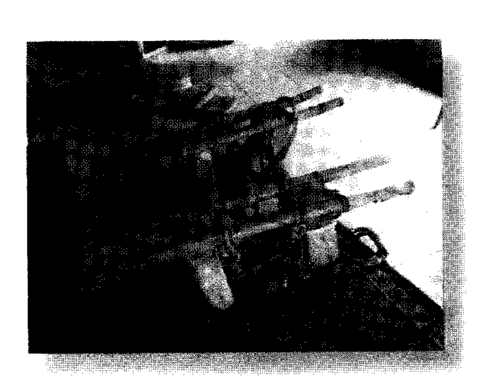
أداة مصنوعة من الخشب وتستخدم في خياطة الرحل والمناثل والحصير والحي.





الخي للجمال العوادي

قطعة مصنوعة من خشب وخصف تستخدم لحماية ظهر الجمال من الأثقال.



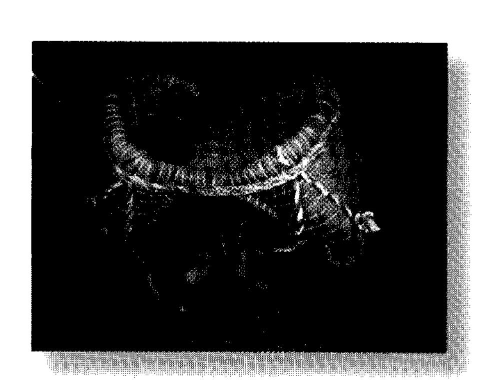
الخي للجمال العوادي

قطعة مصنوعة من خشب وخصف تستخدم لحماية ظهر الجمال من الأثقال.



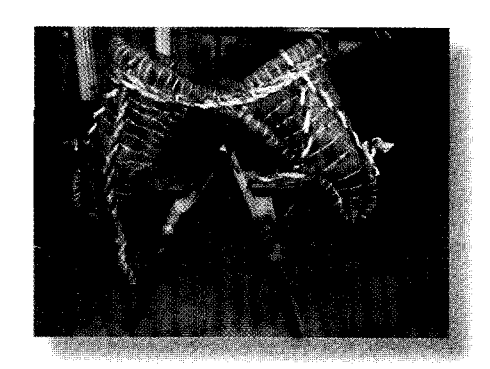
الداوة للماء

قطعة مصنوعة من الجلد يستخدمها الرعاة لحفظ الماء أثناء الرعي.



رُحلة

قطعة مصنوعة من خصف توضع فوق ظهور الحمير لحمل دمن المواشي (السماد) وصرام البلاد الزراعية.



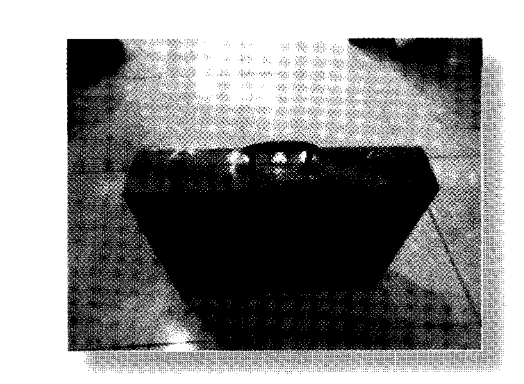
رُحلة

قطعة مصنوعة من خصف توضع فوق ظهور الحمير لحمل دمن المواشي (السماد) وصرام البلاد الزراعية.



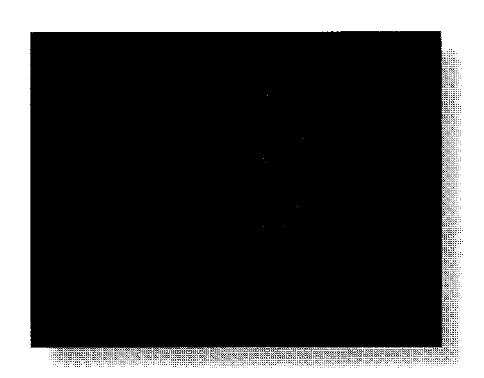
الزنبيل

قطع مصنوعة من الخصف تستخدم لحمل الأغراض والأمتعة أثناء التسوق والرحلات.



شنطة خشبية قديمة

شنطة خشبية قديمة تستخدم لحفظ المستندات والجواهر القديمة.



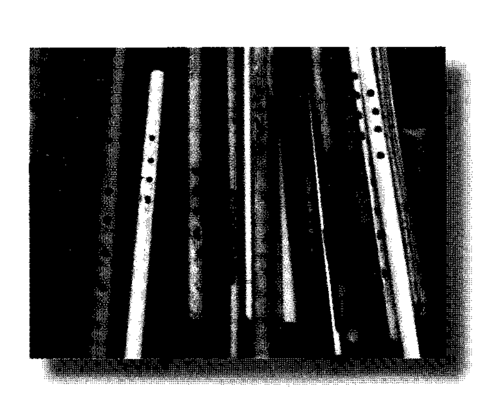
صحفة خشبية

قطعة خشبية تصنع لتقديم العيش ويوجد وسطها حفرة تستخدم لوضع البلالة مثل السمن والعسل.



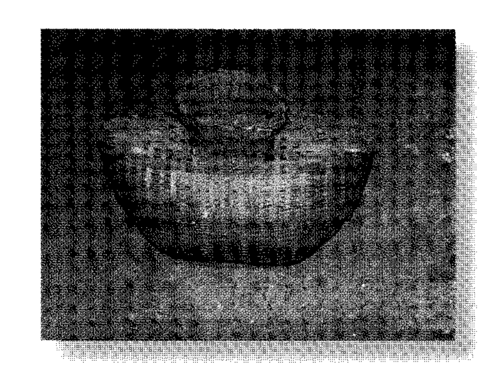
صحن حجري

صحن مصنوع من الحجر يستخدم لتقديم الأكل قديمًا.



صفاريق

أدوات موسيقية تصنع من الحديد والخشب وهي تستخدم كثيراً في البادية مع رعاة الغنم والإبل والبقر.





مغزل (طفي لتخزين الحب)

قطعة مصنوعة من الخصف تستخدم لحفظ الحبوب والأواني قديماً.





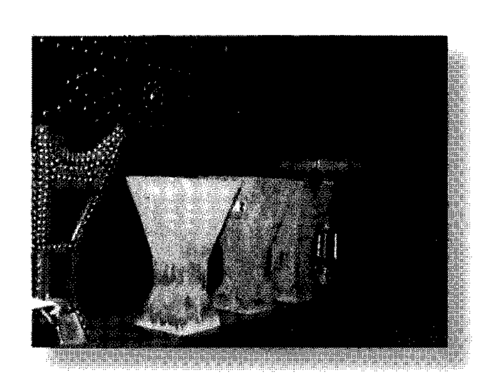
العدلة للحب

قطعة مصنوعة من الخصف تستخدم لحفظ الحبوب والثمار بأنواعها.



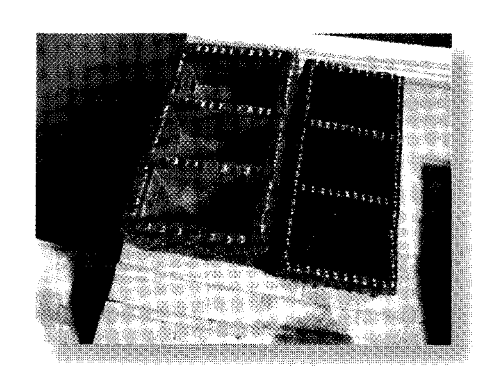
المنبر

كرسي قديم مصنوع من الخشب والخصف ويسمى منبر ويستخدم كثيراً في منازل الشيوخ وفي مساجد الجمعة.



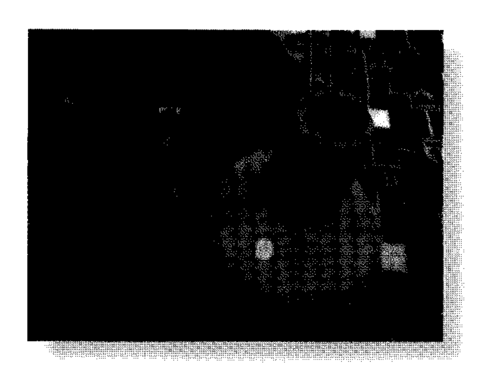
مباخر خشبية

مباخر خشبية قديمة مصنوعة يدوياً للزينة أثناء الحفلات.



المبردات

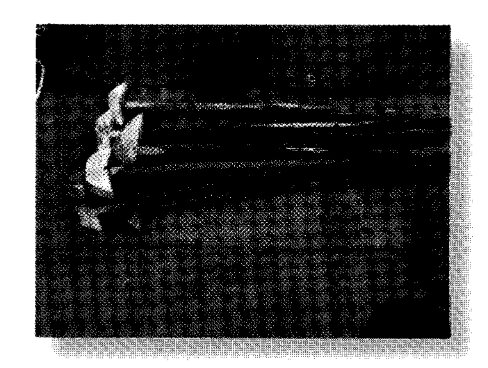
قطع خشبية على شكل قوالب تستخدم لتبريد البن بعد عملية الحمس.



محقن

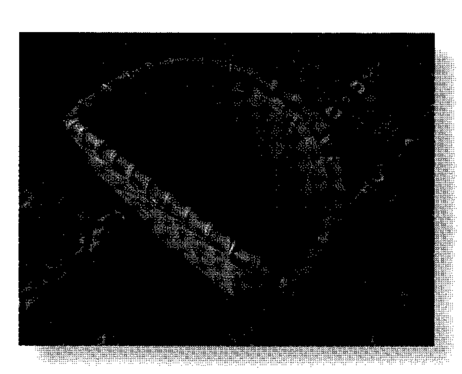
قطع خشبية تصنع لوضع الحب في أكياس الحفظ.





المخوط (المسوط)

أداة خشبية تصنع للمساعدة في طبخ العيش والعصيدة والملصومة.



المخرف

قطعة مصنوعة من خصف يستخدمها المزارعون لجني التمر من النخيل.





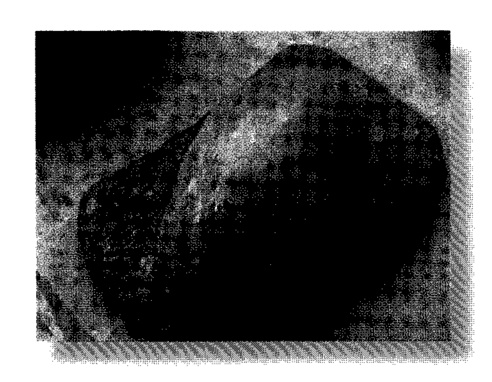
المذنب

قطعة خشبية تستخدم لسكب المرق والسمن ويسمى مغراف أيضًا.

المرزح

قطعة مصنوعة من خشب يوضع في وسط البيت قديماً يمنع سقوط البيت ويعد دعامة داخلية له ويستخدم في بيوت الحجر، ويسمى أيضًا (الزافر).





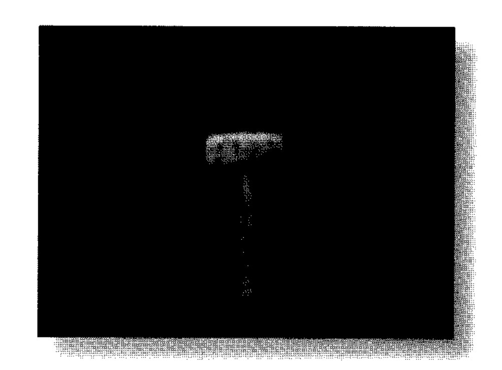
مرصعة

قطعة حجرية طبيعية تستعمل في مصانع الخصف لتجهيزة وتلينه تمهيداً لفتله.



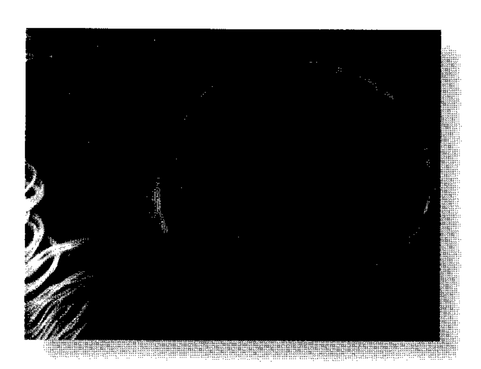
المسقى

قطعة خشبية محفورة تستخدم لسقيا المواشي والطيور والمناحل ويساعد على بقاء المياه باردة.



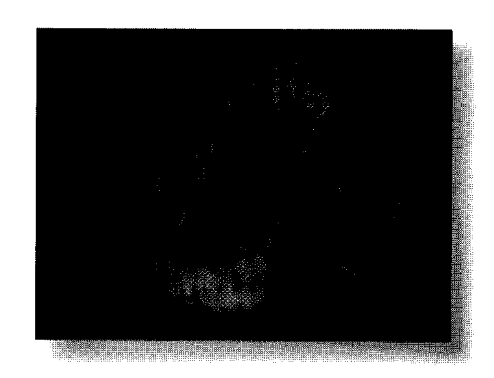
المطرقة

مطرقة خشبية تستخدم في النجارة سابقاً.



المعشر

قطعة مصنوعة من خشب تستخدم لخلط الحناء والطيب.



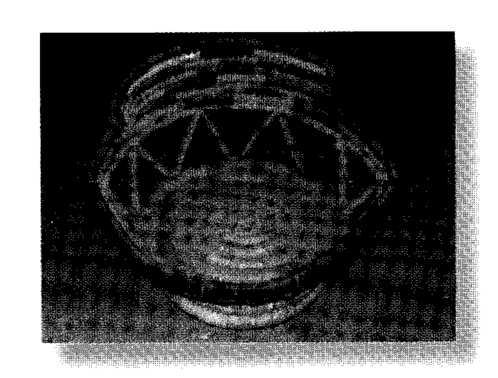
مغراف حب

قطعة مصنوعة من خشب تستخدم لغرف الحب وتوزيعه.



المناقل

قطع مصنوعة من خشب توضع على ظهور الجمال وتستخدم لحمل الحجارة (الحصى) لبناء البيوت والثمايل والعقوم.



منبر

قطعة مصنوعة من خصف على شكل كرسي يستخدم في المجالس.





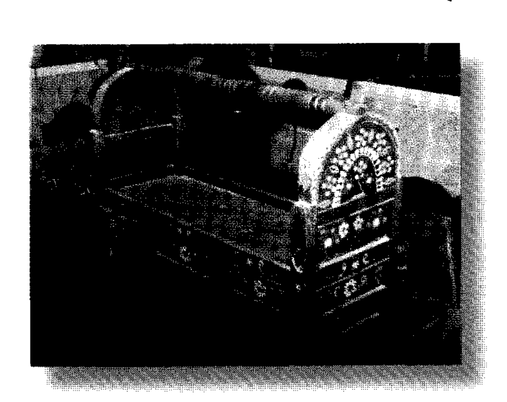
المنثل

قطعة مصنوعة من الخصف يسمى (إثر) ويحمل فيه الرمل والحصى ويستخدم أيضا لتنظيف الآبار.



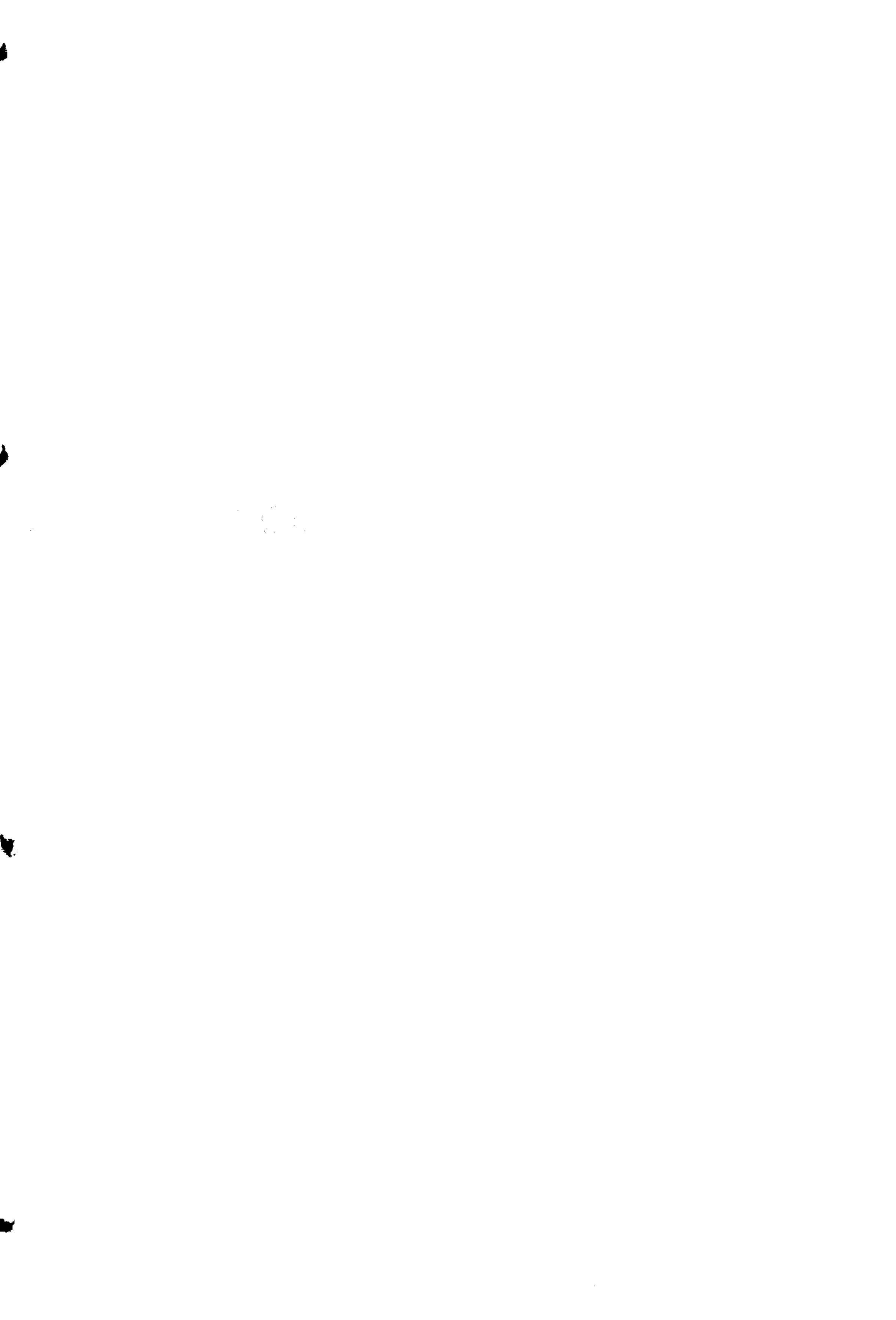
مهراس (مدق للحب)

قطعة مصنوعة من الحجارة تستخدم لدق الحبوب بدلاً من المرهكة والرحى.



الهندول

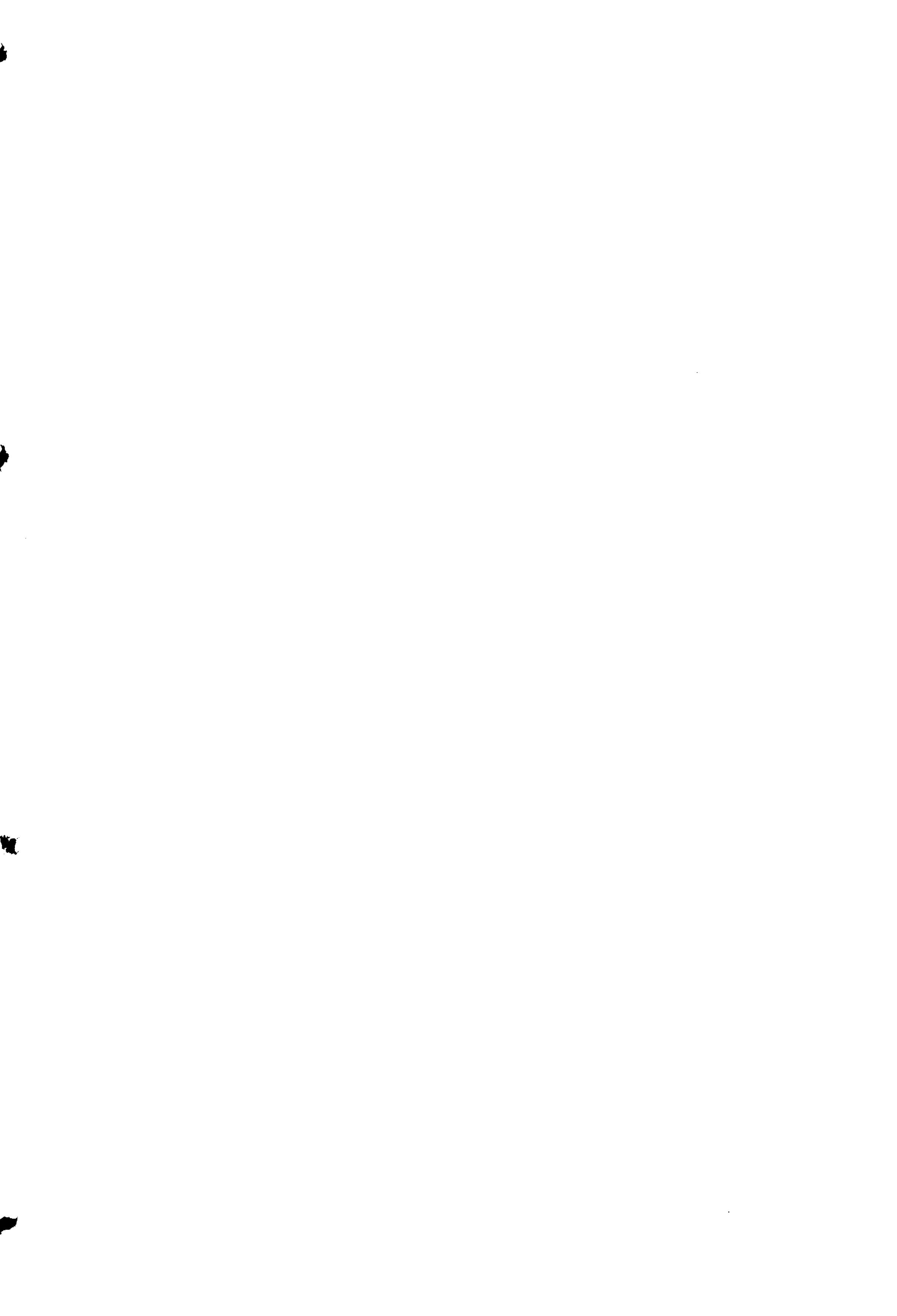
قطعة خشبية قديمة تستخدم في رعاية الأطفال وتعد أيضًا سرير نوم لهم.





الفصل الرابع

مقتنيات جلدية وأصواف





رحل الحمار

مصنوع من الصوف يستخدم قديماً على ظهر الحمار لحمايته وللركوب عليه في السفر ورعاية الأغنام وهو من التراث التهامي.



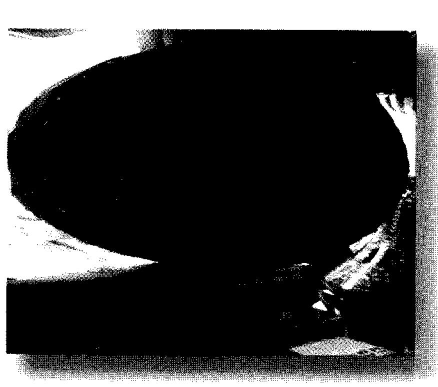
حذاء الطرمبيل

حذاء قديم مصنوع من جلد الحيوانات قاعدته مصنوعة من إطارات السيارات قديماً وهي إحدى الموروثات التهامية القديمة.



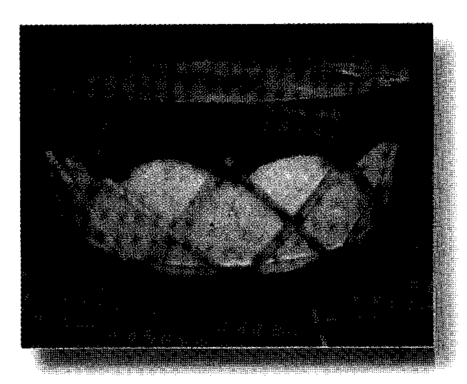
الزلفة

أداة موسيقية مصنوعة من الجلد تستخدم في الحفلات والأعراس، للعرضات الشعبية والموروث الشعبي وهي أحدى القطع التراثية التهامية القديمة.



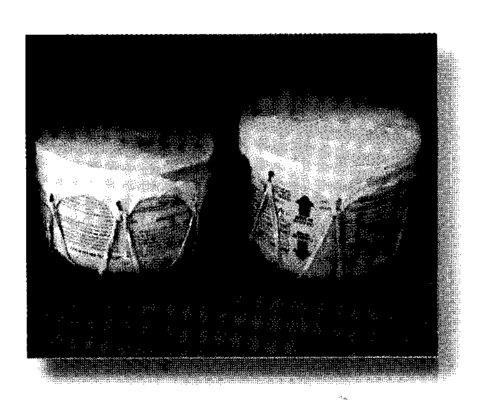
الزلفة

أداة موسيقية مصنوعة من الجلد تستخدم في الحفلات والأعراس ، للعرضات الشعبية والموروث الشعبي وهي أحدى القطع التراثية التهامية القديمة.



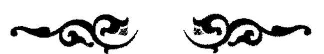
الزير المفرد

أداة تراثية تقليدية طربية مصنوعة من الجلد تستخدم في الحفلات والأعراس والعرضات الشعبية قديماً وحديثاً وهو من التراث التهامي.



الزير الثنائي

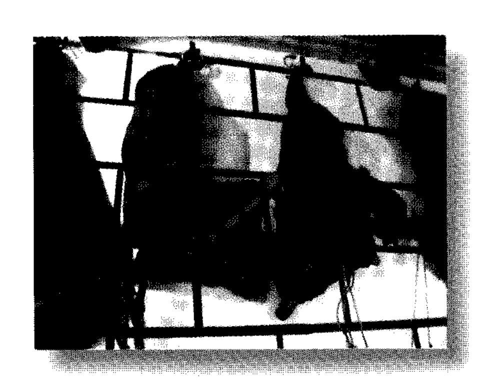
أداة تراثية تقليدية طربية مصنوعة من الجلد تستخدم في الحفلات والعرضات الشعبية وخصوصاً الخطوة قديماً وحديثاً وهو من الموروث التهامي القديم.





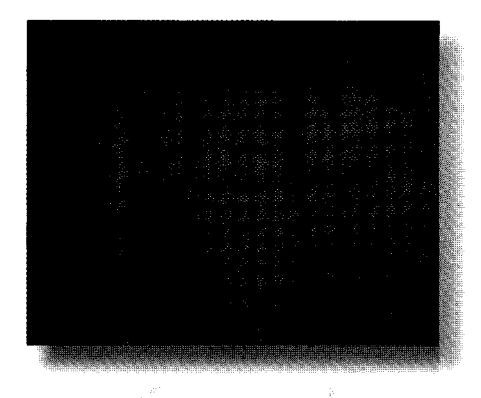
مجموعة الزير

مجموعات أدوات تراثية طربية تقليدية مصنوعة من الجلد تستخدم في حفلات الأعراس والعرضات الشعبية (الخطوة، الربخة، العرضة) قديماً وحديثاً وهي من التراث التهامي الأصيل.



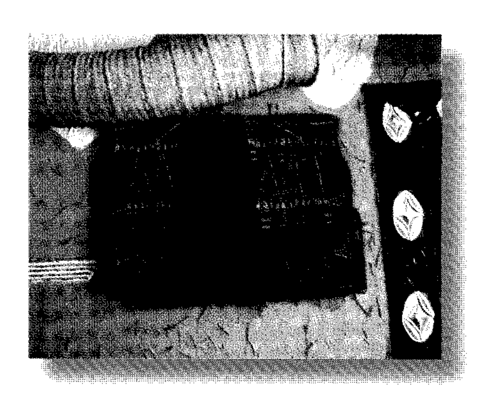
الغروب

أداة استخراج المياه من الآبار قديماً وهي مصنوعة من الجلد وتستخدم في سقاية المزارع وتركب هذه الأداة على (البقر والجمال) وتسمى (سواقة البير) قديماً وهي من التراث التهامي القديم.



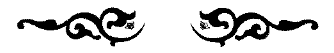
جبة بيضاء

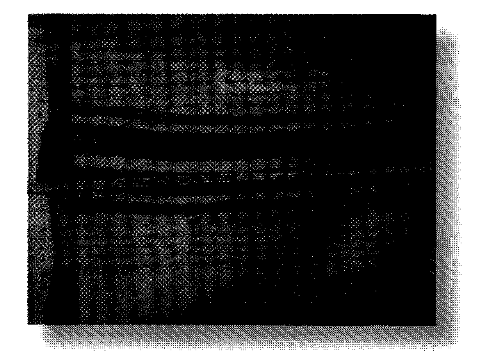
ملبوس مصنوع من صوف الأغنام يستخدم في البرد قديماً ويصنع باليد وتعد مثل البشت حالياً وهي من التراث التهامي.



جبة سوداء (كوت)

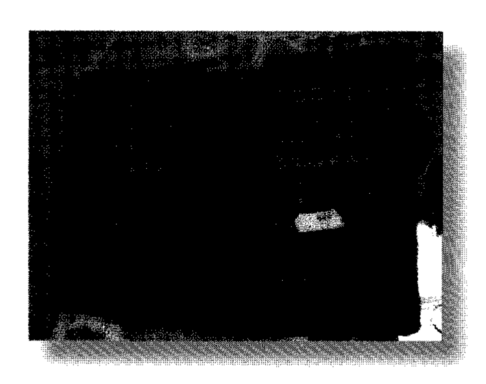
ملبوس قديم مصنوع من صوف الأغنام يستخدم في البرد قديماً ويعد مثل (الكوت) و(الجكيت) حالياً وهي من التراث التهامي.





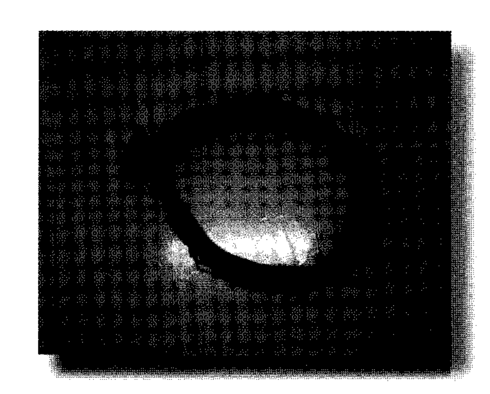
جبة بيضاء

ملبوس مصنوع من صوف الأغنام يستخدم في البرد قديماً ويصنع باليد وتعد مثل البشت حالياً وهي من التراث التهامي.



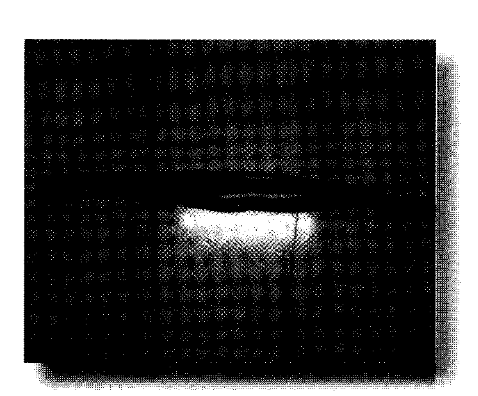
جبة سوداء

ملبوس قديم مصنوع من صوف الأغنام يستخدم في البرد قيماً ويعد مثل (الكوت) و(الجكيت) حالياً وهي من التراث التهامي.



جديلة

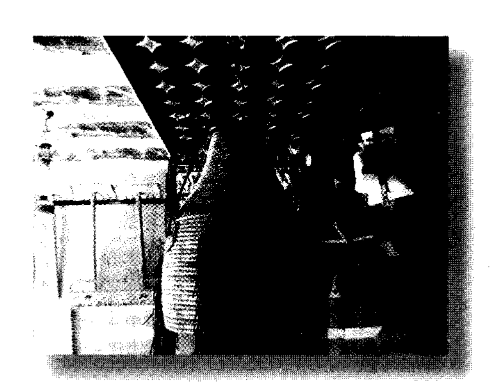
أداة مصنوعة من جلود الحيوانات وكانت تستخدم كأحزمة حول الخصر والبطن تحت الملابس قديماً وهي من التراث التهامي الأصيل.



جديلة

أداة مصنوعة من جلود الحيوانات وكانت تستخدم كأحزمة حول الخصر والبطن تحت الملابس قديماً وهي من التراث التهامي الأصيل وهي عادة قديمة متعارف عليها عند كبار السن.





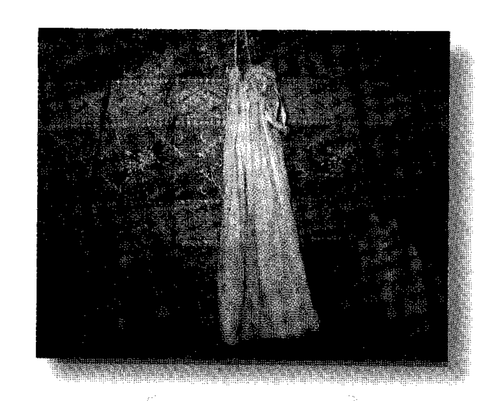
جونة

مصنوعة من الطفي (سعف النخل) وهي دبش للعروس قديماً تحفظ أغراض العروس كالسلسلة وهي بمثابة الدولاب والصندوق وهي من التراث التهامي.



الشداد

حبال مصنوعة من جلود الجمال والثيران كانت تستخدم في شد الأمتعة على ظهور الجمال كما يستخدم في شد العلف والحطب كما يستخدم في شد أطناب البيوت قديماً وهي من التراث التهامي.



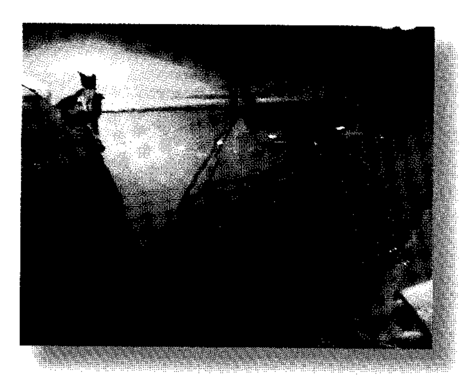
حسكل النقود

محفظة للنقود قديمة مصنوعة من جلد الحيوانات وكانت توضع حول العنق وهي أحد القطع التراثية التهامية.



حسكل الحلي

محفظة للحلي الثمينة للمرأة قديماً وتلبس مثل الشنطة على الكتف تحفظ أشياء المرأة وزينتها وحليها وهي مصنوعة من الجلد وهي من التراث التهامي.



حسكل الأغراض

محفظة للقهوة وأدواتها مصنوعة من جلد الحيوانات تحفظ في داخل البيوت وهي من التراث التهامي.



خُرج للأغراض

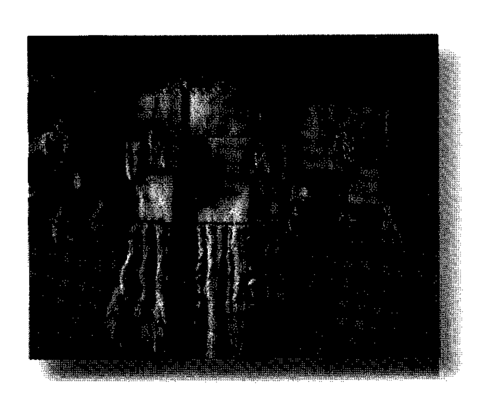
قطعة تراثية مصنوعة من الصوف يوضع على ظهر الحمير والجمال يستخدم في حمل الأغراض والأدوات والأمتعة للمسافر أو لمن (خطر السوق)[1] وأخذ أغراضًا معه وهي من التراث التهامي الأصيل.

(١) خطر السوق : نزل السوق فباع أو اشترى.



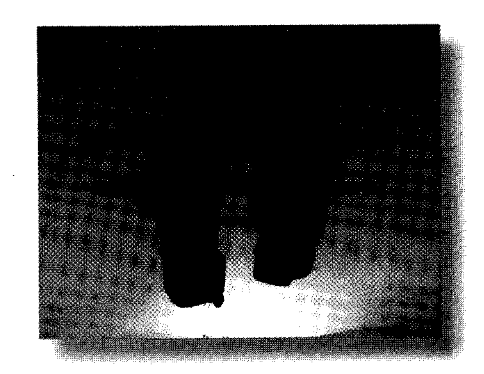
خُرج الجمل

وهي قطعة تراثية مصنوعة من صوف الحيوانات توضع على ظهر الجمل وهي أكبر بقليل من خرج الحمار أيضاً تستخدم في حمل الأمتعة والأغراض قديماً ,هي من التراث التهامي.



خُرج

قطعة تراثية أثرية قديمة تستخدم في حمل الأمتعة والأغراض وهي من التراث التهامي.





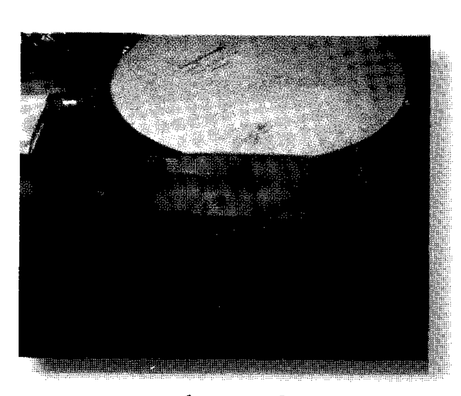
خي الجمل

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب والصوف يتكون من المعقبة والضلف والصك فالمعقبة هي القوس الذي نراه في الصورة وغطاه الصوف والضلف هي القوس الأول من الخي الذي يوضع على غارب الجمل والصك هي القطعة الرابطة بين قوسي المعقبة تستخدم فوق ظهر الجمل وقاء له من الأحمال الثقيلة وهي من التراث التهامي.



الدُفوف

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم في الأعراس ويستخدمها النساء كثيراً في الزفة وهي من التراث التهامي الأصيل.



دفوف

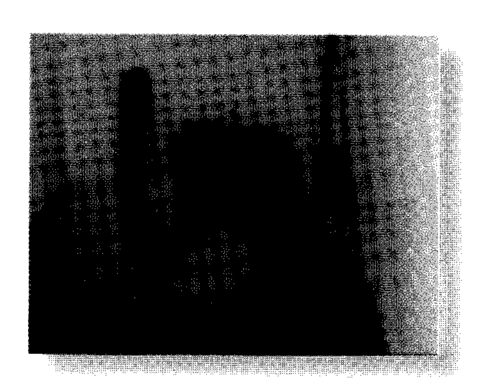
قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم في الأعراس ويستخدمها النساء كثيراً في الزفة وهي من التراث التهامي الأصيل.





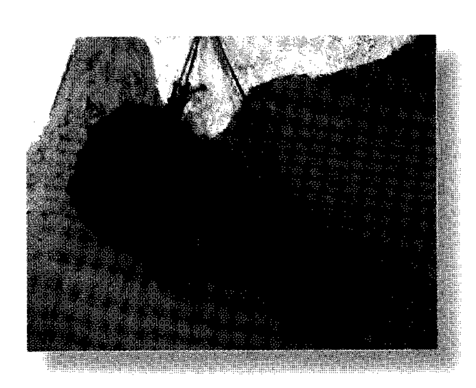
دَلّة

قطعة تراثية مصنوعة من حديد وهناك نوع آخر مصنوع من نُحاس تستخدم للقهوة والشاي قديماً وهي تراث تهامي أصيل.



رحل الحمار

مصنوع من الصوف يستخدم قديماً في ظهر الحمار لحمايته وللركوب عليه في السفر ورعاية الأغنام وهو من التراث التهامي.



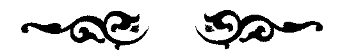
ركوة من جلد

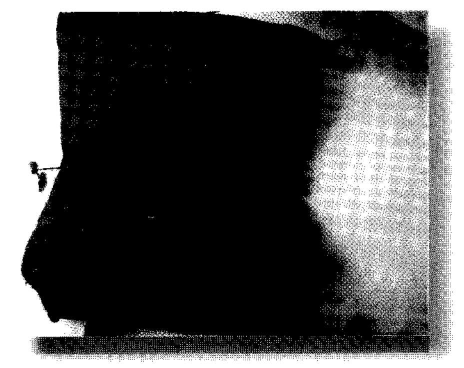
قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم لحمل الأطفال المواليد قديماً ويستخدمها رعاة الغنم والبدو الرحّل في بادية تهامة وهي من القطع التراثية التهامية القديمة.

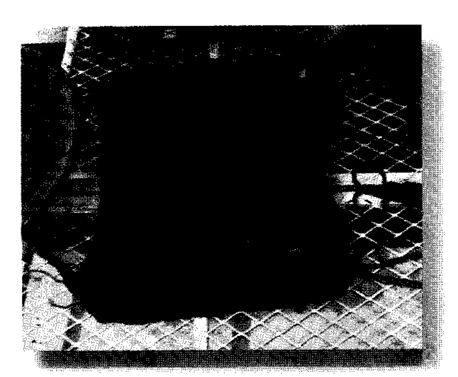


رحل الحمار

مصنوع من الصوف يستخدم قديماً في ظهر الحمار لحمايته وللركوب عليه في السفر ورعاية الأغنام وهو من التراث التهامي.

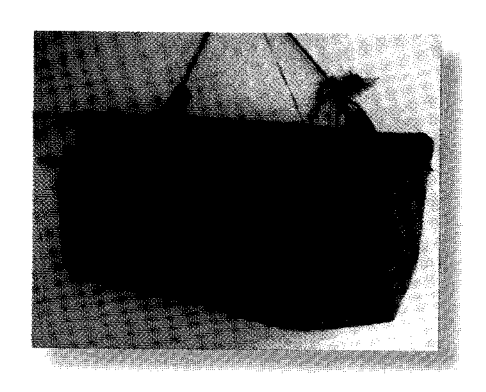






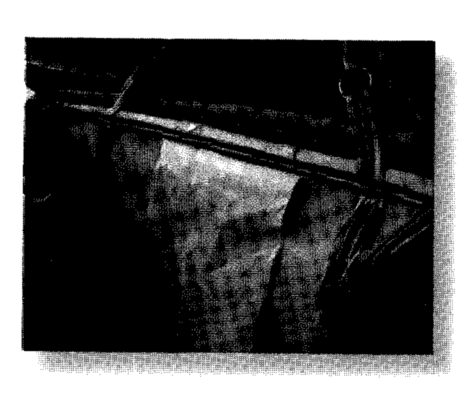
رحل الحمار

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد مكون من (لبب وتبع) وربطات لتثبيته على ظهر الحمار حتى لا يقع من عليه كما يوضع تحته بردعة. بين ظهر الحمار وبين الرجل وتكون محشية بالقطن وهي مثل المخدة تماماً وهي من الصناعة الموروثة قديماً في تهامة حتى لاتؤثر في ظهر الحمار لكثرة استعماله والشد عليه.



ركوة أطفال

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم لحمل الأطفال المواليد قديماً ويستخدمها رعاة الغنم والبدو الرحّل في بادية تهامة وهي من القطع التراثية التهامية القديمة.



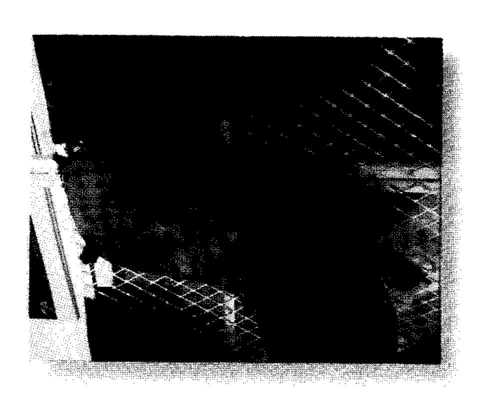
ركوة من صوف

قطعة تراثية مصنوعة من الصوف تستخدم لحمل الأطفال قديماً في الليل عن السباع والدواب وهي من التراث التهامي الأصيل.



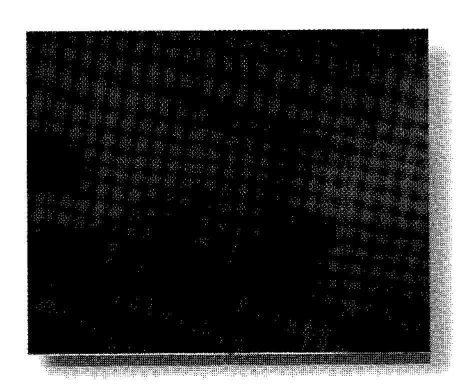
ركوة

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم لحمل الأطفال المواليد قديماً ويستخدمها رعاة الغنم والبدو الرحّل في بادية تهامة وهي من القطع التراثية التهامية القديمة.



شكوة

قطعة تراثية مصنوعة من جلد الغنم تستخدم لموض اللبن المستخرج من المواشي وهي قطعة تصنع وتستخدم في التراث التهامي.



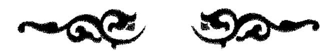
عظم الدباغة

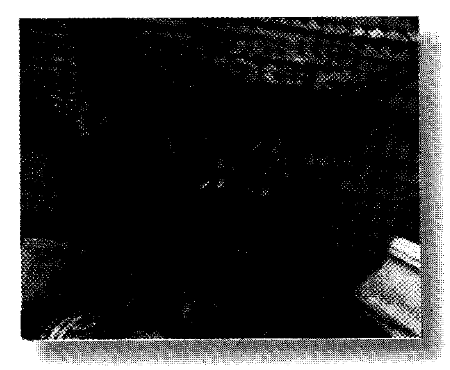
عظم كتف حيواني يستخدم في دباغة جلود الحيوانات وسفرها تصنع منها الركوة والشكوة والقربة.



عكة

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم لحفظ السمن قديماً وهي من القطع التراثية التهامية الأصيلة.





عيبة

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد وتستخدم داخل البيوت (الخدور) وتوضع فيها أغراض البيت قديماً وهي موروث تهامي أصيل.



عيبة معلقة

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد وتستخدم داخل البيوت (الخدور) وتوضع فيها أغراض البيت قديماً وهي موروث تهامي أصيل.



عيبة من الجلد

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد وتستخدم داخل البيوت (الخدور) وتوضع فيها أغراض البيت قديماً وهي موروث تهامي أصيل.



قربة الماء

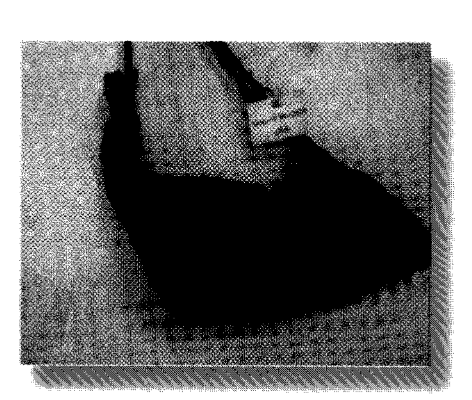
وهي قطعة تراثية مصنوعة من الجلد لحفظ الماء وتعلق في الأشجار وعصاوي البيوت حتى يبرد الماء قديماً حبلها الأول درك وحبلها الثاني شنق وهي موروث تهامي أصيل.





قربة الماء

وهي قطعة تراثية مصنوعة من الجلد لحفظ الماء وتعلق في الأشجار وعصاوي البيوت حتى يبرد الماء قديماً حبلها الأول درك وحبلها الثاني شنق وهي موروث تهامي أصيل.



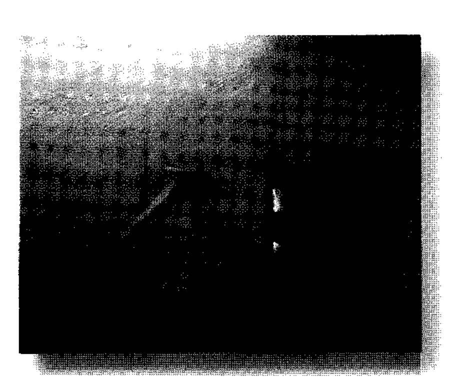
قربة الماء

وهي قطعة تراثية مصنوعة من الجلد لحفظ الماء وتعلق في الأشجار وعصاوي البيوت حتى يبرد الماء قديماً حبلها الأول درك وحبلها الثاني شنق وهي موروث تهامي أصيل.



قربة

وهي قطعة تراثية مصنوعة من الجلد لحفظ الماء وتعلق في الأشجار وعصاوي البيوت حتى يبرد الماء قديماً حبلها الأول درك وحبلها الثاني شنق وهي موروث تهامي أصيل.



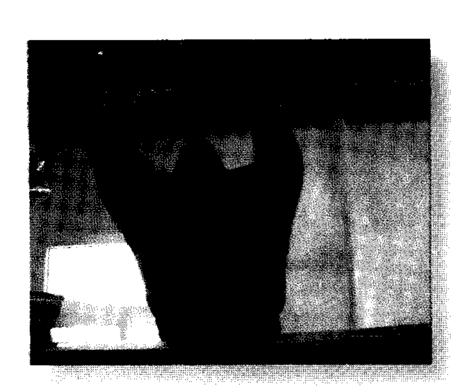
كتف جمل الدباغة

عظم كتف حيواني يستخدم في دباغة جلود الحيوانات وسفرها تصنع منها الركوة والشكوة والقربة.



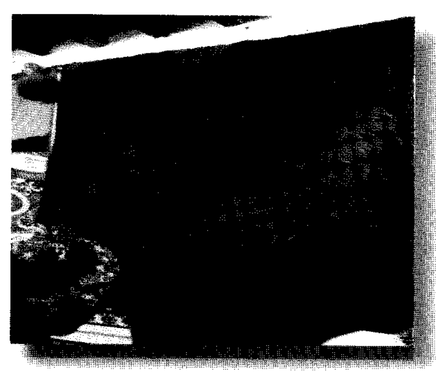
كوز ماء من الجلد

قطعة تراثية أثرية نادرة جداً كانت تستعمل قديماً لحفظ الماء واستخدامه في الوضوء والطبخ وغيره وهي موروث تهامي أصيل عمره أكثر من ٢٠٠ سنة.



كوز ماء من الجلد

قطعة تراثية أثرية نادرة جداً كانت تستعمل قديماً لحفظ الماء واستخدامه في الوضوء والطبخ وغيره وهي موروث تهامي أصيل عمره أكثر من ٢٠٠ سنة.



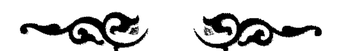
لحاف جلد

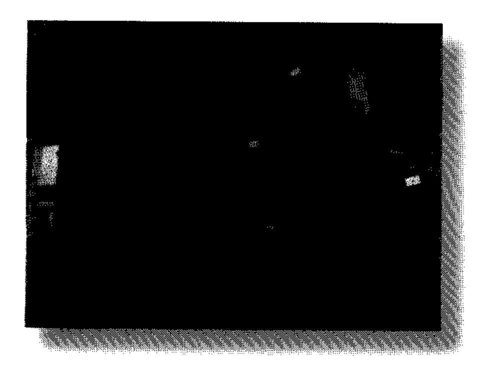
قطعة تراثية مصنوعة من جلود الحيوانات تستخدم عند النوم وفي وقت البرد وهي من الموروث التهامي الأصيل.



مخلاة

قطعة تراثية مصنوعة من جلد وهي بمثابة الشنطة للمرأة قديماً تضع فيها أدوات زينتها الخاصة بها وهي من الموروثات التهامية القديمة للنساء.





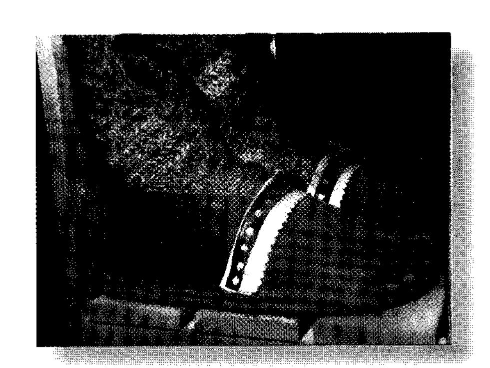
مصنع الدباغ

المكان المستخدم قديماً في دباغة الجلود وتجهيزها ويكون عن طريقة التحنيط ويستخدم في هذه العملية أشجار النقم والعرفط.



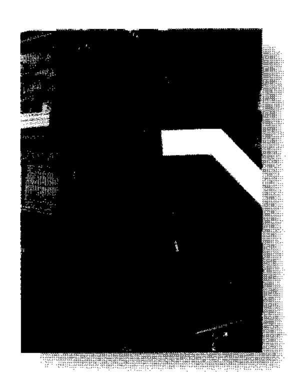
منفاخ

قطعة أثرية مصنوعه من النحاس والجلد تستخدم لنفخ النار وقت الطبخ والقهوة والشاي وهي من التراث القديم الذي كان يستخدم في الجنوب عامة وفي تهامة خاصة.



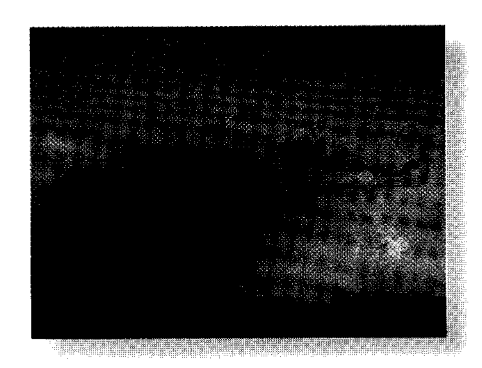
أحذية جلدية قديمة

أحذية مصنوعة من جلود الماشية قديماً وتلبس في البادية وفي تهامة.



قربة الأديم

أديم قطعة جلدية قديمة من جلود الماشية تصنع من الدباغة اليدوية وتستخدم في حفظ الماء والسمن والسوائل الاخرى.



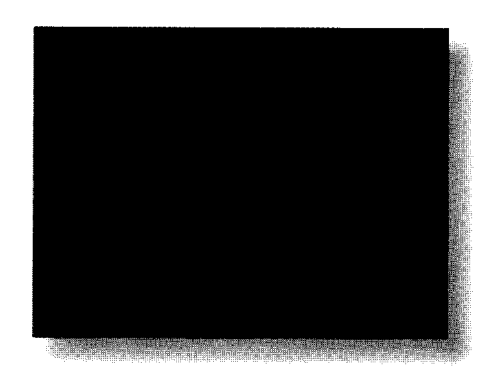
الأديم

أديم قطعة جلدية قديمة من جلود الماشية تصنع من الدباغة اليدوية وتستخدم في حفظ الماء والسمن والسوائل الاخرى.



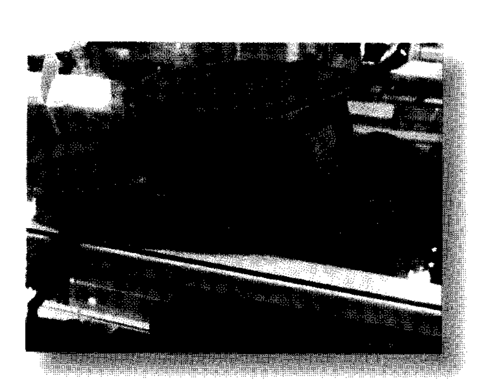
حسكل

قطعة جلدية قديمة مصنوعة من جلد الماشية وتستخدم لحفظ النقود والحلي.



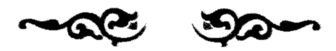
شحاك (طوق)

قطعة قديمة لزينة الشعر تصنع من الجلد واللحاء من الأشجار (جلوغ) ويستخدم كطوق للشعر عند الرجال قديماً



قبعة جلدية

قطعة جلدية قديمة مصنوعة من الجلد وتستخدم للحماية من أشعة الشمس وكذلك في الحماية من الأمطار وأكثر من يستخدمها رعاة الماشية.





قربة

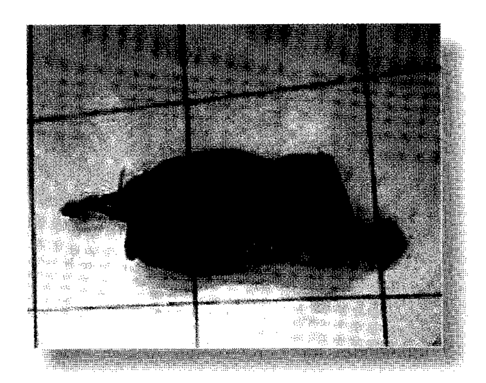
قطعة جلدية مصنوعة من جلد الماعز والضأن عادة وتستخدم لحفظ الماء والحليب واللبن وتستخدم أيضًا للمخاض.



محفظة البريد

قطعة مصنوعة من الخشب يغطيها الجلد وتستخدم في حفظ رسائل البريد أثناء عملية توصيلها قديمًا للدوائر الحكومية.





وجب

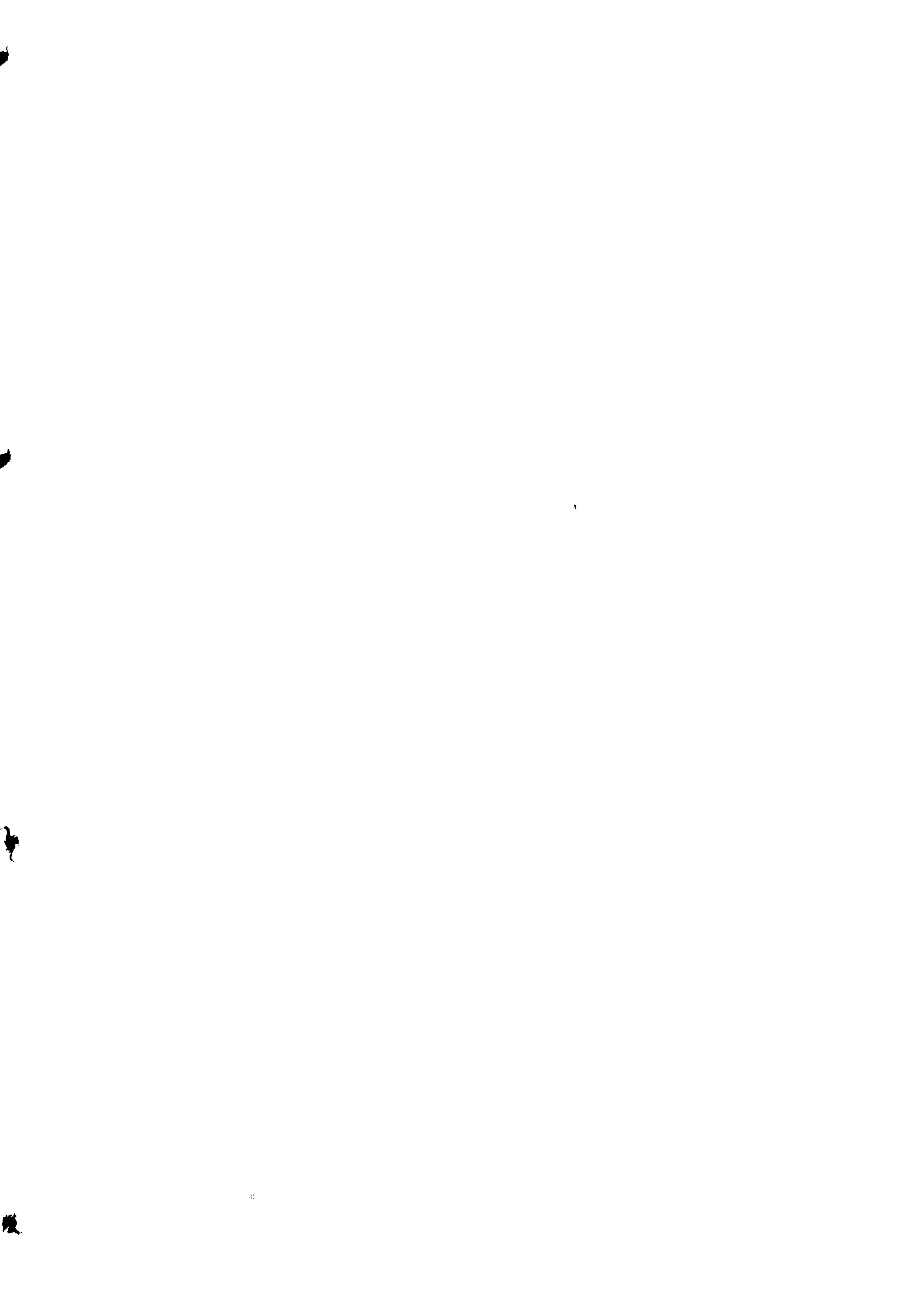
قطعه تراثية مصنوعة من الجلد يستخدم في حفظ الحب والطحين للأشخاص الرحل والرعاة وهي من التراثات القديمة في تهامة وذلك لخفة حملها إذا لم يكن لديه مايركبه.

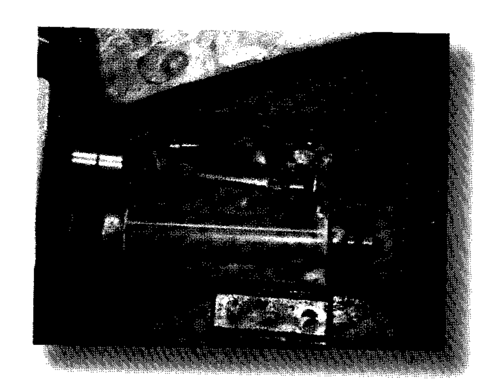




الفصل الخامس

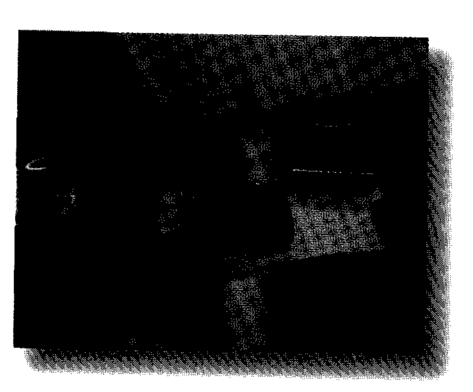
مقتنيات معدنية وعملات نقدية





الإبرة (الشرنقة)

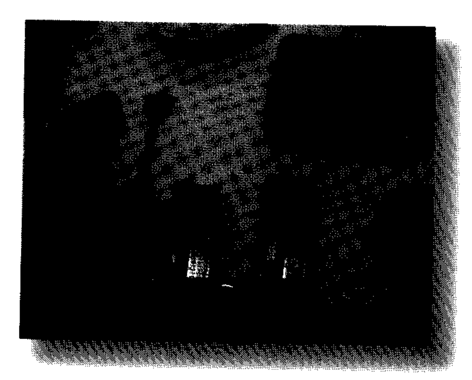
وهي أدوات الطبيب أو (الحكيم) قديماً ويطلقون عليها اسم الشرنقة عند أهل تهامة ويوضع داخلها المحلول ثم تعطى للمريض قديماً.



أدوات التمباك

أدوات كان يستخدمها المدخنون في صناعة سجائرهم قديماً وكانوا يصنعونها يدوياً (السجائر) فيقومون بزراعة التمباك ثم يجففونه ثم يلفونه في ورق خاص من خلال هذه الأدوات.





أدوات التمباك (زند - علبة)

أدوات كان يستخدمها المدخنون في صناعة سجائرهم قديماً وكانوا يصنعونها يدوياً (السجائر) فيقومون بزراعة التمباك ثم يجففونه ثم يلفونه في ورق خاص من خلال هذه الأدوات.



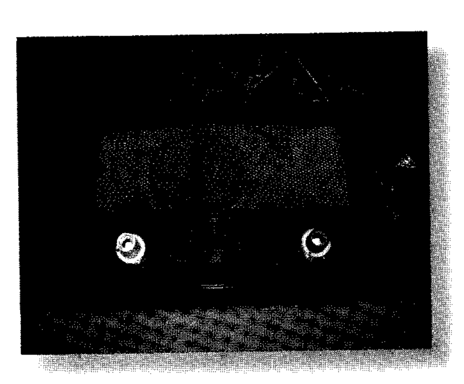
أدوات فرية الجلود (الدباغة)

مشفى ومقص وسير تستخدم في دباغة الجلود قديماً وتسمى في تهامة فري ويستخدم معها شحم من شحوم الغنم حتى يسهل عملية الفرية (الدباغة).



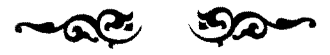
أدوات الحلاقة

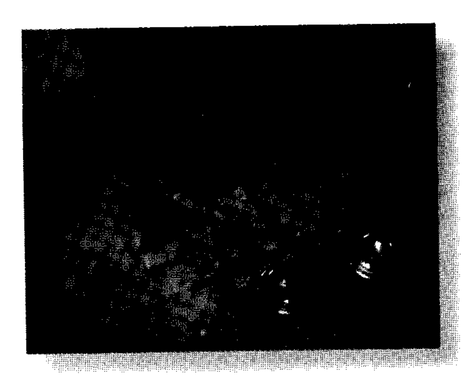
مقص وشفرة مرآة وملقط يستخدمها الرجل في حلاقة رأسه وذقنه قديماً في تهامة وغيرها.



الرادو قديمًا (المذياع)

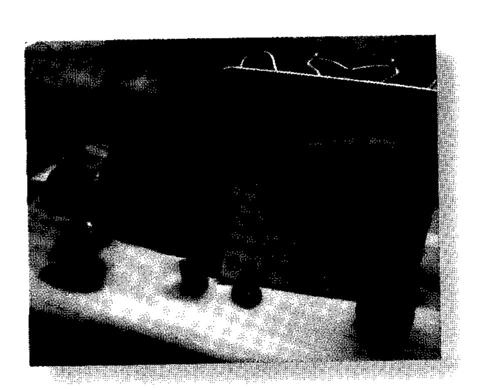
جهاز معروف والذي نراه في الصورة هو ما كان يستخدمه أهل تهامة قديماً في معرفة الأخبار والأمور التي تدور حولهم وعن ما يدور في دولتهم.





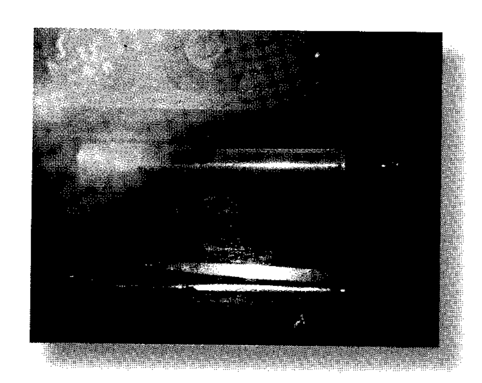
الكانون

أو المجحم وهو موقد النار الذي توضع عليه دلال القهوة والشاي قديماً داخل المنازل وفي مجالس الرجال في تهامة قديماً.



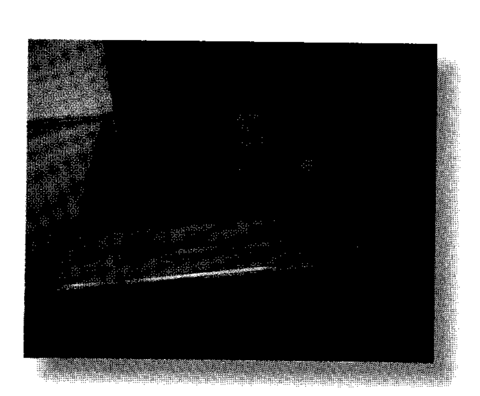
أمشاط الزينة

أمشاط مصنوعة من حديد وخشب كانت تستعملها النساء قديماً في زينتهن وتسريح شعورهن.



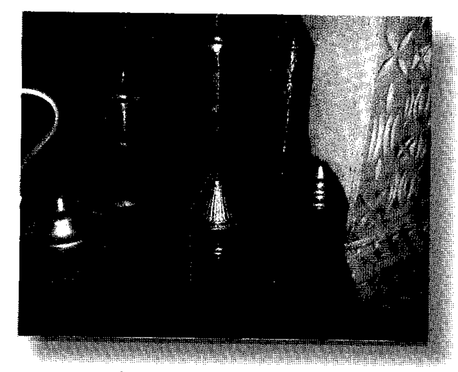
برواز (شرنقة)

وهي أدوات الطبيب أو (الحكيم) قديماً ويطلقون عليها اسم الشرنقة عند أهل تهامة ويضع داخلها المحلول ثم تعطى للمريض قديماً.



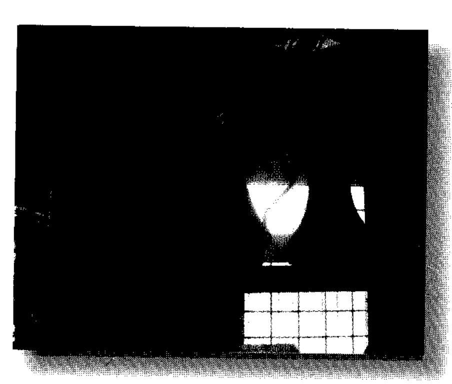
بكَم

آلة الموسيقى قديماً تعمل على قراءة وتشغيل الأقراص المدمجة الغنائية.



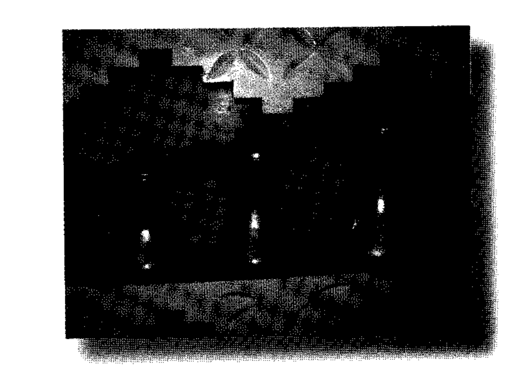
جونة الفناجين

قطعة تراثية مصنوعة من النحاس تستخدم لحفظ الفناجين قديماً في المنازل والمجالس التهامية.



خمرة (مصفاة)

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



دلال القهوة (المصافي)

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



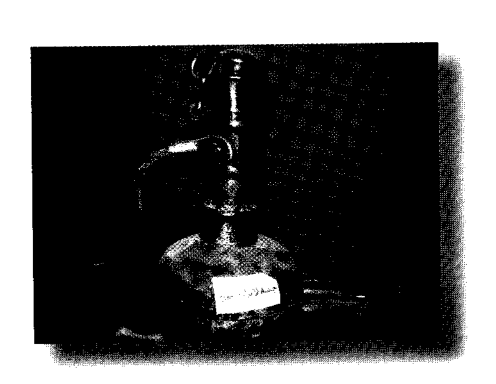
دلال القهوة (شربة)

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



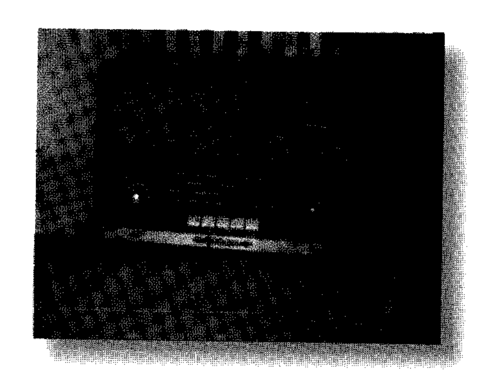
دلال

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



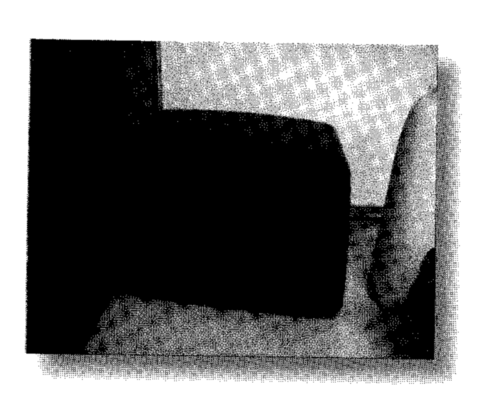
دلال إعداد القهوة

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



الراديو القديم

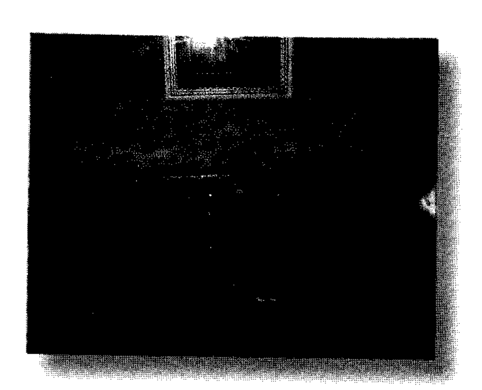
جهاز معروف والذي نراه في الصورة هو ما كان يستخدمه أهل تهامة قديماً في معرفة الأخبار والأمور التي تدور حولهم وعن ما يدور في دولتهم.



الراديو القديم

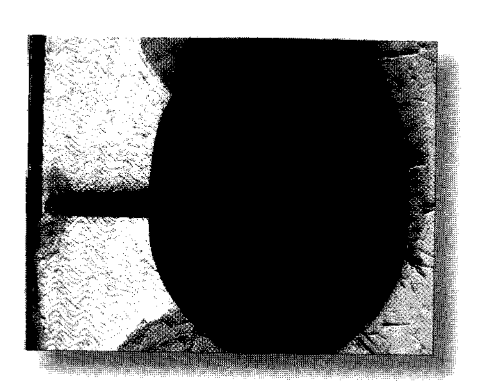
جهاز معروف والذي نراه في الصورة هو ما كان يستخدمه أهل تهامة قديماً في معرفة الأخبار والأمور التي تدور حولهم وعن ما يدور في دولتهم.





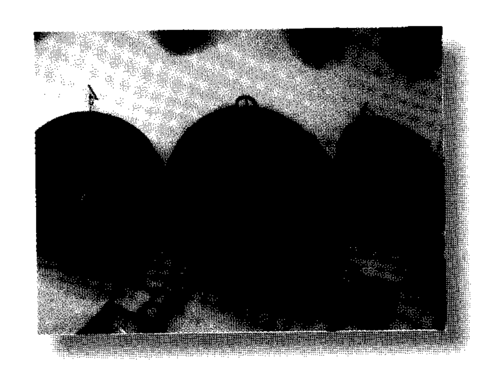
السحارة

صندوق مصنوع من الخشب ومزخرف بالفصوص يستخدم لحفظ حلي المرأة وملبوساتها.



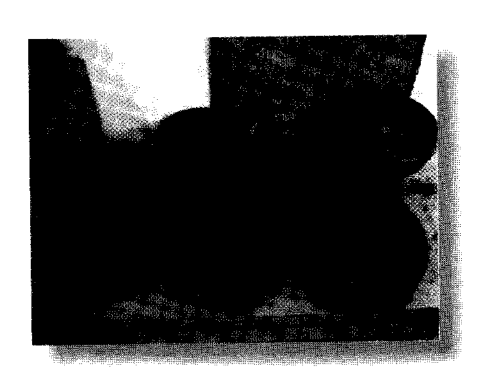
صاج

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد يستخدمه أهل تهامة قديماً على النار لصناعة القرصان والخبز وتحميص البن والقهوة.



صحاف من حديد

قطع تراثية قديمة مصنوعة من الحديد تستخدم لتقديم الطعام للضيوف وأهل المنزل في تهامة.



صحاف من حديد

قطع تراثية قديمة مصنوعة من الحديد تستخدم لتقديم الطعام للضيوف وأهل المنزل في تهامة.





صحفة

قطع تراثية قديمة مصنوعة من الحديد تستخدم لتقديم الطعام للضيوف وأهل المنزل في تهامة.



عدة الطبيب والإسطرلاب

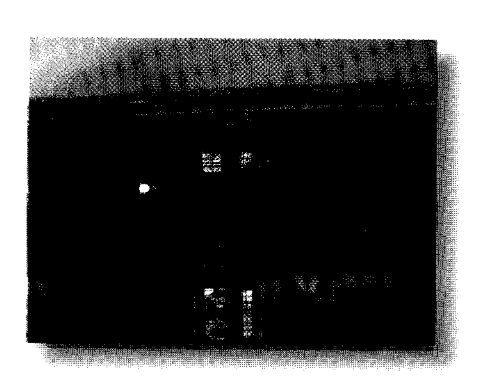
عدة الطبيب: سبق شرحه

والإسطرلاب: وهي البوصلة قديماً مصنوعة من الحديد والنحاس لها قطبين وهي تشبه الساعة كانت تستخدم لتحديد الاتجاهات قديماً.



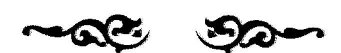
عقل جمل حديد

قطعة حديدية تراثية يعقل بها الجمل سابقاً في الليل وتقفل بالمفتاح حتى لا يُسرق وأهله نائمون.



عملات قديمة

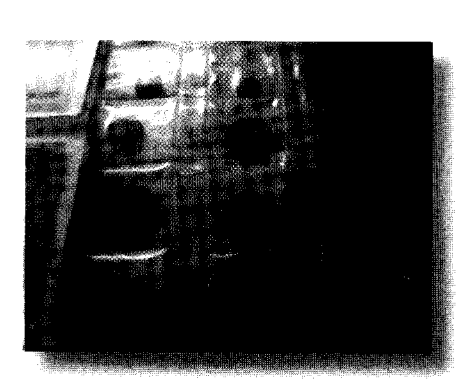
عملات ورقية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.





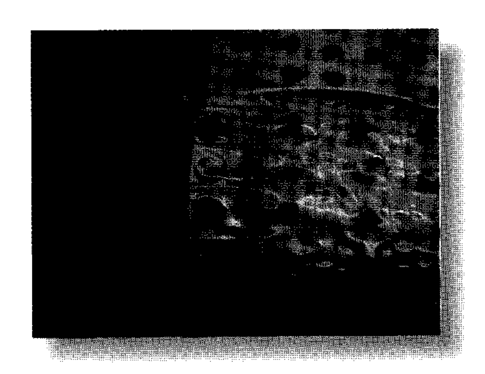
عملات ورقية

عملات ورقية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



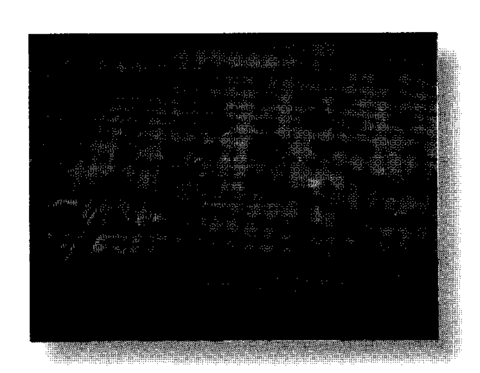
عملات قديمة

نقود معدنية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة مثل الريال الفرنسي كما يطلقه أهل تهامة لأنهم لا يجدون عليها أي رسم لذلك أطلقوا المسميات عليها.



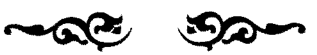
عملات معدنية

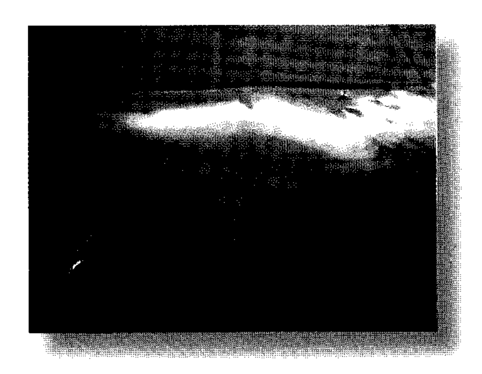
نقود معدنية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة مثل الريال الفرنسي كما يطلقه أهل تهامة لأنهم لا يجدون عليها أي رسم لذلك أطلقوا المسميات عليها.



عملات معدنية

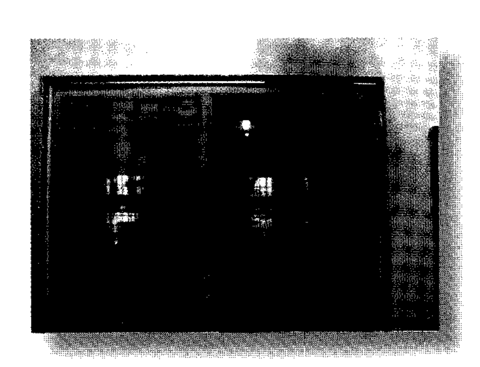
نقود معدنية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة مثل الريال الفرنسي كما يطلقه أهل تهامة لأنهم لا يجدون عليها أي رسم لذلك أطلقوا المسميات عليها.





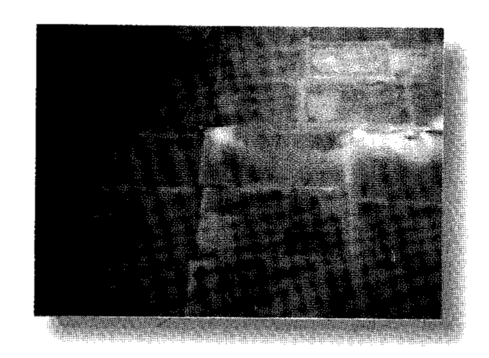
عملات ورقية

عملات ورقية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



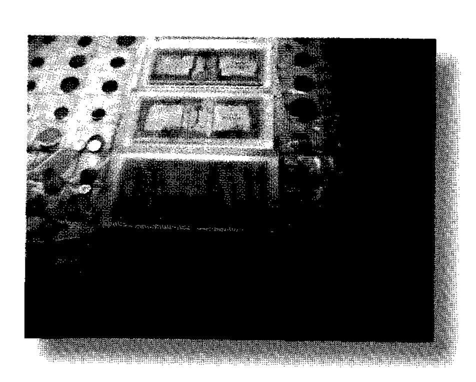
عملات ورقية

عملات ورقية كان يتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



عملات ورقية

عملات ورقية كان يُتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



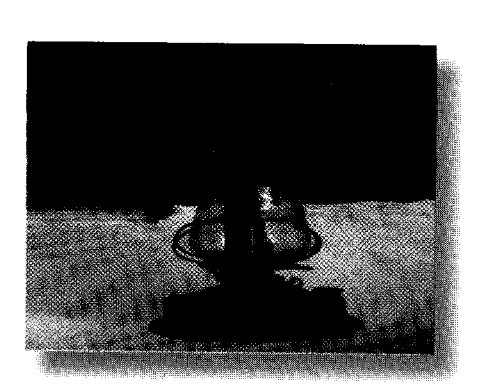
عملات ورقية

عملات ورقية كان يُتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



عملات ورقية

عملات ورقية كان يُتعامل بها قديماً في أسواق تهامة وأول تعامل كان بالريال والخمسة والعشرة والخمسين والمائة.



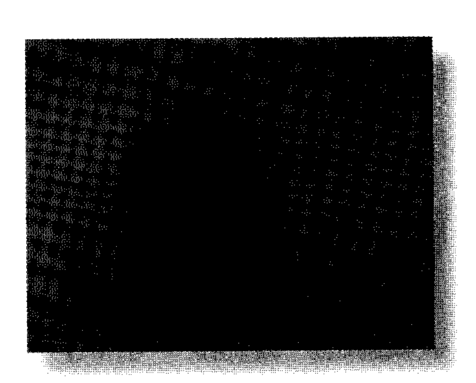
فانوس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم للإضاءة بها فتيل وقاز وهي موجودة في كل المنازل التهامية.



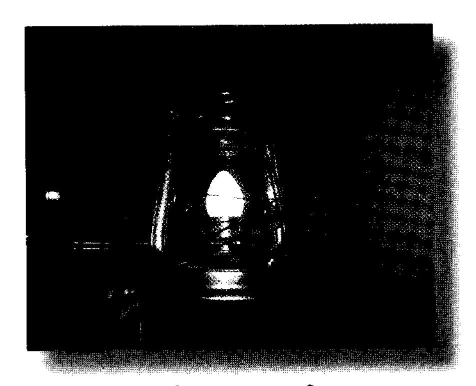
الفانوس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم للإضاءة بها فتيل وقاز وهي موجودة في كل المنازل التهامية.



الفانوس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم للإضاءة بها فتيل وقاز وهي موجودة في كل المنازل التهامية.



الفانوس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم للإضاءة بها فتيل وقاز وهي موجودة في كل المنازل التهامية.



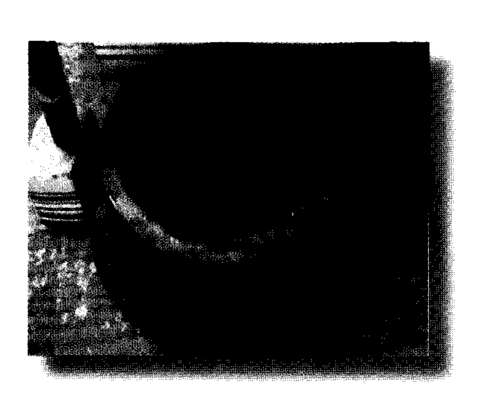
فرش من طفي

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لإستقبال الضيوف وهي بمثابة السجادة قديماً في المنازل التهامية.



فناجين الفخار والزجاج

قطع تراثية مصنوعة من الفخار تستخدم لتقديم القهوة قديماً.



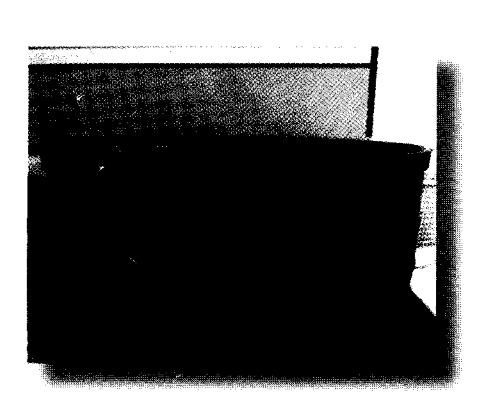
قدر

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام والطبخ للولائم والمناسبات والأعراس.



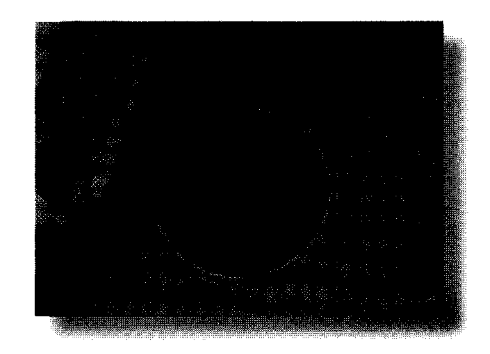
قدر الطبخ

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام والطبخ للولائم والمناسبات والأعراس.



قدر النحاس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام والطبخ للولائم والمناسبات والأعراس.



قدر الطبخ

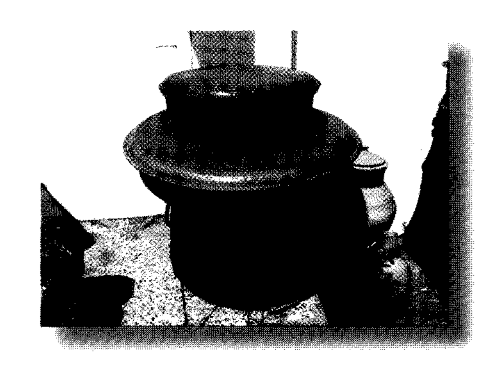
قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام وطبخ الولائم والمناسبات والأعراس.



قدر طبخ الولائم

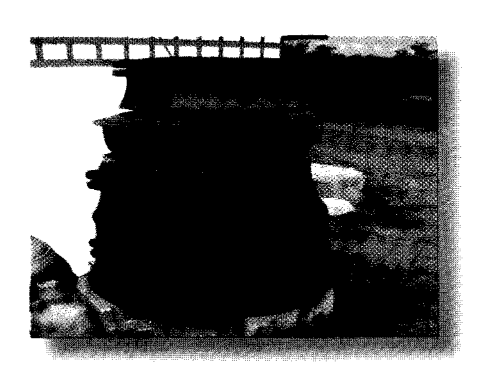
قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام وطبخ الولائم والمناسبات والأعراس.





قدر طبخ الولائم

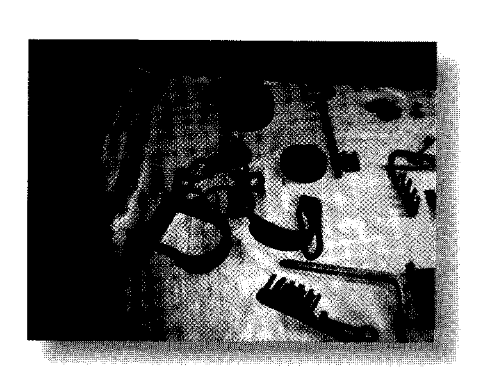
قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام وطبخ الولائم والمناسبات والأعراس.



قدر النحاس

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم في المنازل التهامية لطهي الطعام والطبخ للولائم والمناسبات والأعراس.



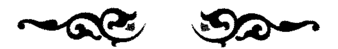


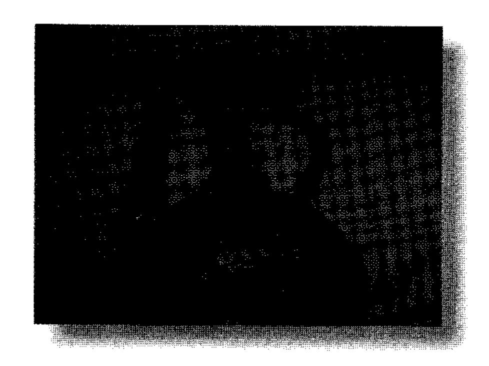
قيد الجمل حديد

قطعة حديدية تراثية يُعقل بها الجمل سابقاً في الليل وتقفل بالمفتاح حتى لا يُسرق وأهله نائمون.

قيد الجمل مع المفاتيح

قطعة حديدية تراثية يعقل بها الجمل سابقاً في الليل وتقفل بالمفتاح حتى لا يُسرق وأهله نائمون.





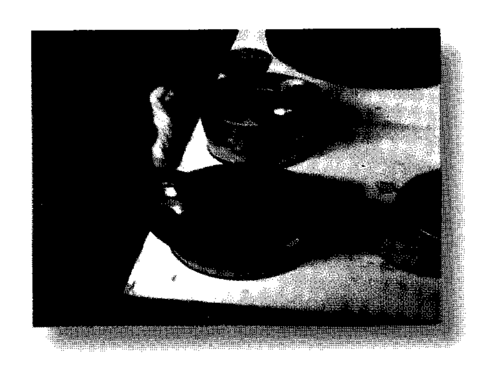


كوز الماء

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم قديماً في حفظ الماء واستخدامه وقت الحاجة وفي الطعام والوضوء في تهامة قديماً.

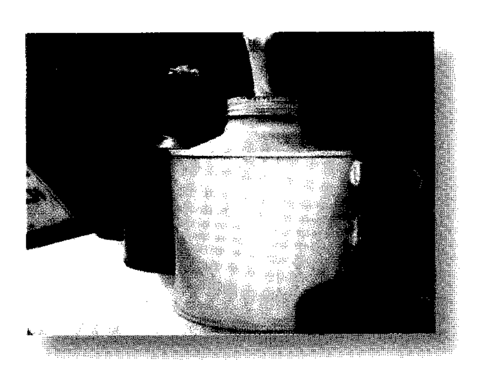
كوز الماء

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم قديماً في حفظ الماء واستخدامه وقت الحاجة وفي الطعام والوضوء في تهامة قديماً.



الفانوس قديمًا (المسرجة)

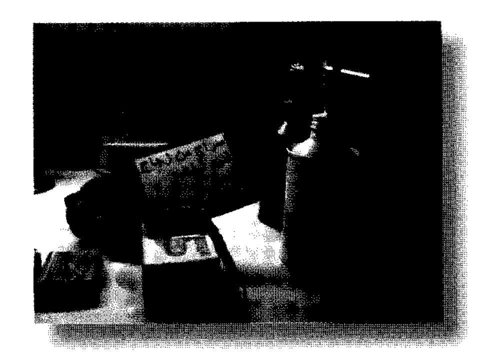
قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتُعبأ بالقاز ويكون الفتيل داخل الجاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



المسرجة

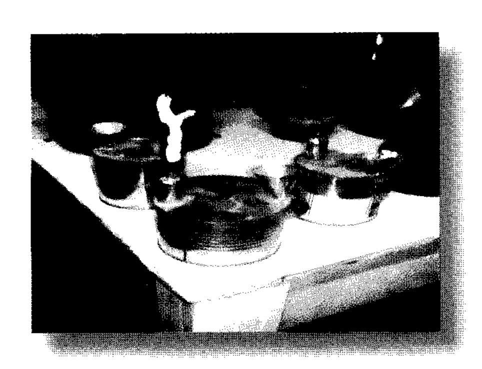
قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالقاز ويكون الفتيل داخل القاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.





المسرجة

قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالجاز ويكون الفتيل داخل الغاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



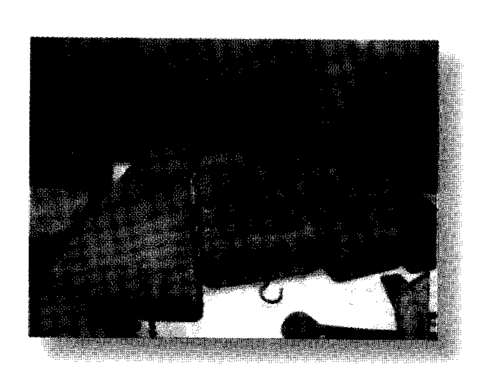
المسرجة

قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالجاز ويكون الفتيل داخل الغاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



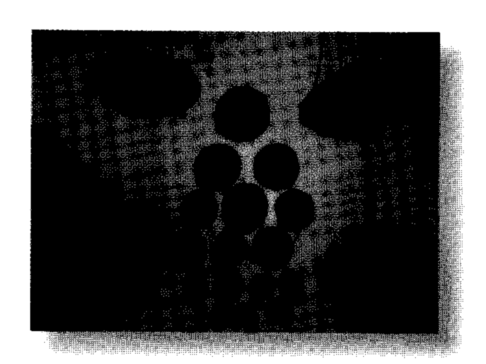
المسرجة

قطعة تراثية معدنية ذات شكل اسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالغاز ويكون الفتيل داخل الغاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



مبردات البن

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستعمل لتبريد البُن بعد تحميسه على النار قديماً في تهامة.



مثاقيل الميزان

قطع حديدية تستخدم في الموازين لها ثقل معين يوزنون من خلالها الأغراض والحبوب في الأسواق وغيرها.



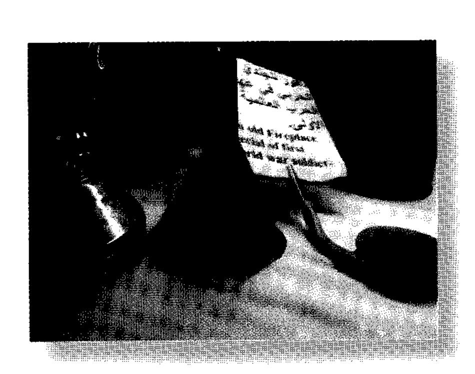
محازم الأسلحة والخناجر

قطع تراثية مصنوعة من جلد ومطرزة بالخيوط والقطع المعدنية تستخدم لحمل الأسلحة والرصاص والخناجر قديماً ويستخدمه قديماً رجال تهامة وهو من اللبس الرسمي لهم.



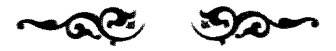
محقن غاز

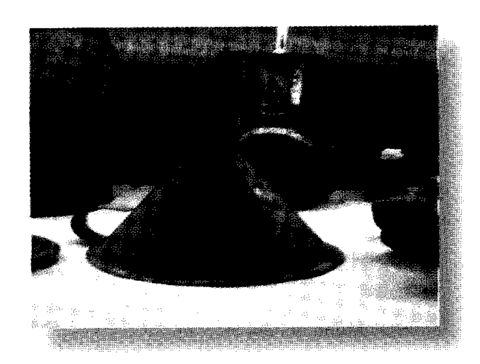
قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم لوضع القاز داخل الفانوس أو المسرجة قديماً في تهامة.



محقن

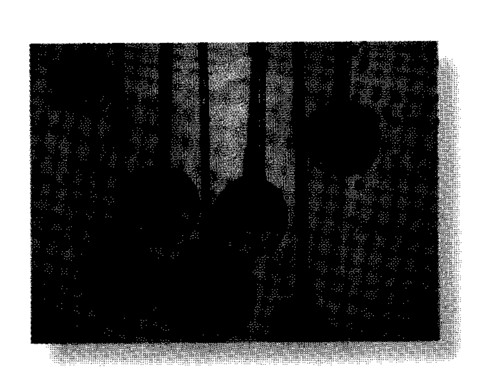
قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم لوضع الغاز داخل الفانوس أو المسرجة قديماً في تهامة.





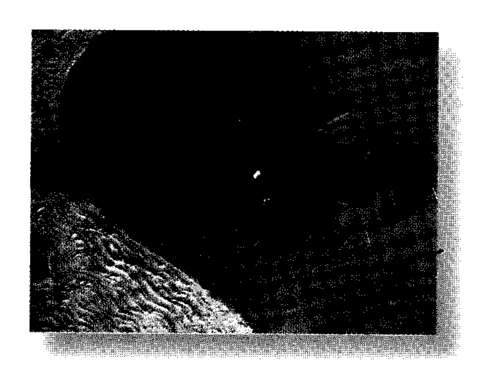
محقن

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم لوضع الغاز داخل الفانوس أو المسرجة قديماً في تهامة.



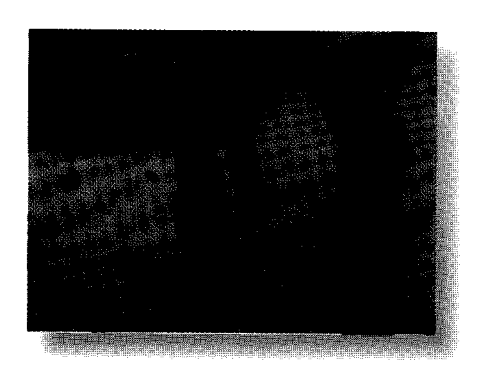
محماس البن

قطع تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم لتحميس البن على النار قديماً في تهامة.



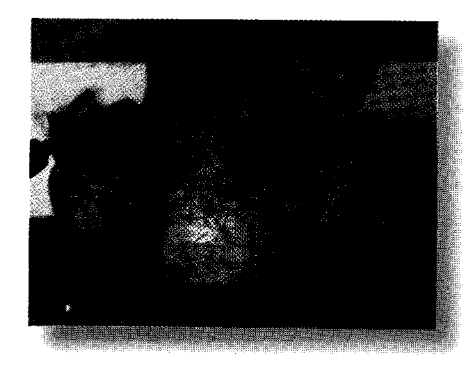
محماس البن

قطع تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم لتحميس البن على النار قديماً في تهامة.



مخطاف

قطعة تراثية خشبية تستخدم لتعليق القرب والشكوة والدِلال والكوش وغيرها.



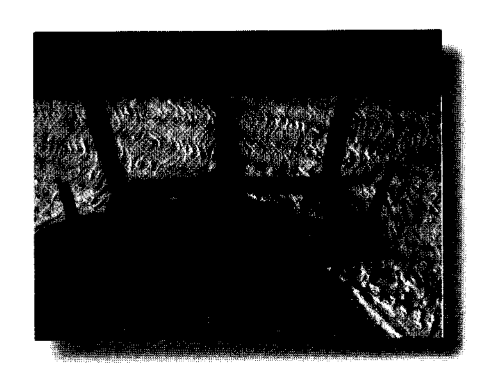
مرزبّة (مطرقة)

قطع تراثية حديدية مربعة الشكل تستخدم قديماً لدق وضرب الأشياء ويسميها أهل تهامة (المرزبة).



المركّب

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد لها ٣ أرجل تستخدم وتوصل بالغاز لطبخ الطعام بعد وضع القدر عليها.





مَركّب

قطعة تراثية مصنوعة من الحديد لها ٣ أرجل تستخدم وتوصل بالقاز لطبخ الطعام بعد وضع القدر عليها.



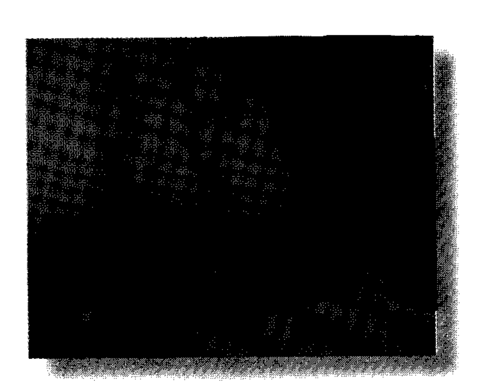
مزمار

آلة موسيقية مصنوعة من النحاس تستخدم في الحفلات والأعراس والمناسبات قديماً في تهامة.



مسرجة قديمة

قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالقاز ويكون الفتيل داخل الغاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



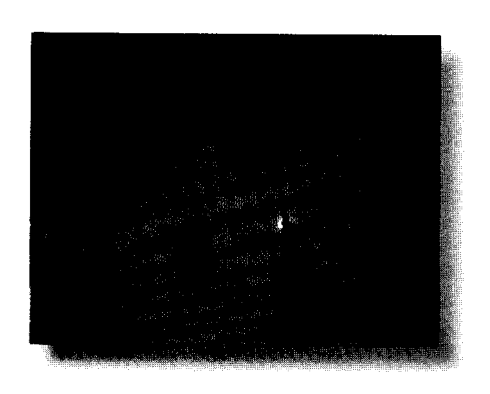
مسرجة

قطعة تراثية معدنية ذات شكل إسطواني بها فتيل في الأعلى وتعبأ بالقاز ويكون الفتيل داخل الغاز حتى يبقى مشتعلاً لفترة طويلة.



مشافي

قطع معدنية خشبية تراثية تستخدم لفرية الجلود (الدباغة) ولصناعة القرب والعيبات والمشكاوي والركاوي وغيرها قديماً في تهامة.



مشافي

قطع معدنية خشبية تراثية تستخدم لفرية الجلود (الدباغة) ولصناعة القرب والعيبات والمشكاوي والركاوي وغيرها قديماً في تهامة.



مصافي

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



مصفاة

دلة تراثية مصنوعة من النحاس تستعمل للقهوة عند تقديمها للضيوف قديماً ولإعداد القهوة.



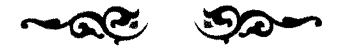
مطحنة البن

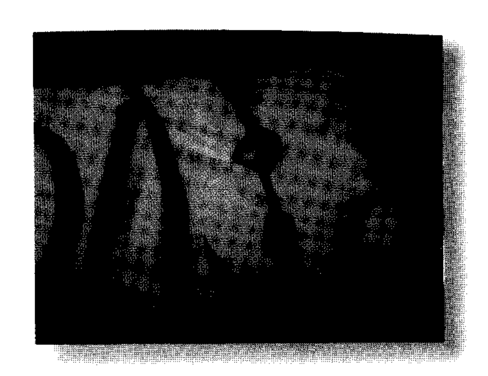
آلة تراثية قديمة مصنوعة من الحديد تستخدم لطحن البن قديماً وصناعة القهوة.



مطحنة البن

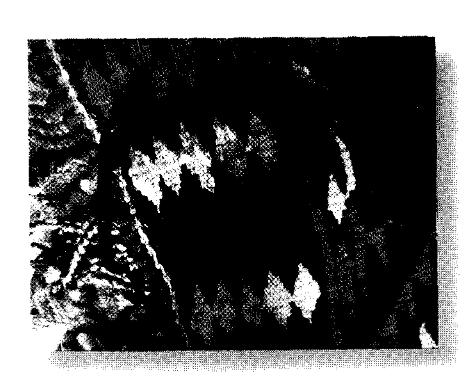
آلة تراثية قديمة مصنوعة من الحديد تستخدم لطحن البن قديماً وصناعة القهوة.





معاليق ومقشة (حديد)

قطعة تراثية مصنوعة من حديد تستخدم لإخراج الغرقى من الآبار ومن مجاري السيول قديماً إذا لم يكن هناك سباحون.



مفاتيح ضبة الباب

قطعة تراثية من حديد تستخدم مفتاح لأبواب البيوت الخشبية وتصنع قديما من شجر السدر والأبراية.



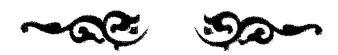
مقشة

قطعة تراثية مصنوعة من حديد تستخدم لإخراج الغرقى من الآبار ومن مجاري السيول قديماً إذا لم يكن هناك سباحون.



مقصات وملاقط

قطع تراثية مصنوعة من الحديد والنحاس لها عدة استخدامات شخصية وطبية وصناعية يدوية وغير ذلك قديما.





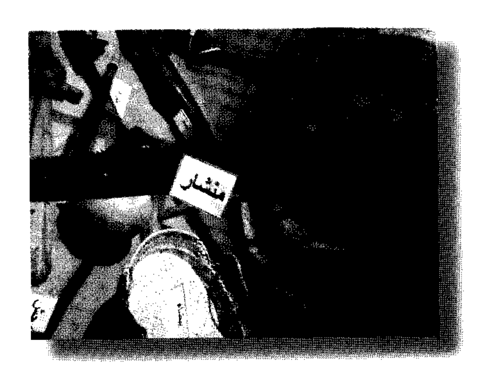
مكواة ملابس قديمة

قطعة تراثية قديمة مصنوعة من الحديد مجوفة يوضع فيها جمر بداخلها وتقوم المرأة بكي ملابسها وملابس زوجها وأولادها.



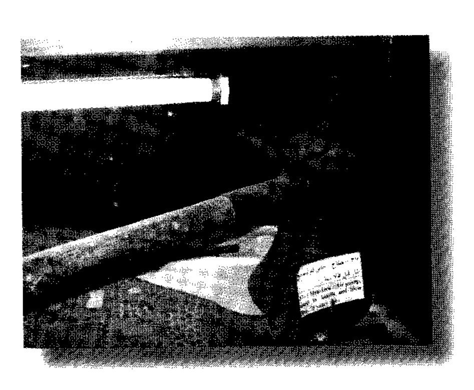
ملاعق ومبردات القهوة

قطع تراثية مصنوعة من الحديد تستخدم لتحميس البن على النار قديماً في تهامة.



منشار

قطع تراثية حديدة يستخدمها المزارعون قديما والحرفيون في قطع الأشجار وصناعاتهم اليدوية.



منفاخ النار

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب والجلد تستخدم في إشعال النار قديماً كلما خفت وخمدت قديماً.



منقاش

قطعة تراثية قديمة مصنوعة من حديد تستخدم في إزالة الأشواك قديمًا من الأرجل وهي بمثابة الملقاط في تهامة.



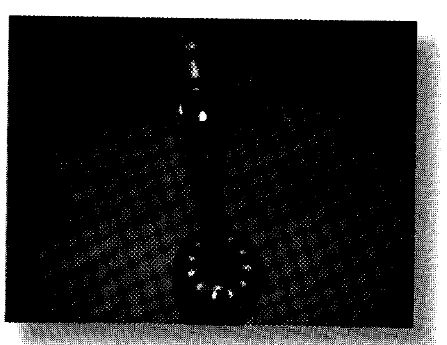
مهراس نحاس

قطعة تراثية مصنوعة من نحاس تستخدم لدق حبوب القهوة قديماً مكون من نجر وودي.



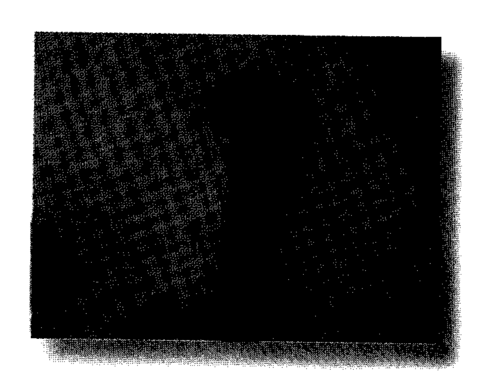
مهراس

قطعة تراثية مصنوعة من نحاس تستخدم لدق حبوب القهوة قديماً مكون من نجر وودي.



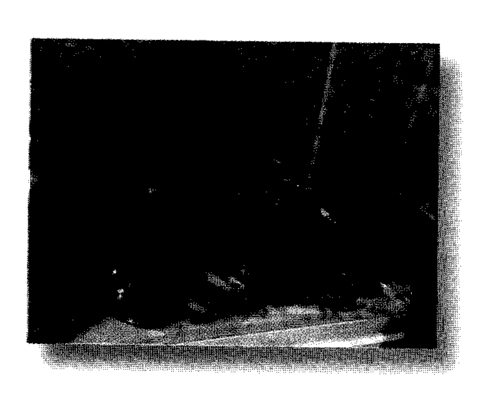
مهراس خشب (نجر)

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب تستخدم لدق وطحن حبوب القهوة قديماً.



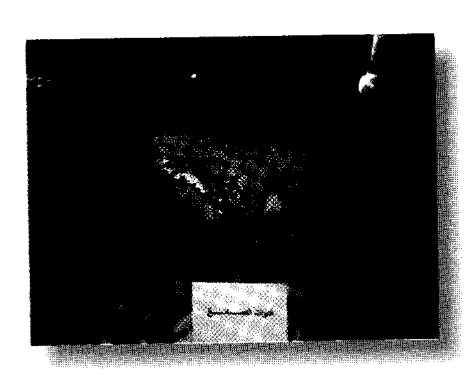
وتد

قطعة تراثية قديمة مصنوعة من حديد يستخدم لتثبيت بيوت الوبر وربط الحيوانات قديمًا.



البوق

وهي أداة من أدوات الموسيقى تستخدم قديماً في العرضات الشعبية، مصنوع من النحاس.



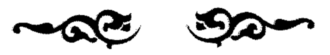


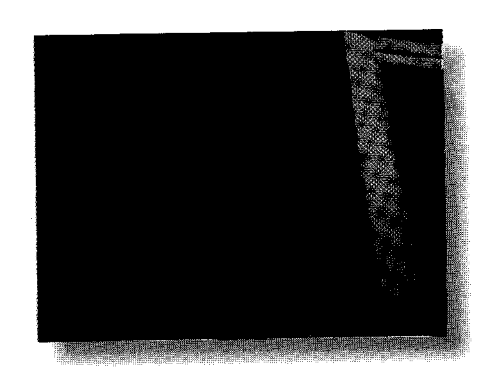
أدوات مصنع الذهب

وهي مجموعة أدوات نحاسية يستخدمها صائغ الذهب قديماً في صناعة الذهب ويظهر في الصورة حجر الذهب.

أدوات طبيب الأسنان

وهي أدوات مصنوعة من النحاس يستخدمها الطبيب قديمًا أو المداوي لعلاج ألآم الأسنان وهي عبارة عن ملقاط للأسنان بدون تخدير وهي أداة تقليدية.





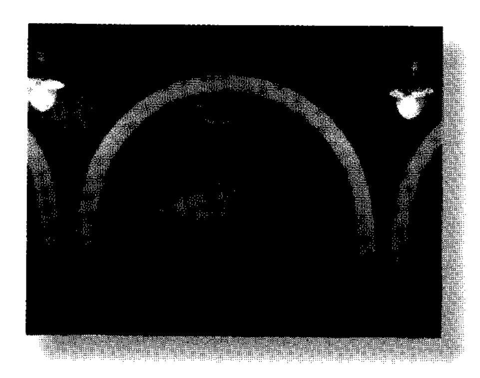


أدوات حفظ السمن

وهي أدوات مصنوعة من فخار وحديد تشبة الحافظات الحرارية حالياً كانوا يحفظون السمن في داخلها قديمًا.

البَكَم

وهو آلة موسيقية كانت تستخدم قديماً لتشغيل أقراص الأغاني وكانت في مقام المسجل حالياً.



الحلاق (المزين)

وهو الشخص الذي يقوم بالحلاقة للناس قديماً في تهامة وتزيينهم لمناسباتهم.



القلقلة

وهي آلة مصنوعة من النحاس مثل الجرس توضع في حلوق الماشية فيصدر صوتاً فينتظم السير خلف الخروف صاحب هذه القلقلة سواء كانت غنم أو ابل أو بقر أو قافلة.



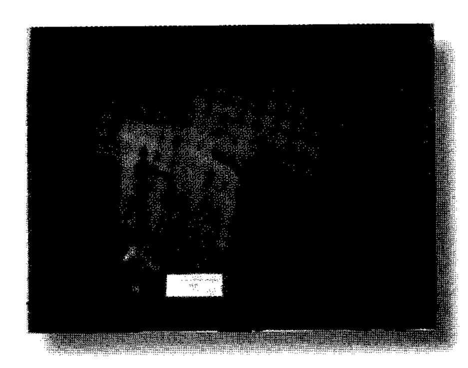
المسجل

أو شنطة المسجل وهي آلة لتشغيل أشرطة التسجيل ولكنها كبيرة الحجم عن الآلة الحالية.



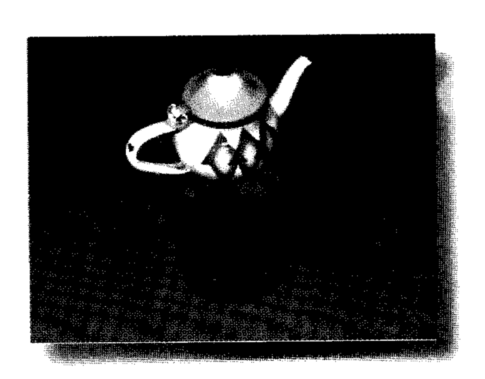
دشة - ركوة

يظهر المؤلف وهو يلبس الدشة المصنوعة من النخل لتقيه من الشمس وحاملاً ركوة مصنوعة من السعف لحفظ الأطفال الصغار من الدواب والسباع.



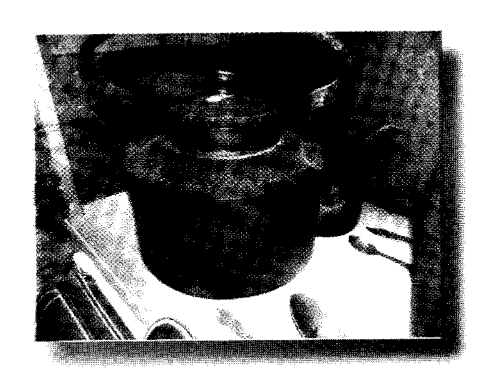
باجورات

وهي أداة مصنوعة من نحاس وتستخدم لحفظ الطيب والبخور وماء الورد في المناسبات قديماً في تهامة.



براد ومقعدة

براد نحاسي ويوضع على طباخة تشتغل على قاز يسخن عليها الأكل و القهوة والشاي ويكون في وسطها فتيلة مشربة بالقاز حتى تشتعل النار.



إبريق (براد)

وهو آداة مصنوعة من حديد أو نحاسٍ تستخدم لصناعة القهوة والشاي قديمًا في تهامة كما تستخدم لتسخين الماء قديمًا وقت البرد في تهامة.



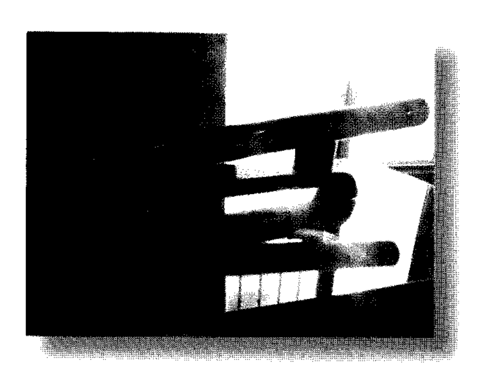
بروقي

وهي آلة موسيقية مصنوعة من النحاس تستخدم وقت التدريب للعسكر في الميادين وكذلك وقت الحروب إنذاراً بقرب الخطر.



بَكَم

وهي آله موسيقية تستخدم قديماً لتشغيل الأقراص الغنائية.



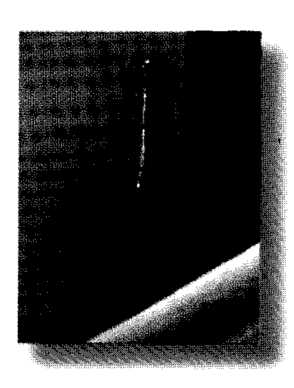
تلسكوب قديم

وهي آله نادرة جداً لا يمتلكها إلاّ من كان لديه علم بها وتستخدم في رؤية الأهلة في بدايات الشهور ونهاياتها وكذلك رؤية منازل النجوم.



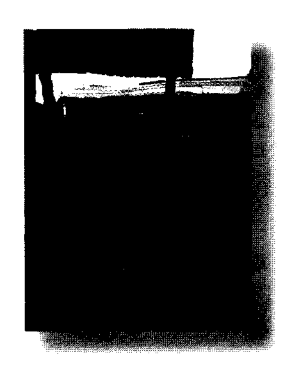
دلال قهوة

وهي أدوات مصنوعة من الحديد والنحاس تستخدم لحفظ القهوة والشاي قديماً في تهامة.



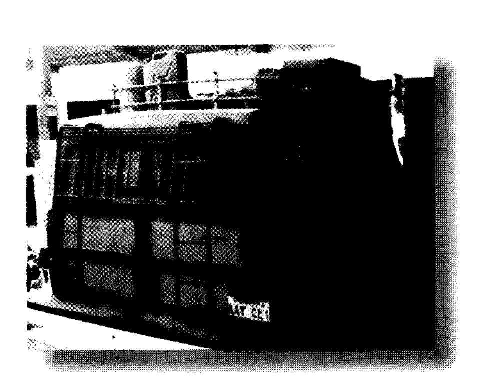
دهون زيت الحبايب

وهي من أدوات الزينة للمرأة قديماً في تهامة تستخدمها المرأة لتزيين شعرها عند تمشيطه.



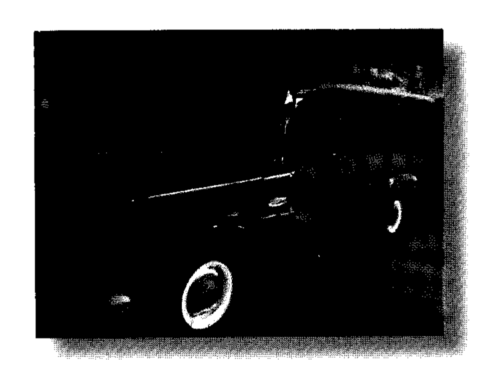
ربقة

وهي أداة مصنوعة من الحبال تُنظم بطريقة مرتبة في حبل واحد يوضع حول عنق البهم لحفظه من السباع وتنظيم عمل الرضاعة في الصباح والمساء.



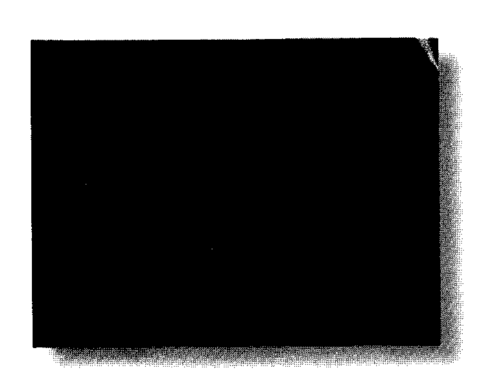
سيارة الفورد (القديمة ١)

وهي أول سيارة فتحت الخطوط قديماً على ساحل البحر الاحمر قبل مشاريع الاسفلت.



سيارة الفورد (القديمة ٢)

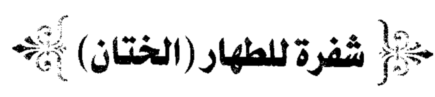
وهي أول سيارة فتحت الخطوط قديماً على ساحل البحر الأحمر قبل مشاريع الإسفلت وكانت تنقل الحجاج والمسافرين في تهامة.



شد مع قرقوح

أدوات مصنوعة من الحبال والوبر وتستعمل في الشد على الجمال وعلى الحمير قديماً وفي القوافل التجارية.





شفرة للطهار (الختان)

وهي سكين حادة مصنوعة من الحديد تستخدم للطهارة (الختان) قديماً في تهامة وتكون حادة جداً.



شفرة (سكين)

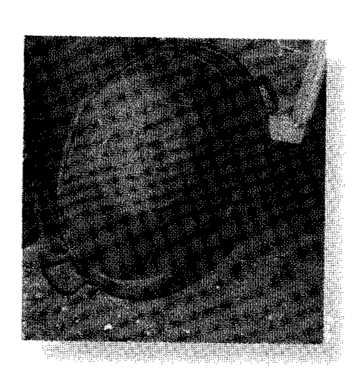
وهي أداة حادة تسمى الآن سكينًا وتكون حادة وتستخدم في قطع الأشياء والذبح وغيرها.





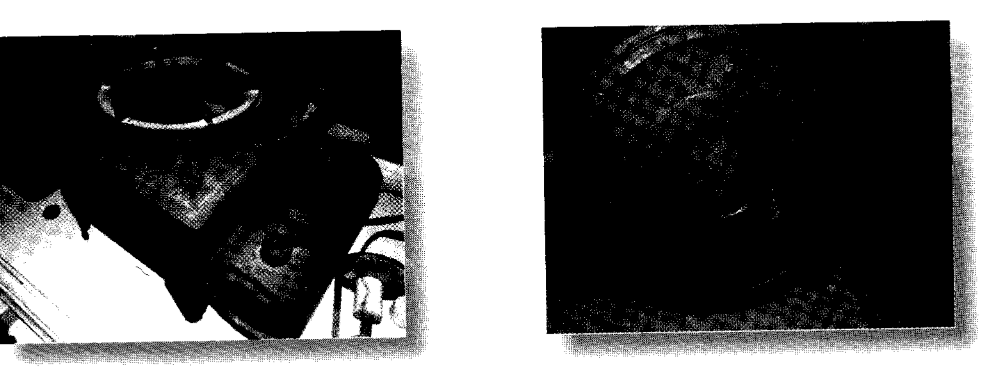
صحن نحاسي

أداة مصنوعة من النحاس يوضع فيها الطعام والأكل بعد أن يكون جاهزًا للأكل.



صحن نحاسي ١

أداة مصنوعة من النحاس تستخدم لوضع الأكل فيها بعد أن يصبح جاهزاً ثم يقدم للضيوف في المناسبات.

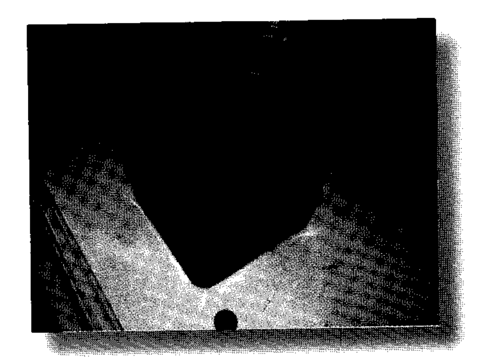


صحون نحاسية ٢

أدوات مصنوعة من النحاس تستخدم لوضع الأكل فيها بعد أن يصبح جاهزا ثم يقدم للضيوف في المناسبات.

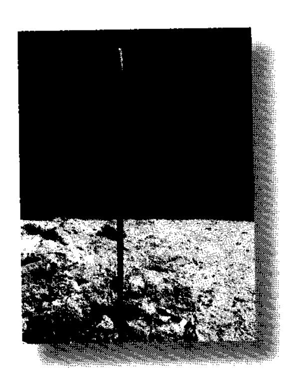
طباخة ١

آلة حديدية بجوارها خزان للقاز تستخدم لطبخ الأكل والقهوة و الشاي قديمًا في تهامة.



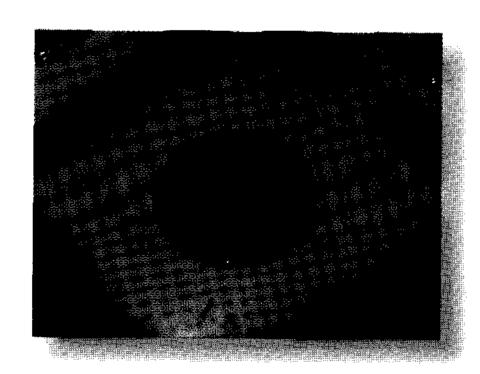
طباخة ٢

آله حديدية بجوارها مخزن للقاز تستخدم لطبخ الأكل والقهوة والشاهي قديماً في تهامة.



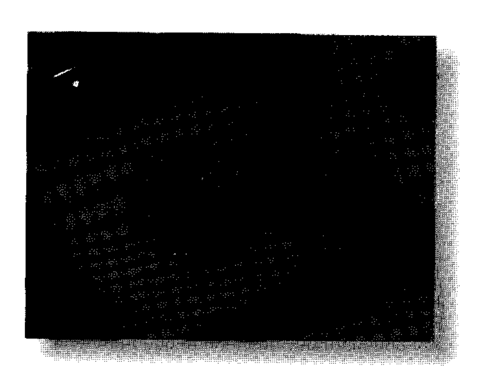
عتلة

هي آلة حديدية تستخدم لقلع الحصى الكبير وتغيير أماكنها وذلك لبناء البيوت الحجرية وثمال البلاد الزراعية.



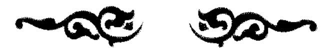
عملات قديمة

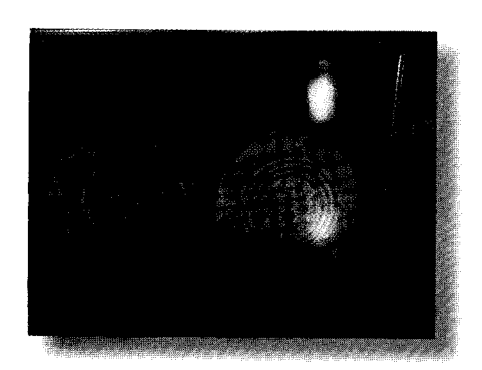
عملة نادرة مصنوعة من الحديد مسكوكة في عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه عام ١٣٤٨هـ كانت تستخدم في تهامة قديماً.



عملات قديمة

عملة نادرة جداً من العهد العباسي عائدة لسنة ١٦١ هـ وقد وقد إستخدمها من قطنوا تهامة في عهدهم.





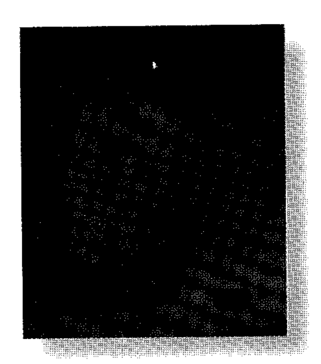
عملات معدنية

عملة معدنية نادرة جداً كانت تستخدم قديماً جداً في تهامة وفي تعاملاتهم التجارية.



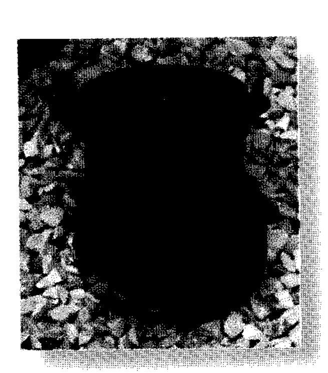
غليون

أداة تستخدم قديماً لتدخين التبغ كان يستخدمها الأشخاص المقتدرين وهي مضرة على صحة الإنسان.



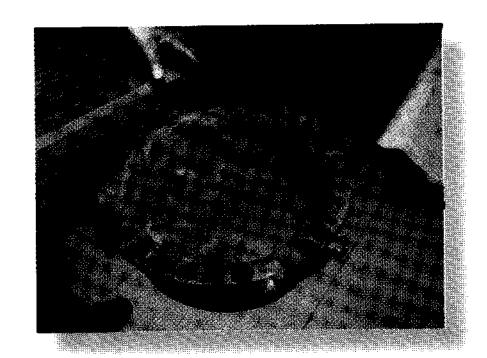
قطعة فخار قديمة جدًا

قطعة مصنوعة من الفخار يرجع تاريخها لمئات السنين وكذلك يعتقد أنها لأناس قطنوا تهامة صدر التاريخ.



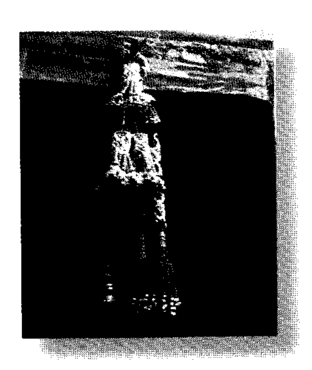
قدر نحاسي

أداة مصنوعة من نحاس تستخدم لصناعة الطعام والأكل قديماً في تهامة.



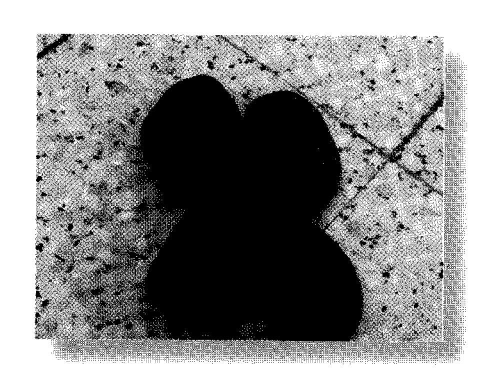
قدر الغلة

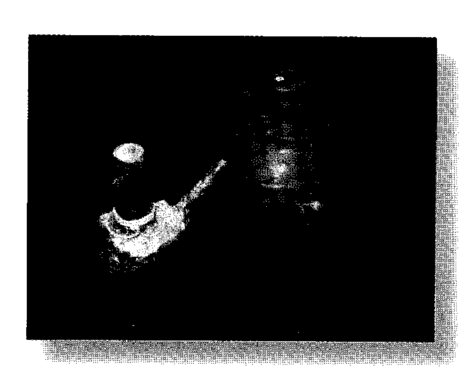
وهي قدور مصنوعة من النحاس تستخدم لحفظ الذهب والنقود والكنوز ثم تدفن في باطن الأرض.



كتلة مفاتيح

أو الميدالية لحفظ المفاتيح وهي مصنوعة من القماش والخرز وتوضع في المفاتيح لحفظها وتزيينها.



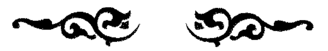


كحل حجري

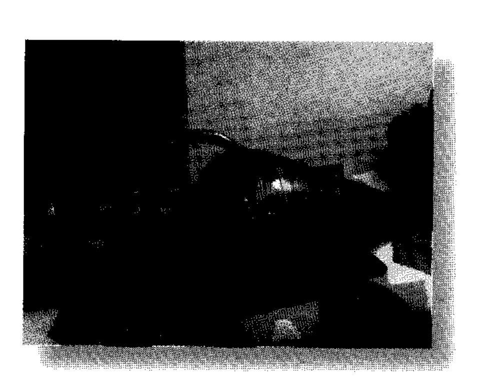
وهي مستخلصة من جبال ثميدة وهي جبال يكثر فيها الكحل وهذا هو الكحل الحجري الذي يستخدم للزينة والاستطباب وهذه الجبال توجد في وادي قنونا بلقرن.

جحل وكوز

جحل وهو أداة مصنوعة من فخار أو حديد يستخدم لحفظ الحبوب قديما والكوز مصنوع من حديد يستخدم لحفظ السمن ووضعه على الأكل.





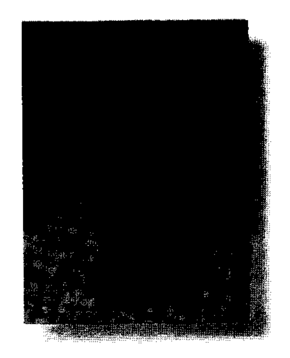


كوز

أداة مصنوعة من حديد تستخدم لحفظ السمن والماء قديمًا وإستخدامه عند الحاجة.

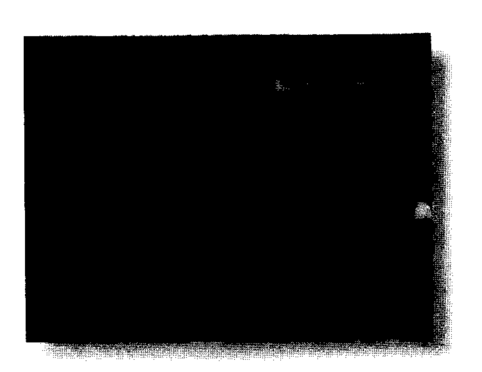
كوز للسقي

أداة مصنوعة من النحاس تستخدم لحفظ الماء وتوزيعه في المنازل وكذلك في المساجد للوضوء قديمًا.



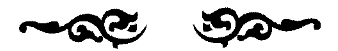
قدر نحاس

أداة مصنوعة من النحاس تستخدم للطبخ الطعام قديماً في تهامة.



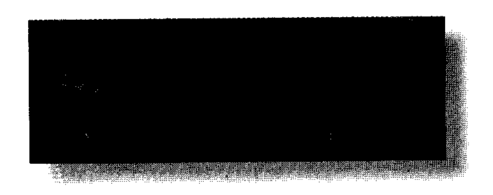
محاقن نحاسية

أدوات مصنوعة من نحاس تستخدم لنقل الماء أو السمن من إناء إلى إناء آخر وذلك لحفظه من الإنسياب على الأرض.



محزم رصاص

وهو أداة أو ملبوس يستخدمه الرجل التهامي قديمًا في سفره وحله وترحاله يضع فيه الرصاص لبندقيته ويستخدمه وقت الحاجة.



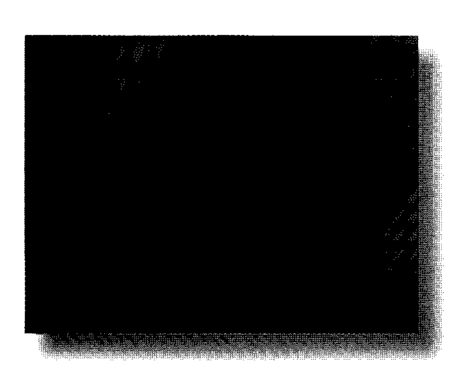
محش

أداة زراعية مصنوعة من حديد تستخدم لقطع الأشجار والحشائش وكذلك في الأراضي الزراعية وقت الحصاد.



محماس (بُنّ)

صاج حديد أو نحاس يوضع فيه البن ثم يحمس على النار حتى يستوي ثم تصنع منه القهوة.



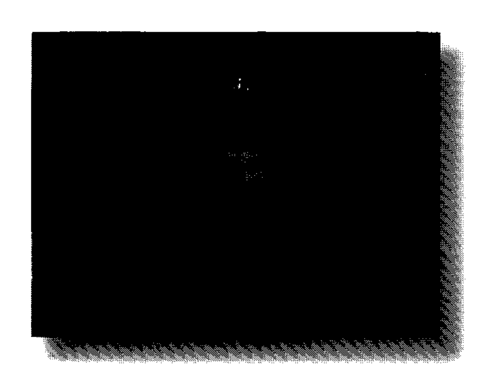
مخلاة

أداة مصنوعة من الطفي وتعتبر شنطة تستخدمها المرأة لوضع مستلزماتها الشخصية.



مرصعة

وهي أحجار ملساء تستخدم في صناعة الأشياء والنجير بعد وضعها على النار ثم وضعها في الحليب.



مصب من حجر

وهو مصنع للحجر وللرصاص يستخدم لصناعة الحجر لبناء البيوت القديمة وكذلك لصناعة رصاص البنادق.





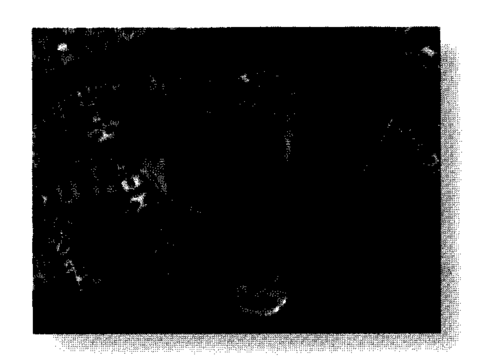
مصفاة قهوة

دلة مصنوعة من نحاس تستخدم لصناعة القهوة على النار قديماً وكذلك لتحضير القهوة.

مطبقية

وهي حافظة مصنوعة من حديد تستخدم في المنزل لحفظ الأشياء بأنواعها.





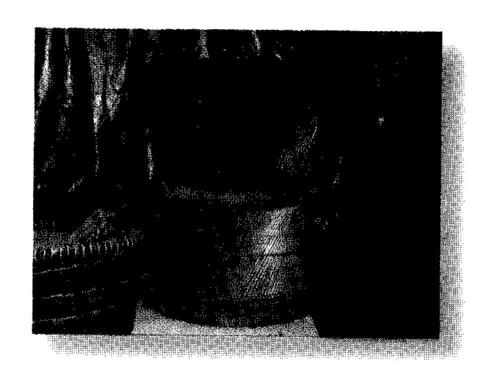


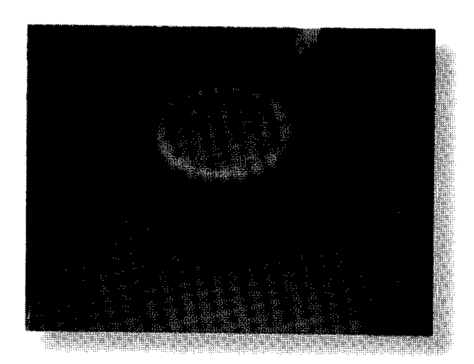
مغاريف

أدوات مصنوعة من خشب أو نحاس تستخدم لإستخراج الأكل من القدور وتوزيعه في الصحون قديماً.

مغراف خشب

أداة مصنوعة من الخشب تستخدم لإستخراج الطعام من القدور المطبوخة فيه ويتم توزيعه على الصحون.



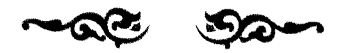


مقعدة

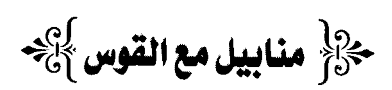
وهي كرسي مصنوع من الطفي أو أوساف النخل يستخدم قديماً في المنازل أو المساجد للدروس الدينية وغيرها.

مقعدة

كرسي مصنوع من الطفي أو أوساف النخل يستخدم قديماً في المنازل أو المساجد للدروس الدينية وغيرها.

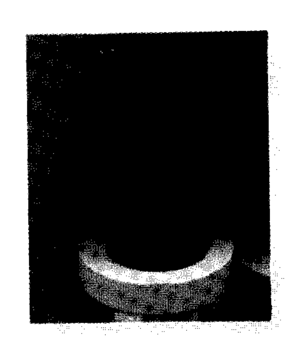






منابيل مع القوس

أو السهام وكانت تستخدم في الحروب قديماً والإحتماء بها من الوحوش المفترسة في بادية تهامة قديماً.



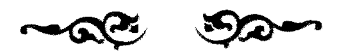
مهراس (نجر)

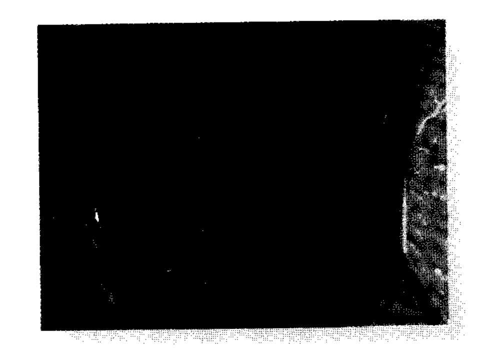
آداة مصنوعة من النحاس تستخدم لدق القهوة والهيل قديماً في تهامة وهي من علامات الكرم والضيافة قديمًا في تهامة.



ميزان

أداة لوزن الأشياء والمشتريات تستخدم في الأسواق قديمًا في تهامة.





حوافظ نحاسية

وهي أدوات مصنوعة من نحاس تستخدم لحفظ الأشياء والأدوات الثمينة قديماً.



هواتف قديمة

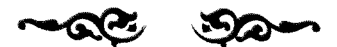
آلة التليفون التي تستخدم في الدوائر الحكومية قديماً في تهامة لاستقبال المكالمات الهاتفية.

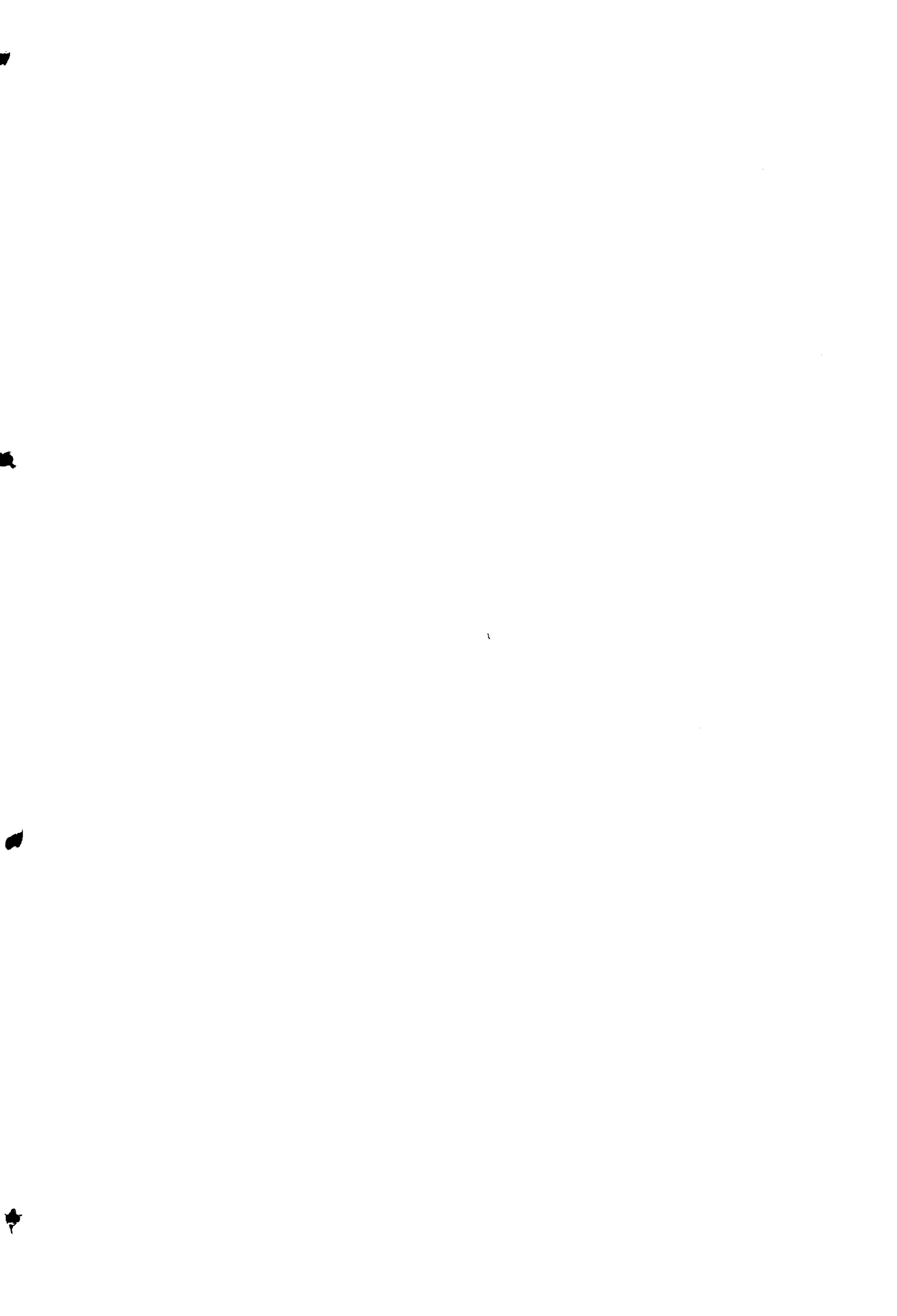




هواتف هندل

هواتف قديمة كانت تستخدم في الدوائر الحكومية لإستقبال المكالمات المهمة.

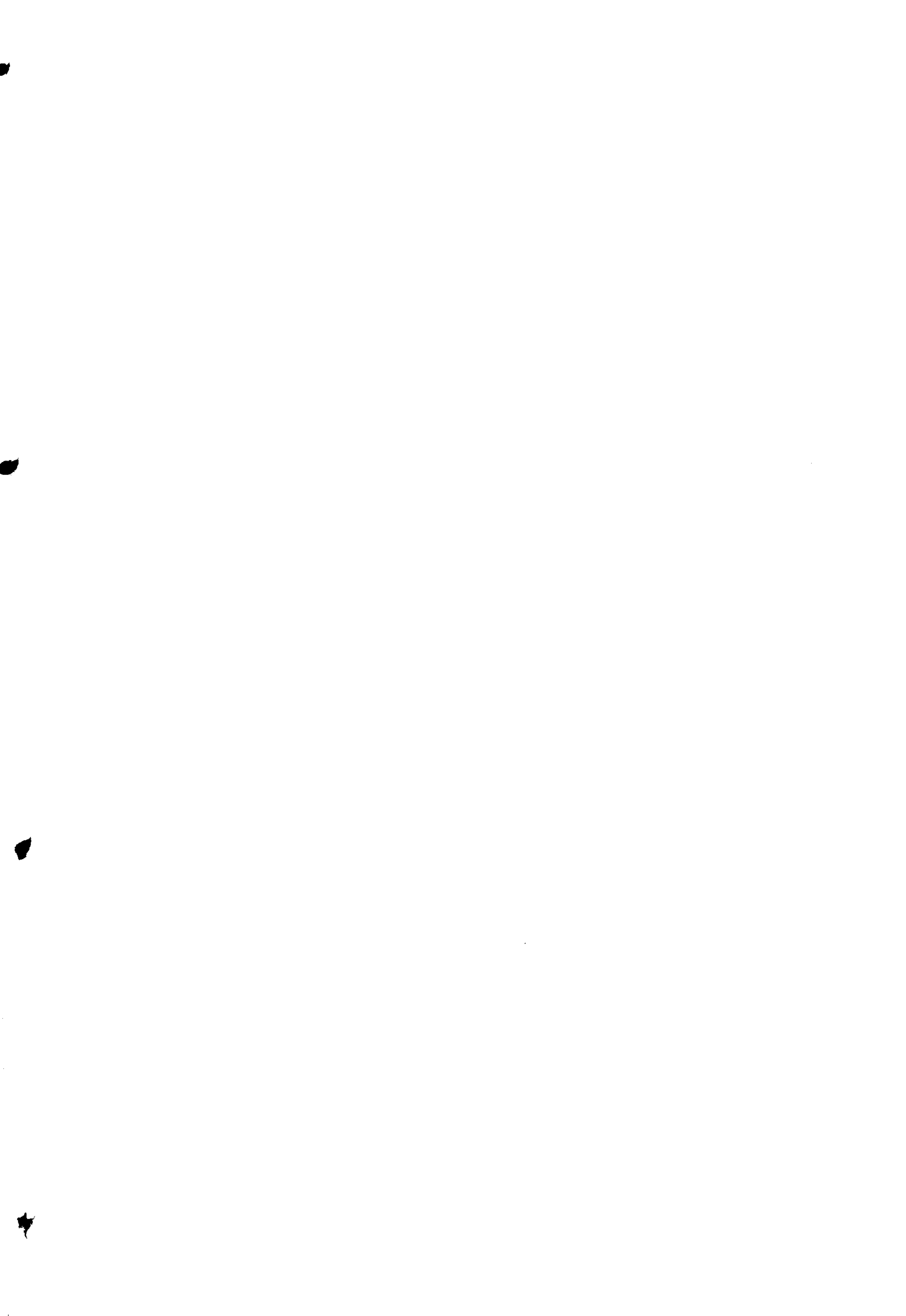


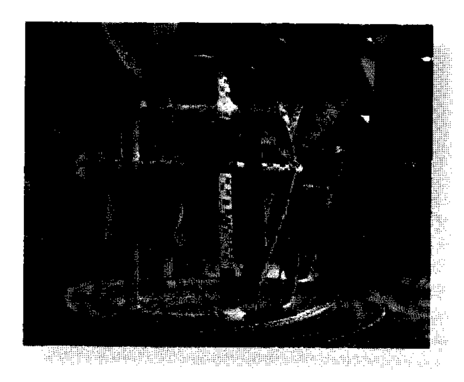




الفصل السادس

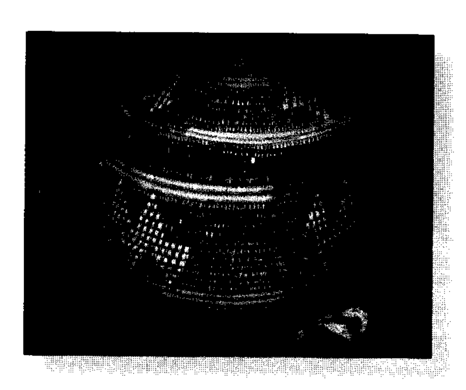
مقتنيات الطفي





الحنية

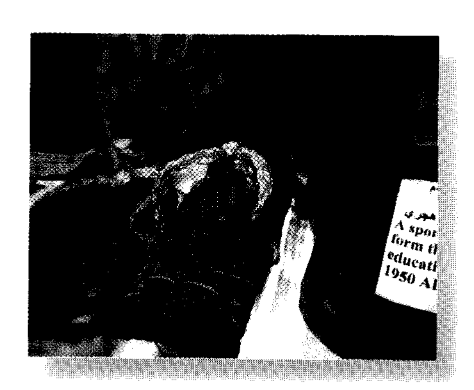
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم على ظهور الجمال لحمل البهم والأغراض والأمتعة وهي موروث تهامي قديم.



جونة

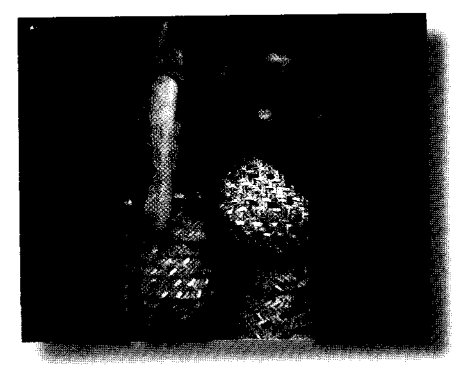
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تحفظ الحبوب والطعام والأشياء داخل المنزل قديماً وهي موروثات تهامية قديمة.





أحذية السعف

أحذية مصنوعة من سعف النخل يستخدمها أهل سواحل تهامة والمناطق السهلة المنخفضة التي لا يوجد بها صخور وأحجار وتقي من الأشواك والحشرات قديماً.



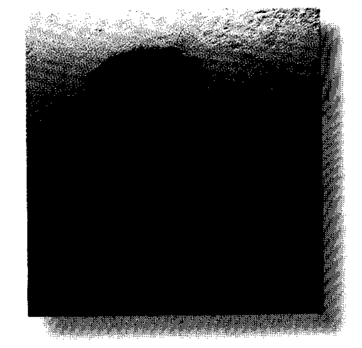
توش - مخاطيف

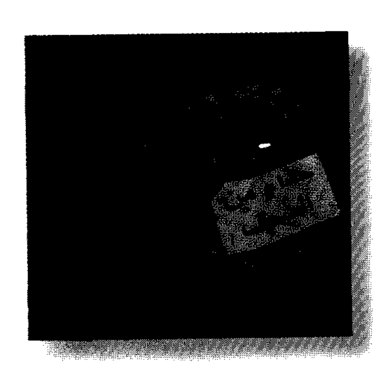
قطع تراثية تستخدم في حفظ الأشياء والأغراض وتحمل على قطع خشبية تسمى مخاطيف مصنوعة من الطفي.



جونة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستعمل لحفظ الطعام وهي موروث قديم لأهل تهامة.





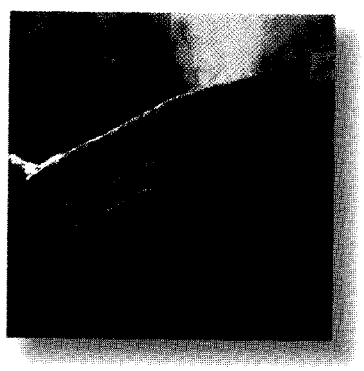
حذاء الطفي

أحذية مصنوع من سعف النخل يستخدمها أهل سواحل تهامة والمناطق السهلة المنخفضة التي لا يوجد بها صخور وأحجار وتقي من الأشواك والحشرات قديماً



حصير

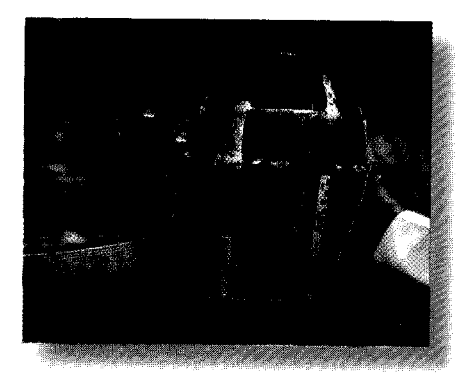
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديماً على ظهور الجمال مفروقة توضع فيها التراب والدمن للتنظيف والأحجار لحملها قديماً عند البناء والتنظيف وغيرها (ولها استخدامات متعددة أخرى مثل السجاد).



حملة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل الصرام والحبوب وقت الحصاد قديماً في تهامة.



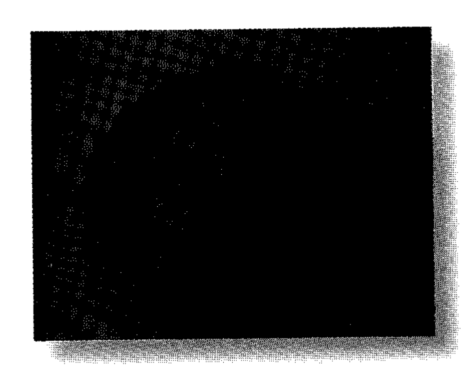
حنية

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم على ظهور الجمال لحمل البهم والأغراض والأمتعة وهي موروث تهامي قديم.



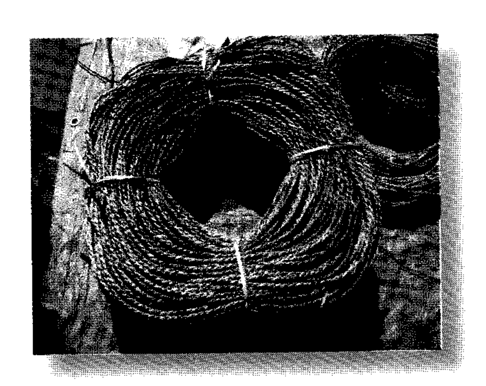
دشة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي توضع على الرأس لحمايته من الشمس وهي تعد بمثابة المظلة.



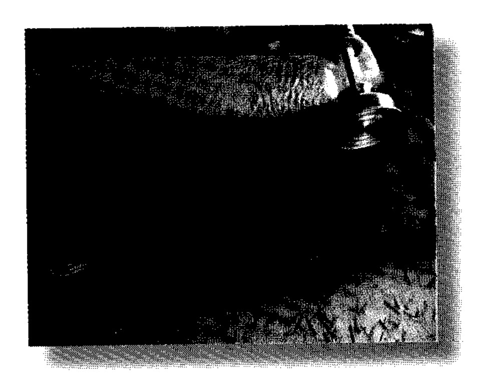
دشة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي توضع على الرأس لحمايته من الشمس وهي تعد بمثابة المظلة.



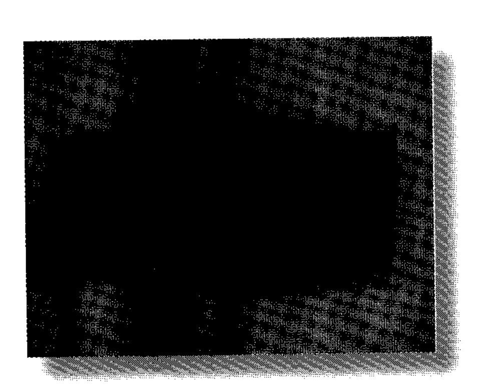
دول

حبل مصنوع من الطفي تصنع منه القعايد والمنابر وهي الكراسي والآسرّة المصنوعة من الطفي قديماً في تهامة.



رحلة

قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل وهي تستخدم لحمل الأغراض والأشياء والتنظيف وغيرها قديماً.



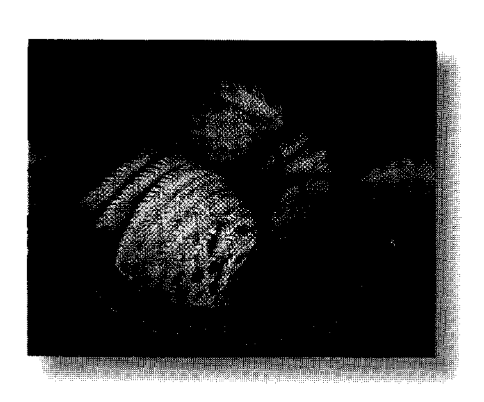
ركوة الطفي

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل الأطفال قديماً وتوضع على الكتف.



زنابيل (١)

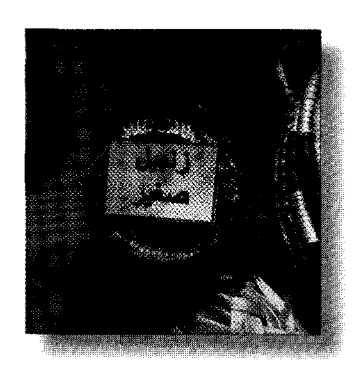
قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.



زنابيل (٢)

قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.





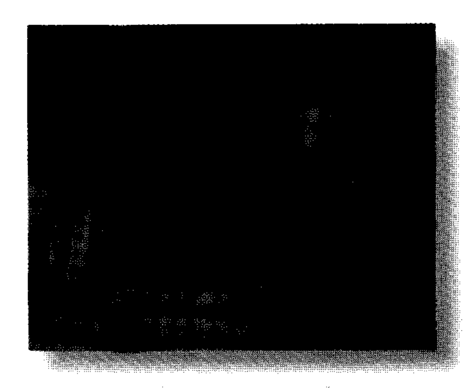
زنابيل (٣)

قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.



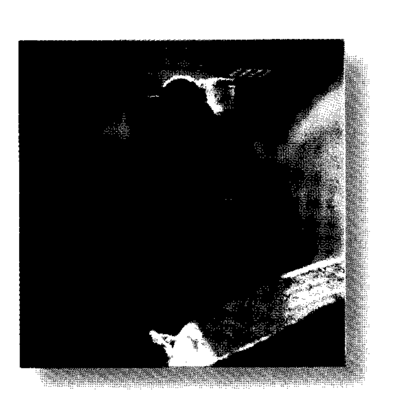
زنابيل (٤)

قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.



زنابيل (٥)

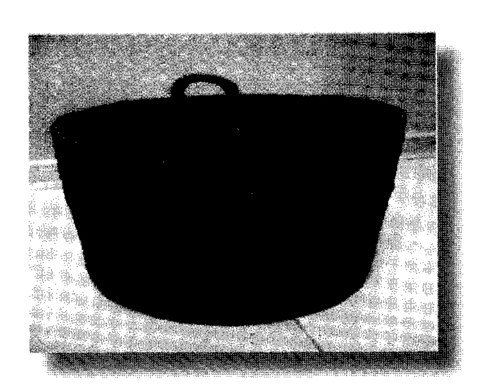
قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.



زنابيل (٦)

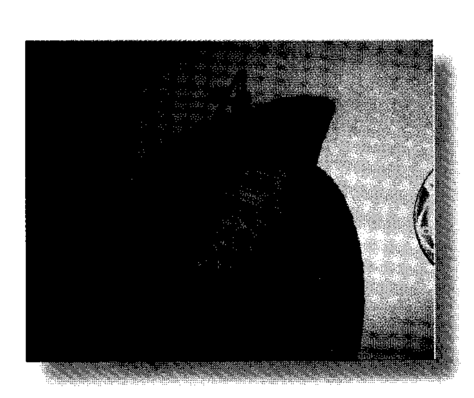
قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من الطفي تستخدم لحمل وحفظ الطحين والحبوب والأغراض قديماً داخل المنزل وكانت من أهم المقتنيات التراثية التهامية.





مخطرة

قطعة تراثية أسطوانية مصنوعة من الطفي تستخدم في الحفلات ويوضع فيها الطحين والحب وغيرها ويقومون بتقديمها قديماً للعروس في تهامة.



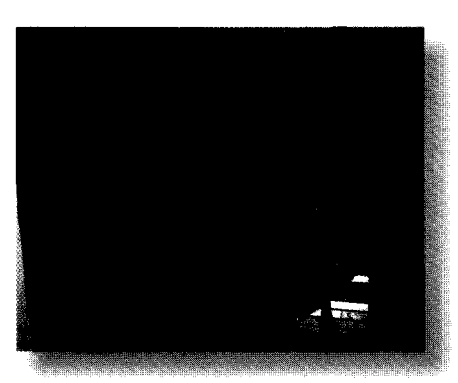
قفة

قطعة تراثية إسطوانية مصنوعة من طفي تستخدم لحمل الأغراض والأمتعة قديماً يستخدمها النساء كثيراً في تهامة ويحملنها على رؤوسهن.



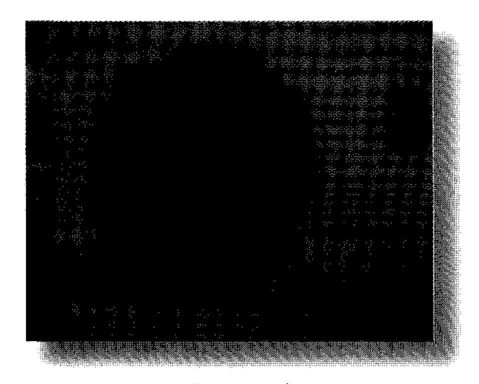
سفرة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديمًا في تقديم الطعام وتحضيره لأهل المنزل والضيوف وهو موروث تهامي.



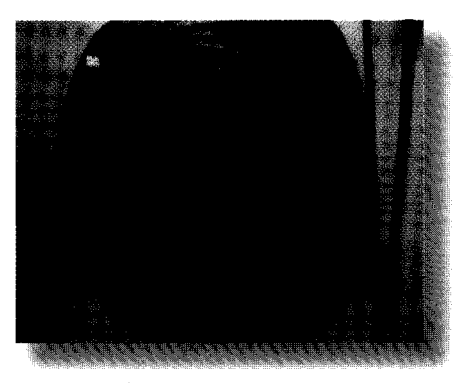
سفرة طعام

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديمًا في تقديم الطعام وتحضيره لأهل المنزل والضيوف وهو موروث تهامي.



سفرة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديمًا في تقديم الطعام وتحضيره لأهل المنزل والضيوف وهو موروث تهامي.



سفرة من سعف

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديمًا في تقديم الطعام وتحضيره لأهل المنزل والضيوف وهو موروث تهامي.



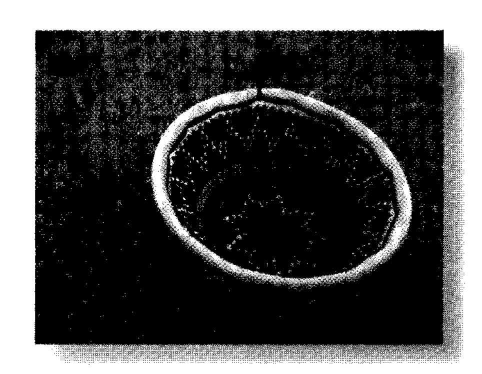
شِمال الناقة (١)

حبل مصنوع من قشور الأشجار (جذع) يوضع على ظهر الناقة ويفرق على سنامها حبلين ويوضع من تحت نحر الناقة ويوضع بين الحبلين قاطع يربطهما ببعض.



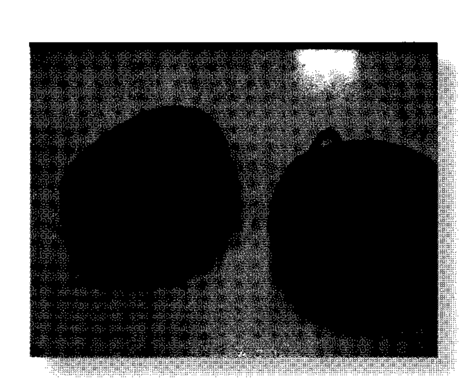
شِمال الناقة (٢)

حبل مصنوع من قشور الأشجار (جذع) يوضع على ظهر الناقة ويفرق على سنامها حبلين ويوضع من تحت نحر الناقة ويوضع بين الحبلين قاطع يربطهما ببعض.



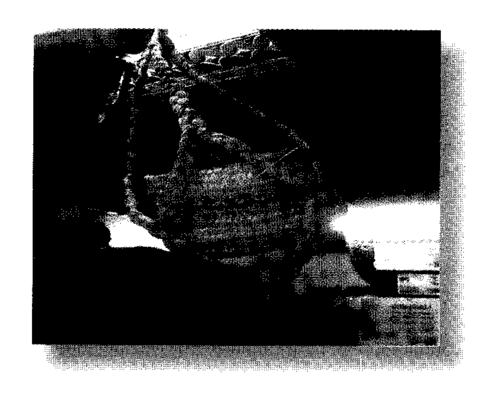
طبق

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لتقسيم الطعام وتستعمل كصحون قديماً في تهامة.



غطاية

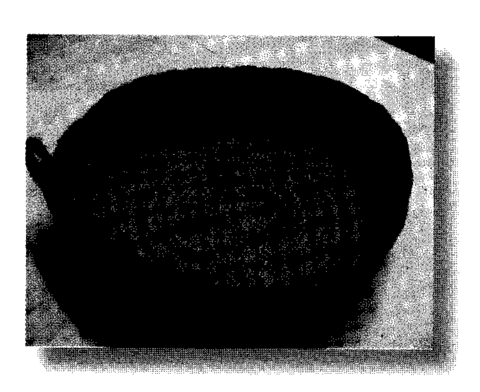
قطعة تراثية مصنوعة من السعف تقدم فيها القرصان والطعام قديماً وهي بمثابة الصحن الحامل للأغراض في الموروث التهامي.



غطاية مع حوقل

غطاية : سبق شرحها.

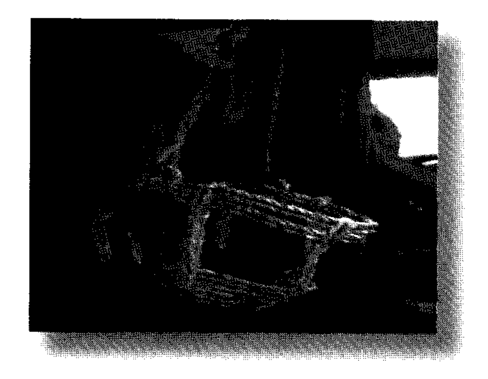
حوقلة : تحمل الغطاية وما فيها من أغراض قديماً وهي مصنوعة من الطفي.





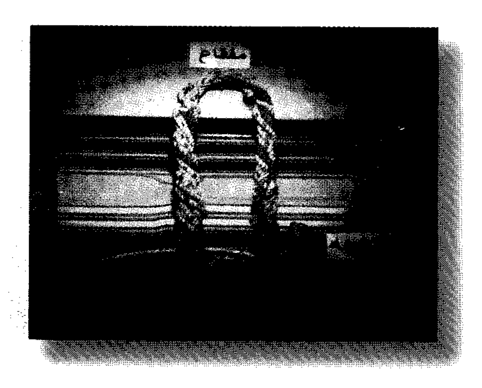
غطايا

قطعة تراثية مصنوعة من السعف تقدم فيها القرصان والطعام قديماً وهي بمثابة الصحن الحامل للأغراض في الموروث التهامي.



فدامة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي توضع على وجه الجمل حتى لا يفترس بعضها البعض وحتى لا تؤذي راعيه في غفلته.



مفقاع

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي يستخدم مثل السوط لإبعاد الطيور عن المزارع والحبوب في تهامة.



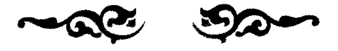
فدامة

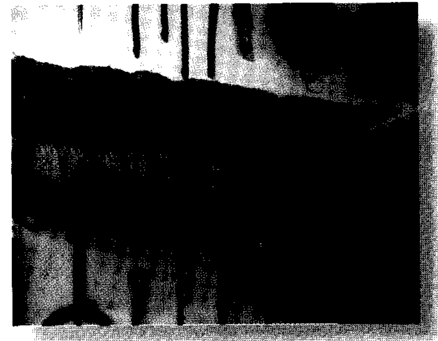
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي توضع على وجه الجمل حتى لا يفترس بعضها البعض وحتى لا تؤذي راعيه في غفلته.



فدايم الثيران

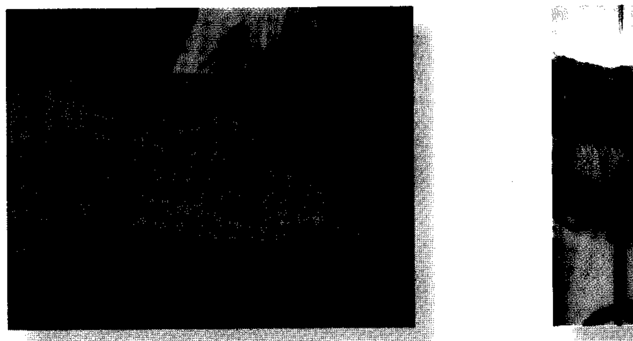
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي توضع على وجه الثور وهم يحرثون الأرض حتى لا يشتغل الثور بأكل الأعشاب وهم يحرثون قديماً.





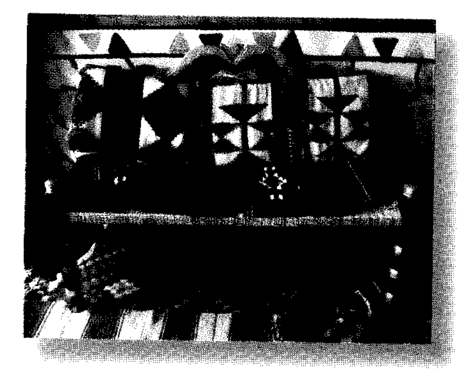
فرش من سعف

سجادة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم قديماً في المنازل التهامية عوضاً عن السجاد الحالي.



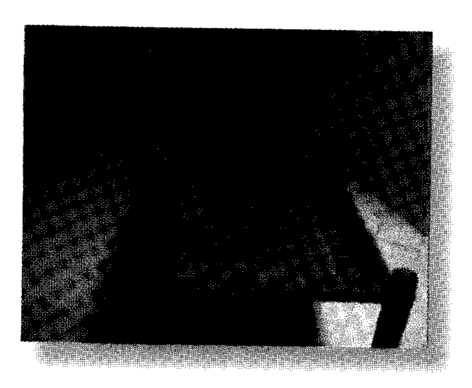
قعادة (١)

قطعة تراثية مصنوعة من السعف تستخدم قديماً كأسرّة للنوم وكراسي وجلسات في المجالس وغرف الإستقبال في المنازل.



قعادة (٢)

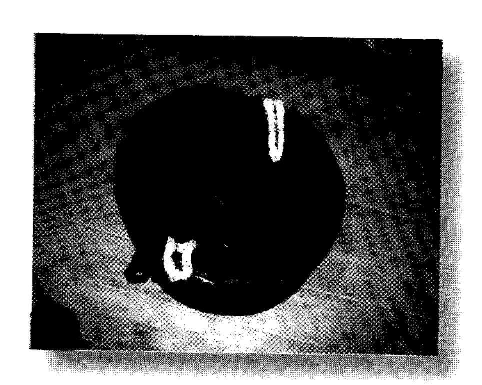
قطعة تراثية مصنوعة من السعف تستخدم قديماً كأسرّة للنوم وكراسي وجلسات في المجالس وغرف الإستقبال في المنازل.



قعادة (٣)

قطعة تراثية مصنوعة من السعف تستخدم قديماً كأسرّة للنوم وكراسي وجلسات في المجالس وغرف الإستقبال في المنازل.





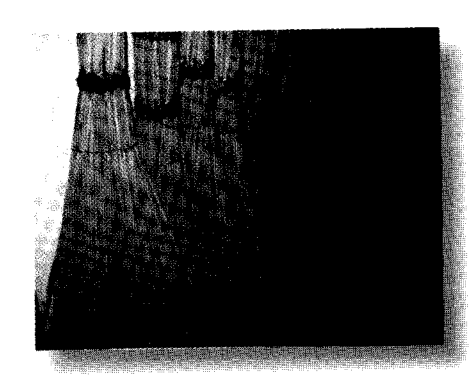
قفة من سعف

قطعة تراثية إسطوانية الشكل مصنوعة من طفي تستخدم لحمل الأغراض والأمتعة قديماً يستخدمها النساء كثيراً في تهامة ويحملنها على رؤوسهن.



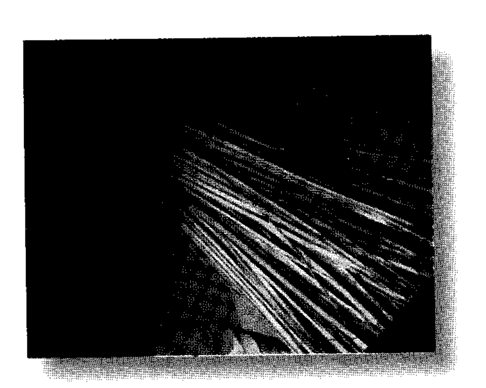
مجلب حب

قطعة تراثية مصنوعة من سعف مفتوحة من أعلى تستخدم في توزيع الحب عند حرث الأرض الزراعية قديماً وتركب على المحراث.



محوقة

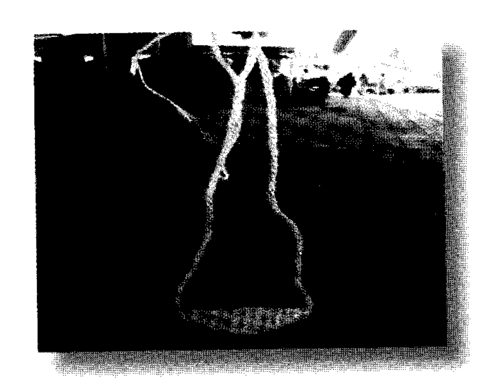
مكنسة يدوية تراثية مصنوعة من الطفي تستعمل لتنظيف الأرضيات قديماً في المنازل ولتنظيف (مراح الغنم) من الدمن قديماً في تهامة.



محوقة

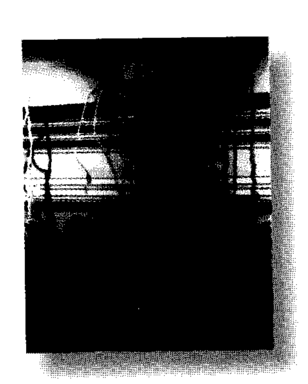
مكنسة يدوية تراثية مصنوعة من الطفي تستعمل لتنظيف الأرضيات قديماً في المنازل ولتنظيف (مراح الغنم) من الدمن قديماً في تهامة.





مرجمة

قطعة تراثية مصنوعة من السعف والكتان تستخدم لحماية البلاد الزراعية من الطير ولرعي الغنم ويوضع في الجزء العريض منها حجر ومن ثم يقوم بتدويرها الشخص ويفك من يده أحد أطرافها فتطير الصخرة نحو هدفها.



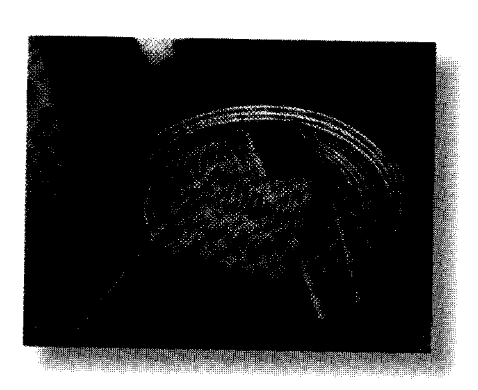
مرجمة وفدامة

قطعة تراثية مصنوعة من السعف والكتان تستخدم لحماية البلاد الزراعية من الطير ولرعي الغنم ويوضع في الجزء العريض منها حجر ومن ثم يقوم بتدويرها الشخص ويفك من يده أحد أطرافها فيطير الحجر نحو هدفه.



مرجمة

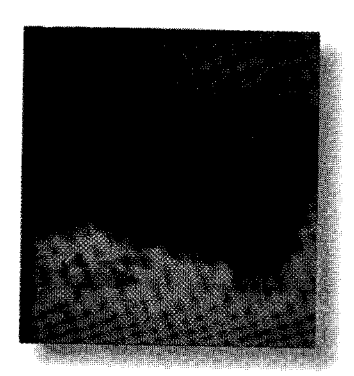
قطعة تراثية مصنوعة من السعف والكتان تستخدم لحماية البلاد الزراعية من الطير ولرعي الغنم ويوضع في الجزء العريض منها حجر ومن ثم يقوم بتدويرها الشخص ويفك من يده أحد أطرافها فتطير الصخرة نحو هدفها.



مشوفة

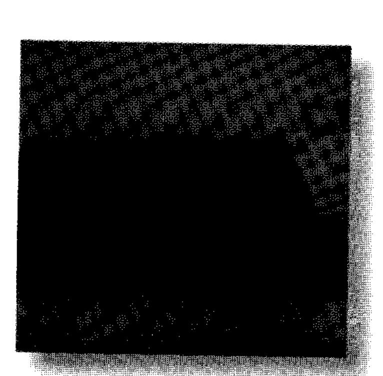
قطعة تراثية مصنوعة من السعف ويطلق عليها (مهفة) وتستعمل في تبريد الأكل قديماً والتهوية وقت الحر وهي إحدى موروثات تهامة القديمة.





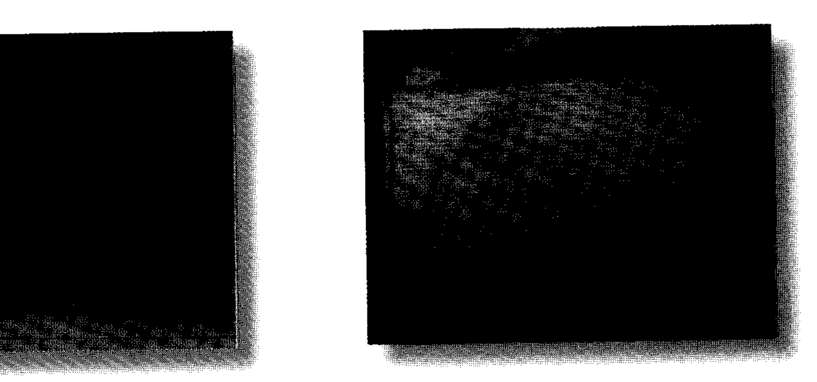
مصلاة

سجادة مصنوعة من السعف تستخدم لأداء فريضة الصلاة ويستعملها جميع سكان تهامة قديماً في كل صلواتهم.



مصلاة

سجادة مصنوعة من السعف تستخدم لأداء فريضة الصلاة ويستعملها جميع سكان تهامة قديماً في كل صلواتهم.



مصلاة

سجادة مصنوعة من السعف تستخدم لأداء فريضة الصلاة ويستعملها جميع سكان تهامة قديماً في كل صلواتهم.



مصلاة

سجادة مصنوعة من السعف تستخدم لأداء فريضة الصلاة ويستعملها جميع سكان تهامة قديماً في كل صلواتهم.



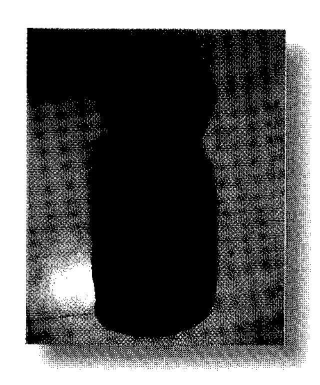
مطبيقة

قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل تستعمل قديماً لحفظ ورفع الأغراض والطعام والأمتعة والأشياء المهمة وهي من موروثات تهامة القديمة.



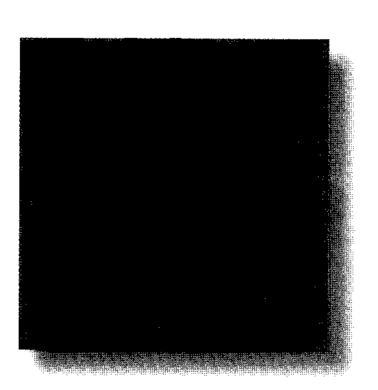
مطبيقة

قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل تستعمل قديماً لحفظ ورفع الأغراض والطعام والأمتعة والأشياء المهمة وهي من موروثات تهامة القديمة.



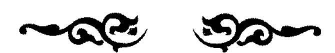
مطبيقة

قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل تستعمل قديماً لحفظ ورفع الأغراض والطعام والأمتعة والأشياء المهمة وهي من موروثات تهامة القديمة.



مطبيقة

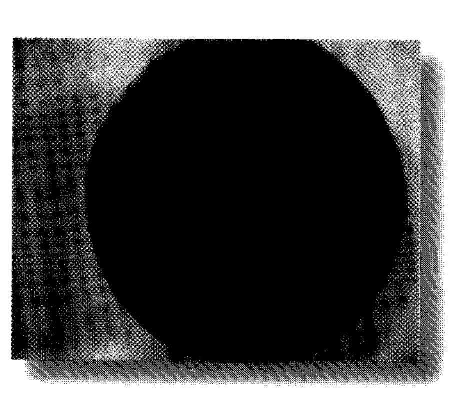
قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل تستعمل قديماً لحفظ ورفع الأغراض والطعام والأمتعة والأشياء المهمة وهي من موروثات تهامة القديمة.





مطبيقة

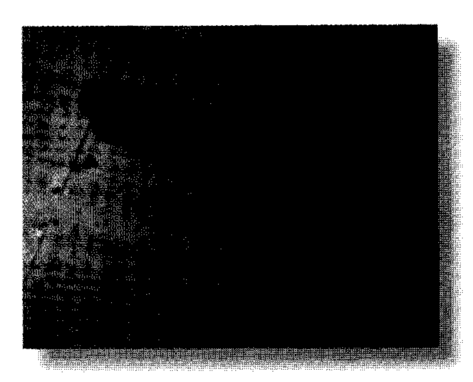
قطعة تراثية مصنوعة من سعف النخل تستعمل قديماً لحفظ ورفع الأغراض والطعام والأمتعة والأشياء المهمة وهي من موروثات تهامة القديمة.



مطرحة

مطرحة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لتقديم القرصان والطعام قديماً في المنازل التهامية.



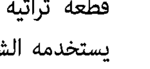
مطرشة أو محوقة

مكنسة يدوية تراثية مصنوعة من الطفي تستعمل لتنظيف الأرضيات قديماً في المنازل ولتنظيف (مرحان الغنم) من الدمن[١] قديماً في تهامة.

(١) فضلات الحيوانات.

منبر (١)

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي وهو كرسي يستخدمه الشيوخ والعلماء في الحِلق قديماً كما يستخدم في الحفلات للعرسان والأعراس وهو من الموروثات التهامية القديمة.







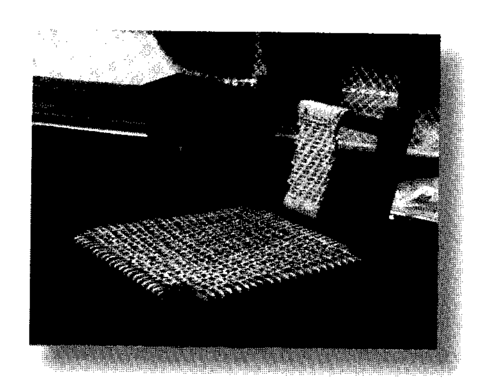
منبر (٢)

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي وهو كرسي يستخدمه الشيوخ والعلماء في الحِلق قديماً كما يستخدم في الحفلات للعرسان والأعراس وهو من الموروثات التهامية القديمة.



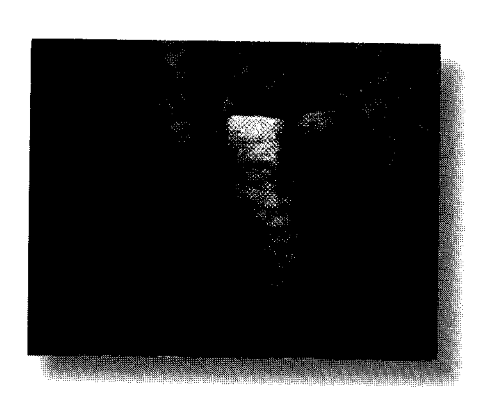
منبر (٣)

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي وهو كرسي يستخدمه الشيوخ والعلماء في الحِلق قديماً كما يستخدم في الحفلات للعرسان والأعراس وهو من الموروثات التهامية القديمة.



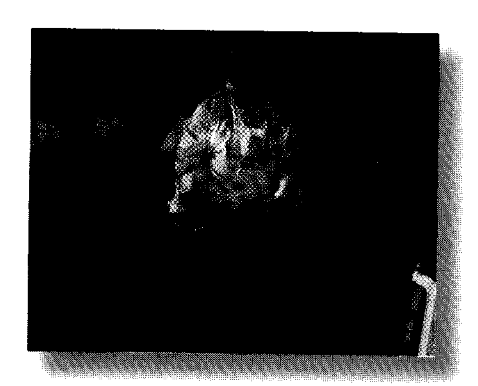
منبر (٤)

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي وهو كرسي يستخدمه الشيوخ والعلماء في الحِلق قديماً كما يستخدم في الحفلات للعرسان والأعراس وهو من الموروثات التهامية القديمة.



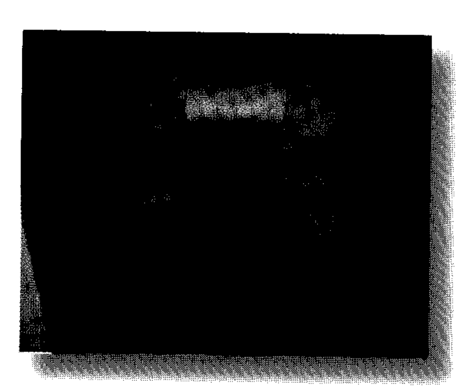
عدلة ومسرج

أداة مصنوعة من الطفي وهي تستخدم لحفظ الحبوب وتكون بمثابة الأكياس الآن والمسرج هي أداة لتشغيل الضوء قديماً.



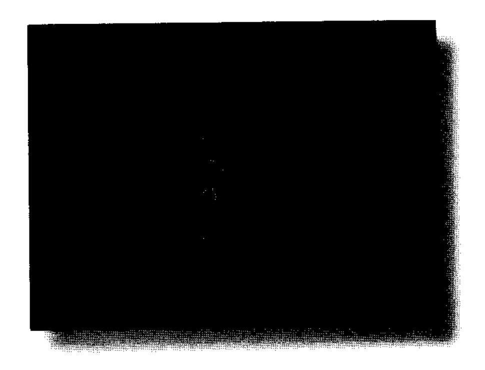
حفص لحفظ التمر

أداة مصنوعة من الطفي لحفظ التمر من النخيل بعد جنية ويظهر في الصورة أحد المزارعين بوادي قنونا وهو أحمد محمد القرني (شمرق).



حجاب (١)

عبارة عن طفي يصنع ليحجب العروس في يوم عرسها ويكون في بيت العروس ليفصل بين غرفة العروس وبين مجالس البيت.



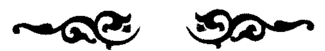
حجاب (٢)

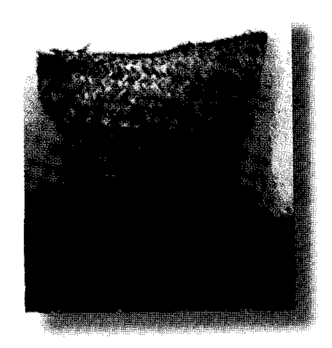
عبارة عن حاجز مصنوع من الطفي يوضع على القعادة ليحجب العروس ليلة دخلتها ويكون داخل بيت العروس



حفص (١)

أداة زراعية مصنوعة من الطفي تستخدم لحفظ التمور أثناء حصادها في تهامة وخصوصاً بلاد بلقرن قنونا وسمي حفص لأنه يحفظ التمر بعذوقه من الطيور.





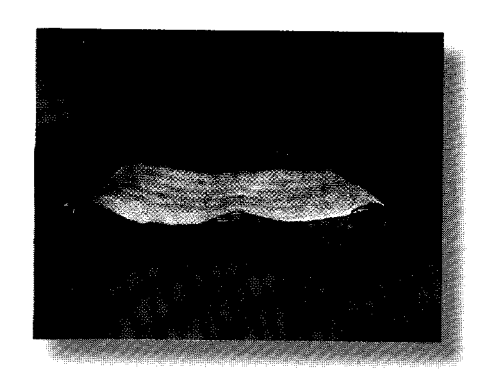
حفص (٢)

أداة زراعية مصنوعة من الطفي تستخدم لحفظ التمور أثناء حصادها في تهامة وخصوصاً بلاد بلقرن قنونا وسمي حفص لأنه يحفظ التمر بعذوقه من الطيور.



فوارش - قتب - حصيرة

الفوارش والقتب أدوات زراعية تستخدم لحصاد الأراضي الزراعية وقت الحصاد وحملها على ظهور الدواب والحصيرة لنقل الرمل والحصى أثناء البناء



هدمة ١

عبارة عن فراش ولحاف تكون بمثابة البطانية حالياً كان يستخدمها أهل البادية قديماً لتقيهم من البرد والمطر وغيرها بدخولهم فيها ثم إغلاقها



هدمة ٢

عبارة عن فراش ولحاف تكون بمثابة البطانية حالياً كان يستخدمها أهل البادية قديما لتقيهم من البرد والمطر وغيرها بدخولهم فيها ثم اغلاقها

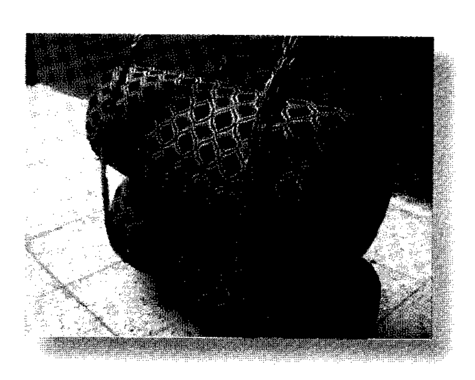




الركوة والدشة

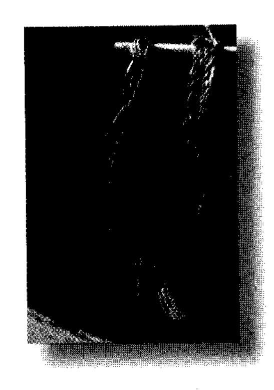
قطعتان تراثيتان. الدشة توضع [illegible]
للحماية من الشمس.

والركوة تستخدم لحمل [illegible]
مصنوعة من الطفي (سعف [illegible]



الحبط

حبال مصنوعة من سعف النخل تستخدم لحمل الأشياء على الظهر والأمتعة كان يستخدمها [illegible] والنساء.



الحبط

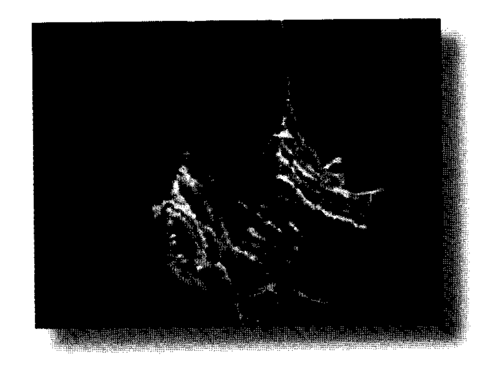
حبال مصنوعة من سعف النخل تستخدم لحمل الأشياء على الظهر والأمتعة كان يستخدمها الرجال والنساء.



الخي المدمغ

قطعة تراثية من سعف النخل والصوف توضع على ظهر الجمال قديمًا في القافلة، يستخدمها صاحب الجمل للنوم عليها إذا طال المسير.





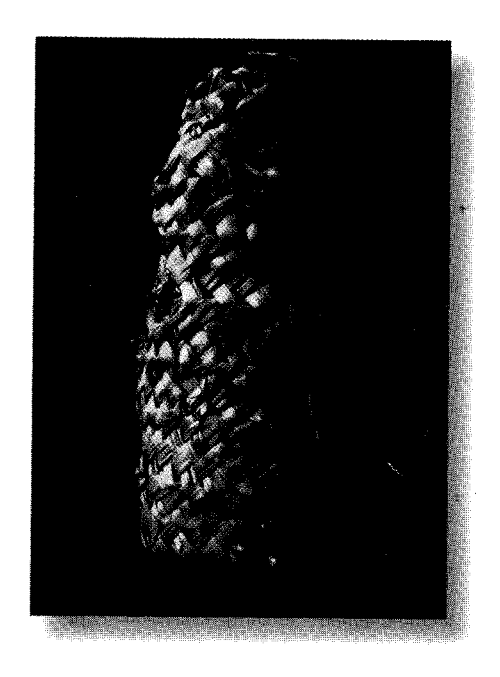
الهدب

ملبوس قديم للأطفال أشبه بالسروال الداخلي، يستخدم للأطفال قديما لسد عوراتهم لشح الموارد والملابس.



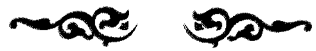
الحبط

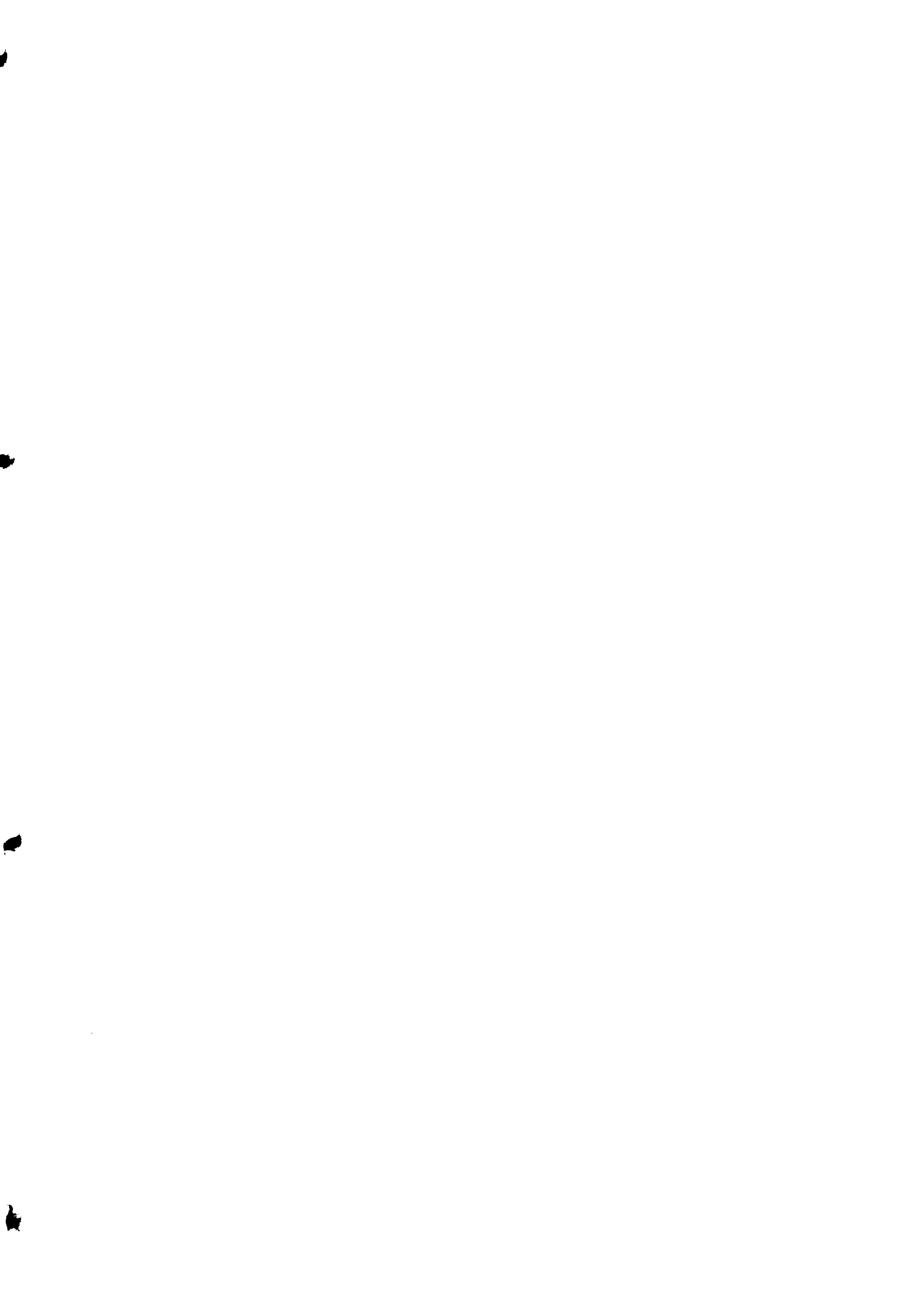
حبال مصنوعة من سعف النخل تستخدم لحمل الأشياء على الظهر والأمتعة كان يستخدمها الرجال والنساء.

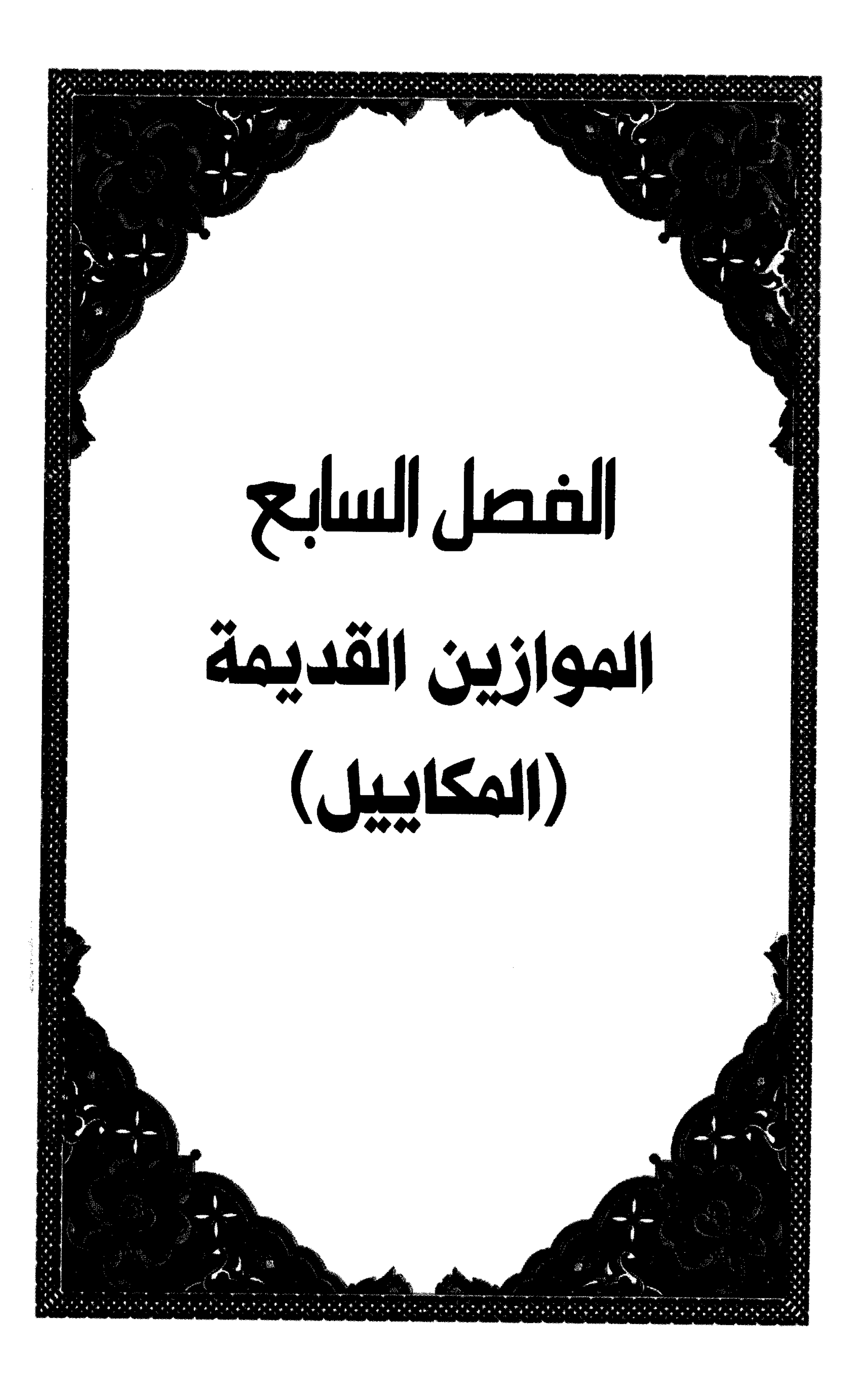


دشة الرأس

قطعة تراثية مصنوعة من السعف توضع على الرأس قديمًا للحماية من أشعة الشمس، تستخدمها النساء.



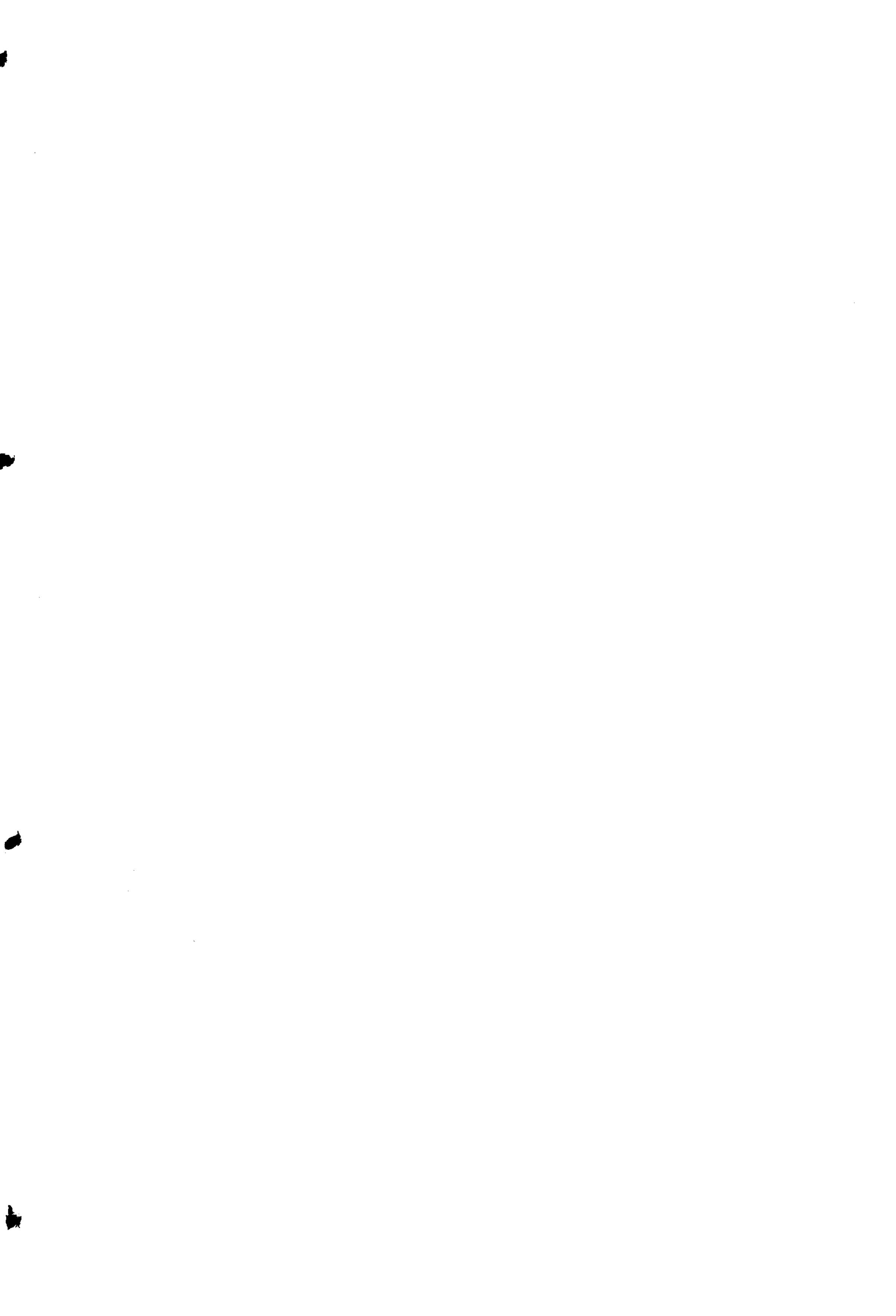


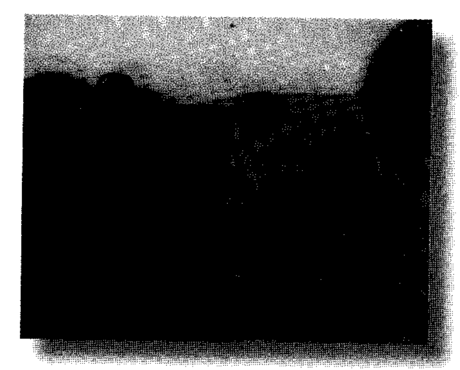


الفصل السابع

الموازين القديمة

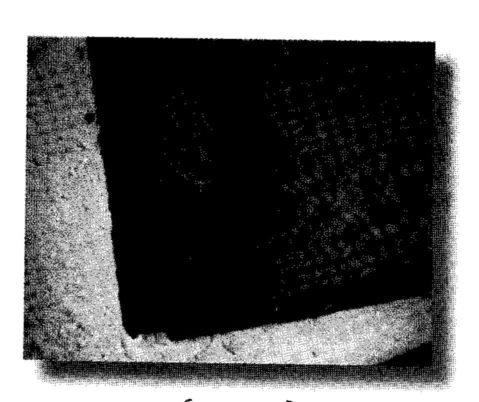
(المكاييل)





أثقال الميزان (١)

أثقال مختلفة الأوزان وكان يطلق عليها قديماً (أوقة ورطل ووقيه) توضع في طرف الميزان ويوضع في الطرف الآخر ما يراد وزنه في أسواق تهامة.



ربعية

مكيال للحب يستخدم في السوق قديماً لوزن وكيل الحبوب وغيره من المؤن القابلة للوزن في السوق التهامي.



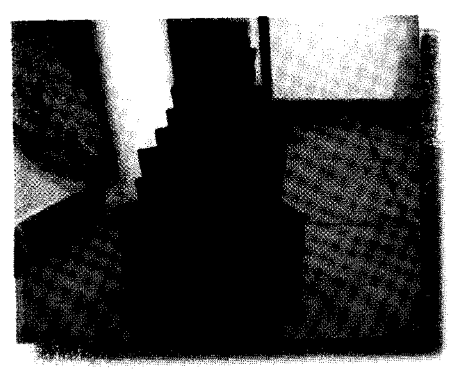
ربعة

مكيال للحب يستخدم في السوق قديماً لوزن وكيل الحبوب وغيره من المؤن القابلة للوزن في السوق التهامي.



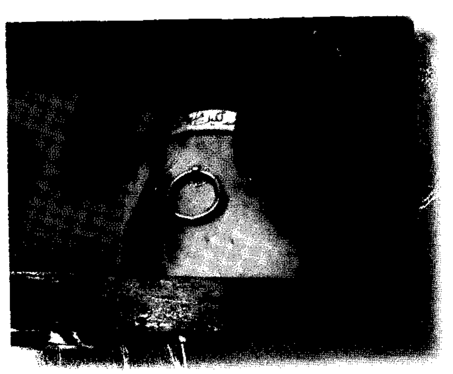
مثاقيل الميزان (٢)

أثقال مختلفة الأوزان و كان يطلق عليها قديماً (أوقية ورطل ووقيه) توضع في طرف الميزان ويوضع في الطرف الأخر ما يراد وزنه في أسواق تهامة.



مثاقيل الميزان (٣)

أثقال مختلفة الأوزان و كان يطلق عليها قديماً (أوقية ورطل ووقيه) توضع في طرف الميزان ويوضع في طرف آخر ما يراد وزنه في أسواق تهامة



المُد

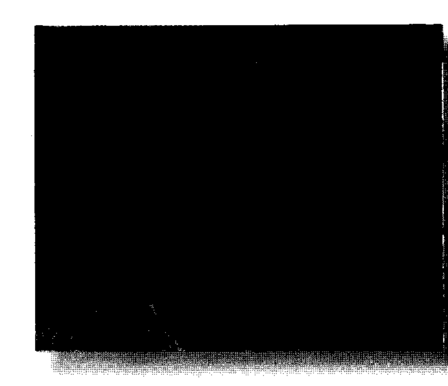
مكيال للحب نبوي قديم [illegible] الحديث الشريف كان يستخدم [illegible] في كيل ووزن الحبوب قديماً



مكيال (نصف مد ١)



مكيال (نصف مد ٢)



مكيال (المد)

مكيال للحبوب قديماً كان يستخدم في السوق التهامية لكيل ووزن الحبوب.



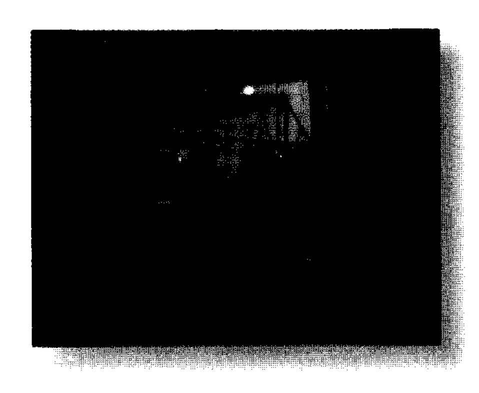
مكيال (المد)

مكيال للحبوب قديماً كان يستخدم في السوق التهامية لكيل ووزن الحبوب.



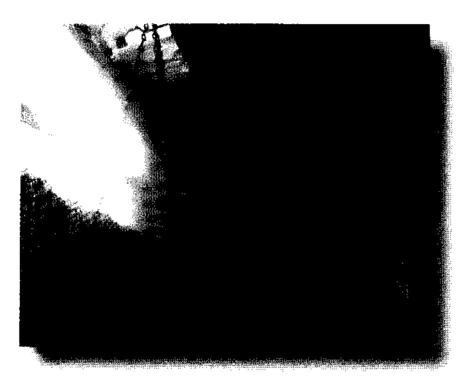
ميزان (١)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



ميزان (٢)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



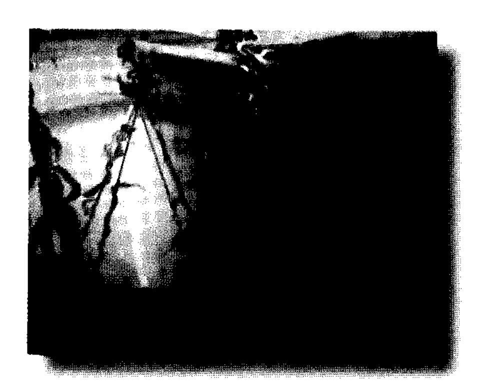
ميزان (٣)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



ميزان (٤)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



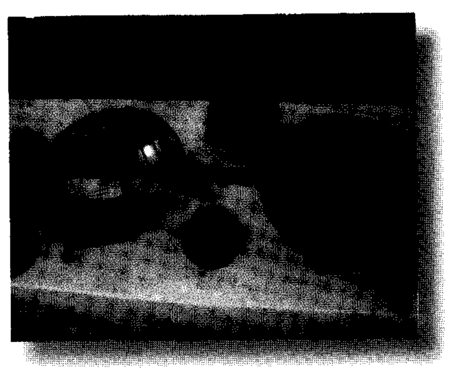
ميزان (٥)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



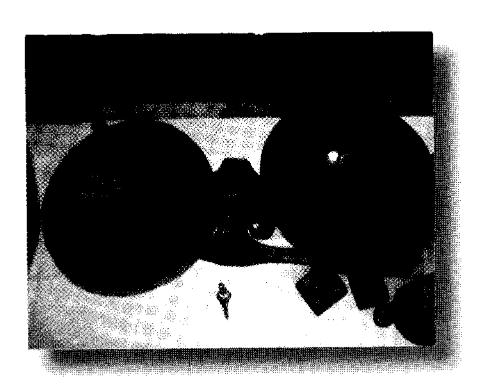
ميزان (٦)

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



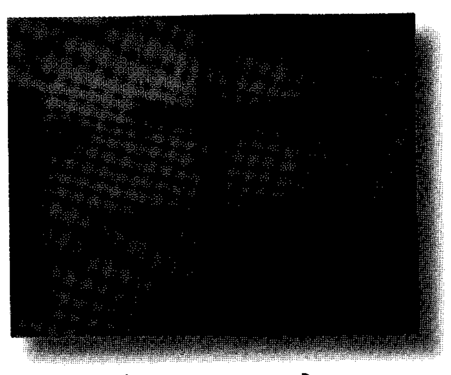
ميزان البضائع

وهي الأداة التي تستخدم لوزن البضائع وتتكون من كفتين تحمل باليد قديماً أو يكون معلقاً بسارية إذا كان الميزان كبيراً.



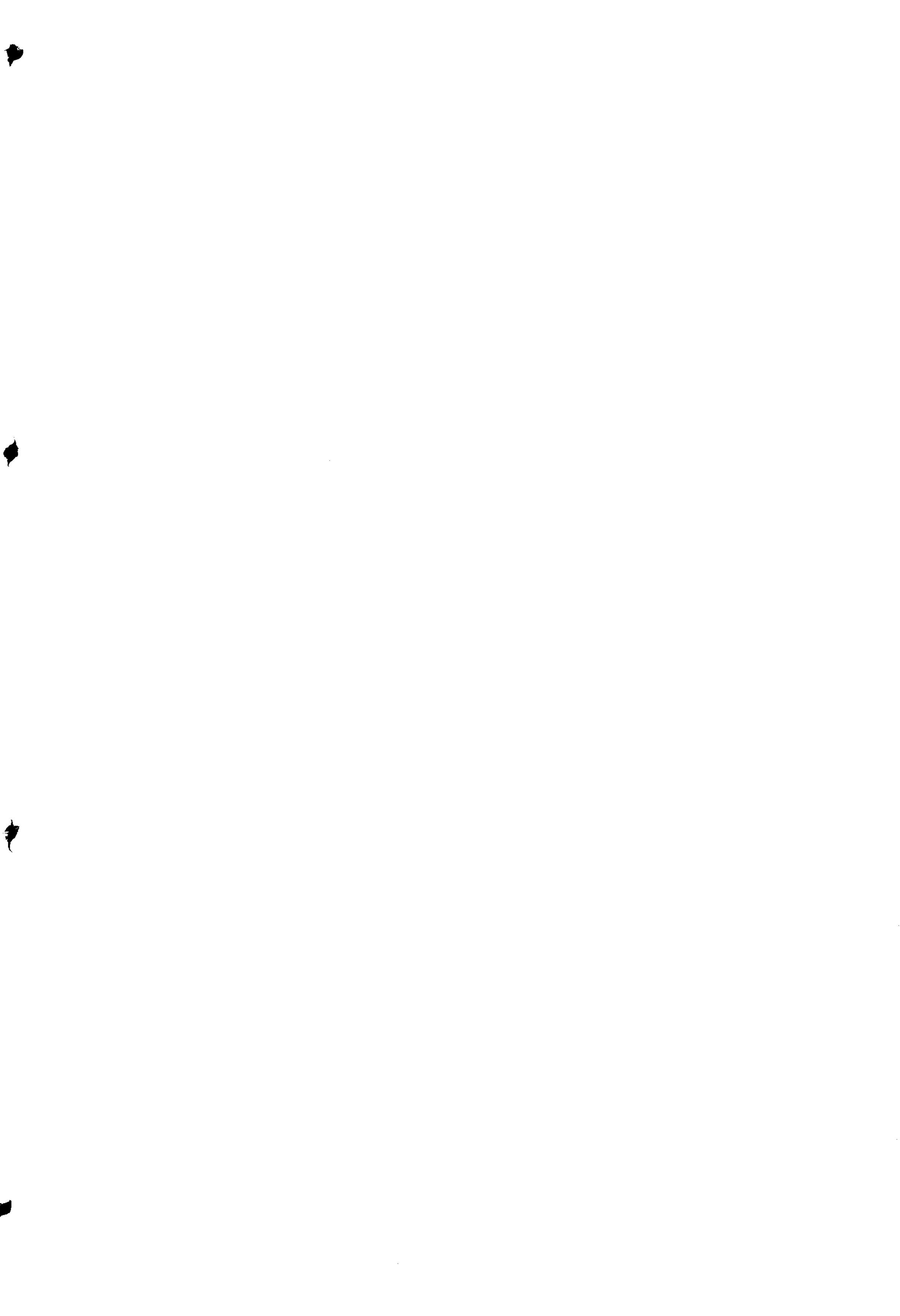
ميزان أرضي

وهو ميزان ذو كفتين يوضع على الأرض ويستخدم لوزن البضائع نظراً لثقله وثقل موازينه قديماً في السوق التهامية.



حامل ميزان

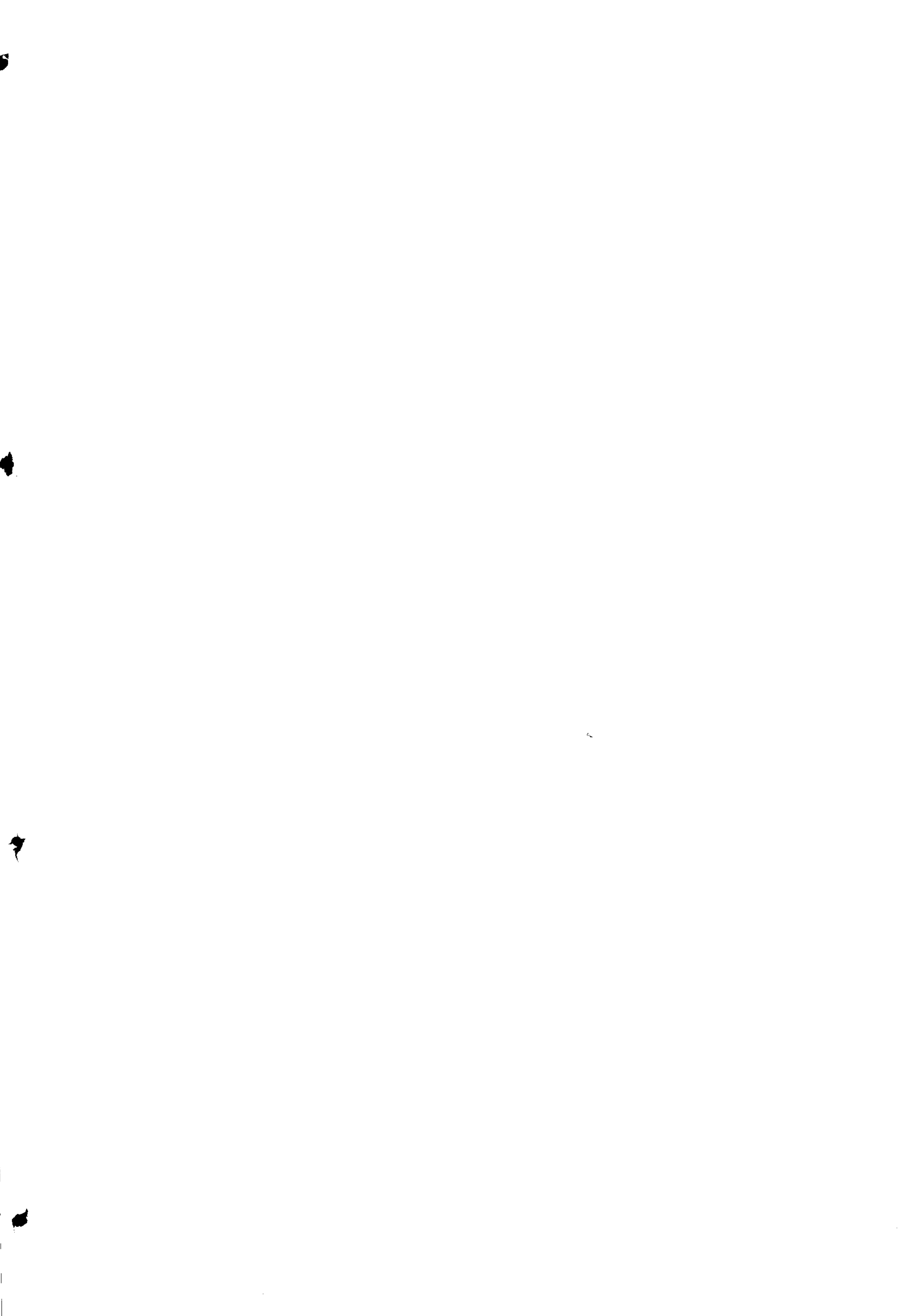
وهي القطعة المعدنية التي تحمل كفتي الميزان قديماً كانت تستخدم في السوق التهامية قديماً.





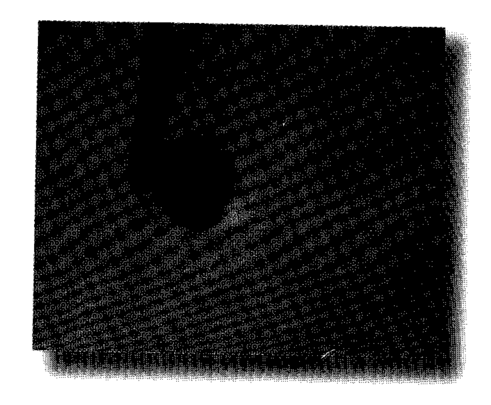
الفصل الثامن

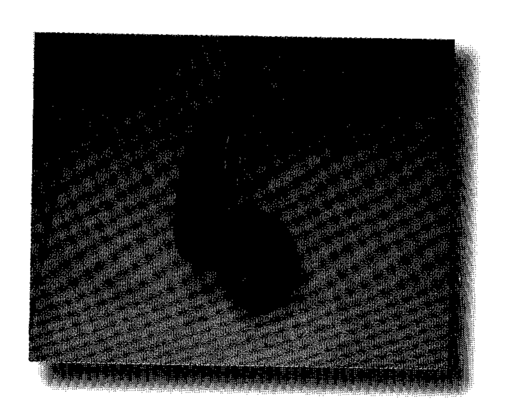
الألعاب الشعبية

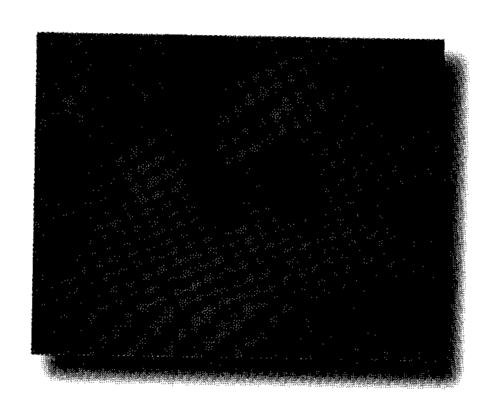


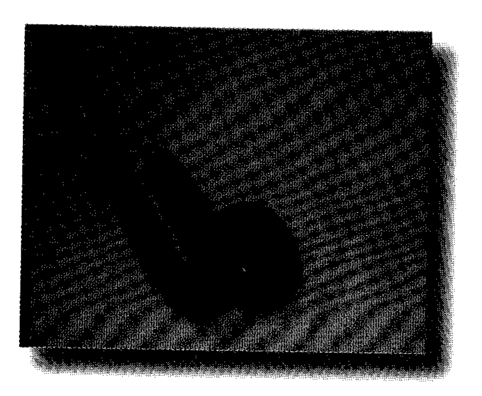
لعبة العصا

وهي لعبة قديمة كان يلعبها الأولاد والصبيان في تهامة وتتكون من عصا ومن قطعة خشب دائرية ينقسم فيها الصبيان إلى فريقين وكل شخص بيده عصا يقوم بضرب هذه القطعة الخشبية المدورة (الكرة) إذا اتجهت نحوه ويحاول كل من أفراد الفريقين أن يحظى بنقطة أو هدف إذا وصلته الكرة لأنهم يضعون أهداف (المرمى) الذي يحاولون أن يصلوا إليه ومن يسجل أهداف أكثر فهو الفائز وكانوا يستمتعون كثيراً بهذه اللعبة لأنها تعتبر بمثابة (كرة القدم) عندهم ويكون للتحدي فيها مكاناً وأثر وهي من الموروثات التهامية القديمة والجميلة .







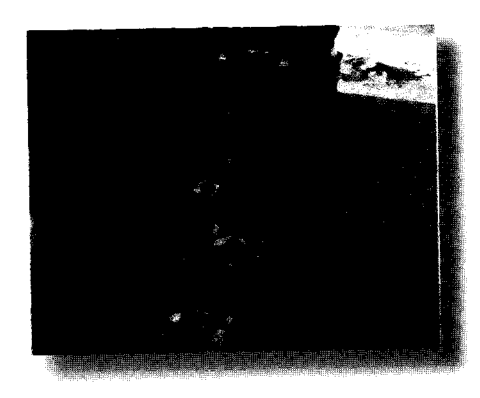


لعبة السُقطة

لعبة تراثية قديمة تعتمد على الأحجار ويقوم بلعبها شخصان وتكون طريقتها كالتالي يقوم الشخصين بجمع ١٠ أحجار صغيرة الحجم ويبدأ اللعب وتكون الطريقة بأخذ أحد الأشخاص (١٠ أحجار في يده ويرميها في الهواء ويقلب يده بسرعة حتى تأتي الأحجار على ظهر الكف ويستمر في اللعبة ويتقلص عدد الأحجار في كل مرة بوضع حجر جانباً حتى لا يبقى إلا ٣ أحجار ومن ثم يقوم بوضع حجرين على الأرض ويضع شبر يده بينهما . والثالث يكون في يده يقوم برميه في الهواء ويلتقط الإثنان اللذان في الأرض بسرعة ويجمعها مع الثالث الذي رماه في الهواء ويعتبر فائز.







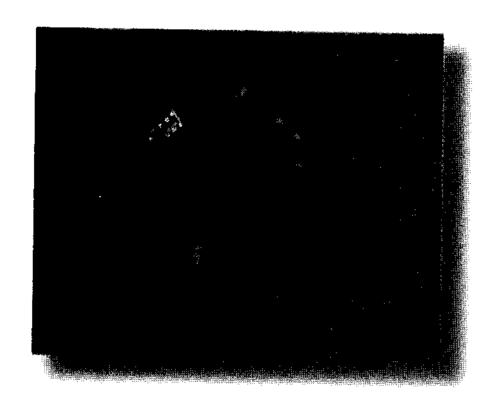




لعبة السُقطة

ويقوم بوضع حجرين مرة أخرى وتعتبر الخطوة الثانية في اللعبة ويضع (شبرين) بين الحجرين والثالث في يده فيرميه في الهواء ويقوم بالتقاط الحجرين من الأرض بسرعة ويجمعهما مع الثالث الذي رماه في الهواء فإن أصاب يعتبر فائز وتستمر اللعبة بزيادة شبر في كل مدة حتى تصل المسافة بين الحجرين إلى ذراع فإن فاز يعتبر فائز وإن خسر تنتقل اللعبة إلى زميله ويبدأ بجميع الخطوات التي ذكرتها سابقاً لزميله الأول حتى يصلون إلى الفوز أو الخسارة لأحد الطرفين بعدد مرات اللعب.



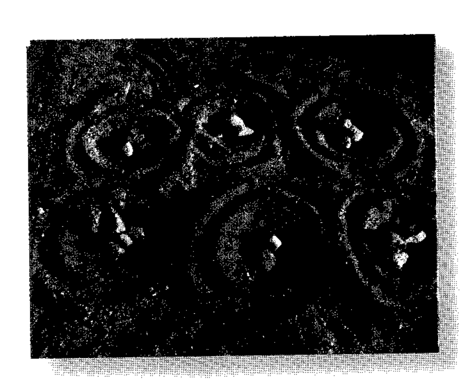
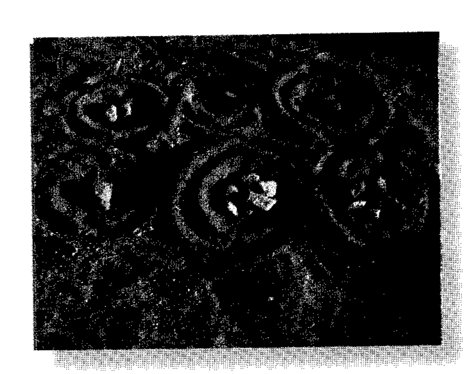
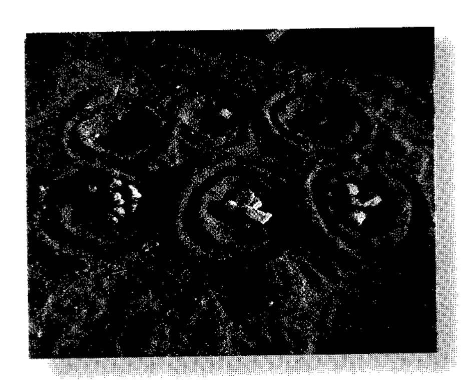






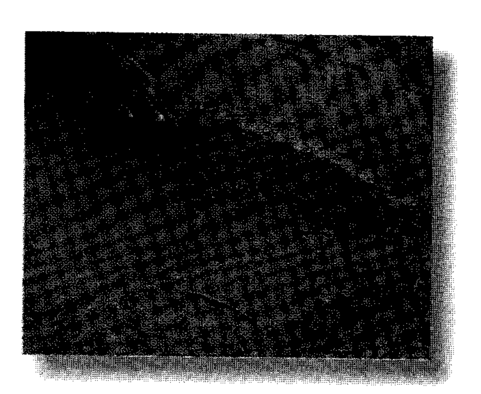
لعبة البيوت

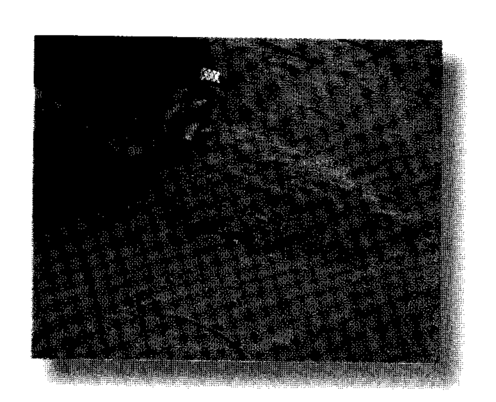
لعبة تراثية قديمة يلعبها شخصان يقوم فيها أحدهم برسم ٦ دوائر ويقوم كل شخص منهم بأخذ عدد ١٥ إلى ٢٠ حجر صغير الحجم ومن ثم يبدأ الطرفين في اللعب بحيث يضع كل شخص حجر في دائرة وأسرع شخص يضع ٦ أحجار في دائرة يعتبر فائز وقد صنع بيتاً من هذه الدائرة وتستمر هذه اللعبة حتى تنتهي بفوز أحد الأشخاص بعدد البيوت التي بناها وهي من الألعاب التراثية في تهامة قديماً .

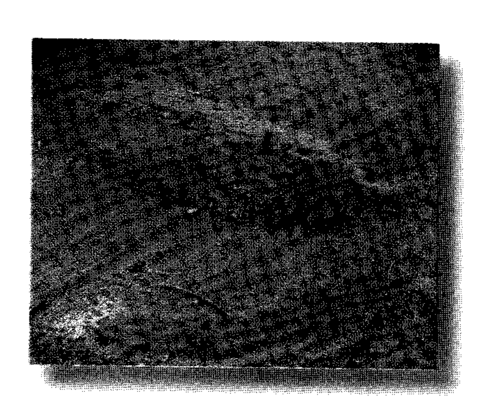





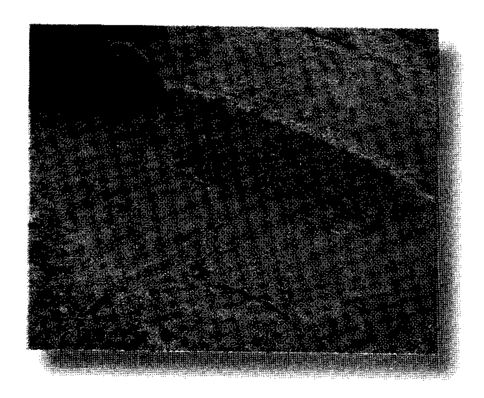
لعبة العود المجهول

لعبة تراثية رملية قديمة يلعبها شخصان ويقوم أحدهم بردم تراب بطول ذراع ويقوم أحدهم بدس وإخفاء عود صغير في هذا الردم عن طريق تمرير يده ذهاباً وعودة حتى يضلل الطرف الآخر ويعجز عن اكتشاف محل العود ويقوم الطرف الآخر الذي يكتشف العود بمحاولة واحدة يضع يده عليها فقط إن نجح واكتشف العود يكون فائز و تسجل له نقطة وإن لم يكتشفه تعاد المحاولة ويعتبر الطرف الذي قام بإخفاء العود ودسه فائز و تحسب له نقطة وهو من الموروثات التهامية القديمة .



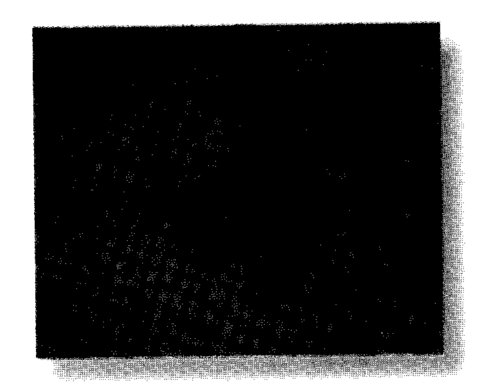




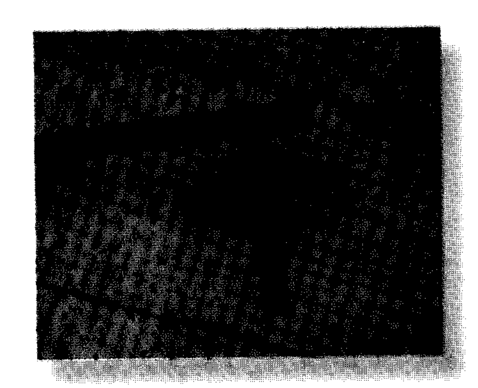


لعبة القبة

لعبة تراثية قديمة تتكون من قطعتين خشبيتين عصا وقبة وتكون القبة مرتفعة عن الأرض قليلاً يقوم بضربها بالعصا من الأرض فإذا ارتفعت يقوم بضربها بقوة حتى تطير في الهواء وتبتعد ويكون الفائز هو من يبعدها مسافة أكثر ويلعب هذه اللعبة من شخصين إلى أربعة أشخاص وهي من الموروثات التهامية القديمة.



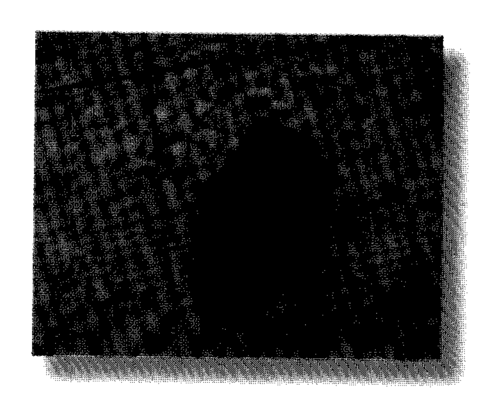


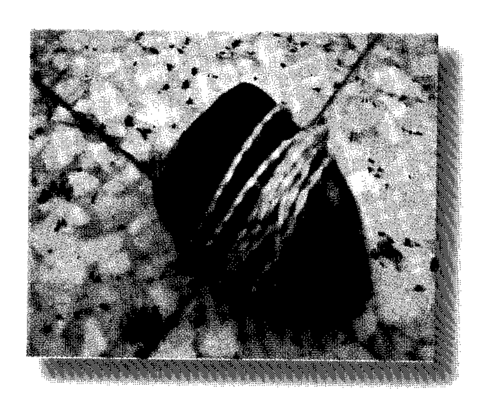


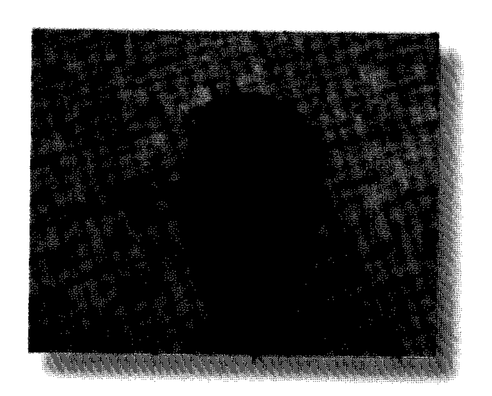


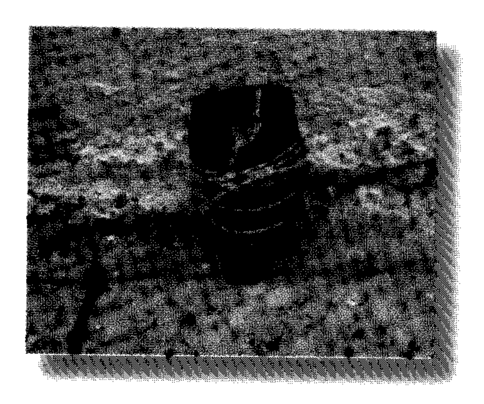
لعبة المدويم

لعبة تراثية قديمة مصنوعة من الخشب بها قطعة حديد صغيرة جداً ويكون المدويم شكله بيضاوي مثلث مثل (المنشور) ويربط به حبل ثم يسحب الحبل بقوة ويقوم المدويم بالدوران حتى يتوقف وهذه اللعبة للترفيه فقط يقوم بها الشخص لوحده قديماً وقت الفراغ أو إذا أراد اللعب لوحده .



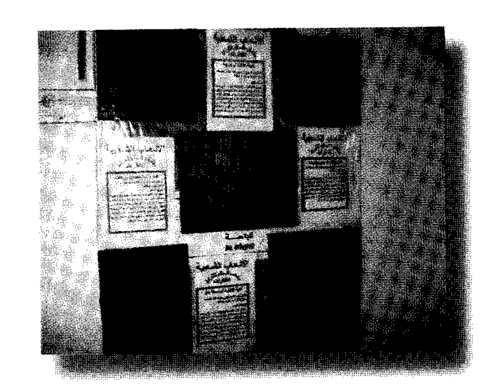


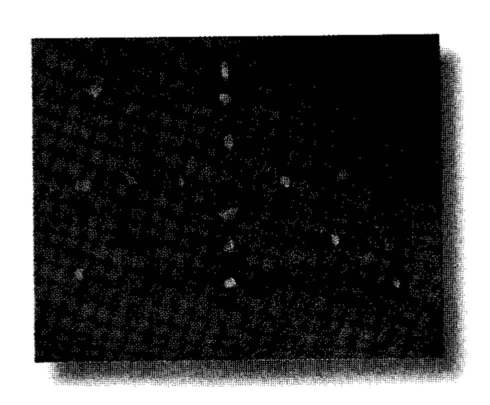


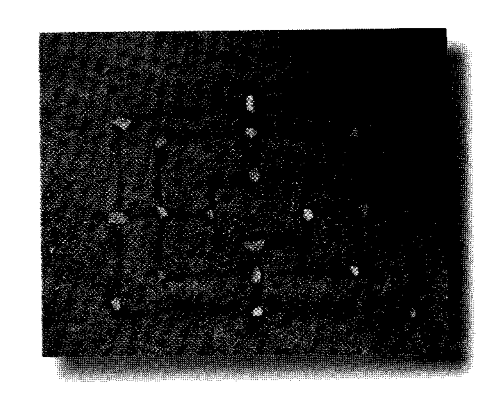


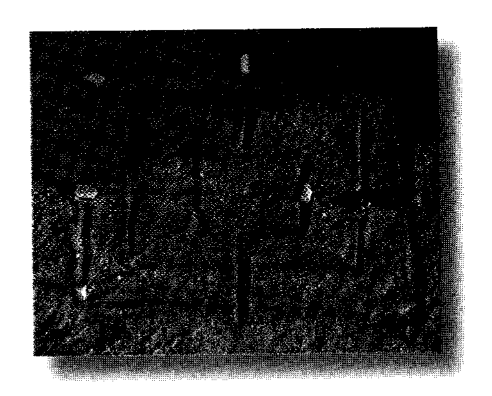
لعبة المقطار

لعبة قديمة تراثية تتكون مربعات متداخلة متفرقة في الحجم ترسم على الأرض ويلعبها شخصان يستخدم كل منهم ٩ أحجار ويبدأون اللعب ويحاول كل شخص منهم أن يكمل طريقه خلال هذه المربعات الثلاثة ويسدّ الطريق أمام زميله وتعد نقطة له وينتهي اللعب بانتهاء وفوز أحد الطرفين بإغلاق جميع الطرق على زميله الآخر وهي لعبة ممتعة جداً ويستخدم فيها اللاعب ذكاءه وهي تشبه لعبة الشطرنج تماماً وهي من الألعاب التراثية القديمة .





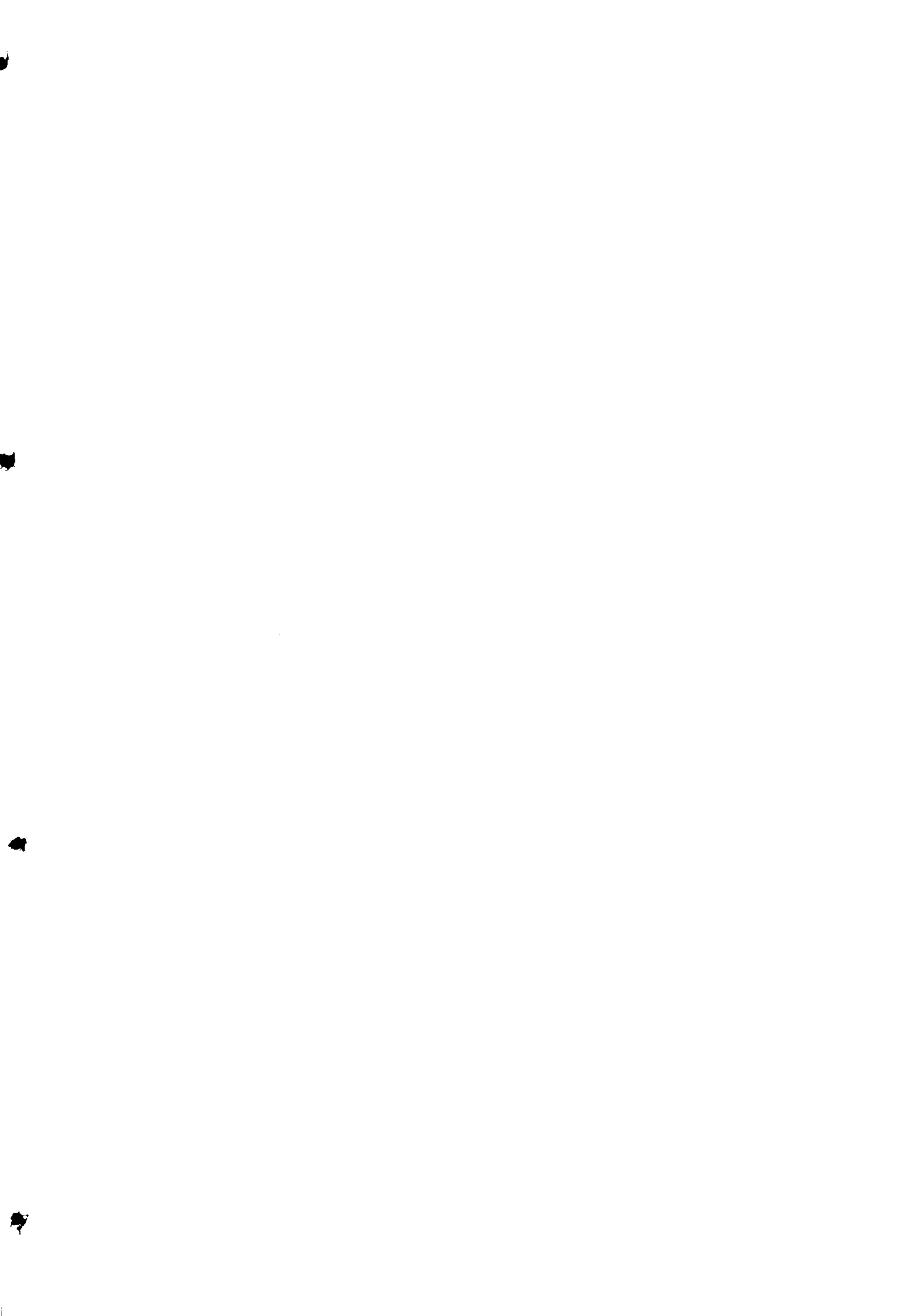






الفصل التاسع

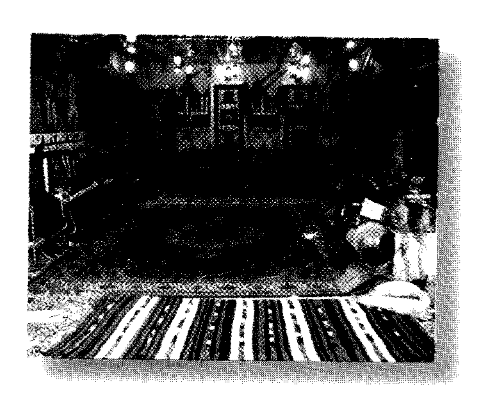
البيوت القديمة





مجلس البيت

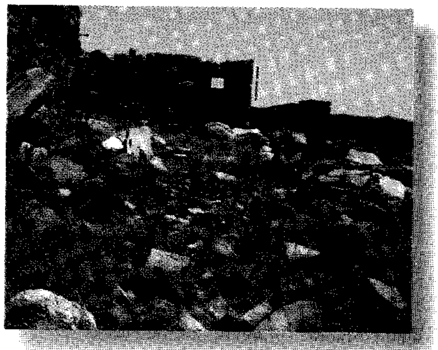
جلسة تراثية قديمة يكون في مقدمة البيت المبني من حجر أو طين وهو أحدى الغرف الأساسية قديماً وحديثاً لاستقبال الضيوف.



المجلس قديما

جلسة تراثية قديمة يكون في مقدمة البيت المبني من حجر أو طين وهو أحدى الغرف الأساسية قديماً وحديثاً لاستقبال الضيوف.





بيوت حجر

بيوت مبنية من حجر قديمة وكانوا من يبنوها يسمون (الباني والملقف).



أقسام البيت الحجر

البيت الحجر مكون من غرفتين مبنية من الحجر ويغطي سقفها من سيقان الأشجار الكبيرة ويسمى (جايز).



أثافي القدر

وهي ثلاثة أحجار كبيرة أو متوسطة الحجم حسب كبر القدر يوضع عليها القدر لطهي الطعام في المنزل قديماً ووقت الحفلات والمناسبات وتسمى أيضاً (ملّه).



الجايز (السقف)

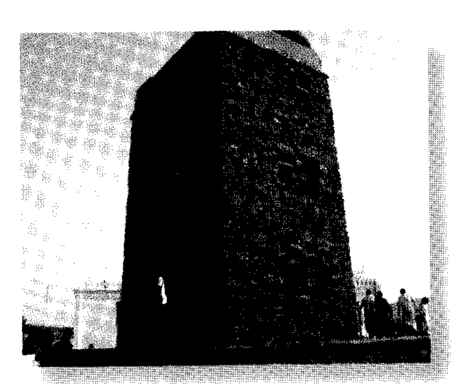
وهو سقف المنزل المغطى بسيقان الأشجار الكبيرة بعد أن تكون الجدران جاهزة لتحمله.





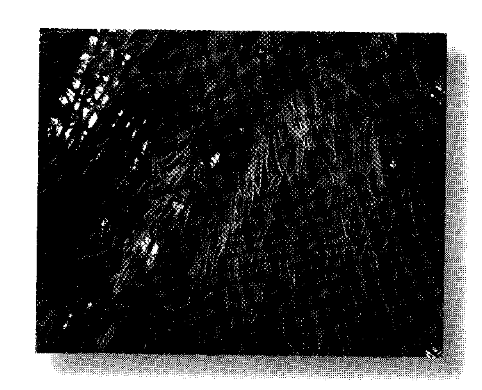
الجايز العدي (السقف قديما)

وهو سقف المنزل قديماً ومكون من الجايز والجريد (أطراف السدر والمض)ويغطى بأعلاف الدخن ويوضع فوقه الطين لتثبيته والحفظ من مياه الأمطار.



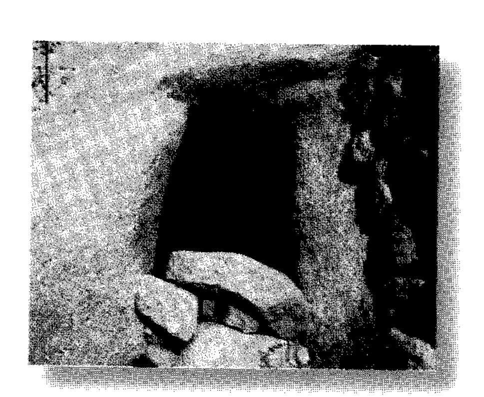
الحصن

هو أحد معالم الحروب القديمة وهو مبني من حجر كان أهل القرية يحتمون داخله ويهاجمون المعتدين عليهم ويتكون عادة من ثلاثة إلى أربعة أدوار.



العريش

يبني أربعة قوائم من سيقان الأشجار قديماً ثم يوضع فوقها الجريد ثم فوق الجريد يوضع أعلاف دخن أو سعف نخل ويكون مكانا للراحة والإحتماء من حرارة الشمس ومراقبة الممتلكات الخاصة لأنه مفتوح من جميع الجهات.



الكهف من الداخل

وهي صخور كبيرة في الجبال تكون مجوفة من الداخل يستفيد منها البدو في استخدامها كمسكن بعد البناء على مداخلها.





المساكن القديمة

بيوت مبنية من الأحجار والصخور تقدم لبنائها أشخاص يُسمّون (الباني والملقف) وتكون مكانا للسكنى والمأوى.



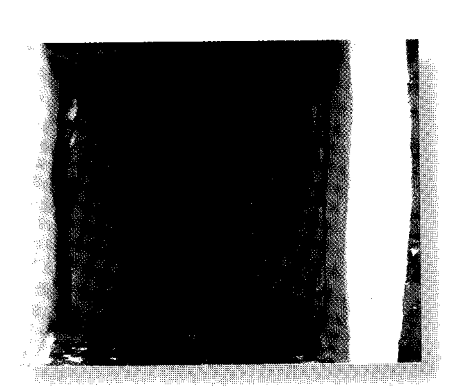
الباب قديمًا

وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.



باب المسكن قديمًا

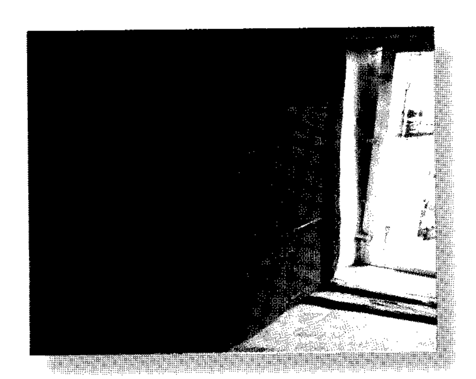
وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.



باب المنزل قديمًا

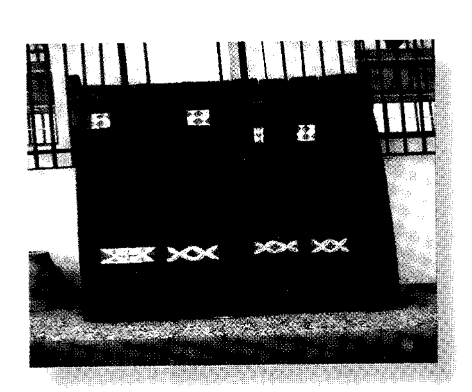
يصنع باب المنزل قديماً من شجر (الأبراية والس





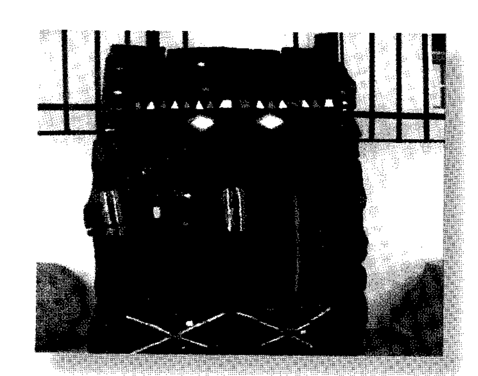
باب المنزل

وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.



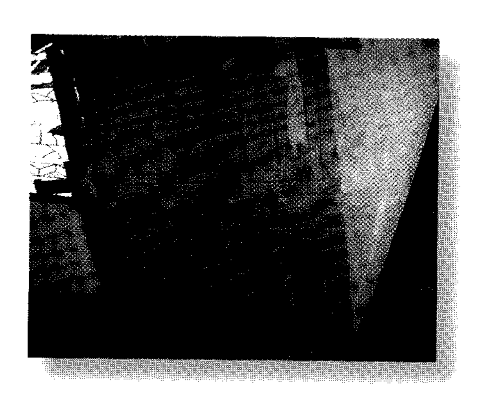
باب المنزل

وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.



باب المنزل

وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.



باب المنزل

وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.

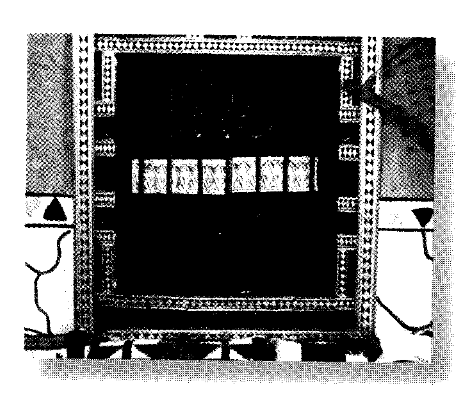




باب المنزل مع الخلف

باب المنزل سبق شرحه.

الخلف: نافذة صغيرة بجانب الباب للتهوية والإستطلاع.



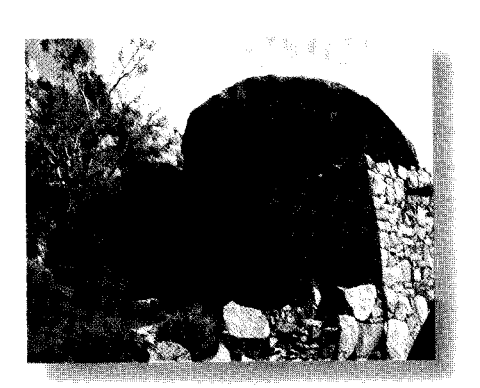
بداية (نافذة)

مصنوعة من الخشب وسميت بذلك في تهامة لأنها تبدي على الشيء وهي نوافذ للمنزل قديماً في تهامة وتستخدم لتهوية المنزل.



بيت كهف (١)

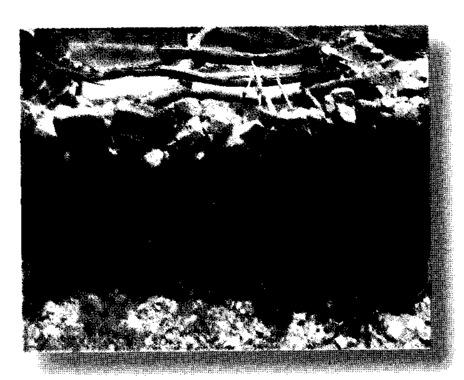
بيت يبنى داخل كهف مجوف أصلاً يقوم صاحبه بالبناء على واجهة الكهف وتقسيمه من الداخل كيفما يشاء ويصبح منزلاً له وهو مبني من الأحجار والصخور.



بيت في كهف قديم (٢)

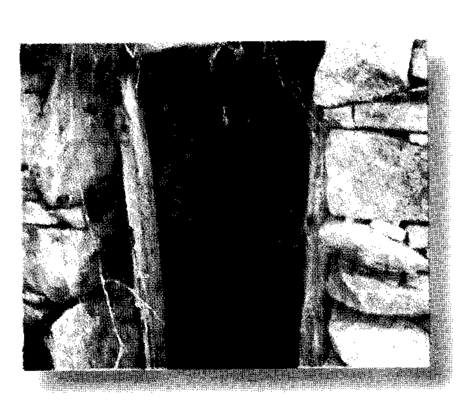
بيت يبنى داخل كهف مجوف أصلاً يقوم صاحبه بالبناء على واجهة الكهف وتقسيمه من الداخل كيفما يشاء ويصبح منزلاً له وهو مبني من الأحجار والصخور.





سقف قديم مندثر

سقف قديم من مئات السنين اندثر سقف المبني من الجايز والجريد لكنه لايزال رمزاً من رموز التراث التهامي القديم.



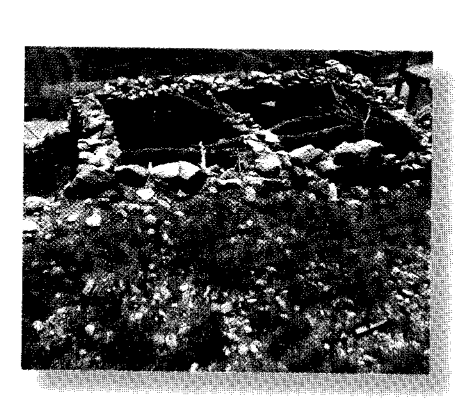
بيت قديم من الداخل

بوابة البيت ويظهر بها الدعائم من جوانبه التي تمسك بالجباهة في أعلى الباب وتثبت عتبة الباب من أسفل.



بيت قديم من حجر

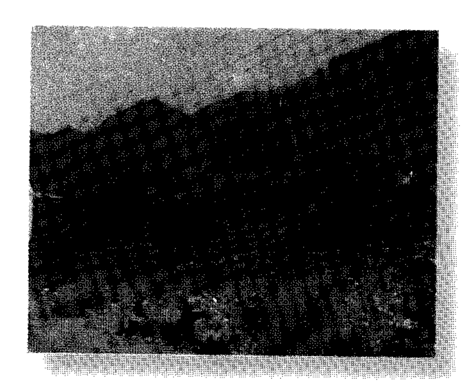
بيوت مبنية من الأحجار والصخور تقدم لبنائها أشخاص يُسمّون (الباني والملقف) وتكون مكانا للسكنى والمأوى.



بيت قديم مندثر

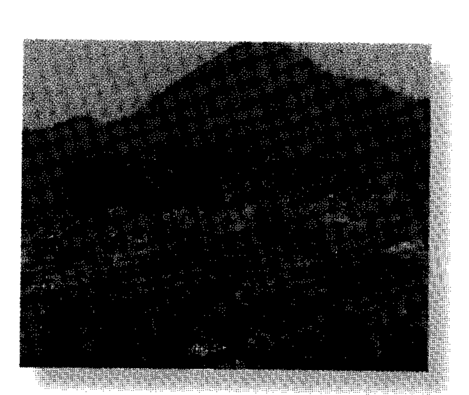
بيت قديم قد اندثر وظهرت عليه الأعشاب والأشجار وذلك نظراً لقدم بناءه وعمره.





مجموعة بيوت قديمة (القرية)

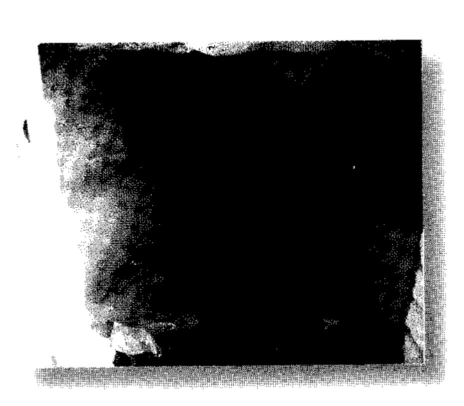
وهي مجموعة من البيوت المبنية من الصخور والأحجار قديماً وتسمى قرية وكان يقطنها أكثر من شخص وعائلة نظراً لشح الموارد والإمكانات.



مجموعة بيوت قديمة (٢)

وهي مجموعة من البيوت المبنية من الصخور والأحجار قديماً وتسمى قرية وكان يقطنها أكثر من شخص وعائلة نظراً لشح الموارد والإمكانات.



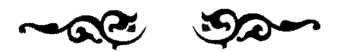


بيوت قديمة

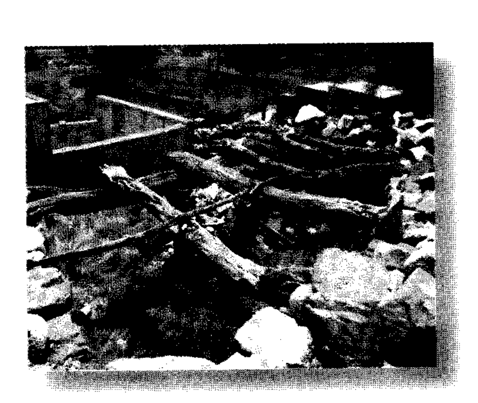
وهي مجموعة من البيوت المبنية من الصخور والأحجار قديماً وتسمى قرية وكان يقطنها أكثر من شخص وعائلة نظراً لشح الموارد والإمكانات.

ترميم الكهوف كمنازل

قديماً يقوم الشخص بترميم الكهف ويعتبر غنيمة فيقوم بتنظيفه وترتيبه وتقسيمه ليكون مأوى ومسكنًا له ولعائلته وحلاله.







ثمالة

جدار مبني من الصخور والأحجار يبني على أطراف المزارع (تحت المزارع) وفي جوانب الجبال حتى يحافظ على المزرعة من الإنهيار وقت الأمطار الغزيرة لأن نظام الزراعة قديماً كان على هيئة مدرجات في سفوح الجبال وتفصل بينها الثمائل.

جوز البيت

وهي أسقف البيت المصنوعة من شجر (السدر والأثرار والعصم).



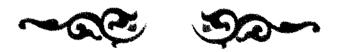
جوز البيت

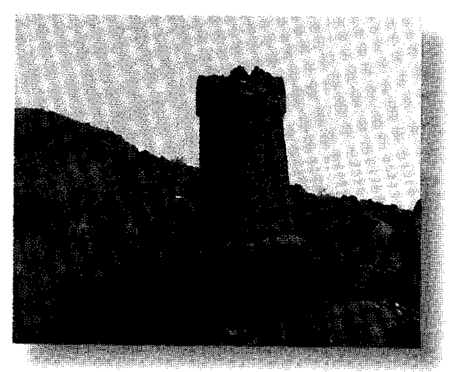
وهي أسقف البيت المصنوعة من شجر (السدر والأثرار والعصم).



حجل الباب

قطعة معدنية تركب خارج الباب كمسكة للباب في الدخول والخروج ويسمى (حجل الباب) عند أهل تهامة.





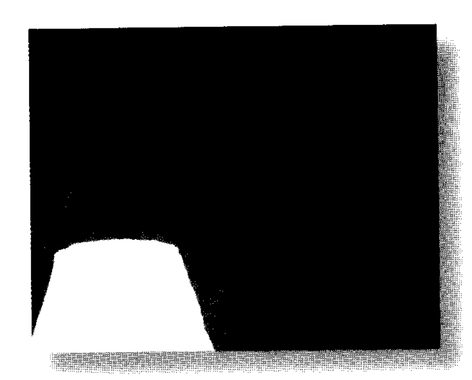
حصن قديم

هو أحد معالم الحروب القديمة وهو مبني من حجر كان أهل القرية يحتمون داخله ويهاجمون المعتدين عليهم ويتكون عادة من ثلاثة إلى أربعة أدوار.



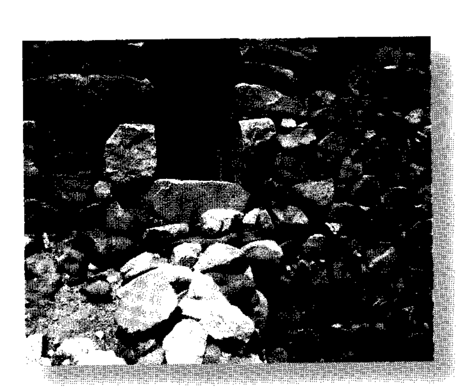
حصن قديم

هو أحد معالم الحروب القديمة وهو مبني من حجر كان أهل القرية يحتمون داخله ويهاجمون المعتدين عليهم ويتكون عادة من ثلاثة إلى أربعة أدوار.



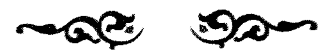
داخل الكهف

وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



درج البيت قديمًا

مبني من الصخور والأحجار يُبنى أمام باب البيت لارتفاعه عن الأرض أو لأنه مرتفع في جانب الجبل.





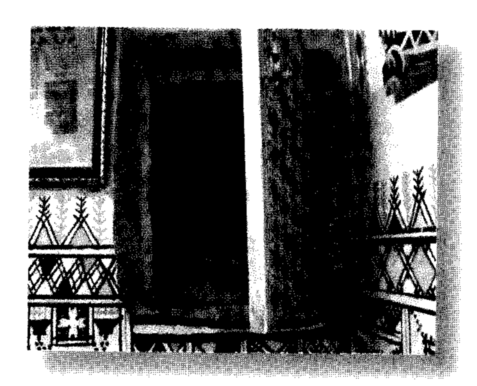
دعامة البيوت

وهي تبنى لتمسك جوز البيت والعداوى والجريد حتى لا ينهار داخل البيت وهي عباره عن عامود بوسط البيت.



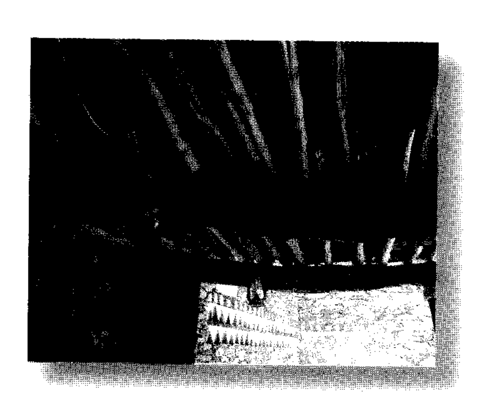
الدعام قديمًا

وهي تبنى لتمسك جوز البيت والعداوى والجريد حتى لا ينهار داخل البيت وهي عبارة عن عامود بوسط البيت.



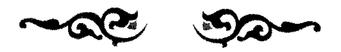
دولاب جداري

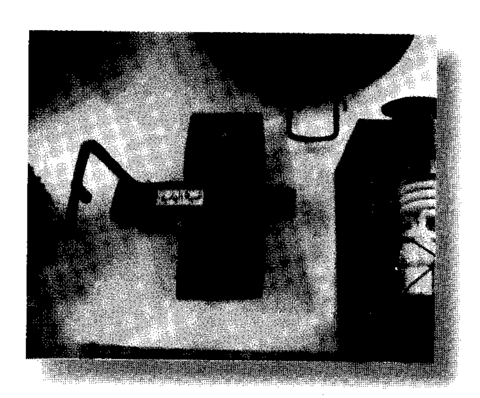
دولاب يبنى داخل الجدار مع بناء البيت ويستخدم في حفظ الأشياء والممتلكات داخله قديماً.



سقف البيت قديمًا

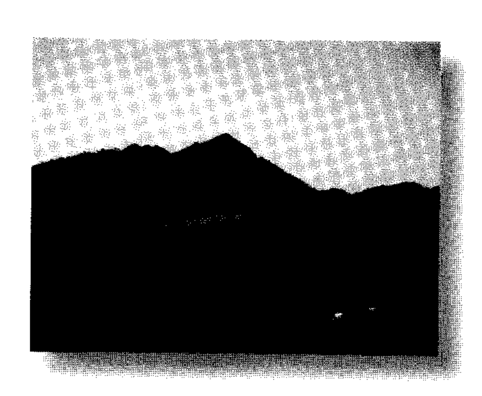
وهو سقف المنزل المغطى بسيقان الأشجار الكبيرة بعد أن تكون الجدران جاهزة لتحمله.





ضبة الباب

القفل أو الزرفال الذي يوضع على الباب من الداخل أو الخارج لتأمين الباب وإحكام إقفاله مصنوعة من الحديد.



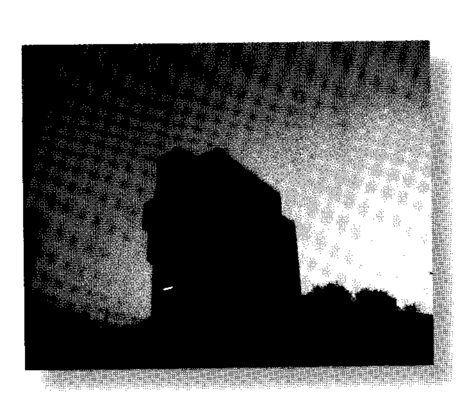
طراز معماري حديث

البنيان المسلح وهو الطراز المعماري الحديث في تهامة حالياً وقد استغنى الجميع عن البيوت القديمة التي شرحتها سابقاً ومواكبة للتقدم الحضاري المعماري كان هذا الطراز.



طراز عمراني (٢)

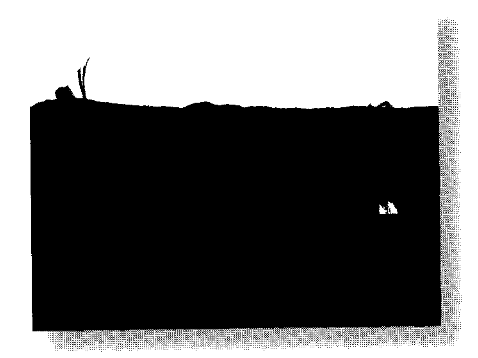
البنيان المسلح وهو الطراز المعماري الحديث في تهامة حالياً وقد استغنى الجميع عن البيوت القديمة التي شرحتها سابقاً ومواكبة للتقدم الحضاري المعماري كان هذا الطراز.



طراز عمراني (٣)

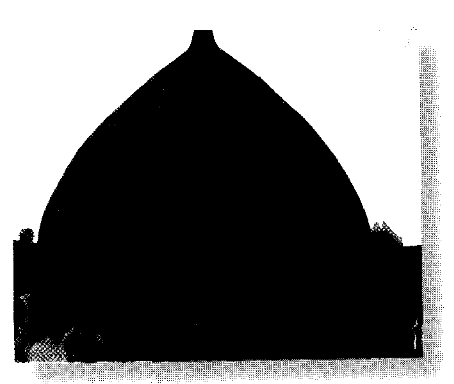
البنيان المسلح وهو الطراز المعماري الحديث في تهامة حالياً وقد استغنى الجميع عن البيوت القديمة التي شرحتها سابقاً ومواكبة للتقدم الحضاري المعماري كان هذا الطراز.





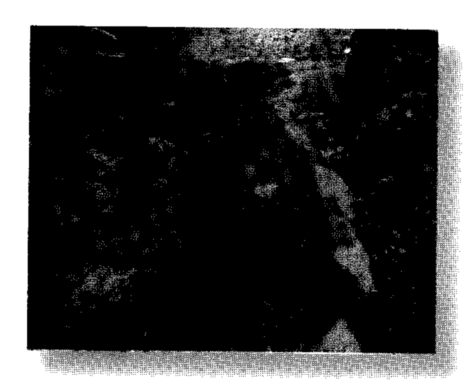
عريش من السعف

يبني أربعة قوائم من سيقان الأشجار قديماً ثم يوضع فوقها الجريد ثم فوق الجريد يوضع أعلاف دخن أو سعف نخل ويكون مكانًا للراحة والإحتماء من حرارة الشمس ومراقبة الممتلكات الخاصة لأنه مفتوح من جميع الجهات.



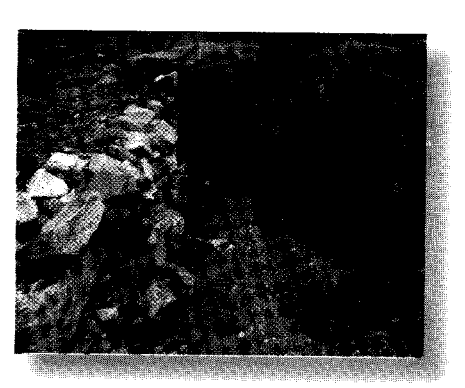
عشة المسكن

هي مسكن قديم مصنوع من علف الدخن والحلف والقصبي وتكون بالشكل الذي نراه في الصورة قديماً في تهامة ويكون مسكناً للعائلة في ذلك الوقت.



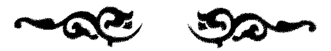
العقم

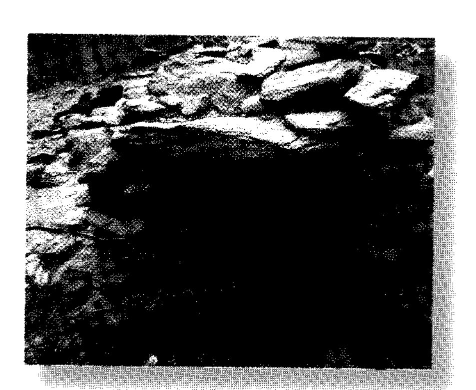
وهو مجرى السيل النازل من سفوح الجبال ويصب في المزارع والبنيان على جوانبه يسمى (ثمالة) تحفظ المجرى من الإنهيار.



عقم السيل (٢)

وهو مجرى السيل النازل من سفوح الجبال ويصب في المزارع والبنيان على جوانبه يسمى (ثمالة) تحفظ المجرى من الإنهيار.

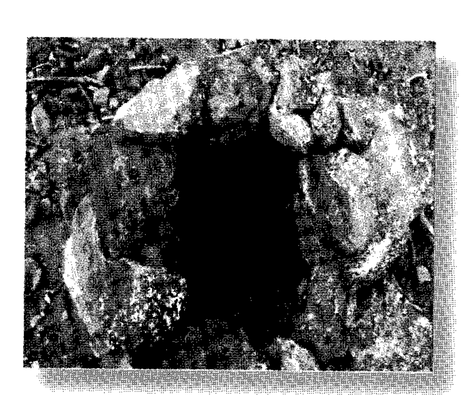




كبيسة

بناية قديمة من الصخور والأحجار يستخدمها البدو قديماً لحماية (البهم الصغار)[١] والأطفال من الأمطار والرياح.

(١) صغار الغنم والضأن.



كرس البهم (١)

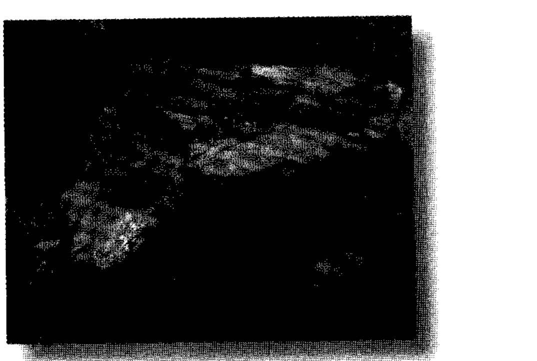
بناية من الصخور والأحجار يحمي (بهم الصغار) (والفرار)[١] من السباع والأمطار قديماً.

(١) الفرار: صغار الضأن.



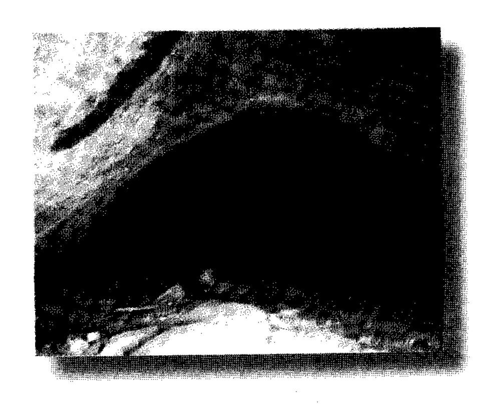
كرس بهم مغلق (٢)

بناية من الصخور والأحجار يحمي (بهم الصغار) (والفرار) من السباع والأمطار قديما



كرس البهم مغلق (٣)

بناية من الصخور والأحجار يحمي (بهم الصغار) (والفرار) من السباع والأمطار قديماً.



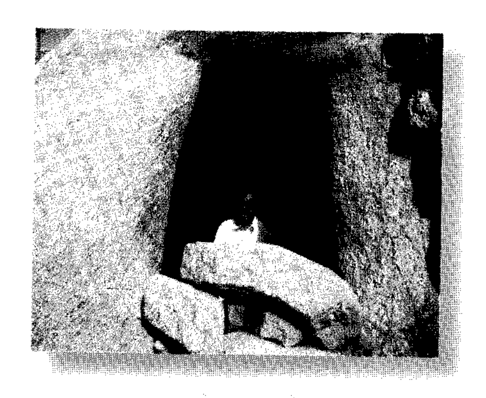
كهف

وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



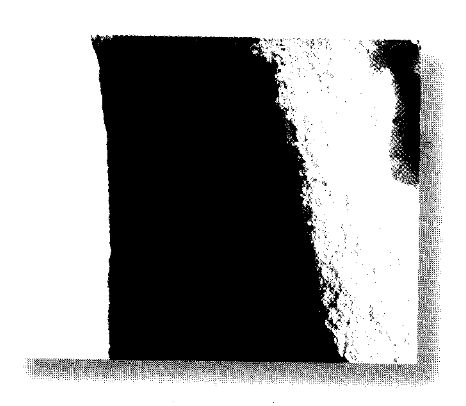
كهف

وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



كهف

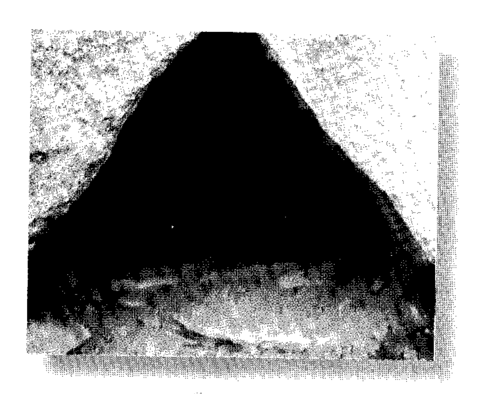
وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



كهف

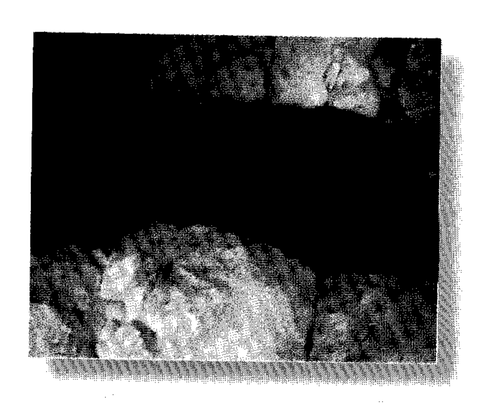
وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.





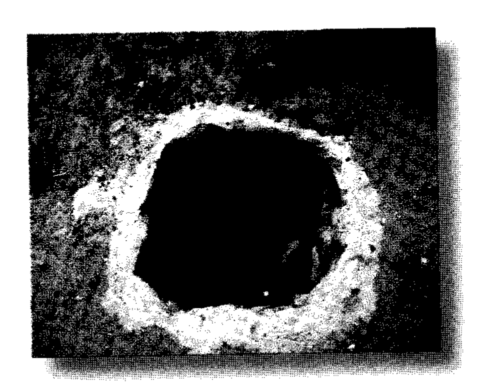
كهف

وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



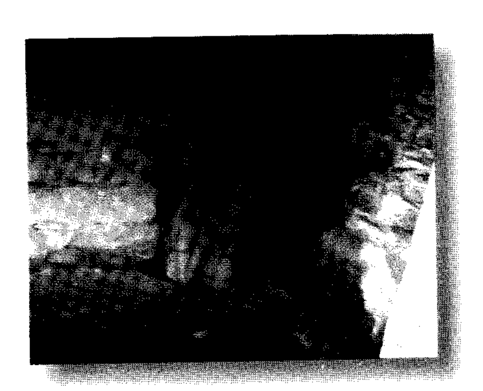
كهف للسكن قديمًا

وهو مكان يهرب إليه قديماً رعاة الغنم والبدو إذا كانت الليلة ممطرة وباردة يحتمون داخله من الأمطار والبرد.



محنذة سلع

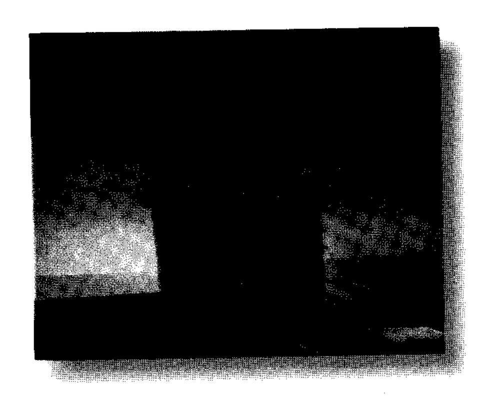
حفرة داخل الأرض أطرافها من الحجارة تستخدم وقت القحط والجوع يجمع فيه شجرة تسمى (خردة أو سلع) وتوقد عليه النار ويغطي لمدة يوم وفي اليوم الثاني ينشر على الأرض لتأكله الحيوانات مثل العلف.



مدخل البيت قديمًا

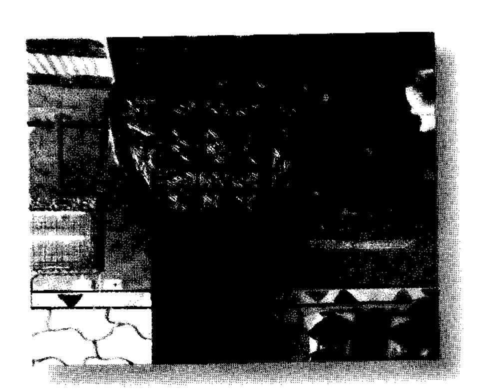
وهو فتحة صغيرة تتكون من جباهة الباب وهي صخرة في أعلى الباب وعتبة في أسفله حتى تمسك البنيان من الإنهيار ويكون ممرًا لأهل المنزل.





مرزح داخل البيت

وهو العامود الفقري داخل البيت يمسك سقف البيت كاملاً (الجوز والعلف والكبس والجريد والمض) حتى لا ينهار ويسقط ويسقط سقف المنزل.



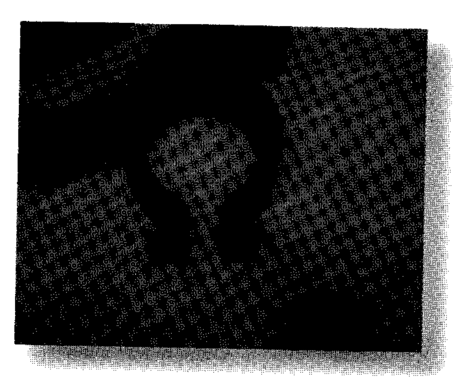
مرزح

وهو العامود الفقري داخل البيت يمسك سقف البيت كاملاً (الجوز والعلف والكبس والجريد والمض) حتى لا ينهار ويسقط سقف المنزل.



دعامات قديمة

وهي تبنى لتمسك جوز البيت والعداوى والجريد حتى لا ينهار داخل البيت وهي عبارة عن عامود بوسط البيت.



مسكة الباب

قطعة تراثية مصنوعة من حديد توضع في الباب تستخدم لفتح الباب وغلقه قديماً في البيوت التهامية.



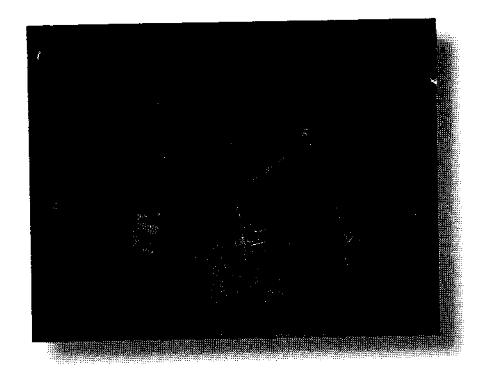
مسكن قديم

بيوت مبنية من الأحجار والصخور تقدم لبنائها أشخاص يسمون (الباني والملقف) وتكون مكانا للسكنى والمأوى



بيوت قديمة

بيوت مبنية من الأحجار والصخور تقدم لبنائها أشخاص يسمون (الباني والملقف) وتكون مكانا للسكنى والمآوى



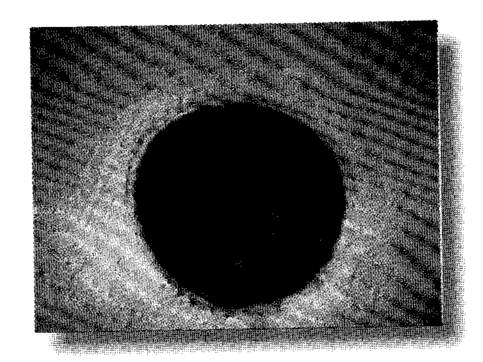
مفاتيح البيوت قديما

مفاتيح مصنوعة من حديد لأقفال البيوت تستخدم مع الضبة قديماً لفتح بيبان البيوت.



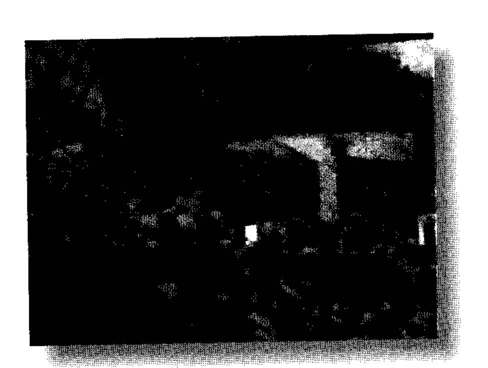
ملة (الفرن)

وهي الأثافي التي يوضع عليها القدر قديماً وقد سبق شرحها في المقدمة.



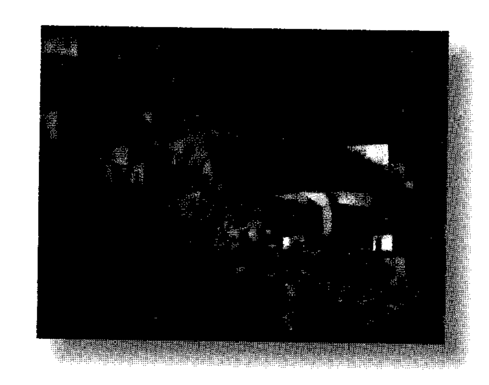
ميفي

حفرة داخل الأرض يسقط فيها برميل أو يبنى داخلها من حجر يصنع داخلها الأكل والقرصان قديماً في تهامة وهو التنور.



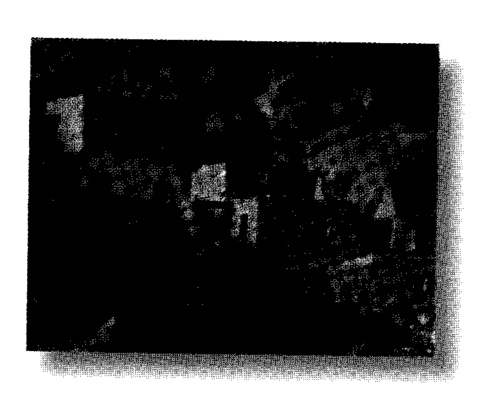
بيوت من حجر (١)

وهي من المنازل المبنيه من الأحجار وغالبًا ما تكون في أعالي الجبال مثل جبل شدا الأعلى والأسفل المتواجد في تهامة.



بيوت من حجر (٢)

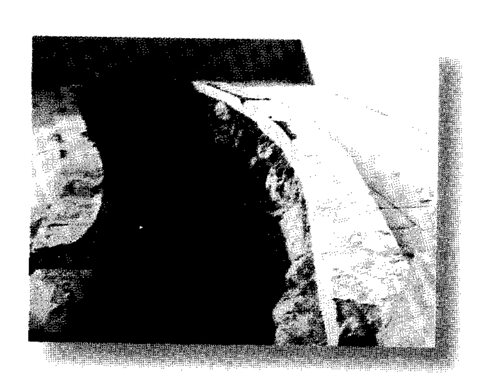
وهي منازل مبنية من حجر وغالباً ما تكون في أعالي الجبال في تهامة.



بيوت من حجر (٣)

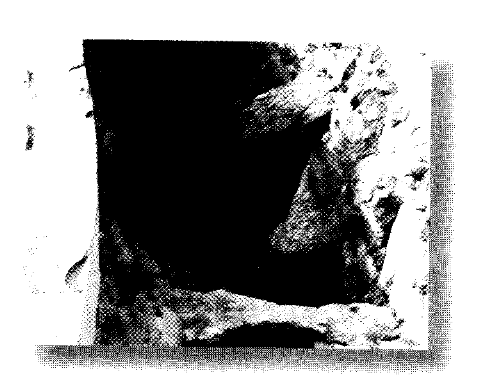
وهي من المنازل التي كان يسكن بها أهل تهامة وكانوا يتعاونون مع بعضهم في البناء وغالباً ما تكون في أعالي الجبال مثل شدا وبلجرشي وذي عين.





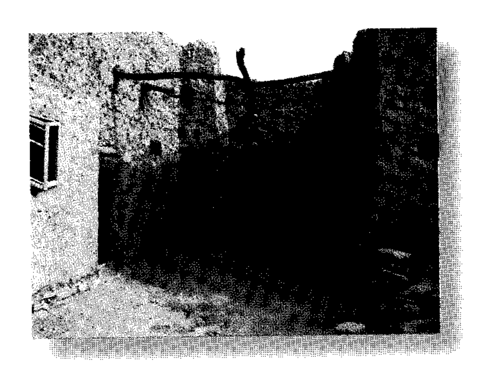
العين الحارة (١)

هي عين تقع في تهامة تخدم أهل المنازل في تهامة وينبع من هذه العيون ماءٌ حارٌ يستطب به من بعض الأمراض الجلدية وتقع في وادي الأحسر الشمالي.



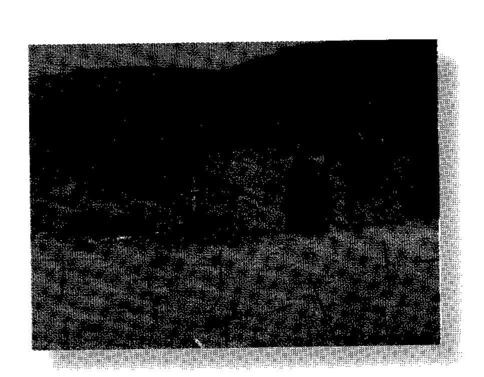
العين الحارة (٢)

هي عين تقع في تهامة تخدم أهل المنازل في تهامة وينبع من هذه العيون ماءٌ حارٌ يستطب به من بعض الأمراض الجلدية وتقع في وادي الأحسر الشمالي.



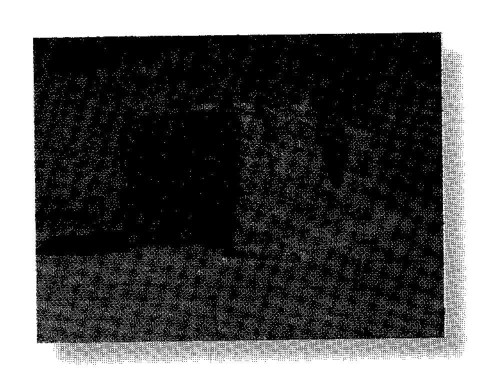
البيت الطيني (١)

وهو شكل من أشكال المنازل القديمة في تهامة ويبنى من الطين كما هو موضح في الصورة.



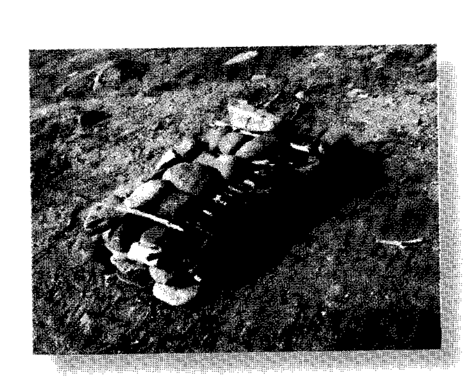
البيت الطيني (٢)

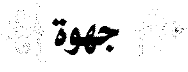
وهو من أشكال المنازل القديمة في تهامة يتعاون الأهالي في بناءه ويتم السكن فيها من قبل الأهالي.



البيت الطيني (٣)

وهو بيت من الطين يتعاون فيه الأهالي لبناءه من أجل السكن فيه.





جهوة

وهي مبنية من ثلاث جدران حجر فقط وسقف ومفتوحة من الأمام وذلك لدخول الهواء فيها وتكون جلسة للعائلة التهامية قديمًا.



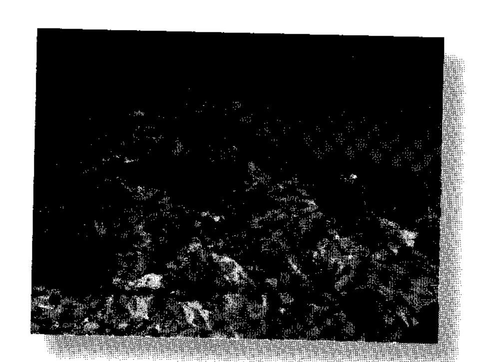

حِجْر الإبل (صور)

وهو مكان يبني من الحَجَر قديماً محاطاً من جميع الجهات وله باب واحد وتوضع فيه الإبل قديماً وقت الجاهلية حتى لا تُسرق ويوضع لها في المقدمة فتحة وهي ثغرة ينام عندها صاحب الإبل لحمايتها.

حصن

مبنى من حَجَرٍ وغالبًا ما يكون في مقدمة القُرى أو أعالي الجبال وذلك للتصدي للأعداء أو الوحوش عند تبادل إطلاق النار أو مهاجمتها للإنسان.





خورمة

عوامل تعرية ورواسب حجرية تأتي عقب السيول والأمطار ولها تاريخ قديم جداً قدم القرون التي سكنت تهامة وهي من النوادر في تهامة.

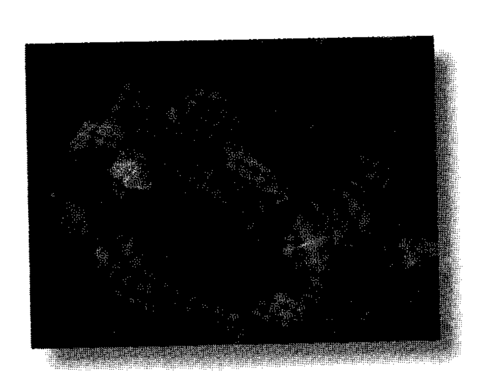


صبل (١)

عبارة عن سرير مصنوع أو مبني من حجر يستخدمه صاحب الماشية ليرفعه عن الأرض وينام عليه خشية الدواب والعقارب.

صبل (٢)

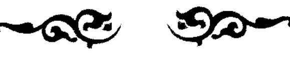
عبارة عن سرير مصنوع من الحجر يستخدمة صاحب الماشية في تهامة ليرفعه عن الأرض خشية أكل الدواب والعقارب.





صلل

عبارة عن فراش من حصى عندما تذبح الذبائح توضع اللحوم عليه وقت تقسيمها وكذلك يستخدم للجلوس والنوم وقت الأمطار إتقاء للوحل والطين.





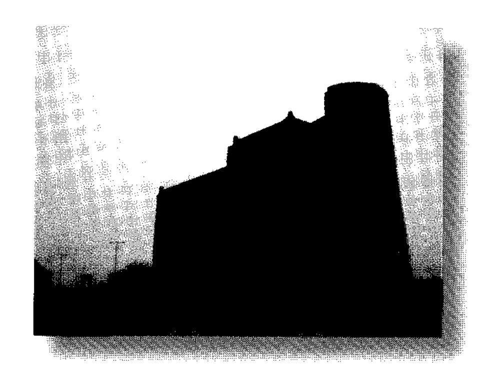


عريش

وهو مظلةٌ مصنوعة من سعف النخيل ومن أوساف النخيل وتوضع على أربع قوائم من سيقان الأشجار وذلك ليكون مظلةً لأهل البيت أو لمن يراقب ماشيته.

قرية جازان التراثية

وهو أحد البيوت القديمة المبنية من الطين وأوساف النخل ويظهر ذلك في مدينة جازان في جنوب المملكة.



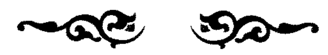
متحف جازان التراثي

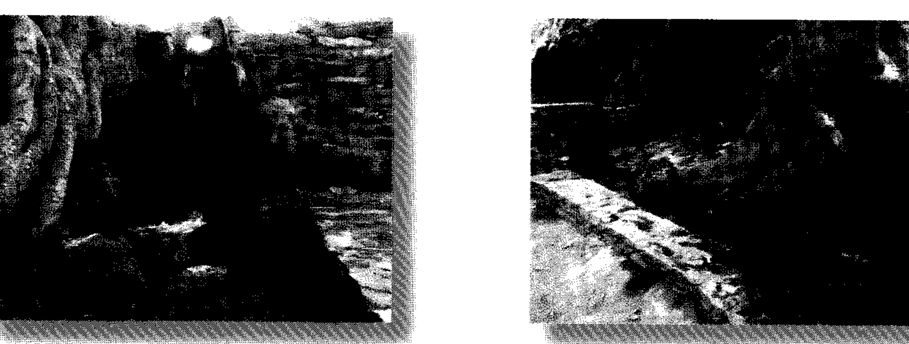
وهو المتحف الذي شاركت به مدينة جازان في مهرجان التراث والثقافة وهو من بيوت الحجر القديمة التي كان الناس يسكنون بها.



قرية ذي عين (١)

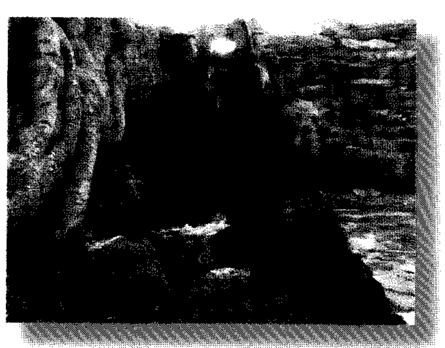
وهي من أقدم القري التراثية في تهامة وتقع في منطقة الباحة وتتميز بخضرتها طوال العام.





قرية ذي عين (٢)

وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.



قرية ذي عين (٣)

وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.



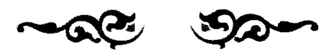
قرية ذي عين (٤)

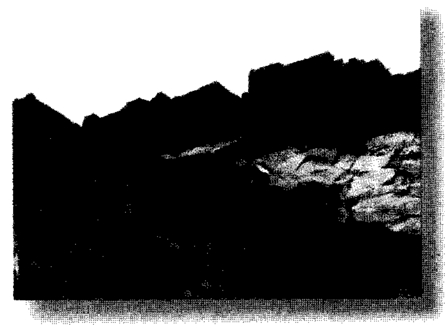
وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.



قرية ذي عين (٥)

وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.







قرية ذي عين (٦)

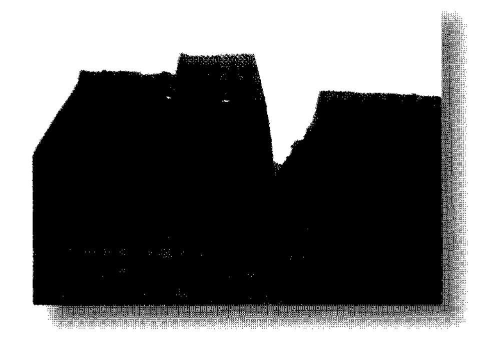
وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.

قرية ذي عين (٧)

وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.

قرية ذي عين (٨)

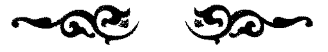
وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.





قرية ذي عين (٩)

وهي من أقدم القرى التراثية في تهامة وتمتاز بوفره مياهها.



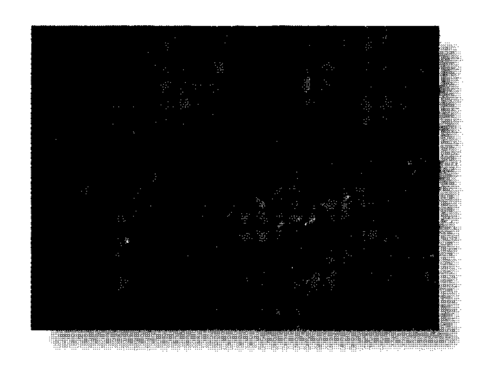
مدخل لقرية ذي عين

درج مصنوع من حجر في مقدمة قرية ذي عين التراثية بتهامة الباحة.



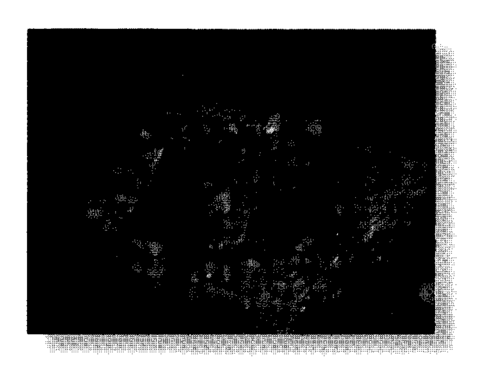
كهف

وهي اماكن تتكون في الجبال والصخور بعوامل الطبيعة وقد تستخدم كمنازل أو ملاجئ عن الوحوش المفترسة.



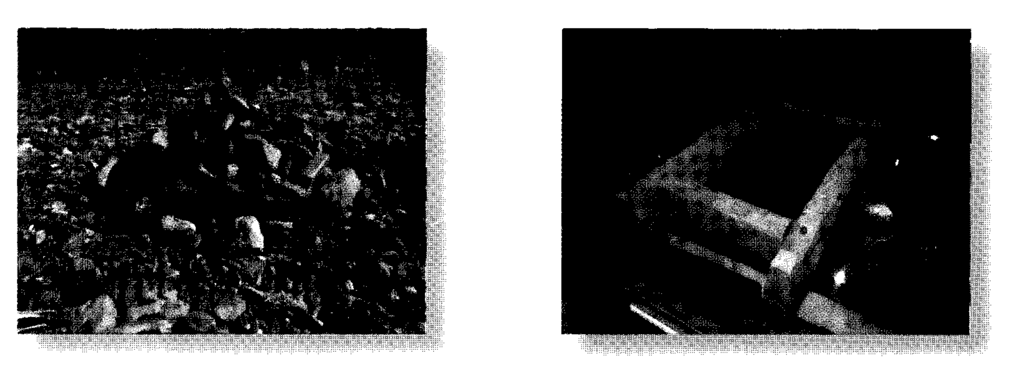
مسجد أثري قديم (١)

وهو من المساجد القديمة في تهامة مبنية من الحجر وقد اندثر مع طول الزمان، وبناء المساجد الحديثة.



مسجد أثري قديم (٢)

وهو من المساجد القديمة في تهامة مبنية من الحجر وقد اندثر مع طول الزمان، وبناء المساجد الحديثة.

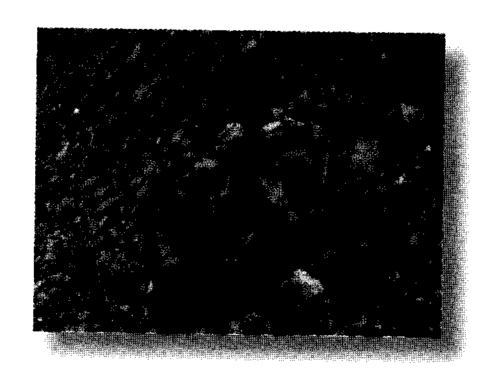


مطب طيني

وهي الآلة التي يصنع بها الطين الذي يبني بها البيوت والمنازل قديماً في تهامة وهي مصنوعة من الخشب.

مهلل حجري (١)

وهو بناء من الحجر يبني في أعالي الجبال ويكون معلماً أوللمارين ليذكروا الله عز وجل بمثابة لاصقات التذكير الحالية للأدعية.



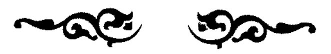
مهلل حجري (٢)

وهو بناء من الحجر يبني في أعالي الجبال ويكون معلماً أوللمارين ليذكروا الله عز وجل بمثابة لاصقات التذكير الحالية للأدعية.



بيت من خصف الخشفور

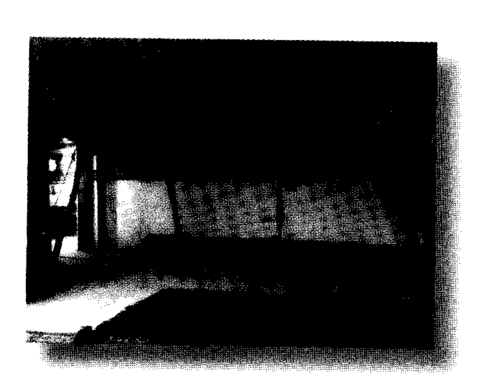
البيت قديمًا في البادية يستخدمه أهل البادية الرُحّل مصنوع من السعف والصوف يغطى من الجانبين بالمطفات وهي مصنوعة من الصوف والسعف.





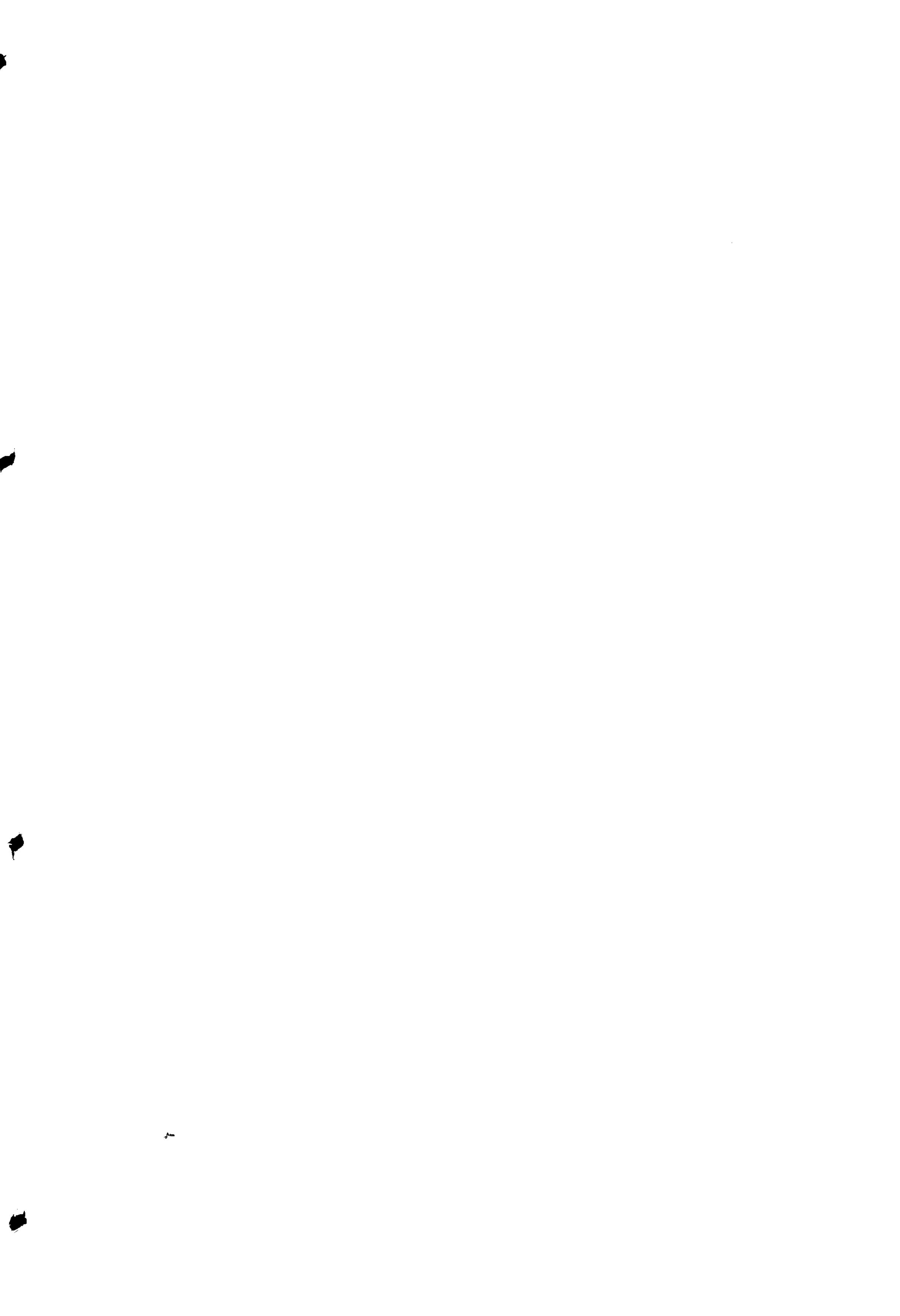
بيت من خصف الخشفور

البيت قديمًا في البادية يستخدمه أهل البادية الرُحّل مصنوع من السعف والصوف يغطى من الجانبين بالمطفات وهي مصنوعة من الصوف والسعف.



بيت من خصف الخشفور

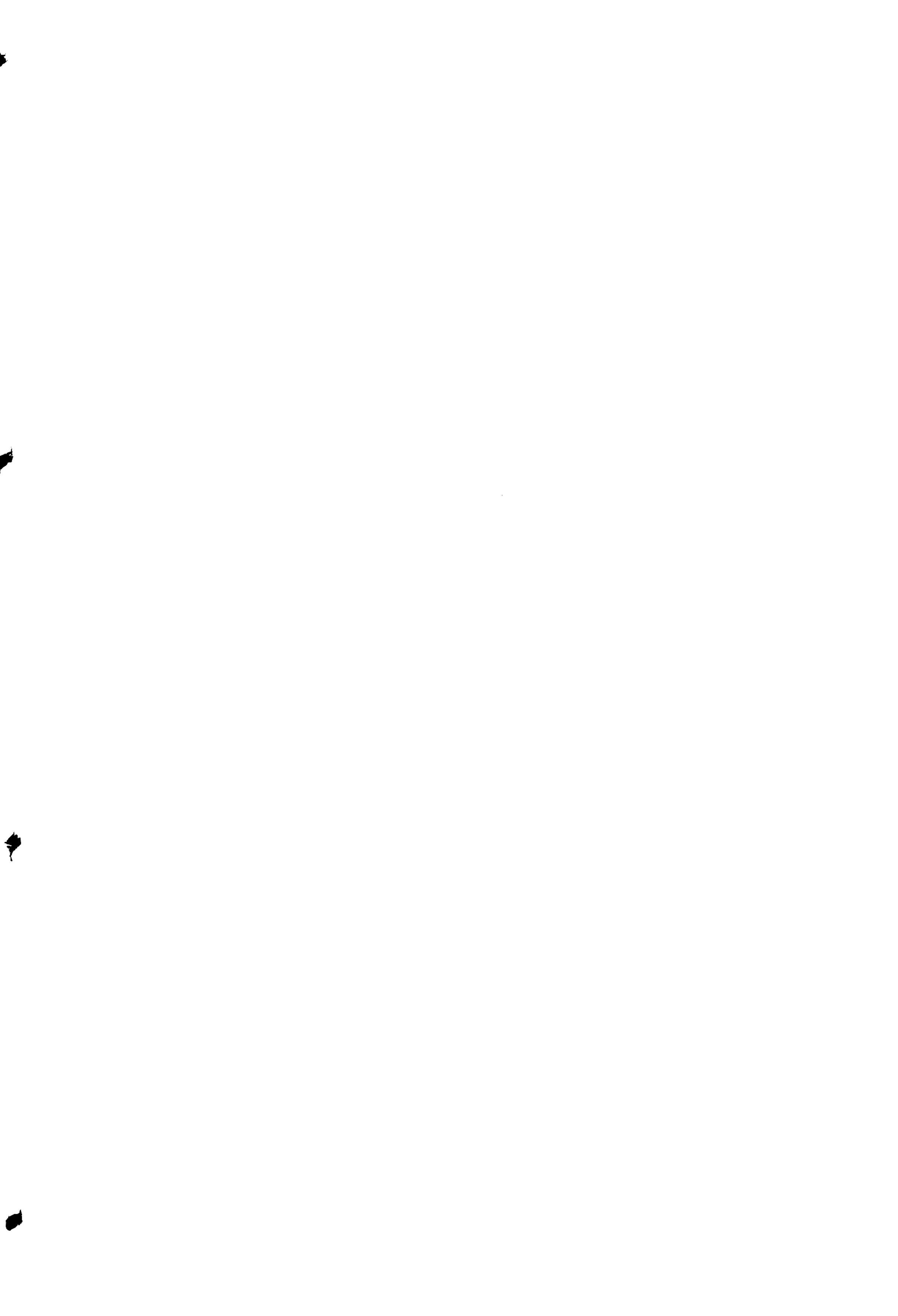
البيت قديمًا في البادية يستخدمه أهل البادية الرُحّل مصنوع من السعف والصوف يغطى من الجانبين بالمطفات وهي مصنوعة من الصوف والسعف.

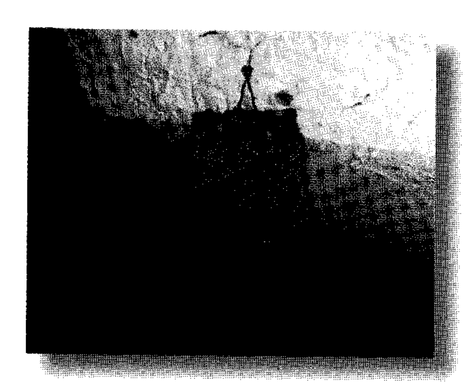


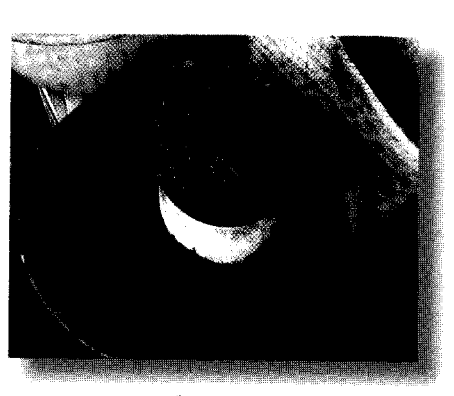


الفصل العاشر

أدوات الزينة





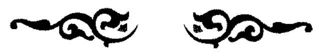


مخلاة المكحلة

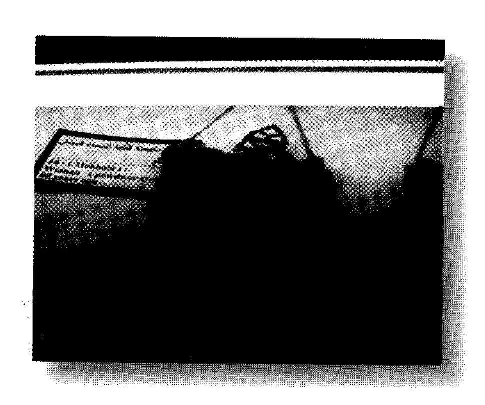
قطعة تراثية للزينة عند النساء قديماً مصنوعة من القماش وبها تطريز يدوي يحفظ المكحلة داخله والمصنوعة من قرون الغزلان.

حِنّاء

ورق شجرة الحناية يخرط ويدق حتى يصبح مثل الطين ويخلط بالماء حتى يصبح لونه أحمر داكن وتستخدمه النساء للزينة قديماً في أيديهن وأرجلهن.





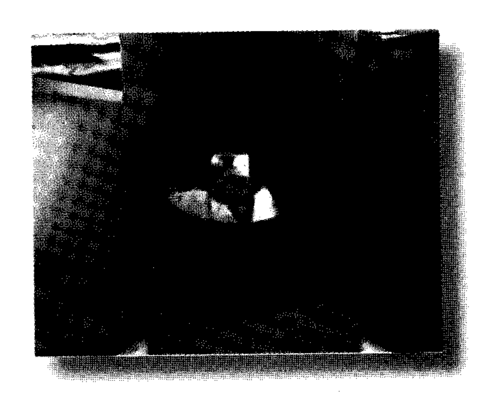


حناء مطحونة

ورق شجرة الحناية يخرط ويدق حتى يصبح مثل الطين ويخلط بالماء حتى يصبح لونه أحمر داكن وتستخدمه النساء للزينة قديماً في أيديهن وأرجلهن.

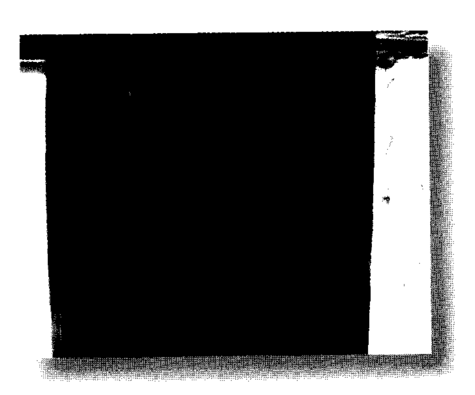
مخلاة المكحلة

قطعة تراثية للزينة عند النساء قديماً مصنوعة من القماش وبها تطريز يدوي يحفظ المكحلة داخله والمصنوعة من قرون الغزلان.



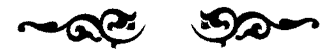
مرآة قديمة

قطعة تراثية مكونة من مرآة وقاعدة لها يستخدمها النساء للزينة في بيوتهم قديماً وهي من موروثات نساء تهامة القديمة.



مرآة قديمة

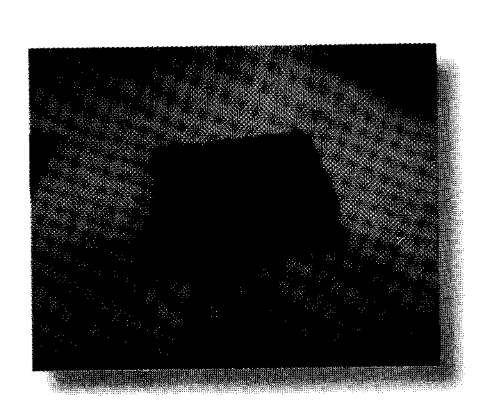
قطعة تراثية مكونة من مرآة وقاعدة لها يستخدمها النساء للزينة في بيوتهم قديماً وهي من موروثات نساء تهامة القديمة.





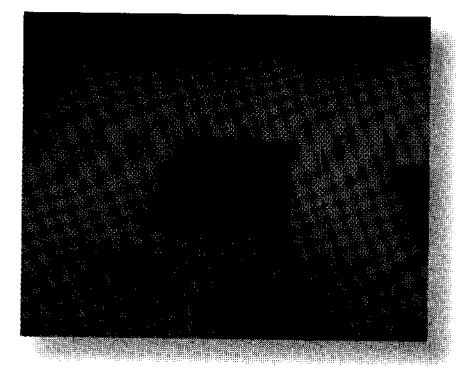
مرآة قديمة

قطعة تراثية مكونة من مرآة وقاعدة لها يستخدمها النساء للزينة في بيوتهم قديماً وهي من موروثات نساء تهامة القديمة.



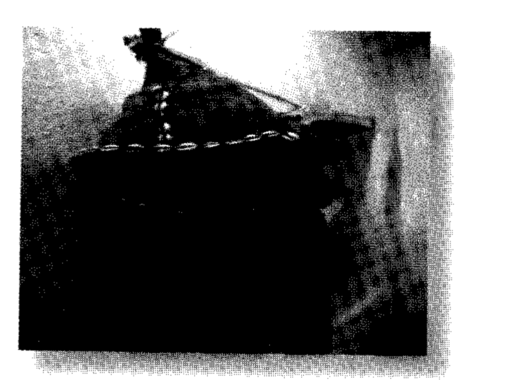
مشط قديم

قطعة تراثية لزينة النساء تستخدم قديماً وتستخدمه النساء في تمشيط الشعر وتسريحه وتزيينه.



مشط

قطعة تراثية لزينة النساء تستخدم قديماً وتستخدمه النساء في تمشيط الشعر وتسريحه وتزيينه.



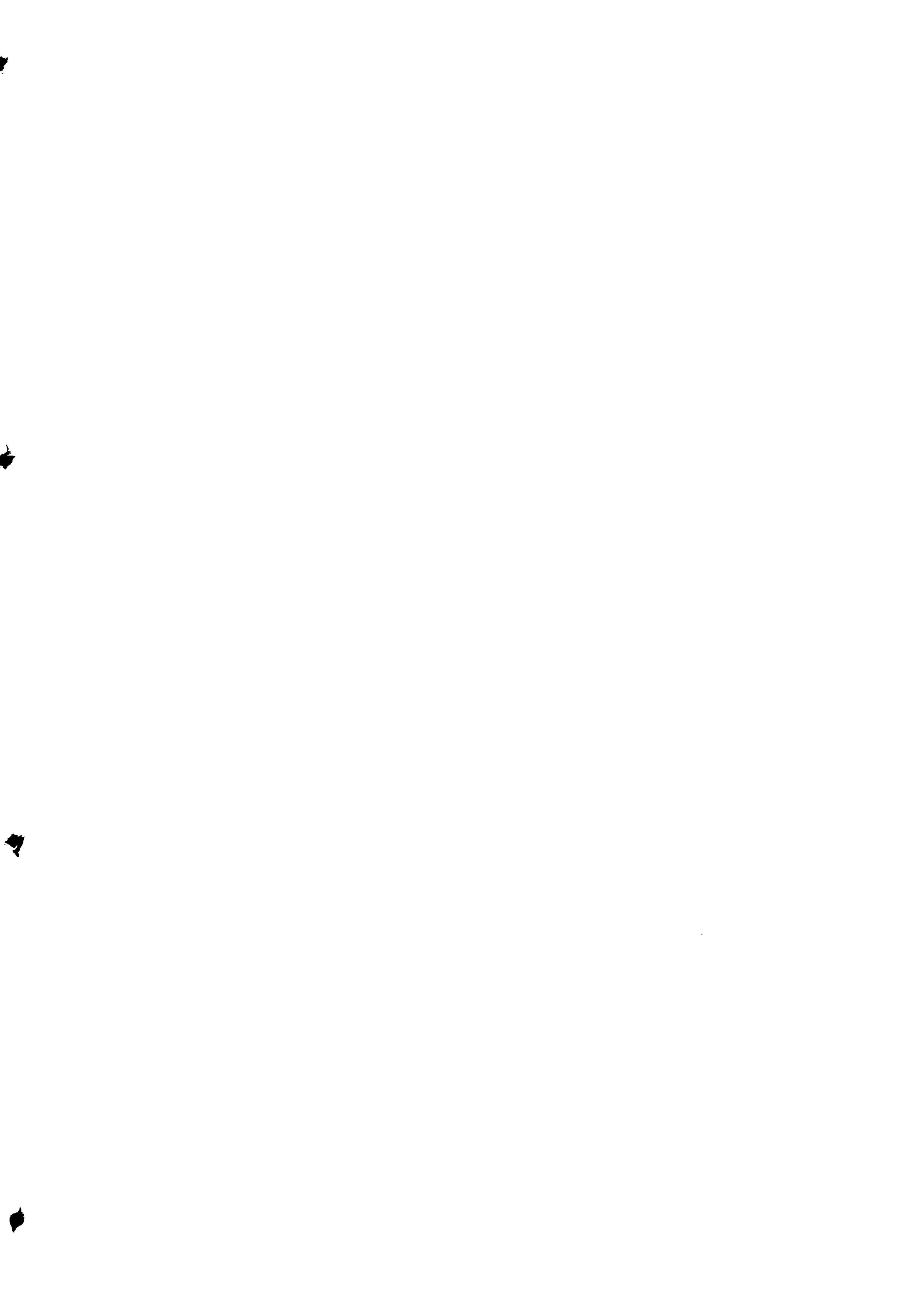
المكحلة

قطعة تراثية لزينة النساء مصنوعة من قرون الغزلان يوضع فيها الكحل قديماً للنساء ولحفظه واستعماله عند الحاجة له.



المكحلة

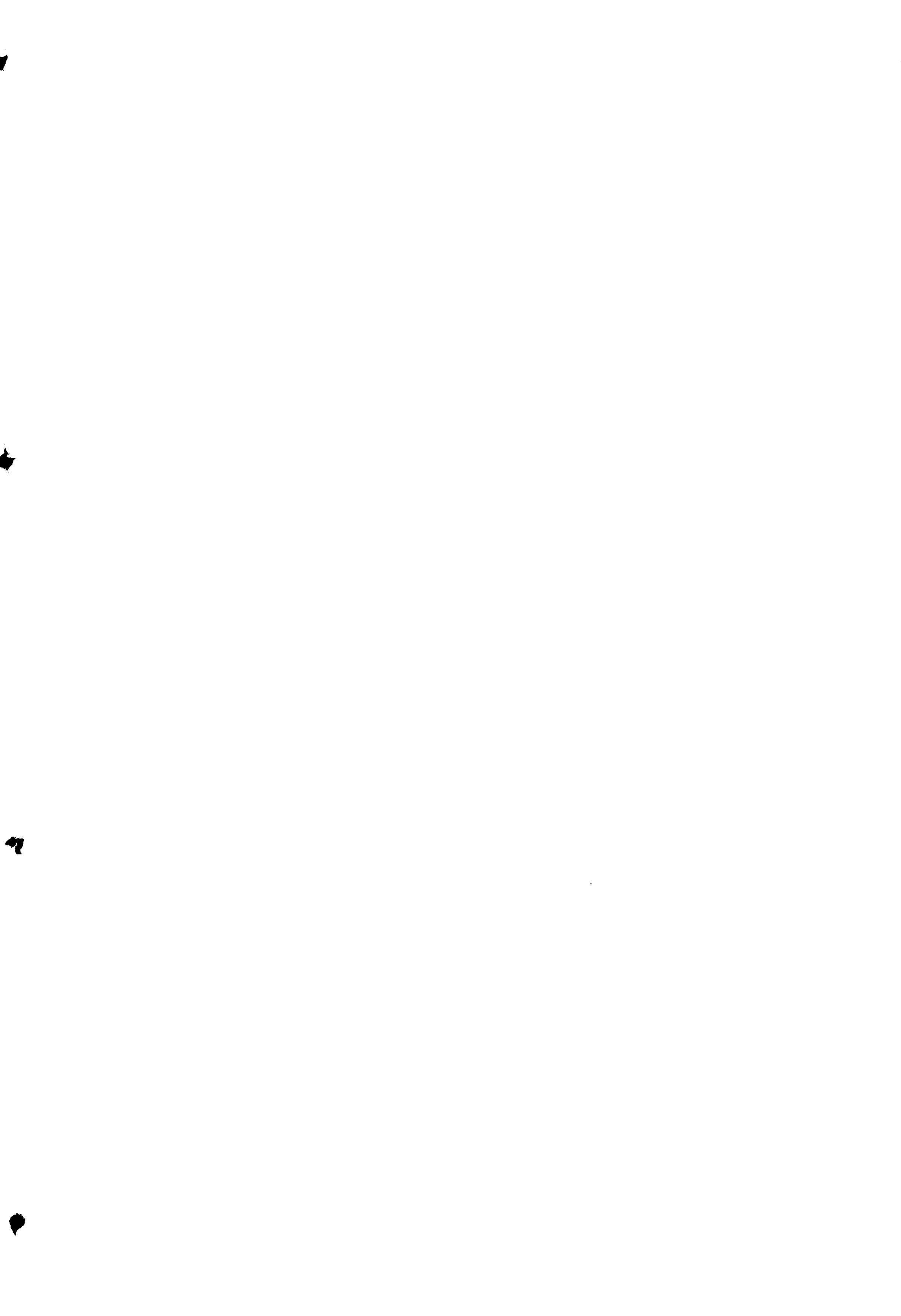
قطعة تراثية لزينة النساء مصنوعة من قرون الغزلان يوضع فيها الكحل قديماً للنساء ولحفظه واستعماله عند الحاجة له.

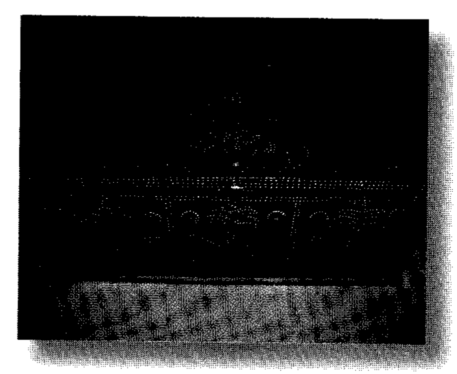




الفصل الحادي عشر

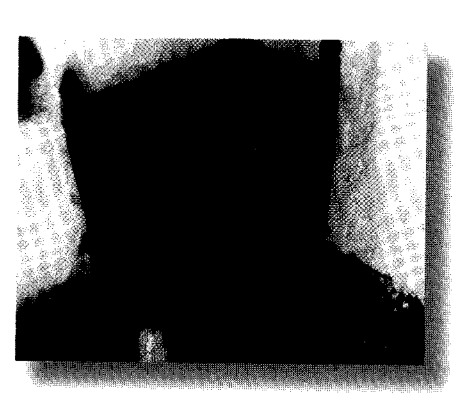
أدوات حفظ الحلي والملبوسات





سحارة

صندوق لحفظ الحلي والأساور وأدوات زينة المرأة قديماً مصنوعة من الخشب والحديد وهي موروث تهامي قديم .



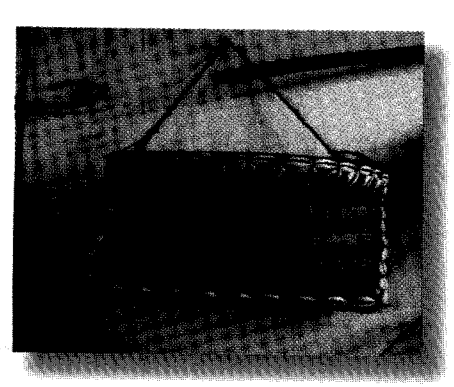
سحارة

صندوق لحفظ الحلي والأساور وأدوات زينة المرأة قديماً مصنوعة من الخشب والحديد وهي موروث تهامي قديم .



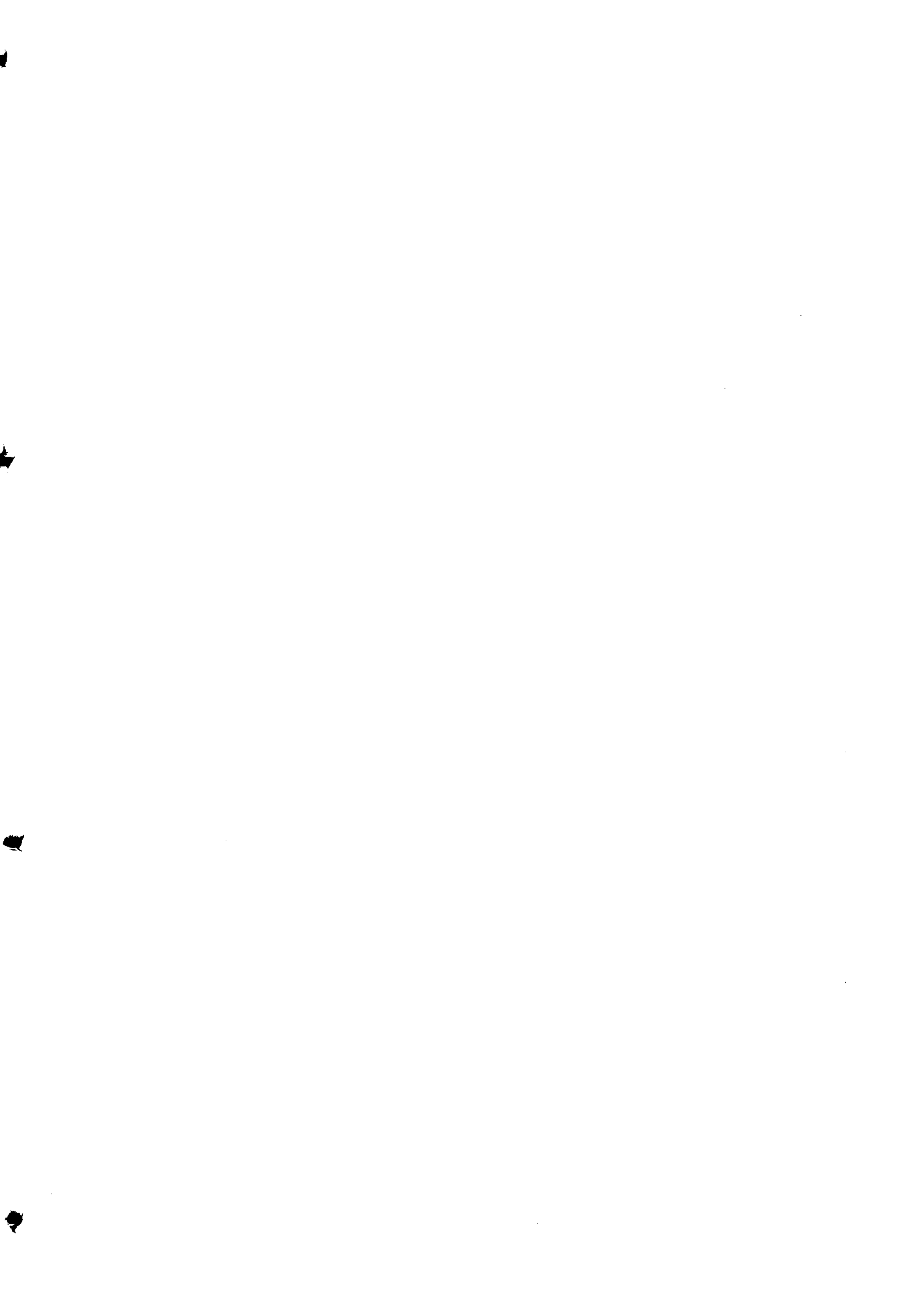
سحارة

صندوق لحفظ الحلي والأساور وأدوات زينة المرأة قديماً مصنوعة من الخشب والحديد وهي موروث تهامي قديم .



مخلاة

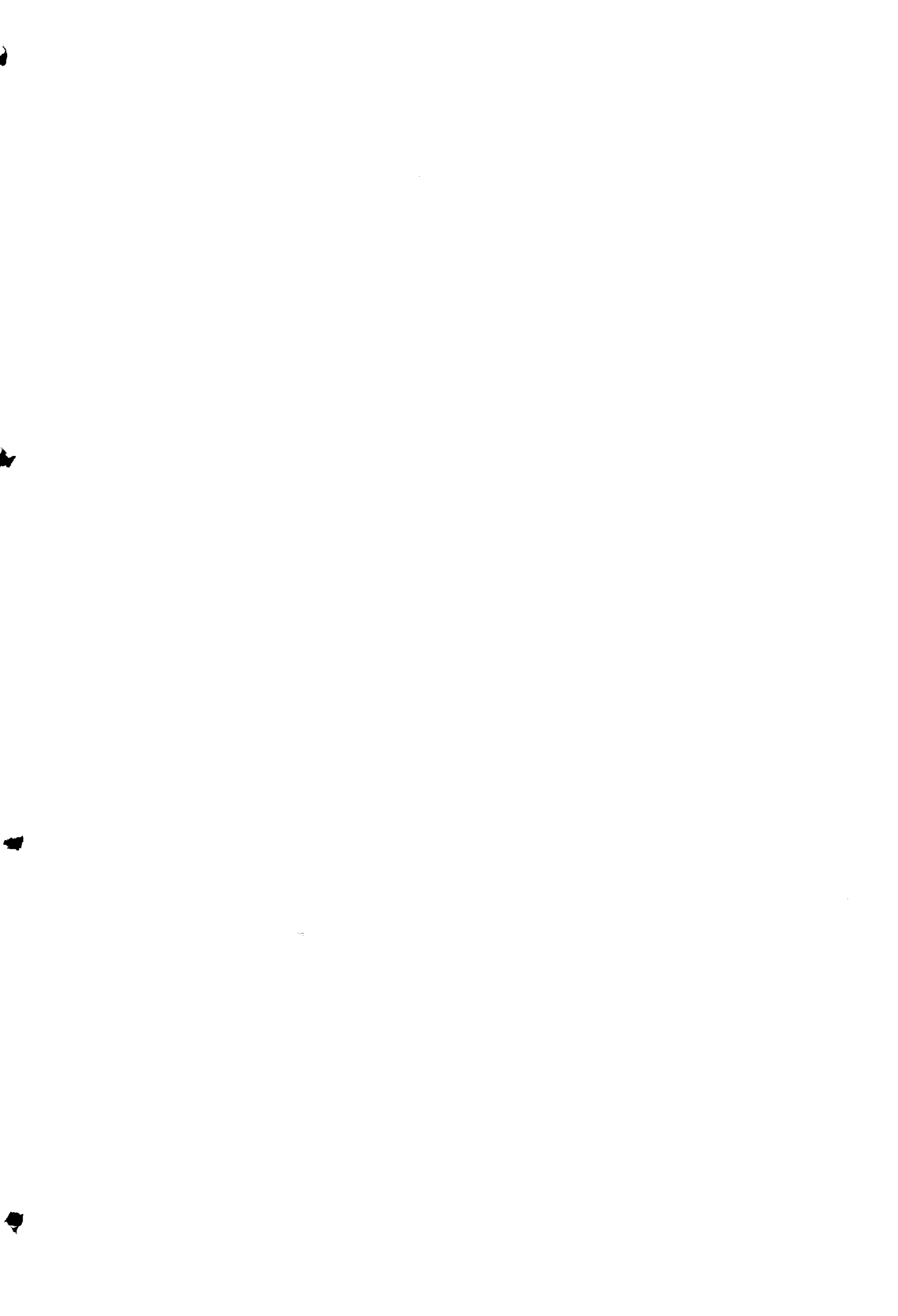
قطعة تراثية مصنوعة من الجلد والطفي وتحمل المرأة قديماً أغراضها في هذه المخلاة وحُليها وأدوات زينتها وتجدها مطرزة بالودع الأبيض على أطرافها .

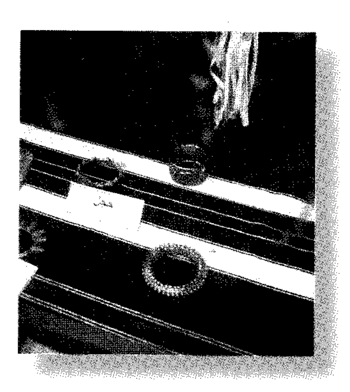




الفصل الثاني عشر

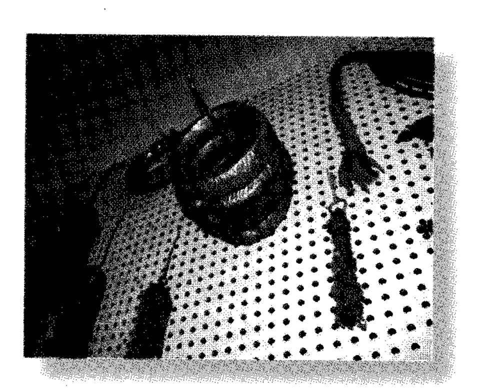
الحلي





حجل ووضاحة وسوارة

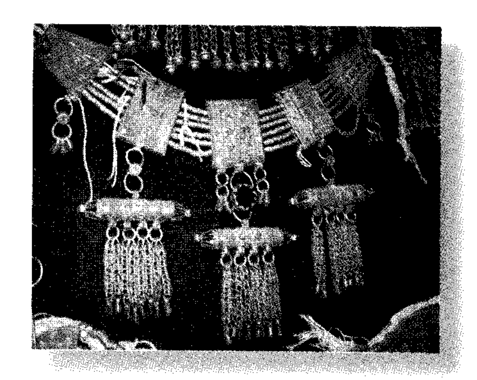
قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة لزينة المرأة تستخدم قديماً فالحجل يوضع على قدم المرأة والوضاحة توضع على مرفق المرأة والسوارة توضع على معصم المرأة.



الوضاحة

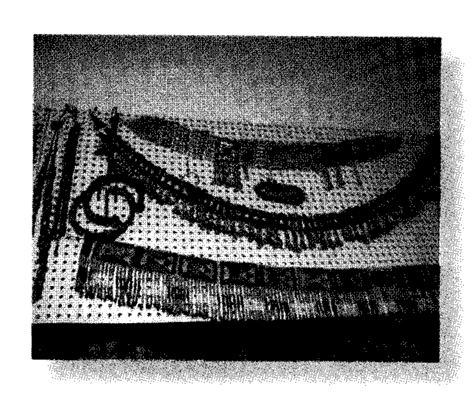
قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة توضع على مرفق المرأة قديماً في تهامة.





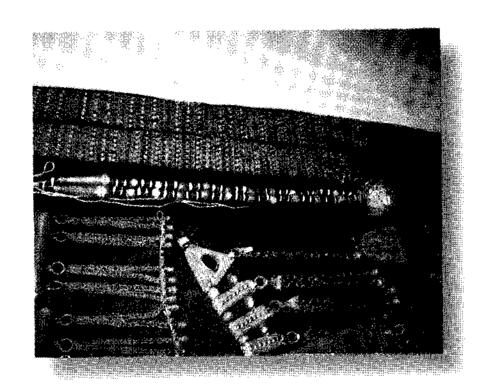
رشرش (قلادة)

قلادة تراثية مصنوعة من الفضة تضعه المرأة التهامية قديماً على صدرها.



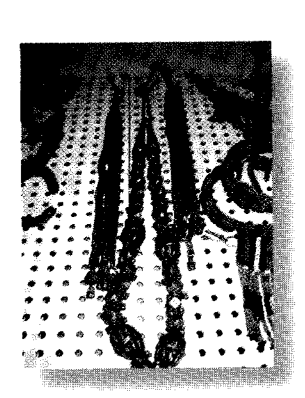
محزم فضة

حزام فضة تراثي مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.



محازم فضة

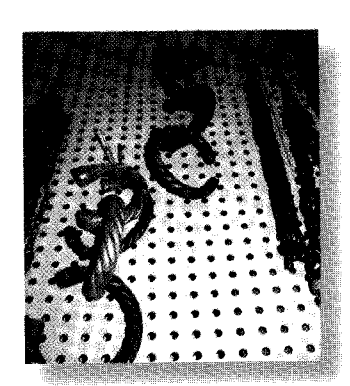
حزام فضة تراثي مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.



قلائد فضة

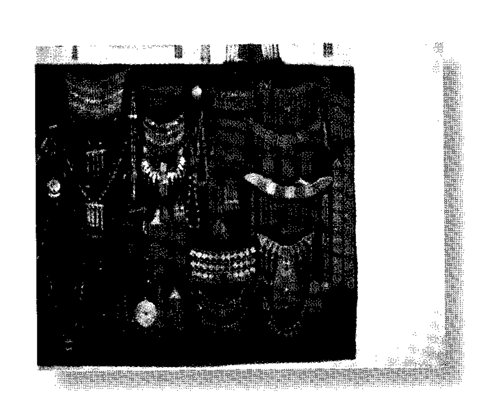
قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعونها على صدورهم للزينة قديماً في تهامة.





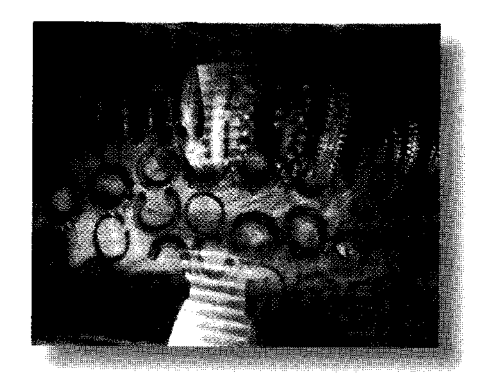
وضاحة مفتوحة

قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة توضع على مرفق المرأة قديماً في تهامة.



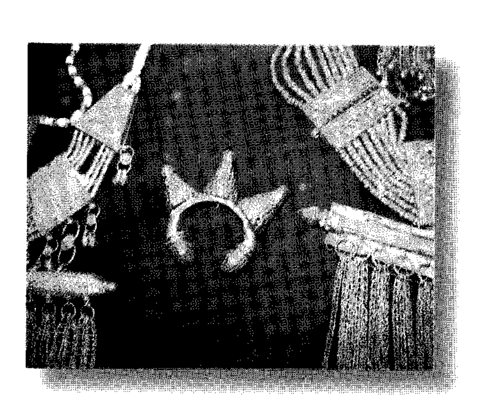
مجموعة قلائد

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعونها على صدورهم للزينة قديماً في تهامة.



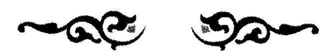
وضح وأساور

قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة لزينة المرأة تستخدم قديماً فالحجل يوضع على قدم المرأة والوضاحة توضع على مرفق المرأة والسوارة توضع على معصم المرأة.



مسكة

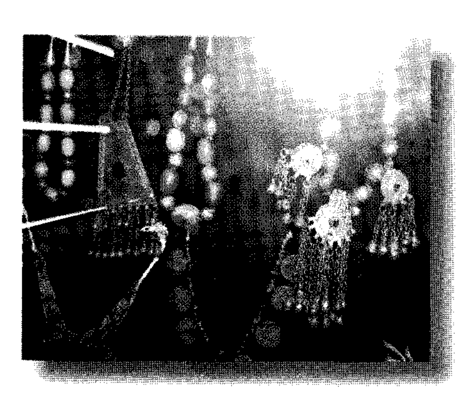
قطعة تراثية مصنوعة من الفضة لزينة النساء قديماً في تهامة وتوضع في معصم أو مرفق المرأة ولها ٣ رؤوس مثلثة.





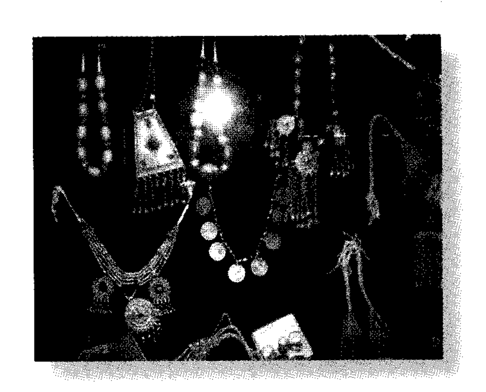
وضاحة ومسكة

قطعة تراثية مصنوعة من الفضة لزينة النساء قديماً في تهامة وتوضع في معصم أو مرفق المرأة ولها ٣ رؤوس مثلثة.



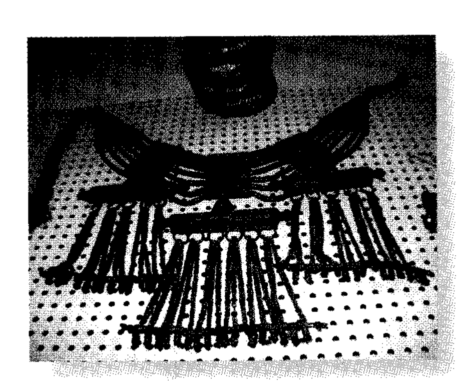
قلائد من فضة وأحجار كريمة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



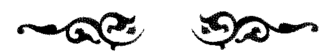
قلائد من فضة وأحجار

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



رش رش (قلادة)

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.





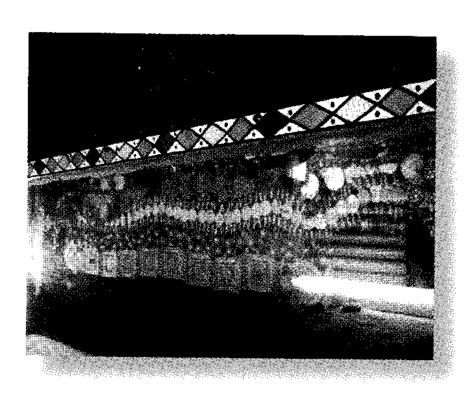
قلائد فضة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعونها على صدورهم للزينة قديماً في تهامة.



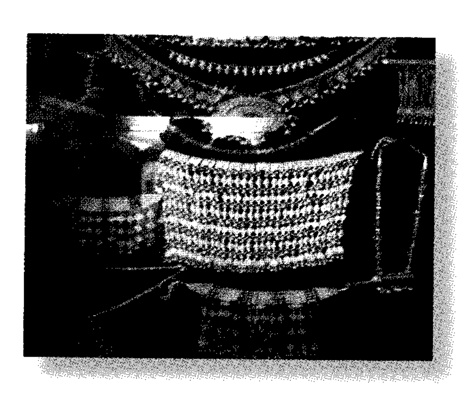
خرصان فضة

قطعة مصنوعة من الفضة تراثية تستخدم لزينة المرأة قديماً في الحفلات والمناسبات والأعراس في تهامة توضع في الأُذن.



محازم فضة

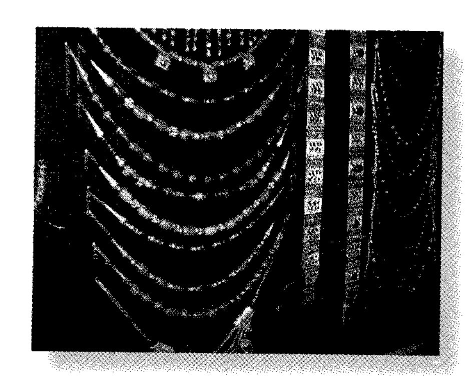
حزام فضة تراثي مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.



رشرش (قلائد)

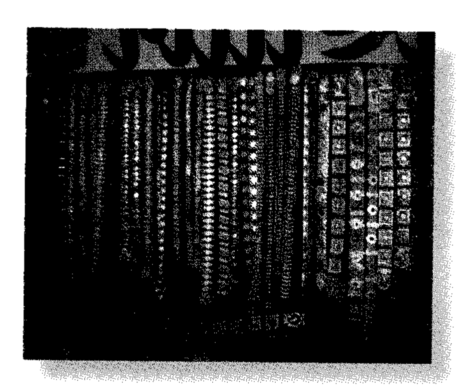
قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.





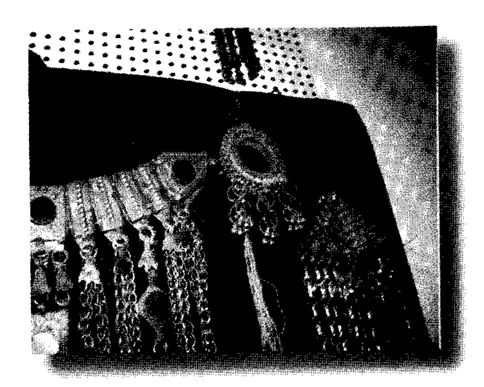
قلائد من أحجار وفضة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



محازم فضة

حزام فضة تراثي مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.



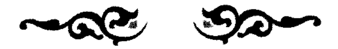
خرصان

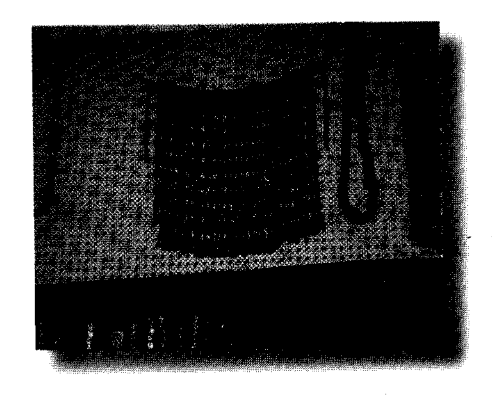
قطعة مصنوعة من الفضة تراثية تستخدم لزينة المرأة قديماً في الحفلات والمناسبات والأعراس في تهامة توضع في الأذن.



دنابيس

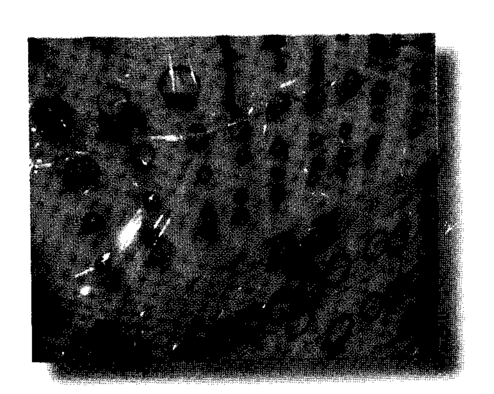
نوع من أنواع الخرصان توضع في الأُذن مصنوعة من الفضة وهي من زينة المرأة التهامية قديماً.





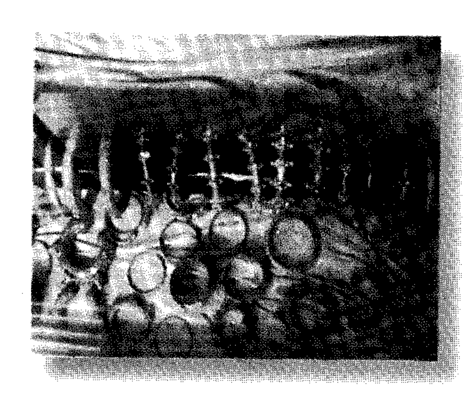
رشرش فضة (لبة)

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



خرصان ومسك

قطعة مصنوعة من الفضة تراثية تستخدم لزينة المرأة قديماً في الحفلات والمناسبات والأعراس في تهامة توضع في الأذن.



مسك ووضاحة

قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة لزينة المرأة تستخدم قديماً فالحجل يوضع على قدم المرأة.

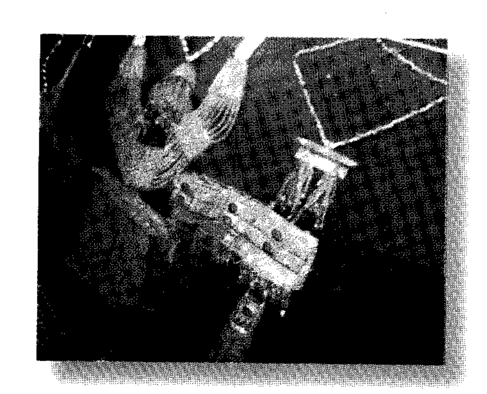
الوضاحة: توضع على مرفق المرأة.

السوارة: توضع على معصم المرأة.

قلادة نادرة

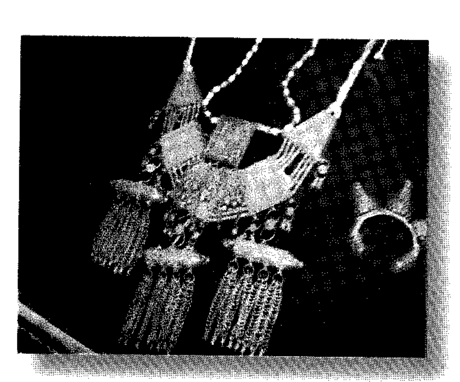
قلادة تراثية أثرية مصنوعة من الفضة والأحجار الكريمة لزينة المرأة توضع على الصدر قديماً عند نساء أهل تهامة.





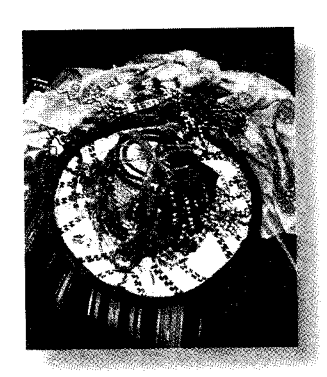
قلايد فضة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة في تهامة.



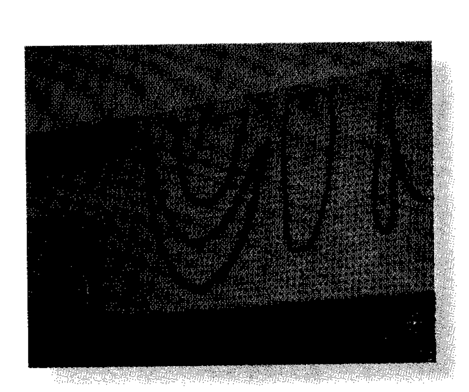
قلايد فضة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



قلايد فضة

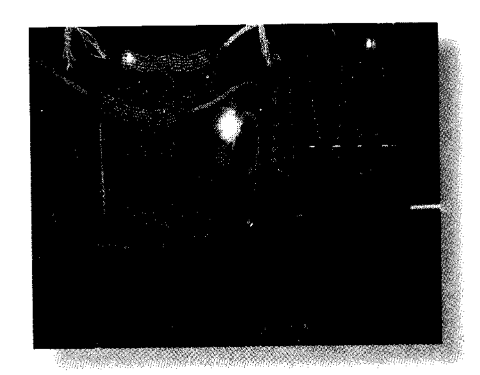
قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعونها على صدورهم للزينة قديماً في تهامة.



قلايد من أحجار كريمة

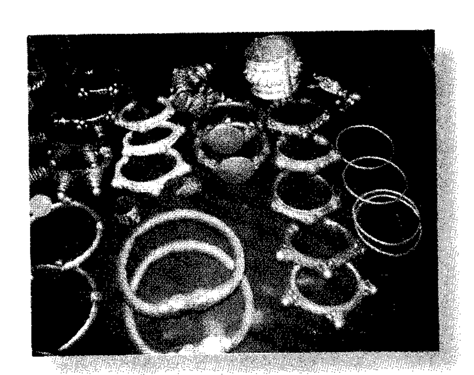
قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.





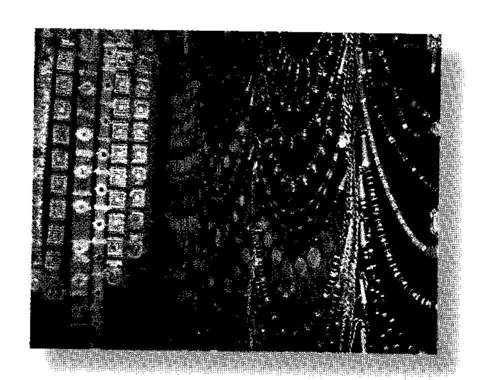
قلايد فضة

قلائد تراثية مصنوعة من الفضة تستخدمها النساء قديماً ويضعنها على صدورهن للزينة قديماً في تهامة.



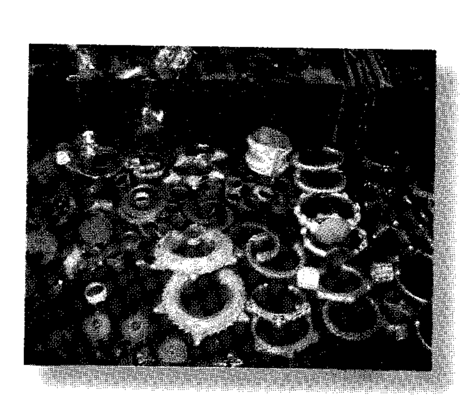
وضاحة ومسك

قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة لزينة المرأة تستخدم قديماً فالحجل يوضع على قدم المرأة والوضاحة توضع على مرفق المرأة والسوارة والمسك توضع على معصم المرأة.



مجموعة أحزمة وقلائد فضة

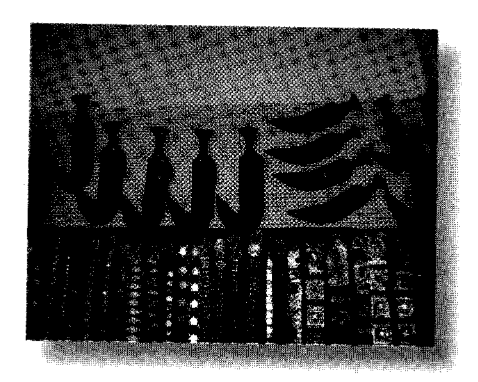
حزام فضة وقلائد تراثية مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها وصدرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.



وضاحة وأساور ومسك

قطع معدنية تراثية مصنوعة من الفضة لزينة المرأة تستخدم قديماً فالحجل يوضع على قدم المرأة والوضاحة توضع على مرفق المرأة والسوارة والمسك توضع على معصم المرأة.

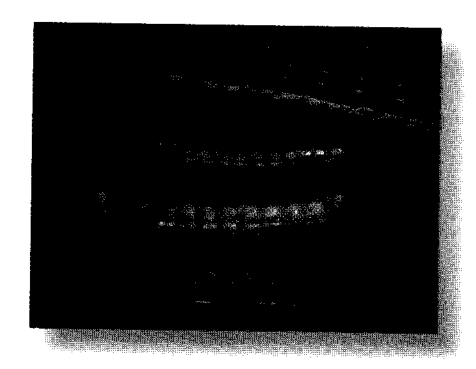




محازم فضة وخناجر

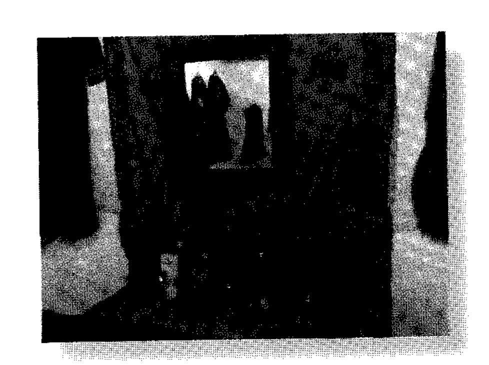
حزام فضة تراثي مصنوع من الفضة تضعه المرأة على خصرها خصوصاً وقت الأفراح والمناسبات وتتزين به في بيتها قديماً.

والخناجر يستخدمها الرجال للزينة والفخر.



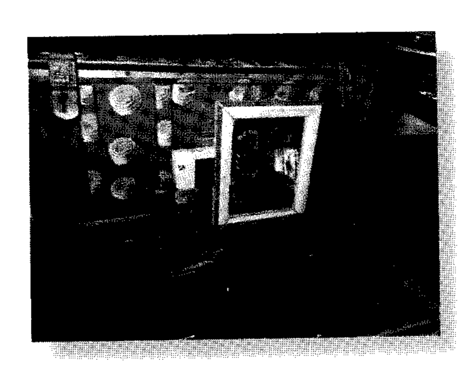
أحزمة فضية

وهي أدوات زينة تلبسها المرأة مصنوعة من الفضة ويكون لبسها في المنازل أو وقت الأعراس والمناسبات في تهامة.



أدوات زينة النساء

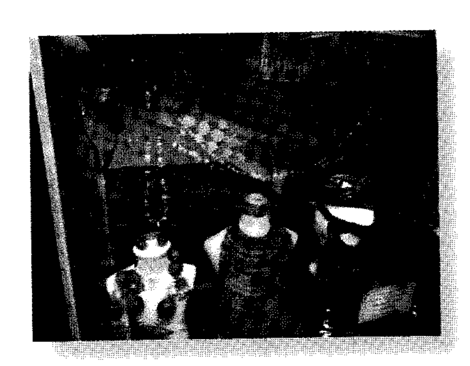
وهي مجموعة من أدوات الزينة مكونة من كحل وأمشاط وطِيب وزيوت شعر تستخدمها المرأة أمام زوجها أو في المناسبات الرسمية.



أدوات العروس (دبش العروس)

وهي صندوق يسمى سحارة تجمع فيها كل أدوات وحاجات العروس من بيت أهلها حتى توصل إلى بيت زوجها ويكون ذلك كله من مهرها.





حلي المراة (قلائد الفضة)

مجموعة من القلائد المصنوعة من الفضة تلبسها المرأة للزينة في بيتها وفي المناسبات الرسمية كالأعراس وغيرها.



المدرعة

وهي ملبوس المرأة التهامية مصنوعة من القماش وتكون مشغولة بخيوط ملونة تضفي عليها جمالاً وروعة تُلبس في المناسبات الرسمية.






حزام البريم

هو حزام مصنوع من خرز أو ظفار (أحجار كريمة) وتلبسُه المرأة على خصرها للزينة مثلما تلبس القلائد على العنق وهو غالي الثمن.



ثوب مشغول

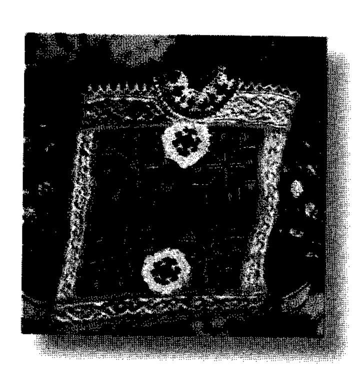
وهو من الملبوسات والثياب التي تلبسها المرأة التهامية قديما وهو مصنوع من القماش ومشغول بالخيوط الملونة كما هو موضح بالصورة.





جبة صغيرة

وهي ملبوس مصنوع من الصوف والوبر ويعتبر بمثابة الجكيت قديما يلبسها الرجال والنساء حتى يتقوا البرد قديمًا.



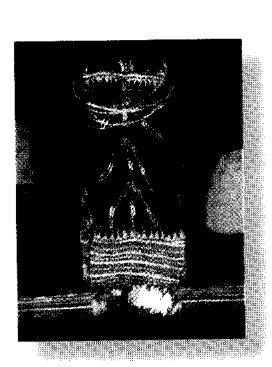
رقابة المدرعة

وهي قماش مشغول يوضع حول الرقبة بعد لبس المدرعة وهو يحتوي على أحجار كريمة وخرز ملون يزين جيد المرأة التهامية.



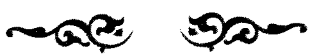
قلادة قديمة

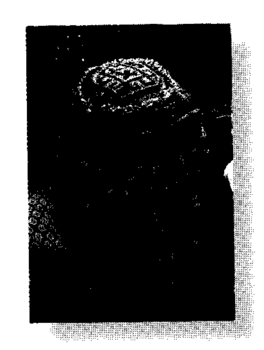
وهي من أدوات زينة المرأة تضعها على جيدها مصنوعة من الخرز والأحجار الكريمة.



القوابع (١)

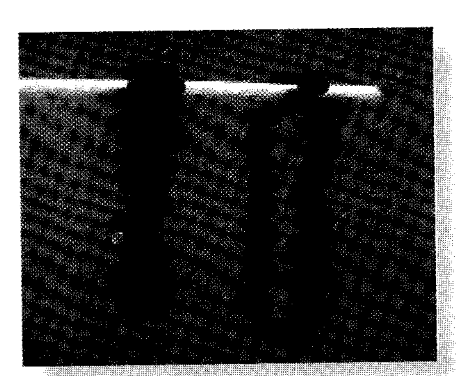
وهي عبارة عن غطاء فوق الرأس مصنوع من القماش ومشغول بالخرز والسلاسل الفضية تضعه المرأة على رأسها قديماً في تهامة.





القوابع (٢)

وهي عبارة عن غطاء فوق الرأس مصنوع من القماش ومشغول بالخرز وسلاسل الفضة تضعه المرأة على رأسها قديماً في تهامة.



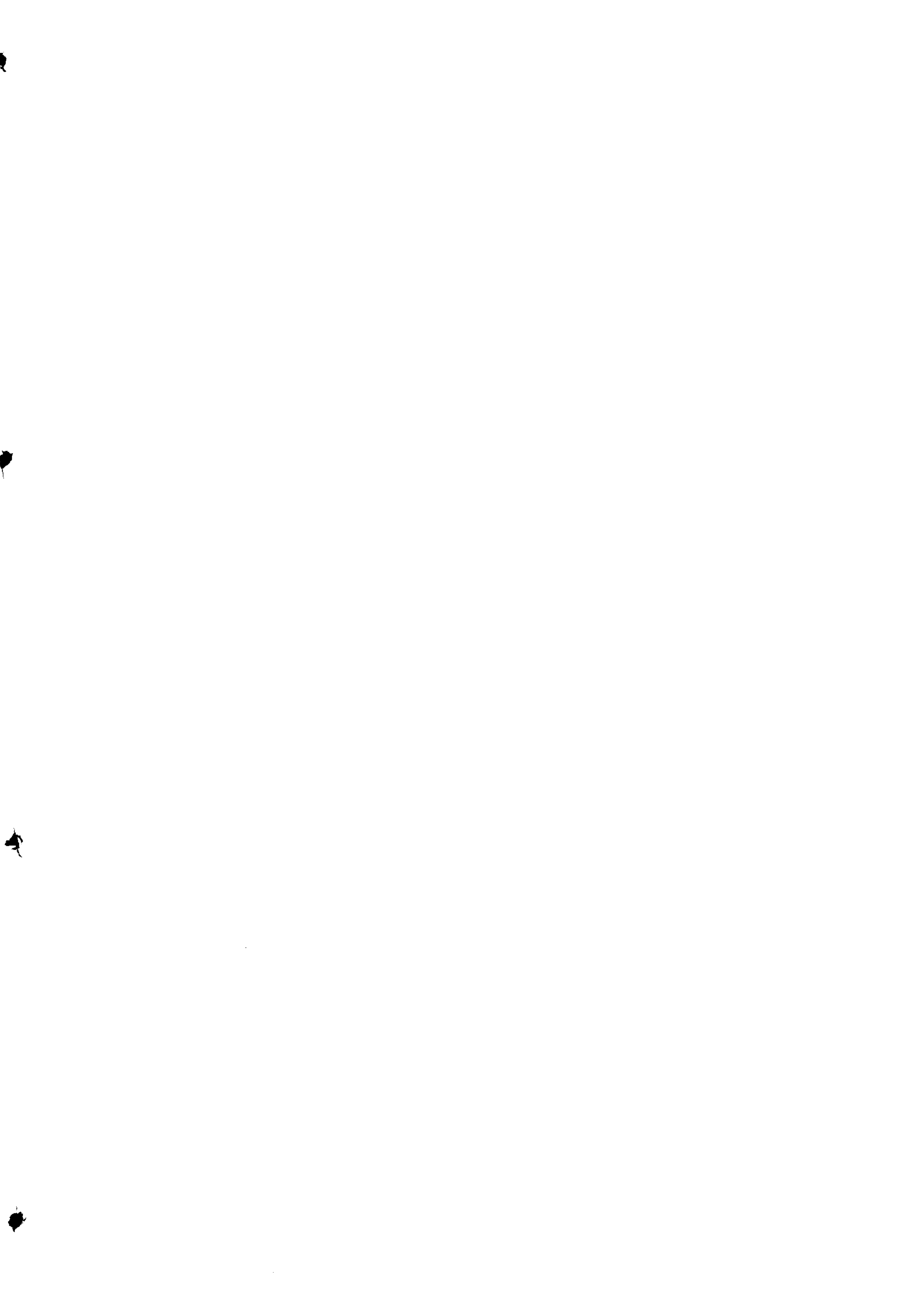
القلد

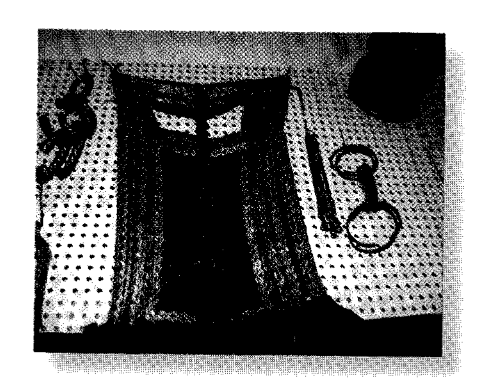
قطعة تراثية (قلادة تراثية) توضع على أعناق الأطفال الصغار قديما مصنوعة من (الحلبة المطحونة والقرفة المطحونة والعويدي وبعض المواد العطرية) وهي ذات رائحة زكية وتستخدم بهدف تزيين رائحة الطفل من الاكل والشرب .



الفصل الثالث عشر

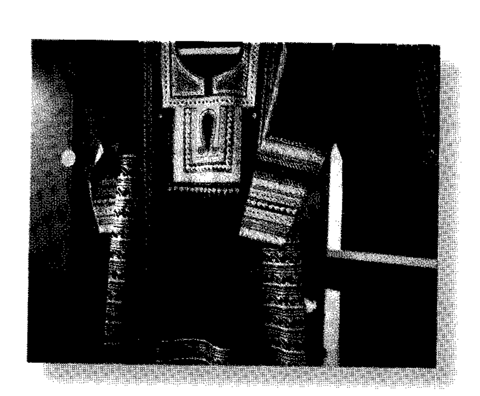
الملبوسات





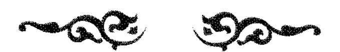
البرقع

ملبوس تراثي نسائي قديم مصنوع من القماش وبه تطريز يدوي تستخدمه النساء قديماً لتغطية وجوههن عن الأجانب من الرجال وللعرائس قديماً في أعراسهن.



الثياب الحجازية

ملبوس تراثي نسائي مشغول باليد تلبسه النساء قديماً في الحفلات والمناسبات وفي منازلهن ويعتبر بمثابة الفساتين الفارهة وتُلبس عليه الحُليّ والأساور وأدوات زينة المرأة.





الثياب المشغولة

ملبوس تراثي نسائي مشغول باليد تلبسه النساء قديماً في الحفلات والمناسبات وفي منازلهن ويعتبر بمثابة الفساتين الفارهة وتُلبس عليه الحُليّ والأساور وأدوات زينة المرأة.



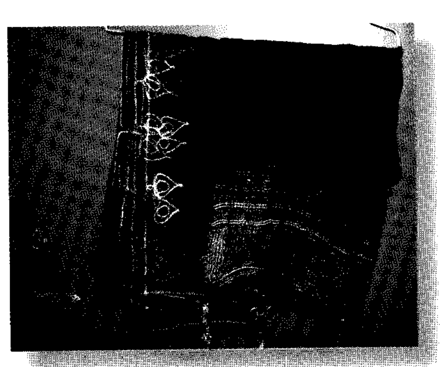
الثياب المشغولة

ملبوس تراثي نسائي مشغول باليد تلبسه النساء قديماً في الحفلات والمناسبات وفي منازلهن ويعتبر بمثابة الفساتين الفارهة وتُلبس عليه الحُليّ والأساور وأدوات زينة المرأة.



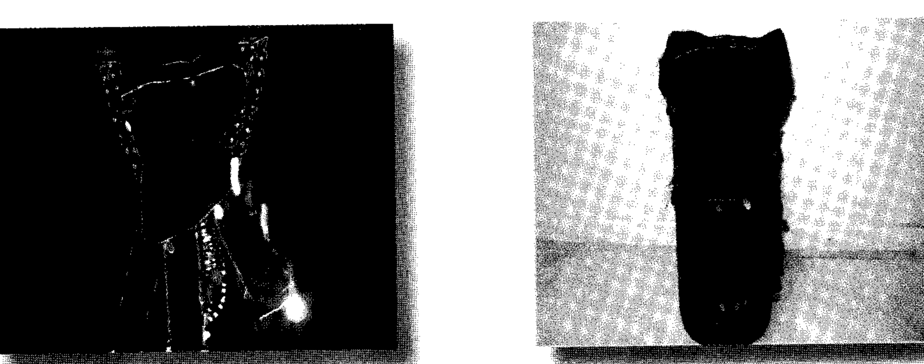
القلايد والمدرعة

قلادة مصنوعة من فضة تضعها المرأة على عنقها قديماً وهي من زينة المرأة التهامية قديماً.



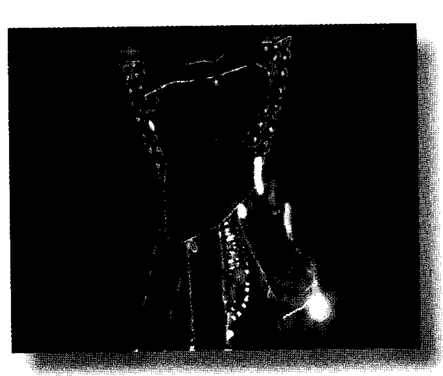
قناع

ملبوس تراثي قديم تضعه النساء على رؤوسهن مصنوع من القماش وبه تطريز يدوي في أطرافه.



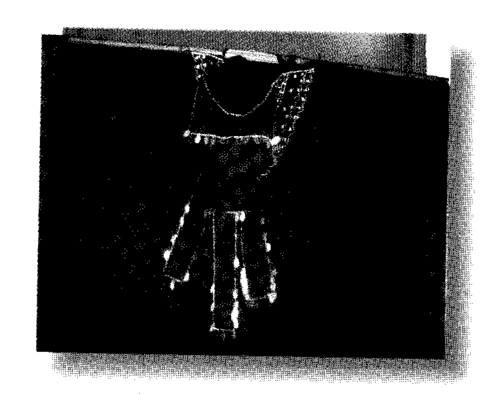
القوبع

ملبوس تراثي قديم تضعه النساء على رؤوسهن وهو من زينة النساء مصنوع من القماش وبه تطريز وشلاشل في أطرافه ويعتبر مثل التاج قديما



القوبع

ملبوس تراثي قديم تضعه النساء على رؤوسهن وهو من زينة النساء مصنوع من القماش وبه تطريز وشلاشل في أطرافه ويعتبر مثل التاج قديماً.



مدرعة مع قوبع

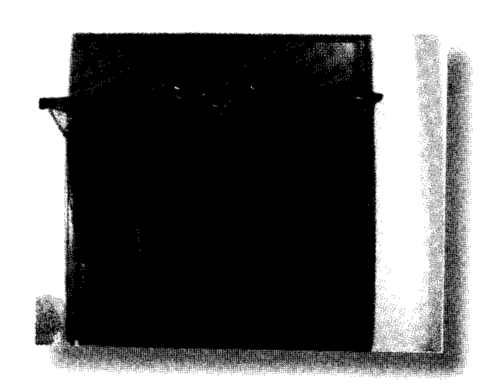
المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



مدرعة

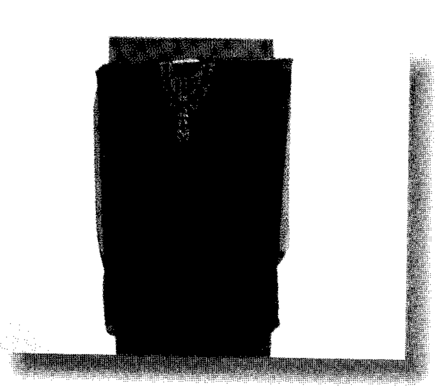
المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



مدرعة

المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



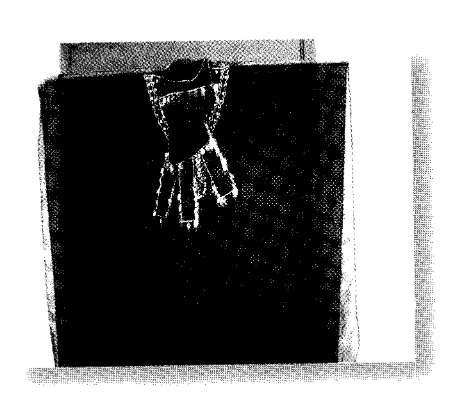
مدرعة

المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



مدرعة مع قلادة

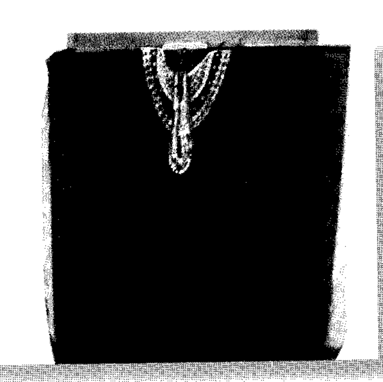
المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



مدرعة مع قلادة وقوبع

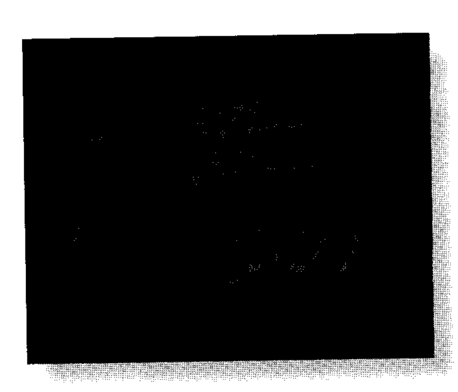
المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



مدرعة

المدرعة ملبوس تراثي قديم وهي قطعة قماش مستطيلة على مقاس المرأة أيديها متصلة بها وهي على هيئة البشت ولكنها مغلقة من الأمام والجوانب ويوجد حول العنق تطريز وشلاشل يسمى رقابة.



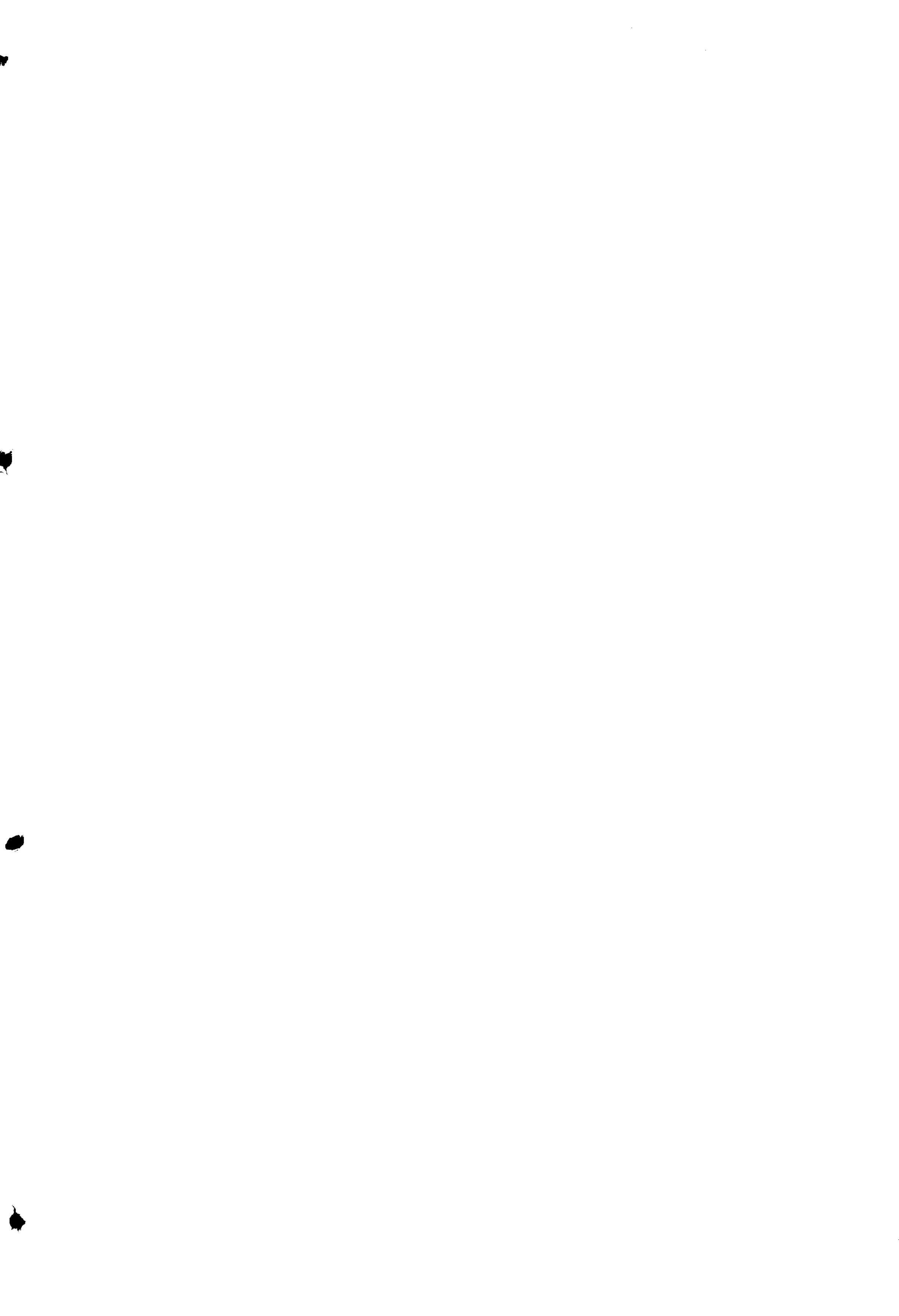
المَصْنَف (الملبوسات)

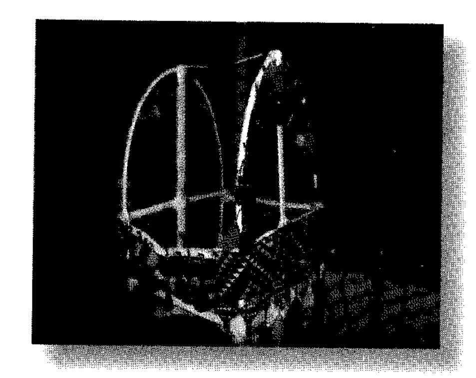
وهو من الملبوسات الرجالية قديماً في تهامة وهو يكثر لبسه في المناسبات والولائم وكان يعتبر من أفخر الملابس التهامية كما أنهم كانوا يقدمونه لكبار الشخصيات هدية في مناسبات الزواج الشخصيات هدية في مناسبات الزواج وغيرها مثل السماوة والأعراس وهو مصنوع من القطن.



الفصل الرابع عشر

هودج العروسة





الهودج

قطعة تراثية مصنوعة من الخشب مغطى بالصوف والوبر المطرز وتوضع داخله المرأة على ظهر الجمل في الرحلات والأعراس وغيرها لحجبها عن الرجال وهو تقليد تهامي قديم وقد كان هذا موجوداً في عهد الصحابة .



غطاء الهودج

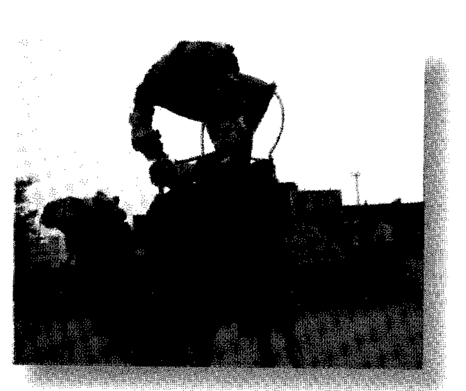
غطاء يوضع على الهودج مصنوع من الصوف أو الوبر ويطرز ويغطى به الهودج ليحجب المرأة عن الرجال .





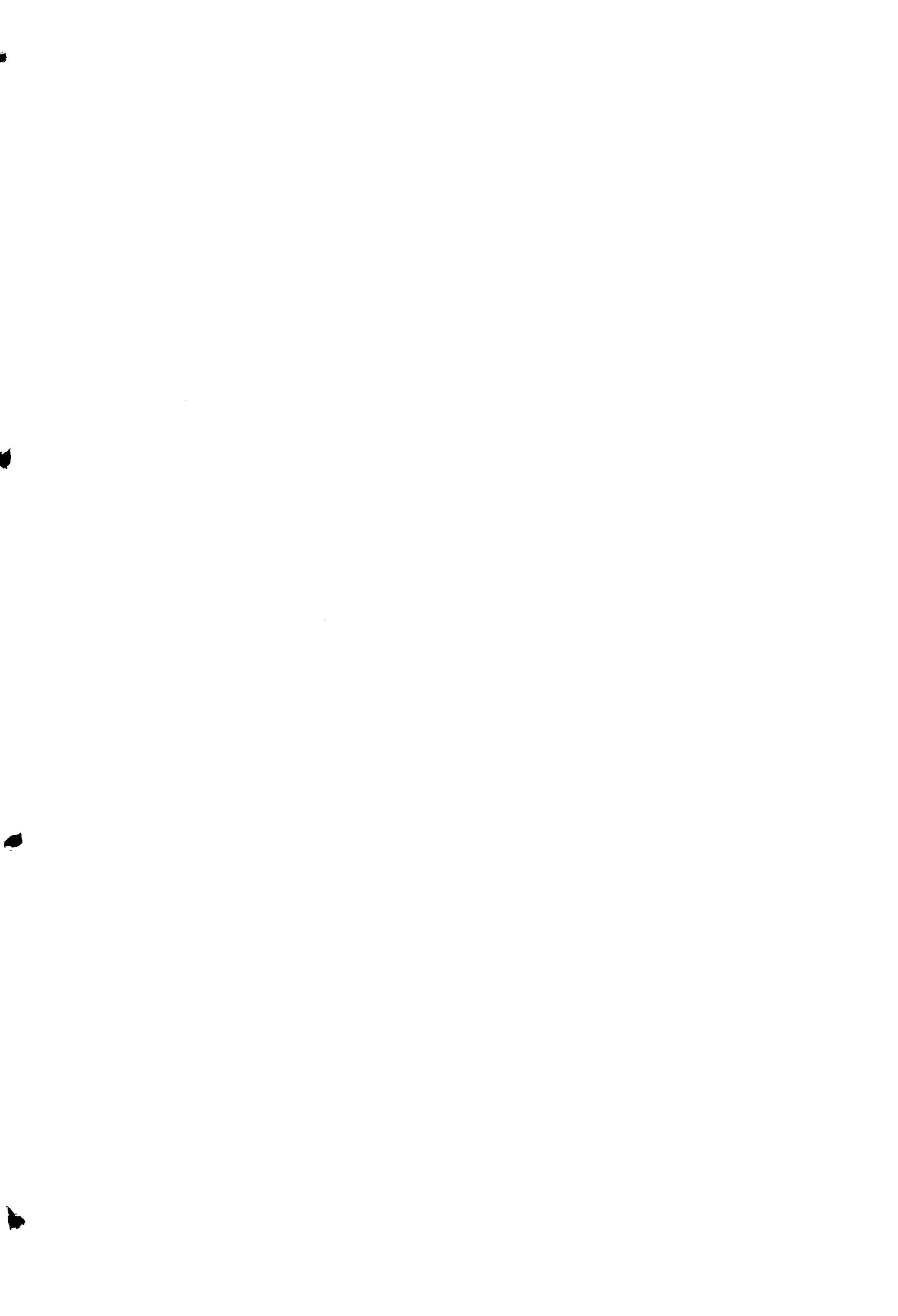
هودج المرأة

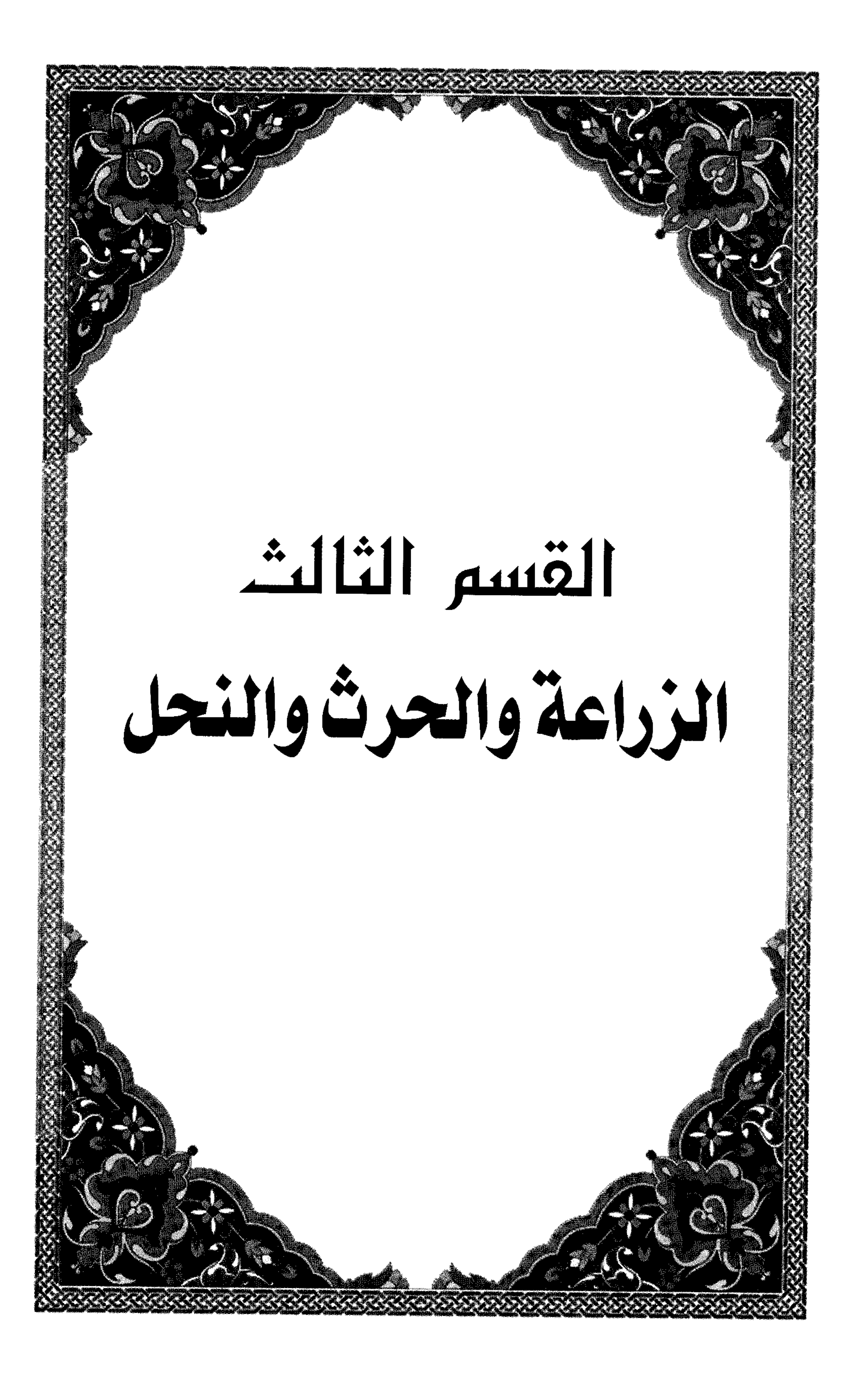
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب مغطى بالصوف والوبر المطرز وتوضع داخله المرأة على ظهر الجمل في الرحلات والأعراس وغيرها لحجبها عن الرجال وهو تقليد تهامي قديم وقد كان هذا موجوداً في عهد الصحابة .



هودج المرأة

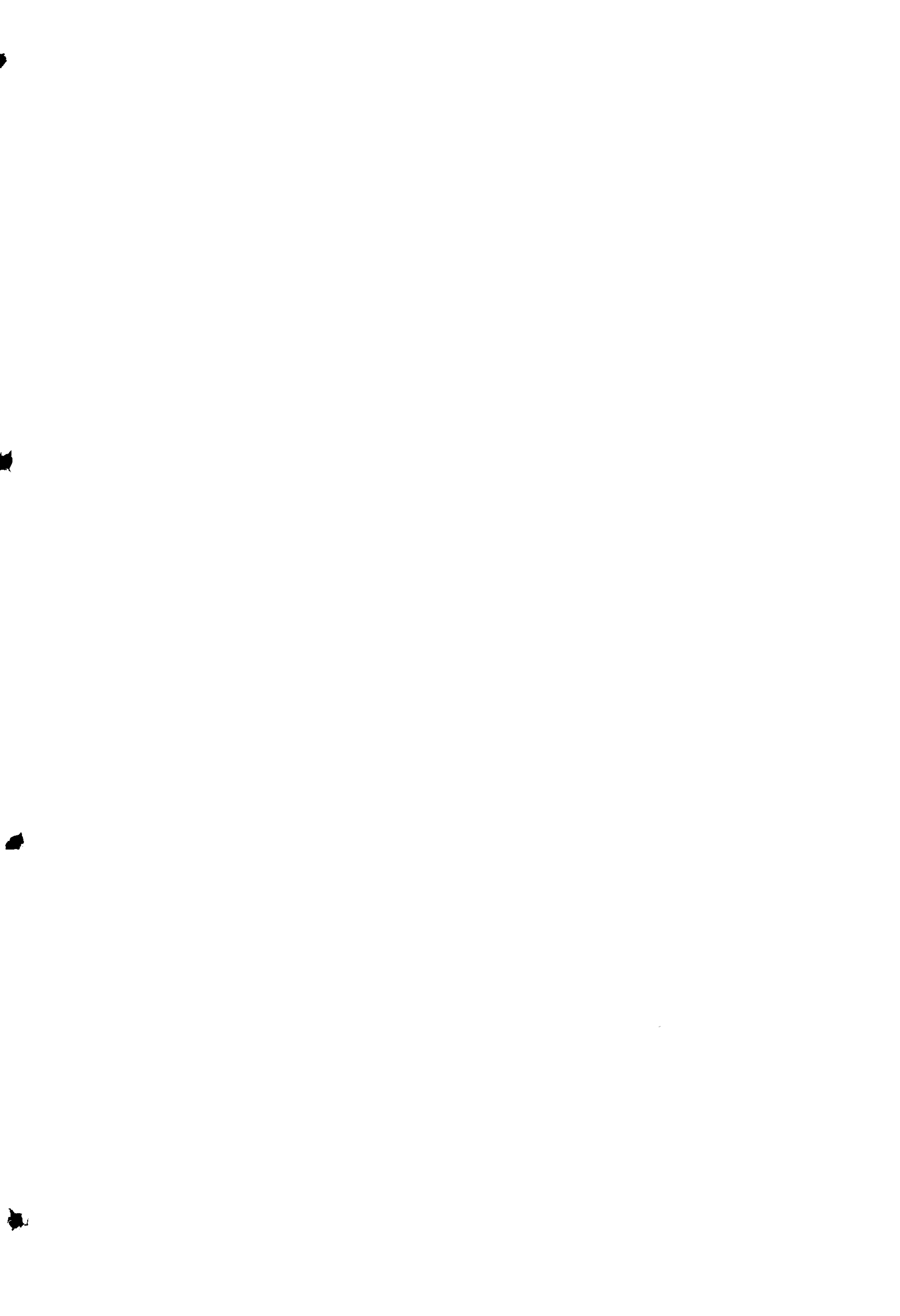
قطعة تراثية مصنوعة من الخشب مغطى بالصوف والوبر المطرز وتوضع داخله المرأة على ظهر الجمل في الرحلات والأعراس وغيرها لحجبها عن الرجال وهو تقليد تهامي قديم وقد كان هذا موجوداً في عهد الصحابة .

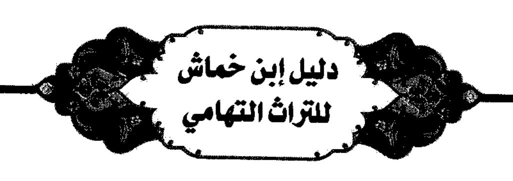




القسم الثالث

الزراعة والحرث والنحل





مُقدّمة

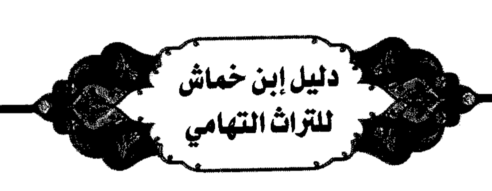
الزراعة والحرث والسواني

عُرفت قديماً وحديثاً بخصوبة أراضيها وأنواع زراعتها المختلفة، إنها تهامة أرض الزراعة والحرث والحبوب المختلفة واعتمد أهلها قديماً وبشكل شبه كلي على الزراعة والحرث والسواني لسقاية الأراضي الزراعية لأنها قوتهم اليومي وقوت أهل تهامة ككل في ذلك الوقت.

وقد انتشرت بشكل كبير في تهامة بل لا يكاد يخلو بيت من أرض زراعية بجواره أو ما يسمونه بلهجتهم بـ (البلاد الزراعية) ويبذرون في هذه الأرض أنواعًا مختلفةً من الحبوب مثل: الدخن والبياض بأنواعه والذرة والمعجباني والمقتصرة والزعرة الحمراء والدقسة والسيلان والسمسم والكشري وغير ذلك من أنواع الحبوب.

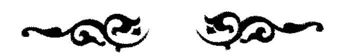
وكانوا يستخدمون (السواني) في سقاية الأرض الزراعية بوضع (الأفلاج) أو (الفلج) وهو طريق الماء داخل الأرض الزراعية لتوزيع الماء فيها وذلك حتى تنمو تلك البذور وتخرج أشجار وارفة يستخرجون منها الحبوب التي ورد ذكرها سابقاً ويصنعون منها طعامهم وقوتهم اليومي وفي المناسبات ومنها يصنع القرصان والعصيد والعيش وغيرها.

وهناك أودية كثيرة قد اشتهرت بذلك إضافة إلى زراعة النخيل وأنواع التمر المختلفة ومنها وادي يبه ووادي قنونا ووادي الأحسبة وأودية العرضيتين.



كذلك سوف نورد بإذن الله في هذا القسم أدوات طحن الحبوب وأدوات الزراعة والحرث بالتفصيل.

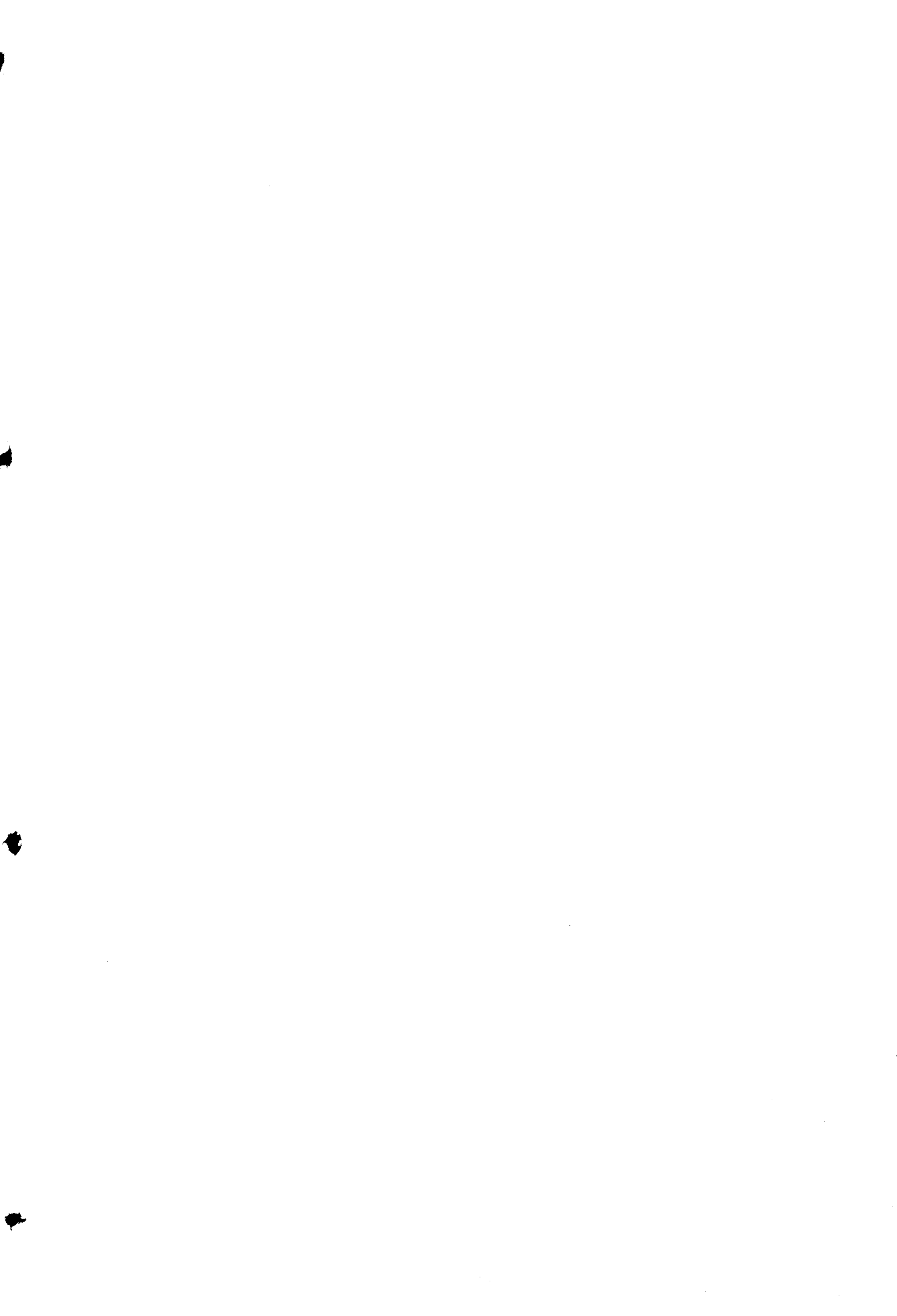
كما أتمنى من الله أن أكون قد وفيت هذا القسم حقه وأن أكون حفظت تراث آبائي وأجدادي ليطلع عليه أبنائي وأحفادي وحتى لا يندثر ويسقط وسط انشغالنا بحياتنا المدنية وحتى لا أطيل عليكم أترككم مع ما استطعت أن أجمعه من صور تعبر عما ذكرته لكم وما عشته في زمني الجميل.





الفصل الأول

السواني والسواقة علي البير





الدلو والنصعة

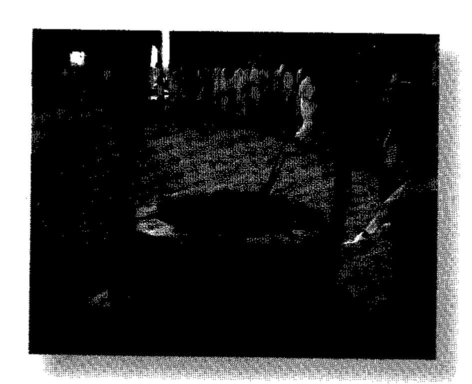
الدلو قطعة تراثية مصنوعة من الطربيل (المطاط) والجلد يستخدم في استخراج الماء من البئر قديماً. والنصعة وهي ثلاث قوائم من الخشب معلق بها دلو بعد إخراجه من البئر لحفظ الماء.



غرب

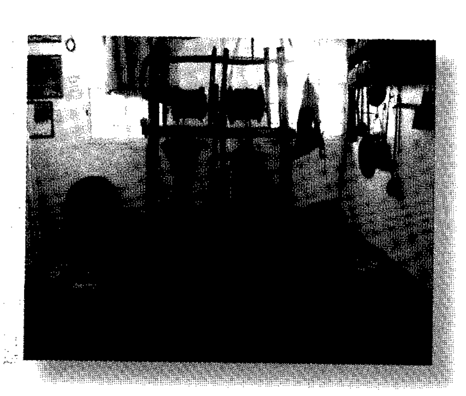
قطعة تراثية مصنوعة من الجلد يستخدم في استخراج الماء من البئر عن طريق السواني بواسطة (الإبل) و(البقر).





البئر (الجب) أو (الكر)

معروف لدى الجميع هذا المكان الذي يستخرج منه الماء ويحفره قديماً أشخاص بأيديهم بأدوات بدائية ويستغرق منهم وقتاً طويلاً ويمتد إلى شهور.



السواني (سواني البير مصفرة)

وهي التي تكون في أعلى البير لاستخراج الماء وتتكون من :

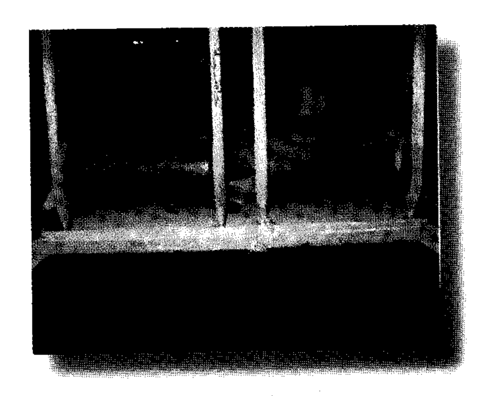
١) المحّالة وهي المكرة التي تحرك الحبال. ش

٢) الحبل الذي يدور على المكرة (المحالة) يسمى (رَشا).

٣) الدارجة مكرة في أسفل السواني تساعد المحالة في القرب وتصب في القف وحبلها يسمى مقاط.

٤) القف : وهو الحوض الذي يصب فيه الماء المستخرج من البير.

٥) الصافق : هو الجدار الحامي لتسرب الماء ونرى آثار الحبال عليه كثيرا.



الدّراجة

مكرة في أسفل السواني مصنوعة من خشب تساعد المَحالّة على حمل القرب من أسفل البئر حتى يصب في القف وحبلها يسمى (مقاط).



الدلو

الدلو قطعة تراثية مصنوعة من الطربيل (المطاط) والجلد يستخدم في استخراج الماء من البئر قديماً. والنصعة وهي ثلاث قوائم من الخشب معلق بها دلو بعد إخراجه من البئر لحفظ الماء.





السواني (سواني البير مصغرة)

وهي التي تكون في أعلى البير لاستخراج الماء وتتكون من :

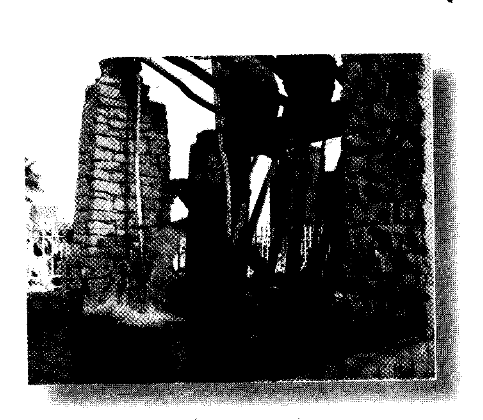
١) المحالة وهي المكرة التي تحرك الحبال. ش

٢) الحبل الذي يدور على المكرة (المحالة) يسمى (رشا).

٣) الدارجة مكرة في أسفل السواني تساعد المحالة في القرب وتصب في القف وحبلها يسمى مقاط.

٤) القف : وهو الحوض الذي يصب فيه الماء المستخرج من البير.

٥) الصافق : هو الجدار الحامي لتسرب الماء ونرى آثار الحبال عليه كثيرا.



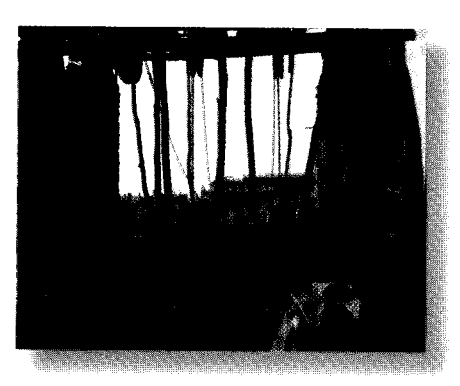
القف

وهو الحوض الذي تصب فيه المياه المستخرجة من البئر مباشرة.



النصعة والدلو

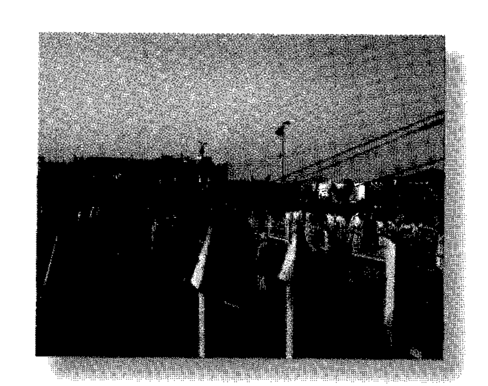
الدلو قطعة تراثية مصنوعة من الطربيل (المطاط) والجلد يستخدم في استخراج الماء من البئر قديماً. والنصعة وهي ثلاث قوائم من الخشب معلق بها دلو بعد إخراجه من البئر لحفظ الماء.



بئر السواني

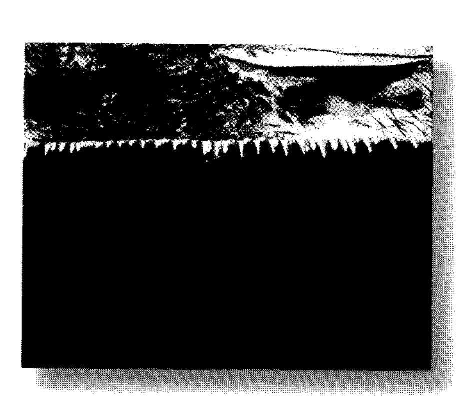
ويدعى (الكر) بلهجة أهل تهامة لأنه يرتفع عن البئر الأصلية وهو حفرة احتياطية للماء قديماً.





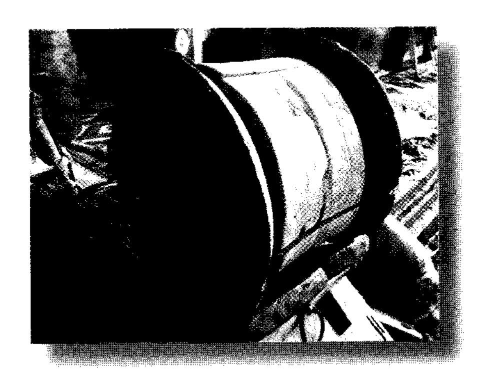
جِمَال السواني

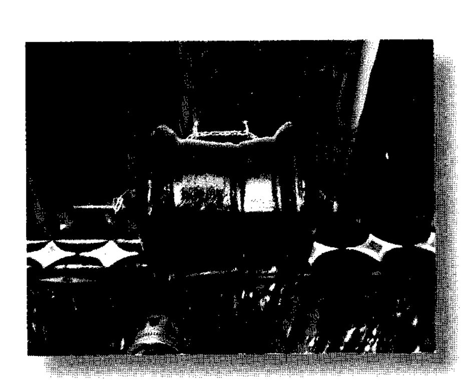
تستخدم في استخراج الماء من البئر ويوضع في ظهورها القتب وتُربط بها حِبال الغروب التي تستخرج المياه من البئر وتعمل في مكان يسمى (مجرة السواني) ذهاباً وإياباً لاستخراج المياه في كل مرة.



الفارشة (الصافق)

وهو الجدار الذي يحمي المياه من التسرب خارج الحوض ونرى دائماً آثار الحبل عليه وهذا دليل قاطع على مصداقية المثل الشعبي (على الدوام يقطع الحبلُ الحجرَ).



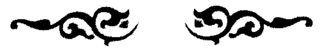


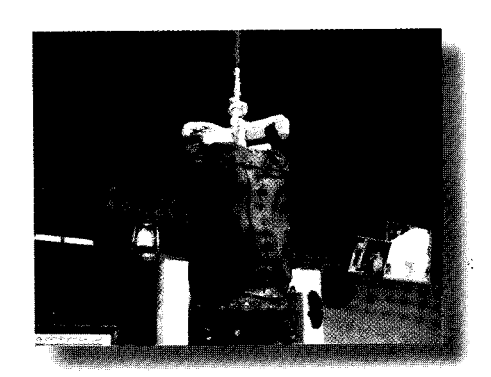
الدّراجة

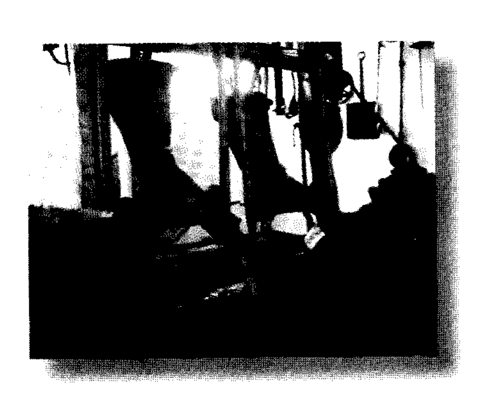
مكرة في أسفل السواني مصنوعة من خشب تساعد المحالة على حمل القرب من أسفل البير حتى يصب في القف وحبلها يسمى (مقاط).

الدراجة

مكرة في أسفل السواني مصنوعة من خشب تساعد المحالة على حمل القرب من أسفل البير حتى يصب في القف وحبلها يسمى (مقاط).







الدلو

الدلو قطعة تراثية مصنوعة من الطربيل (المطاط) والجلد تستخدم في استخراج الماء من البئر قديماً. والنصعة وهي ثلاث قوائم من الخشب معلق بها دلو بعد إخراجه من البئر لحفظ الماء.

السواني مصغرة

وهي التي تكون في أعلى البير لاستخراج الماء وتتكون من :

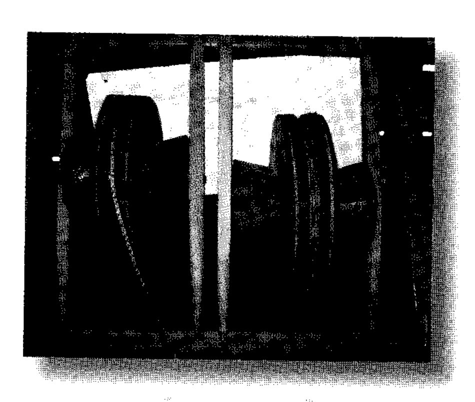
١) المحالة وهي المكرة التي تحرك الحبال. ش

٢) الحبل الذي يدور على المكرة (المحالة) يسمى (رشا).

٣) الدراجة مكرة في أسفل السواني تساعد المحالة في القرب وتصب في القف وحبلها يسمى مقاط.

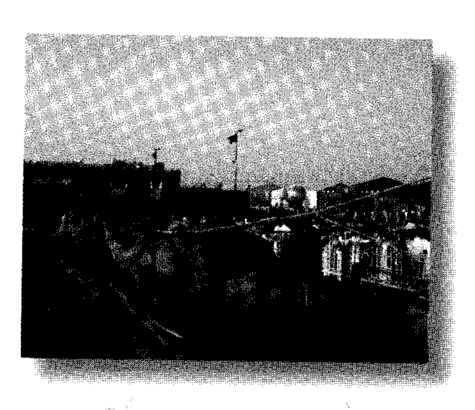
٤) القف : وهو الحوض الذي يصب فيه الماء المستخرج من البير.

٥) الصافق : هو الجدار الحامي لتسرب الماء ونرى آثار الحبال عليه كثيرا.



المَحّالة

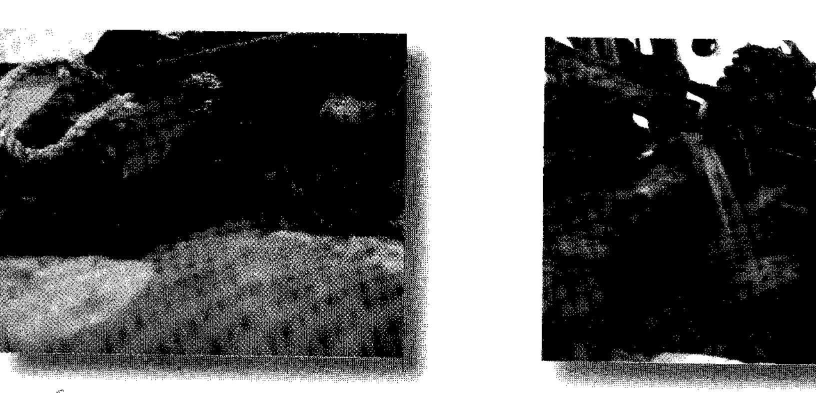
وهي المكرة في أعلى السواني مصنوعة من الخشب وتعمل على تسهيل عمل الحبال المربوطة بالغروب والجمال في السواني.



جِمَال السواني

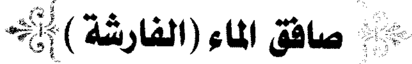
تستخدم في استخراج الماء من البئر ويوضع في ظهورها القتب ويربط بها حِبال الغروب التي تستخرج المياه من البئر وتعمل في مكان يسمى (مجرة السواني) ذهاباً وإياباً لاستخراج المياه في كل مرة.





القف

وهو الحوض الذي تصب فيه المياه المستخرجة من البئر مباشرة.



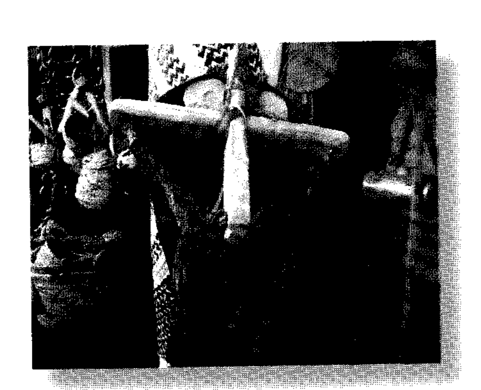
صافق الماء (الفارشة)

وهو الجدار الذي يحمي المياه من التسرب خارج الحوض ونرى دائماً آثار الحبل عليه وهذا دليل قاطع على مصداقية المثل الشعبي (على الدوام الحبل يقطع الحجر).



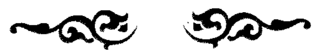
الغرب أو (الغروب)

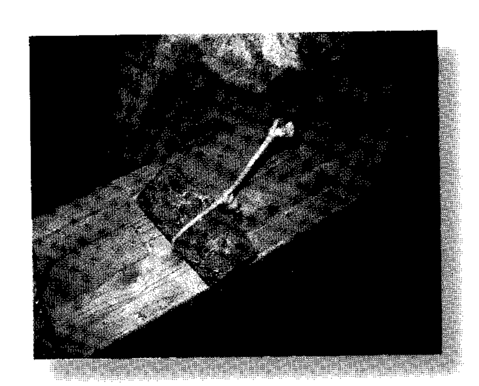
قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم في استخراج الماء من البئر عن طريق السواني بواسطة (الإبل) و(البقر).



الغرب أو (الغروب)

قطعة تراثية مصنوعة من الجلد تستخدم في استخراج الماء من البئر عن طريق السواني بواسطة (الإبل) و(البقر).





ثقال الغرب

صخرة متوسطة الصغر يوضع في أسفل الغرب ليساعده على نزوله داخل الماء حتى يمتلئ الغرب بالماء ثم يخرج وهو مليء بالماء.



الفدامة

وتستخدم على وجه الإبل التي تعمل في مجرة السواني حتى لا يفترس بعضها البعض وهي مصنوعة من الطفي وسعف النخل.



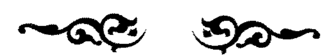
فلج السواني

وهو ممر الماء الذي يصل بين قف البئر وبين المزرعة لسقايتها ولحفظ الماء حتى يصل إلى الأرض الزراعية.



قتب مع حبل جلد

ويوضع على ظهر الجمل في السواني لربط الغرب بقتب الجمل حتى لا يسقط الغرب ويتسرب الماء.





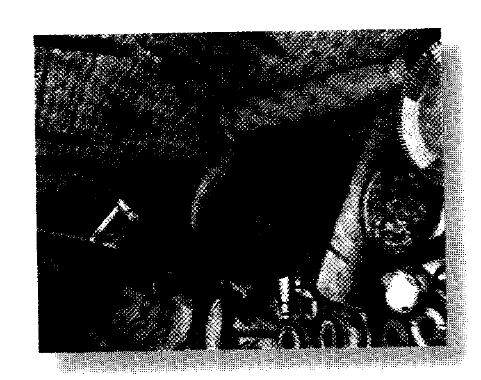
قف البئر

وهو الحوض الذي تصب فيه المياه المستخرجة من البئر مباشرة.



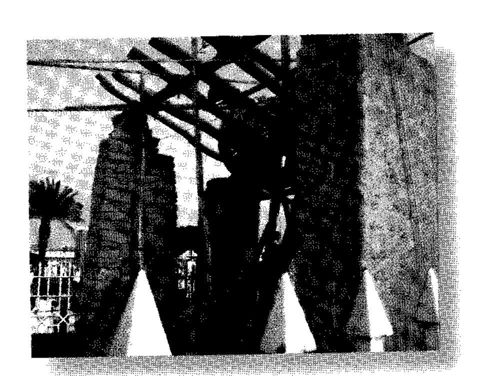
مجرة الإبل مع شدادها

وهو المكان الذي تسير فيه الإبل ذهاباً وإياباً لاستخراج المياه من البئر.



المحالة

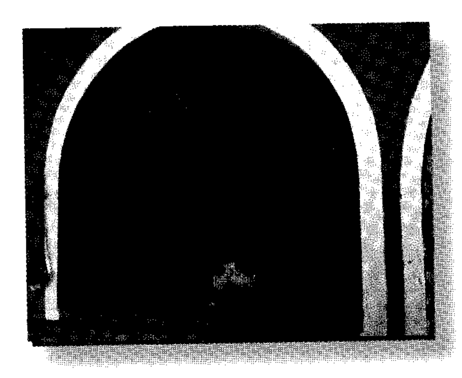
وهي المكَرة في أعلى السواني مصنوعة من الخشب وتعمل على تسهيل عمل الحبال المربوطة بالغروب والجِمال في السواني.



مكونات السواني

١) القرون والعارضة التي تمسك بجميع المكونات.
٢) الدارجة.
٣) المحالة.
٤) الرشا.
٥) المقاط.
٦) الغرب.





أدوات الزراعة والحرث

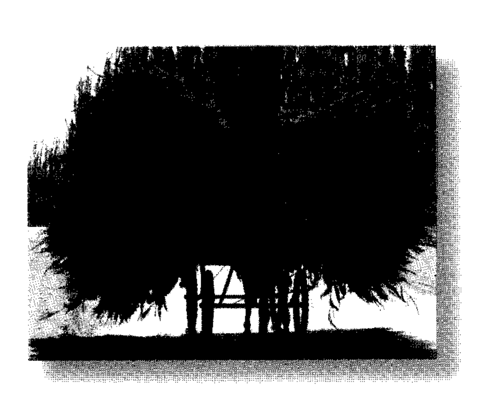
تشتهر تهامة بالبيئة الخصبة للزراعة بأنواعها وأهم أدوات الزراعة والحرث السواني والمحراث، المحشات، الفاروع، الخاشوق، وتستخدم الثيران والأبقار عادة في الزراعة والحرث.



ثيران الحرث (١)

الحرث هي العملية الأولى لشق الأرض البلاد وتجهيزها للزراعة وتستخدم الثيران لتلك المهمة.





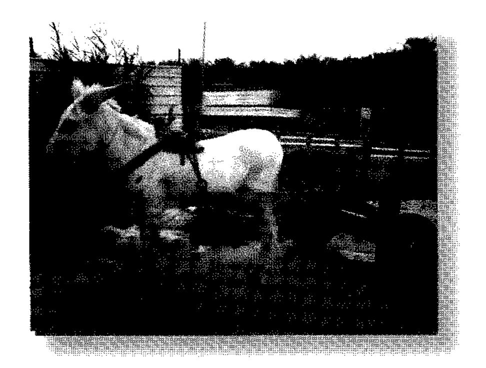
ثيران الحرث (٢)

الثيران بطبيعتها اليفة الا ان بعضها يصبح عدائيا وخصوصاً في موسم التزاوج ليثبت قوته للخصم.

العربة

تعد العربة من أقدم وسائل النقل قديمًا حيث تصنع من الخشب عادة وتستخدم في نقل الأمتعة وفي المواصلات ويستخدم الحمار عادة لجرها.





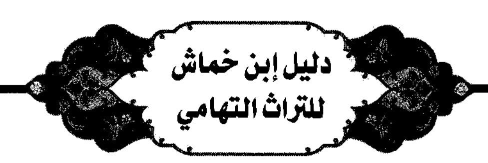


العربة

تعد العربة من أقدم وسائل النقل قديمًا حيث تصنع من الخشب عادة وتستخدم في نقل الأمتعة وفي المواصلات ويستخدم الحمار عادة لجرها.

عش طير

يظهر تكوين عش لأحد الطيور في منطقة تهامة وغالبا ما يكون للغبيري وأم السعيد وأم الدود وهي طيور تكثر في تهامة.





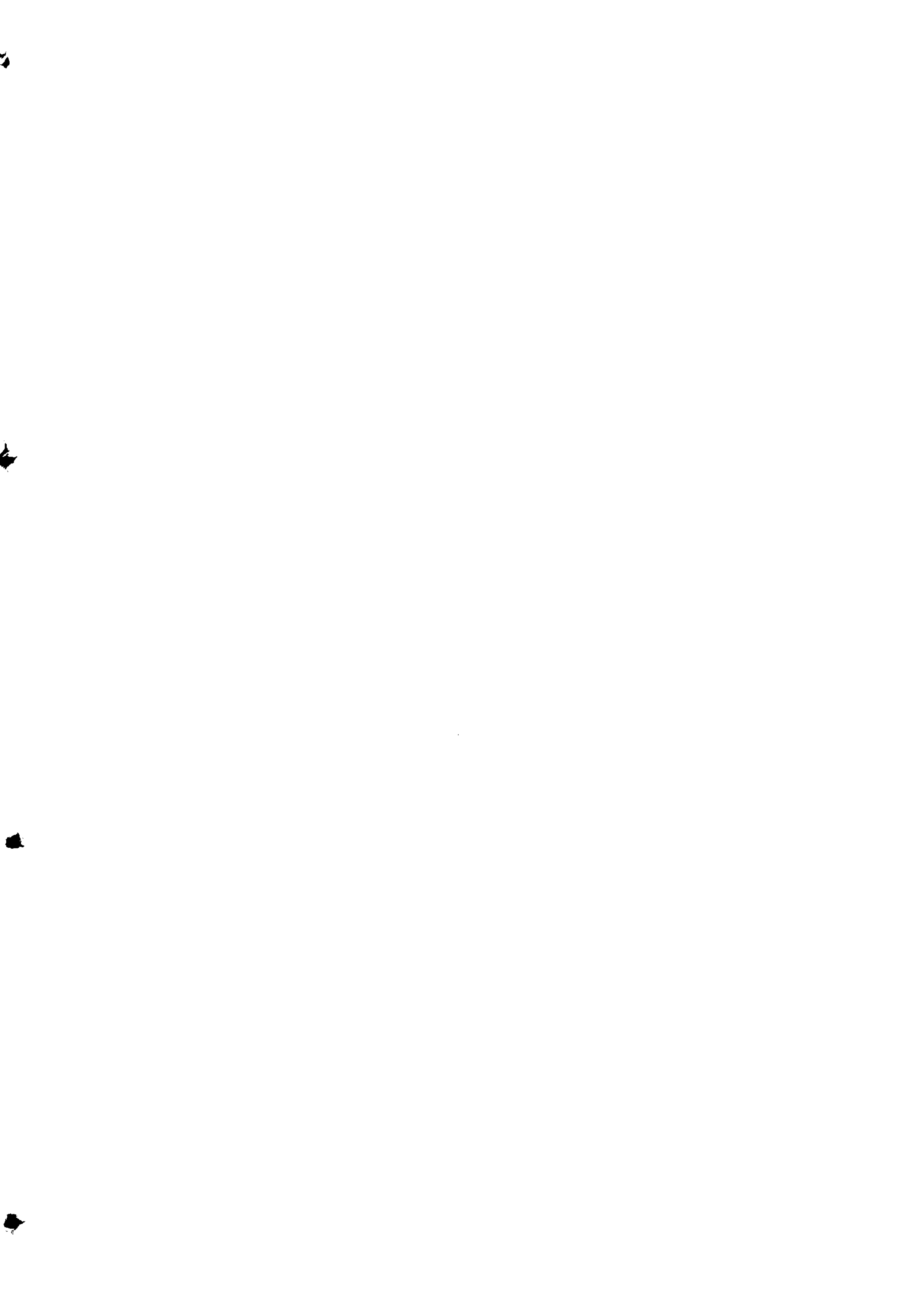
الميزان

ميزان قديم مصنوع من الطفي يستخدم لوزن الحبوب والبضائع.



الفصل الثاني

طريقة استخراج السمسم





الخطوة الأولى (تجهيز المكان)

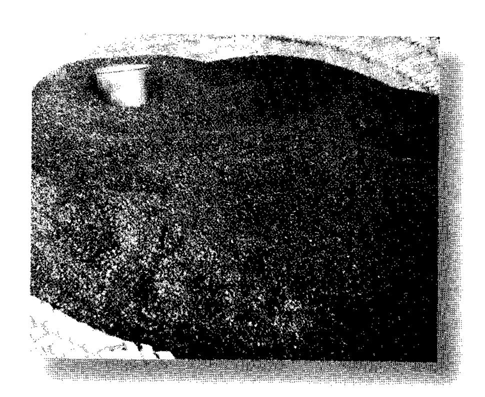
تحت ساق شجرة كبيرة، وحفرة، ووضع السمسم داخلها، مع عمل حفرة يوضع فيها طرف هذا الساق، ووضع عمود خشبي داخل هذه الحفرة، وتثقيلها بالحجارة يعمل على طحن السمسم.



الخطوة الثانية (دوران الجمل)

تُربط الساق الكبيرة بظهر الجمل ويقوم الجمل بالدوران حول هذه الحفرة طاحناً حبوب السمسم.



الخطوة الثالثة (حبوب السمسم)

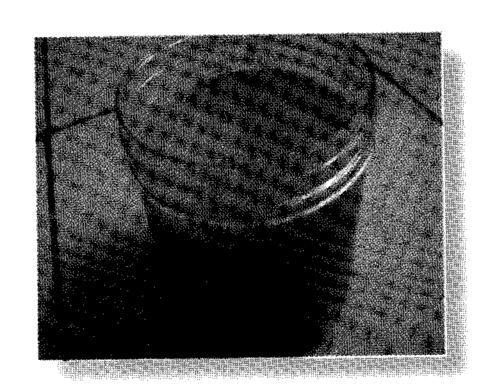
يقوم الشخص بوضع حب السمسم (الجلجلان) في كل دورة يدورها الجمل حول الحفرة داخل هذه الحفرة.



الخطوة الرابعة والأخيرة

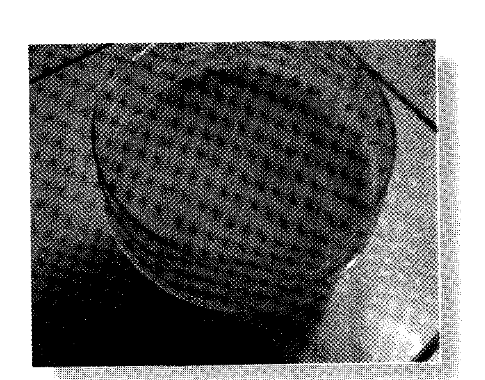
استخراج زيت السمسم (السليط)

بعد كل ما ذكر في الخطوات السابقة يخرج لنا زيت السمسم ونراه واضحاً داخل الحفرة وبعد ذلك يقوم بتصفية الزيت من الشوائب عن طريق المنخل.



سمن البقر

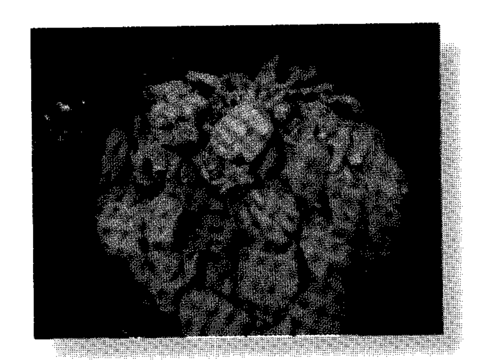
يستخرج سمن البقر عن طريق حلب البقر وترويب حليبها لمدة يوم كامل ومن ثم يوضع في الشكوة وترج حتى تخرج لنا زبدة البقر مفصولة عن اللبن وفي الخطوة الثانية تسخن الزبدة ويخرج السمن الصافي البقري.



سمن الماعز

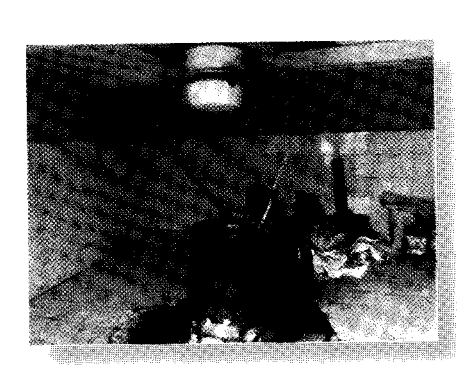
يستخرج سمن الماعز عن طريق حلب الماعز وترويبها لمدة يوم كامل ومن ثم يوضع في الشكوة وترج حتى تخرج زبدة الغنم مفصولة عن اللبن وفي الخطوة الثانية تسخن الزبدة ويخرج لنا سمن الماعز.



النشيش (الإقط)

النشيش هو عبارة عن لبن مجفف وعادة يكون لبن الماعز والضأن ويحضر من خلال غلي اللبن بعد المخاض لمدة طويلة ويجفف.



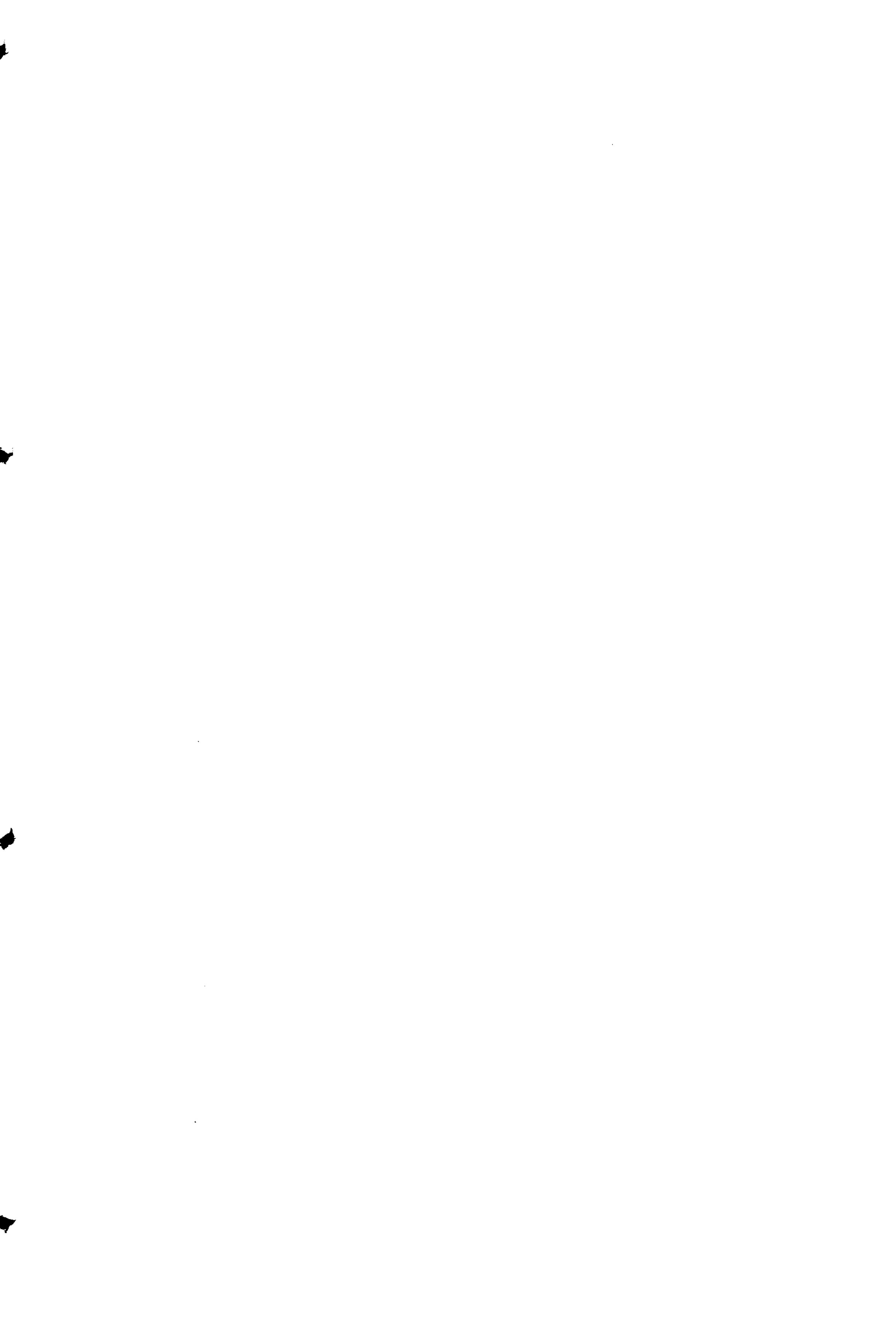
السليط

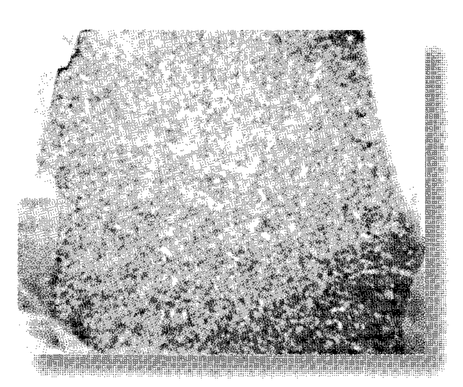
إنتاج السليط أو زيت السمسم من أشهر منتجات تهامة ويتم بالطريقة التقليدية وحاليًا تم استحداث الطريقة الآلية ليصبح اكثر سهولة في الإنتاج ويستخرج من حب السمسم.



الفصل الثالث

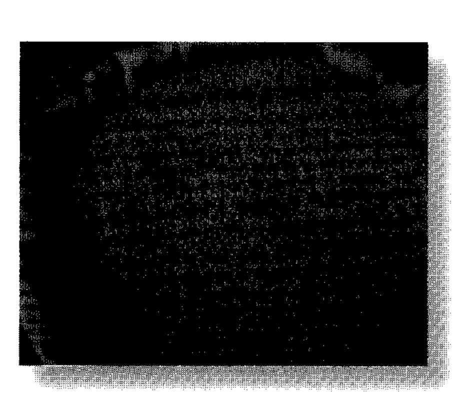
الحبوب





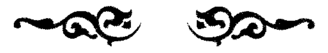
حبوب الزعرة

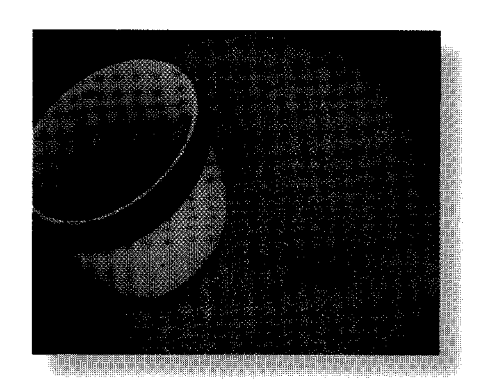
وهي الذرة الحمراء موسمية تزرع وتحصد في خلال شهرين أو ثلاثة أشهر ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش وهي من قوت أهل تهامة قديماً.



بياض

وهي حبوب بياض موسمية تزرع وتحصد خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهي عدة أنواع منها الذرة والبجيدة والمعجباني والمقتصرة ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش والقرصان.





بياض

وهي حبوب بياض موسمية تزرع وتحصد خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهي عدة أنواع منها الذرة والبجيدة والمعجباني والمقتصرة ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش والقرصان.



بياض

وهي حبوب بياض موسمية تزرع وتحصد خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهي عدة أنواع منها الذرة والبجيدة والمعجباني والمقتصرة ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش والقرصان.



الجلجلان

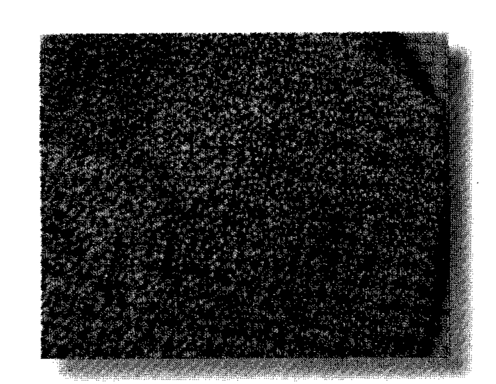
وهي حبوب حمراء يستخرج منها زيت السمسم (السليط) وتزرع وتحصد في مزارع تهامة خلال ثلاث أو أربع أشهر وهو من الحبوب التي يعتبر مصدرها الرئيسي حقول تهامة.



حب البجيدة

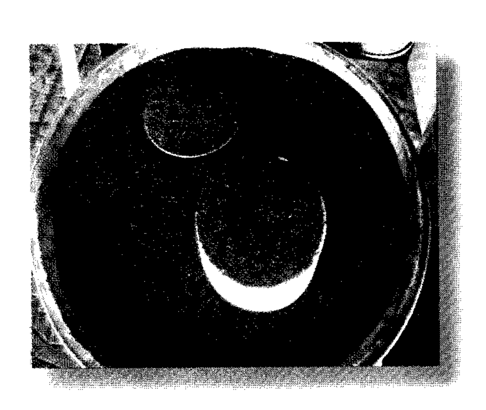
وهو نوع من أنواع حبوب الذرة موسمي يزرع ويحصد في ثلاث أو أربع أشهر يصنع منه القرصان والعيش والعصيد والخبر وهي حبوب موطنها الأصلي تهامة.



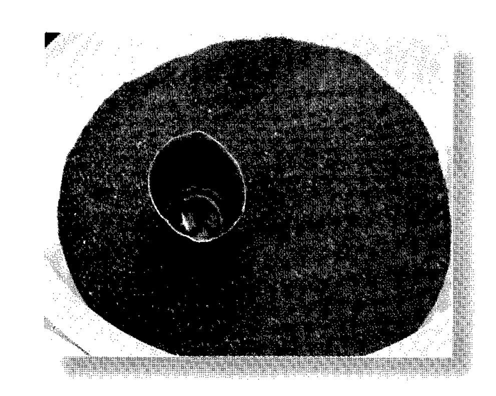
حبوب البياض

وهي حبوب بياض موسمية تزرع وتحصد خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهي عدة أنواع منها الذرة والبجيدة والمعجباني والمقتصرة ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش والقرصان.



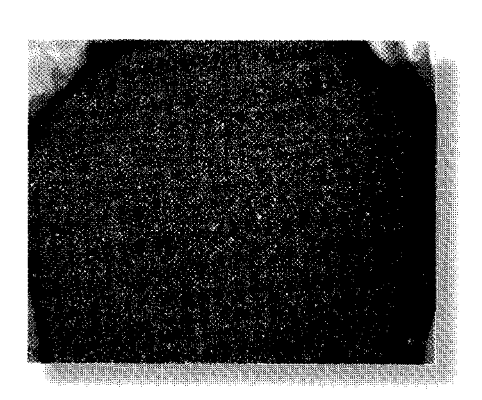
الجلجلان

وهي حبوب حمراء يستخرج منها زيت السمسم (السليط) وتزرع وتحصد في مزارع تهامة خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهو من الحبوب التي تعتبر مصدرها الرئيسي حقول تهامة.



الجلجلان

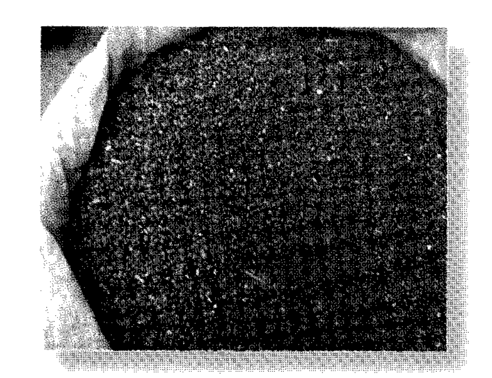
وهي حبوب حمراء يستخرج منها زيت السمسم (السليط) وتزرع وتحصد في مزارع تهامة خلال ثلاثة أو أربعة أشهر وهو من الحبوب التي يعتبر مصدرها الرئيسي حقول تهامة.



حبوب الدخن (خريف)

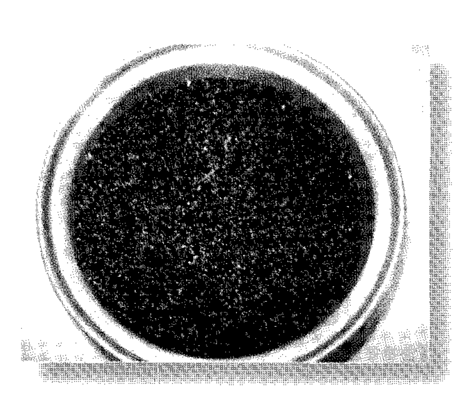
حبوب بنية اللون موسمية تزرع وتحصد في فصل الخريف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.



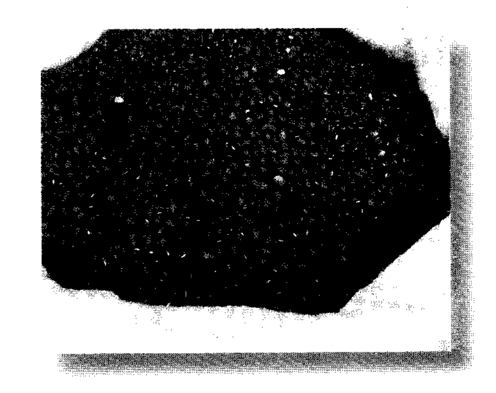
حبوب الدخن (صيف)

حبوب بنية اللون موسمية تزرع وتحصد في فصل الصيف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.



حبوب الدقسة الصيفية

حبوب حمراء اللون صغيرة موسمية تزرع وتحصد في فصل الصيف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.



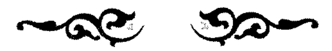
حب الكشري

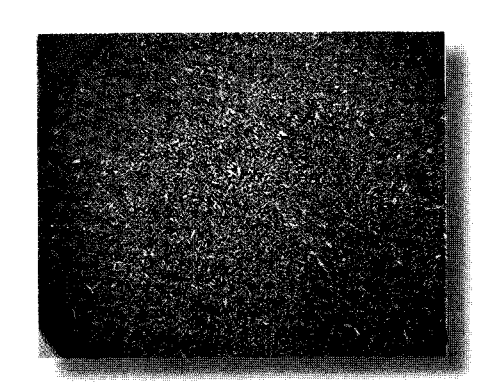
حبوب خضراء موسمية تزرع وتحصد في فصل الخريف يغلى في الماء حتى يصبح ليناً ثم يؤكل ويزرع كثيراً في حقول تهامة.



حب مجدول

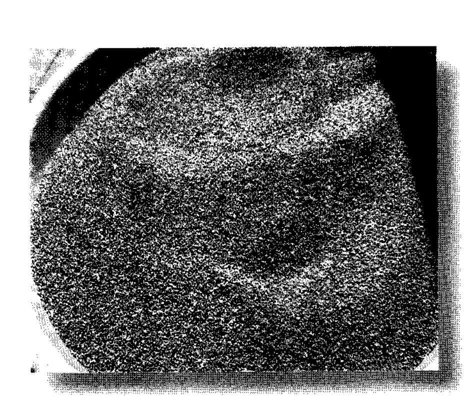
حبوب موسمية مستوردة تزرع في فصل الصيف نادرًا جداً استخدامها في تهامة ويستخدمها أهل الحجاز أكثر وقت القحط والمجاعة.





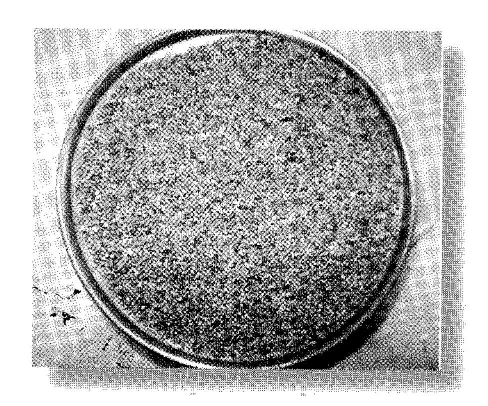
حبوب الحنطة

حبوب صغيرة موسمية في فصل الصيف تزرع وتحصد في نفس الفصل ويستخدمها أهل تهامة في صناعة القرصان والخبز والعصيدة والعيش.



حبوب الدخن

حبوب بنية اللون موسمية تزرع وتحصد في فصل الخريف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.



الدخن

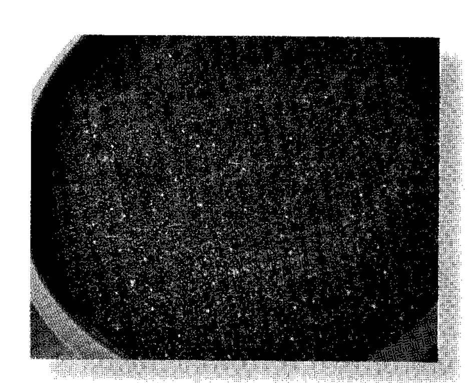
حبوب بنية اللون موسمية تزرع وتحصد في فصل الخريف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.



الدخن

حبوب بنية اللون موسمية تزرع وتحصد في فصل الخريف في حقول تهامة ويصنع منها الخبز والقرصان والعيش والعصيد وهي من قوت أهل تهامة قديماً وحديثاً.





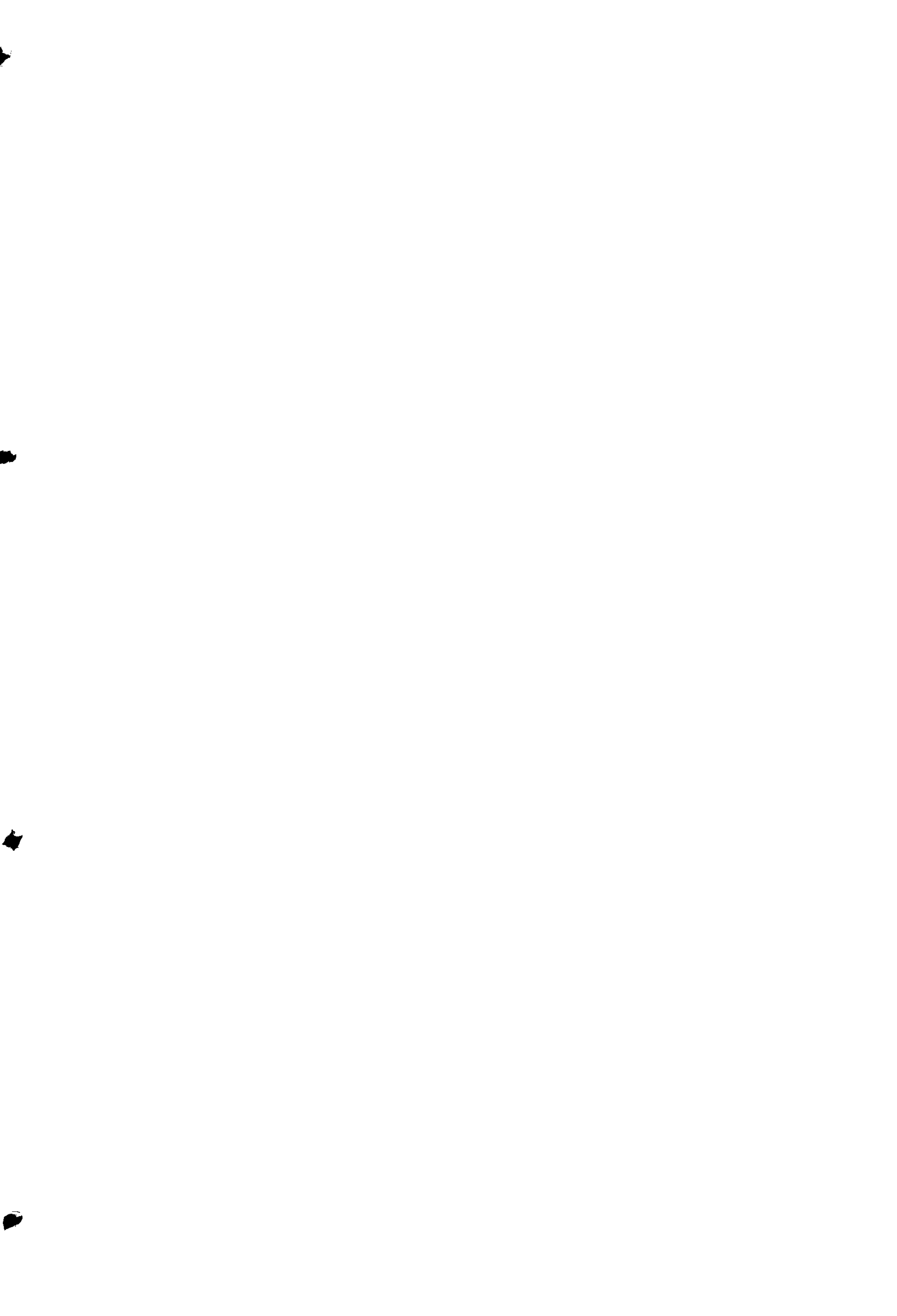
الذرة الحمراء

وهي الذرة الحمراء موسمية تزرع وتحصد في خلال شهرين أو ثلاثة أشهر ويصنع منها الخبز والعصيد والعيش وهي من قوت أهل تهامة قديماً.



حب السيلان (المنجف)

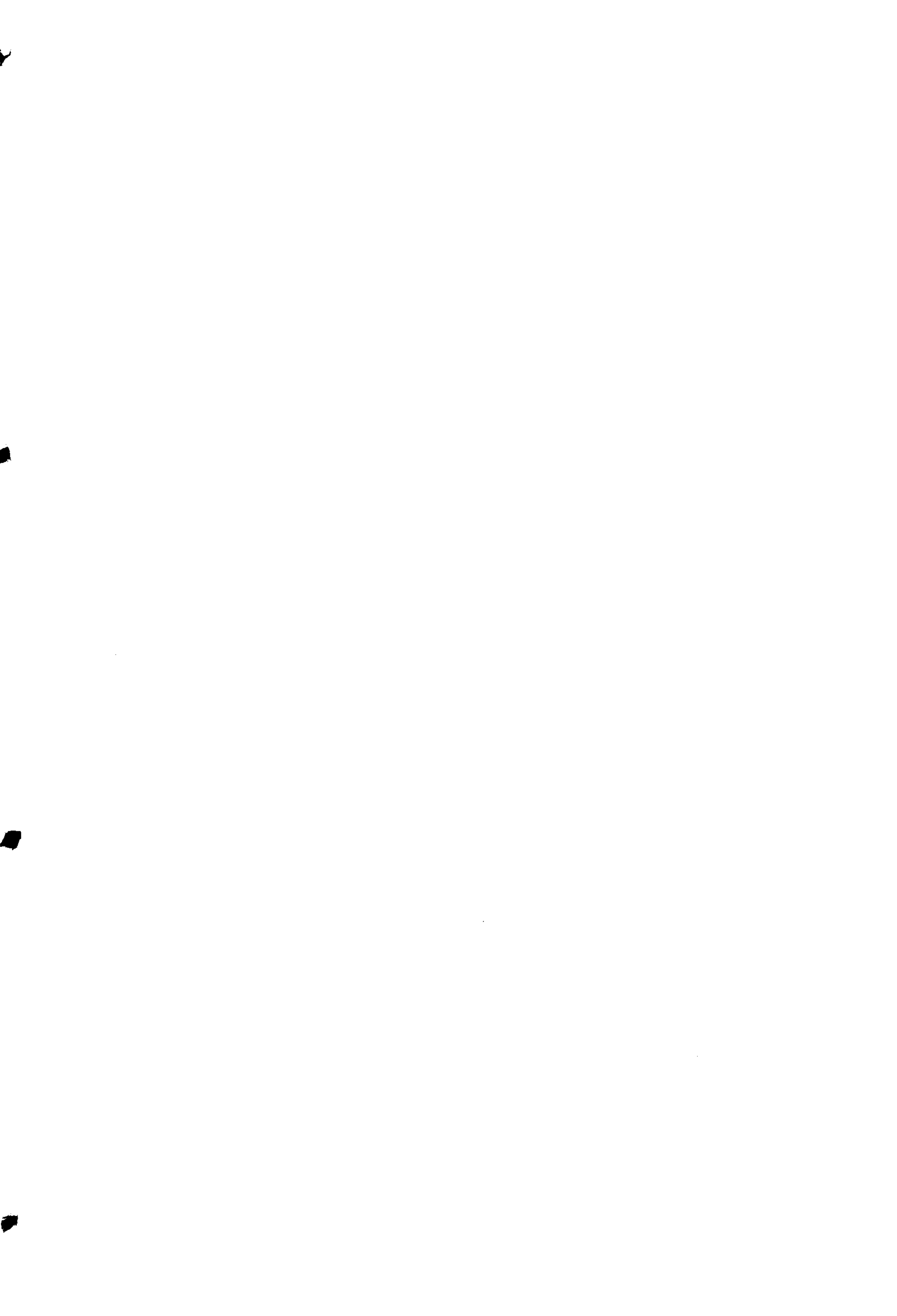
حبوب صغيرة تزرع وتحصد في وقت قصير قديماً في وقت القحط والمجاعة لأنها سريعة الحصاد ويصنع منها (البويثه) وهي طحنه ووضعه في الماء ثم أكله.





الفصل الرابع

الحبوب وأدوات طحنها





مهراس من حجر

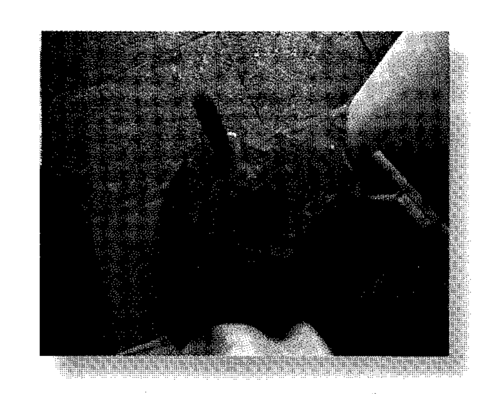
قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب بجميع أنواعها قديماً.



الرحى القائمة

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكونة من القطب وهو المسكة الخشبية العليا والكربة وهي الفتحة التي يوضع من خلالها الحب والسهم وهو العمود الذي تدور عليه الكربة وتستخدم لطحن الحبوب أيضاً.





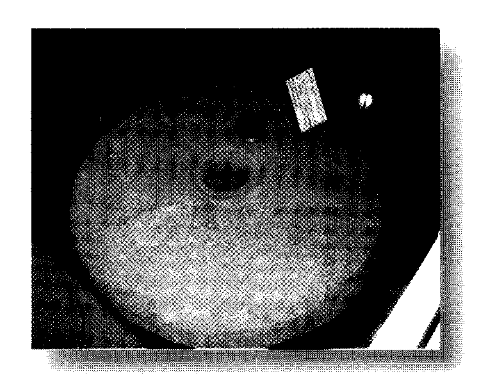
الرحى الجالسة

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال وهو سفرة مصنوعة من الجلد تحفظ الدقيق بعد خروجه من الرحى وسقوطه على الأرض.



الرحى الجالسة

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال وهو سفرة مصنوعة من الجلد تحفظ الدقيق بعد خروجه من الرحى وسقوطه على الأرض.



الرحى

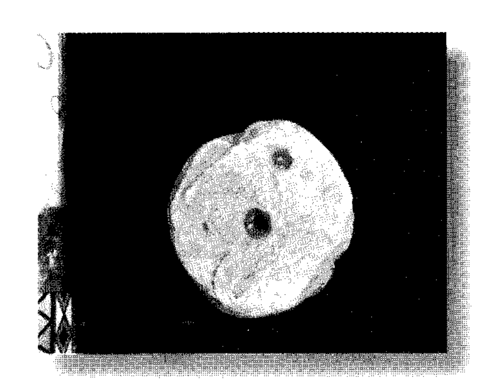
قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال وهو سفرة مصنوعة من الجلد تحفظ الدقيق بعد خروجه من الرحى وسقوطه على الأرض.



المهراس من حجر (الودي)

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب بجميع أنواعها قديماً





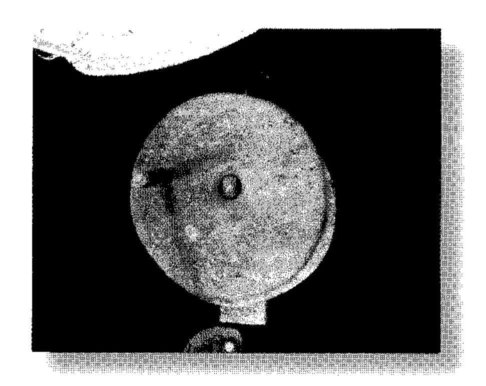
الرحى

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال



مرهكة مربعة

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



الرحى

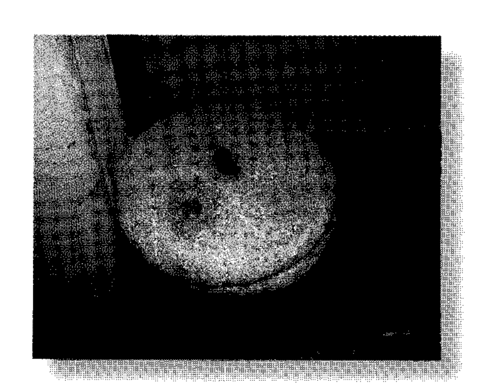
قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال.



الرحى

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال.





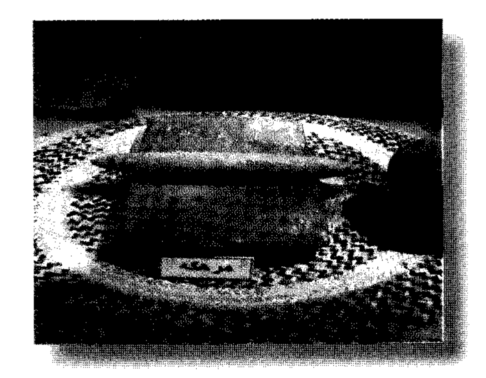
الرحى

قطعة تراثية مصنوعة من حجر مكون من طبقتين من الصخور الدائرية وتتكون من القطب والكربة والسهم والثفال.



المرهكة (مطحنة)

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



المرهكة (المطحنة)

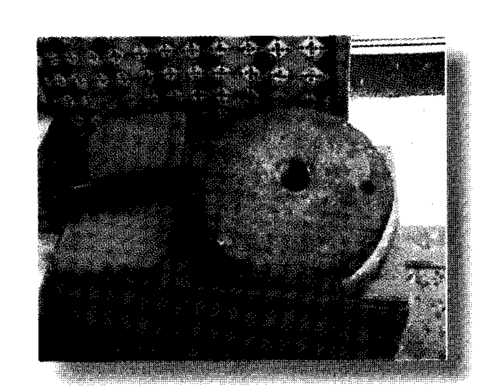
قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



مرهكة وصفحة من حجر

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



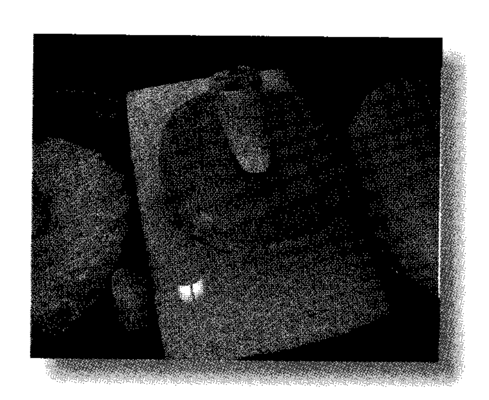
مرهكة ورحى

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



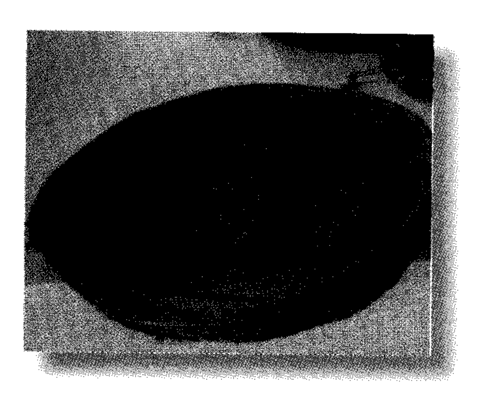
مرهكة

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.



مطحنة أو مرهكة

قطعة تراثية مصنوعة من الحجر تستخدم لطحن الحبوب مكونة من الودي وهي عصا حجرية غليظة جداً لرهك وطحن الحب ويستخدم الماء في طحن الحبوب وصخرة مستطيلة الشكل بها نتوء يساعد على طحن الحب ويوضع تحتها الثفال المصنوع من الخصف لحفظ العجين الزائد والمتساقط منه.

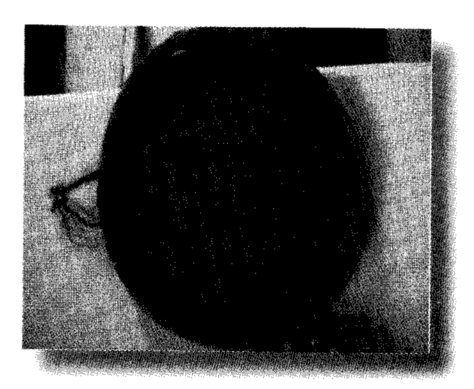


المنخل

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي يستعملها المزارعون في تصفية الحبوب من الشوائب في حقول تهامة قديماً.







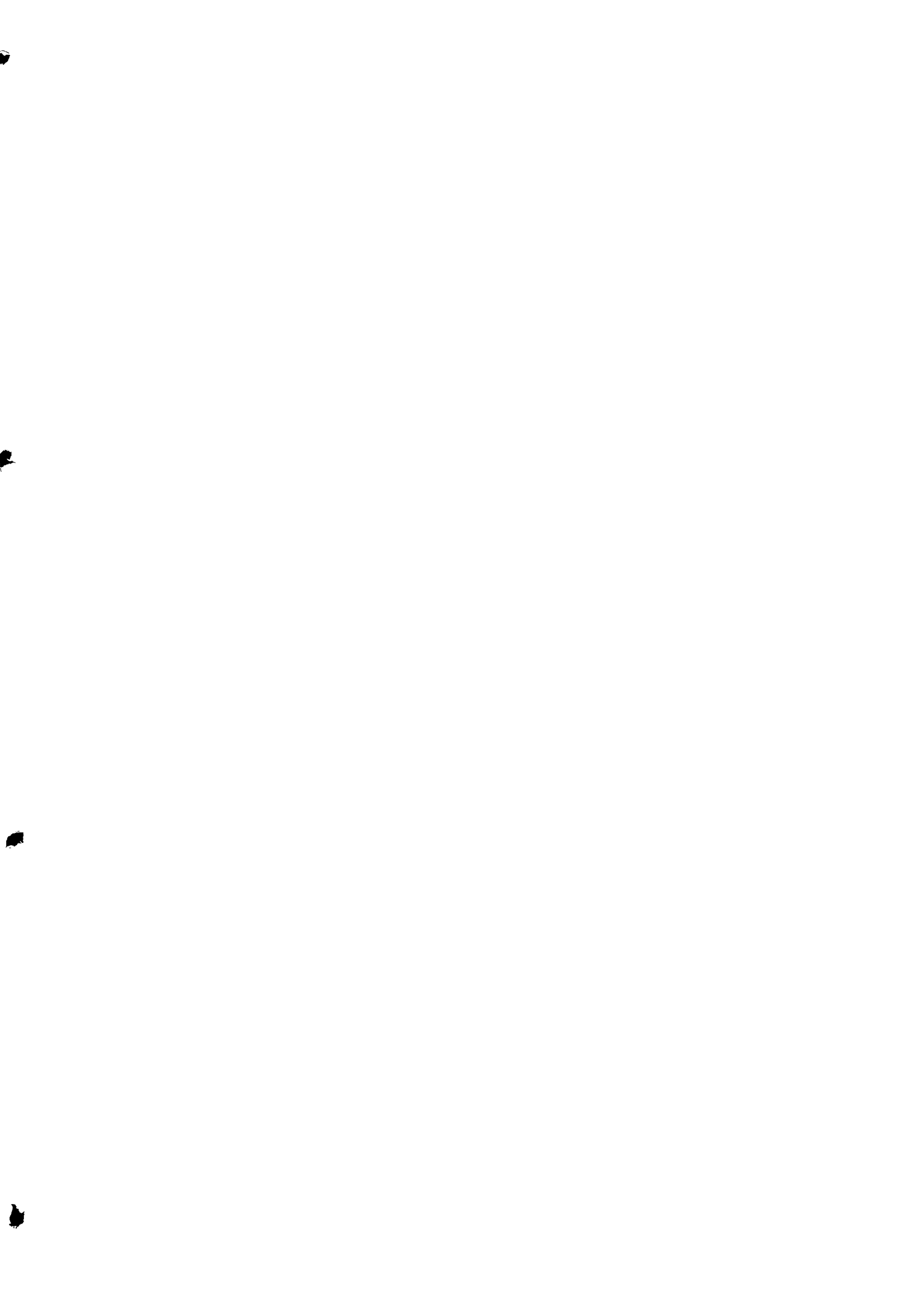
المنخل

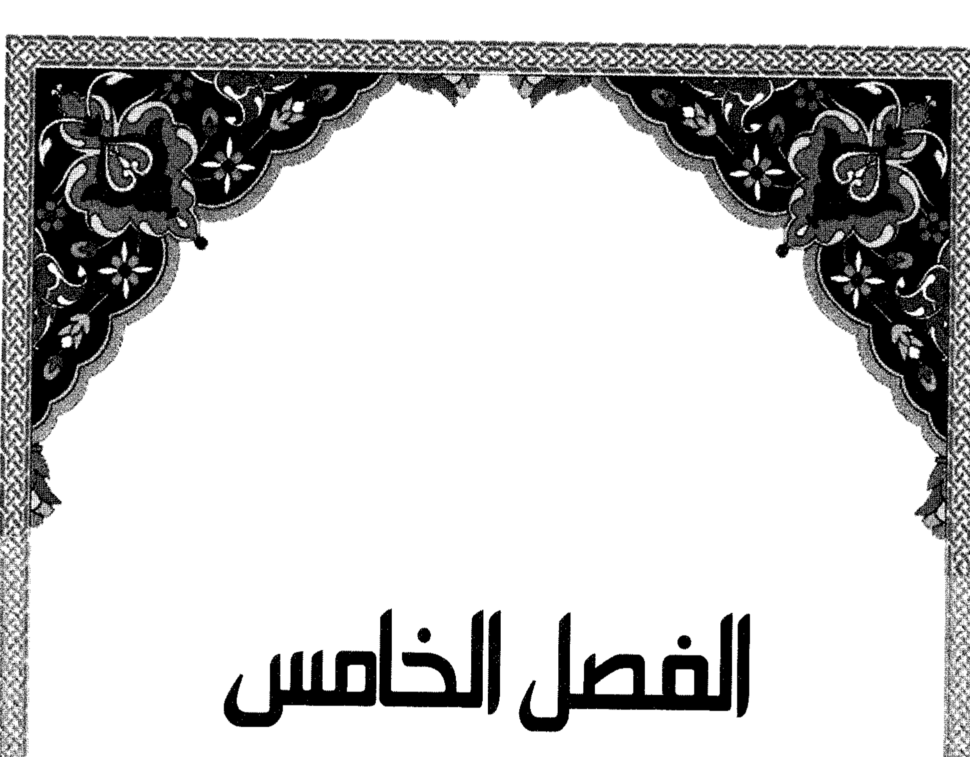
قطعة تراثية مصنوعة من الطفي يستعملها المزارعون في تصفية الحبوب من الشوائب في حقول تهامة قديماً.



المنخل

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي يستعملها المزارعون في تصفية الحبوب من الشوائب في حقول تهامة قديماً.

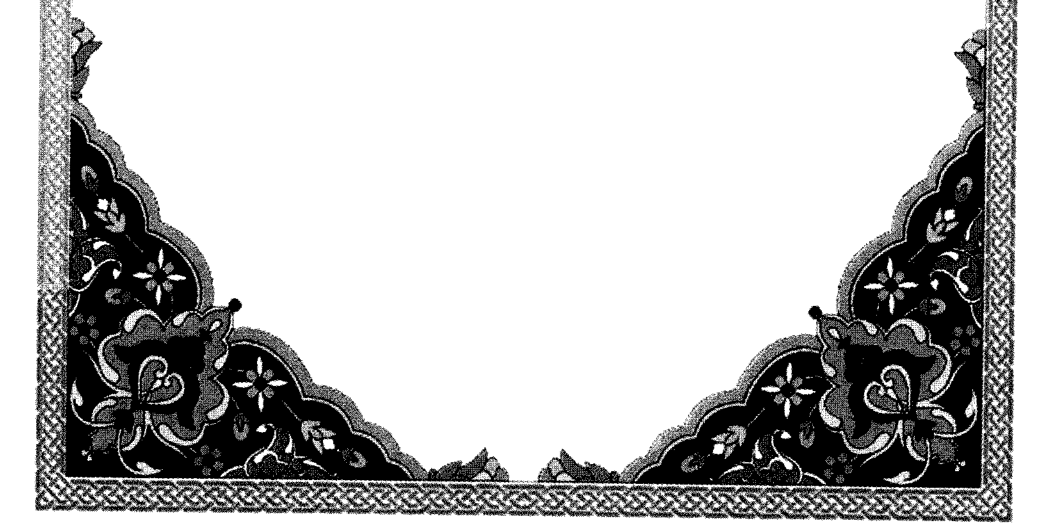


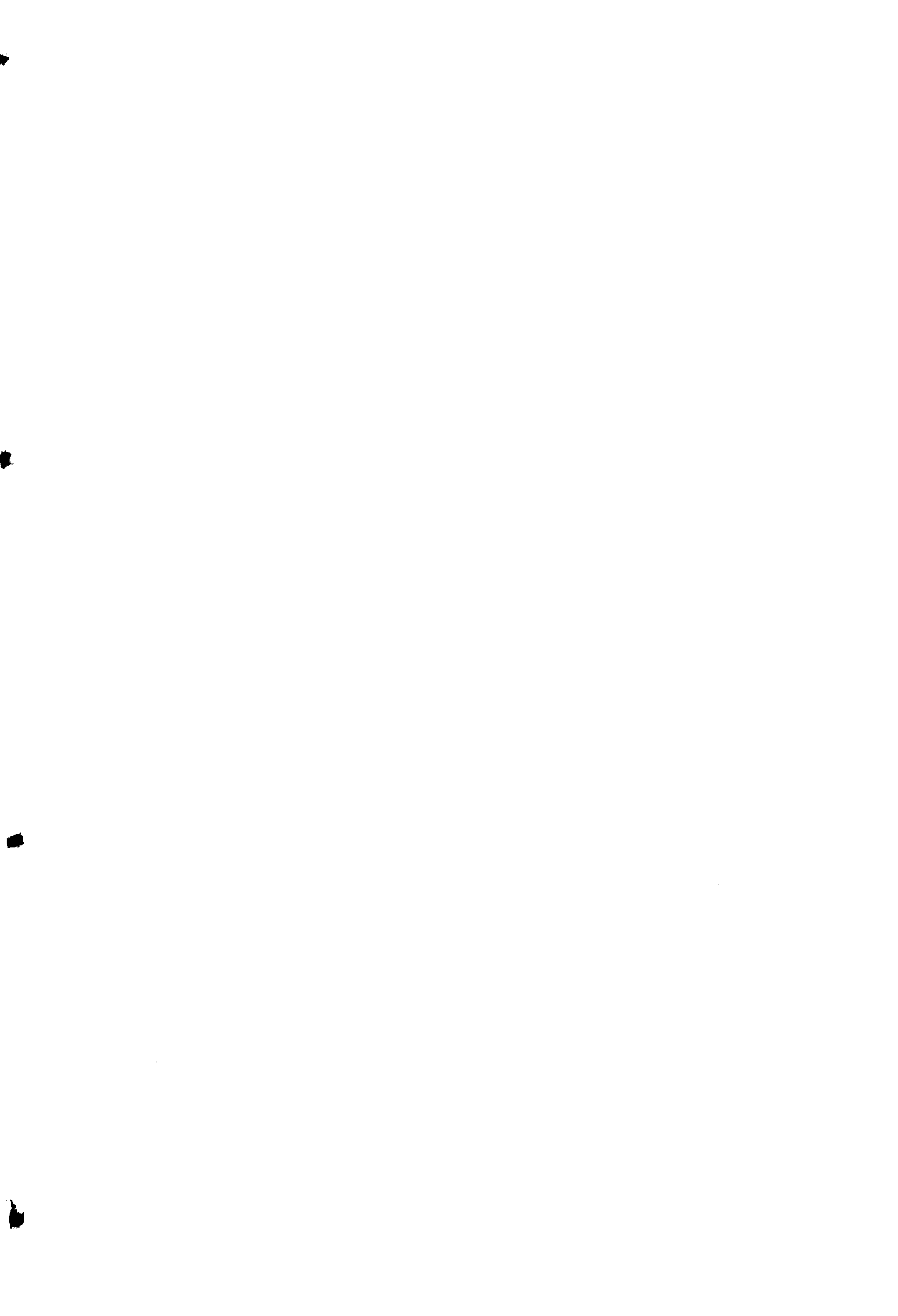




الفصل الخامس

الزراعة وأدواتها

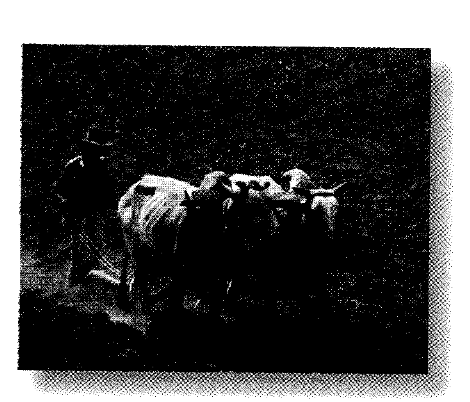






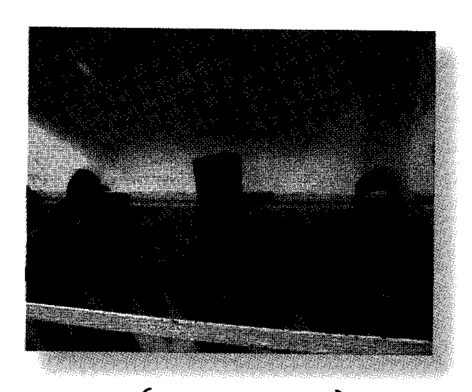
المحراث

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من خشب الأشجار مكون من ثلاث قطع (الوصل والساقة والسنة والمحراث) يستخدم في حرث الأرض الزراعية قديماً.



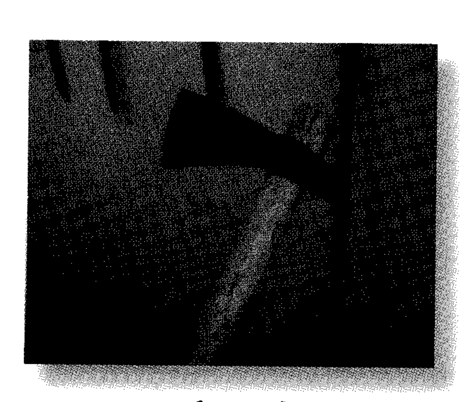
ثيران الحرث

وهي الثيران التي يستعملها أهل تهامة في حرث أراضيهم الزراعية ونشر الحبوب بعد الحرث ويضعون فوق ظهورها المقرنة والمحراث.



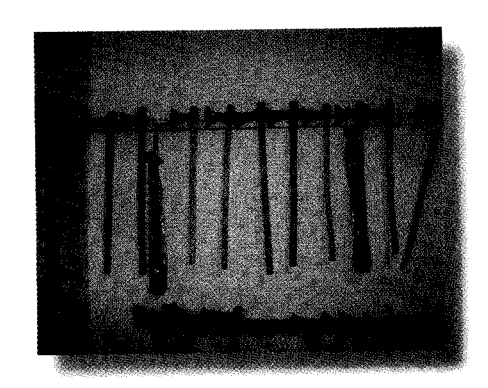
سن للمحراث

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد توضع على المحراث من أسفل وهو الذي يغرس في الأرض ليحفرها ويسهل وضع وتعميق الحبوب في الأرض الزراعية.



فأس

قطعة تراثية زراعية أثرية مصنوعة من الحديد والخشب ويستعمل كثيراً في تهامة لتقطيع الأشجار والحطب والحشائش والإحتماء به من بعض المخاطر.



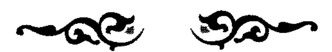
فؤوس

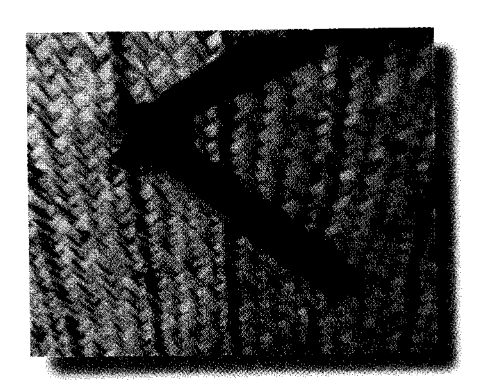
قطعة تراثية زراعية أثرية مصنوعة من الحديد والخشب ويستعمل كثيراً في تهامة لتقطيع الأشجار والحطب والحشائش والإحتماء به من بعض المخاطر.



قُحف

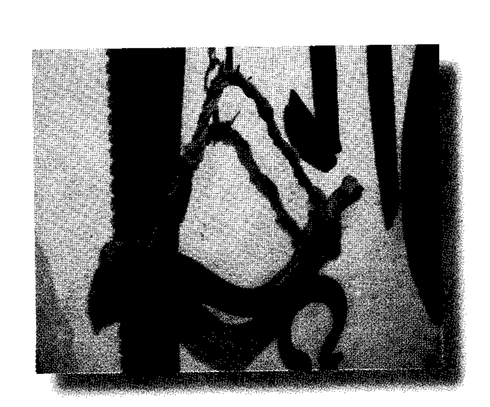
قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب توضع على رقبة الثور وقت السياقة.





القدوم

قطعة تراثية مصنوعة من خشب وحديد يستعمل كثيراً في النجارة وصناعة الصِحاف.



قراقح العلف

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب والطفي يستخدم في شدّ العلف والحطب على ظهور الجمال قديماً.



قراقح

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب والطفي يستخدم في شدّ العلف والحطب على ظهور الجمال قديما.



لبب الحمار

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الصوف والخشب توضع على رقبة الحمار وقت السياقة على البير.





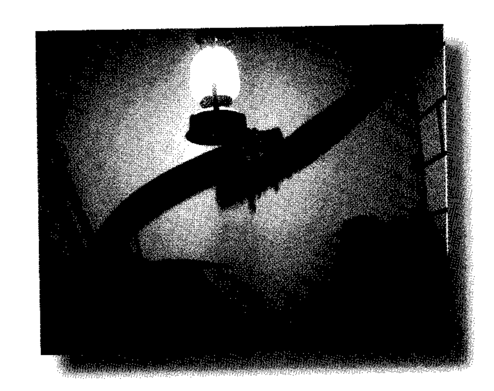
مجموعات محشات زراعية

قطع تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.



محر التراب

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب يحر بها أو يساوي بها التراب الزائد في الأرض الزراعية.



المحراث

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من :

١) الساقة : عصا المحراث الخشبية التي يمسك بها الزارع.

٢) الوصل : عصا المحراث العليا والمربوطة بالمقرنة.

٣) السنة : قطعة حديد توضع في أسفل المحراث لحرث الأرض.

٤) المحراث : وهي القطعة كاملة مجتمعة السابقة.

المحراث

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من :

١) الساقة : عصا المحراث الخشبية التي يمسك بها الزارع.

٢) الوصل : عصا المحراث العليا والمربوطة بالمقرنة.

٣) السنة : قطعة حديد توضع في أسفل المحراث لحرث الأرض.

٤) المحراث : وهي القطعة كاملة مجتمعة السابقة.





المحراث

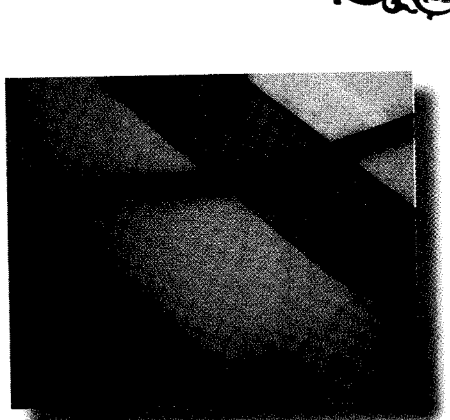
قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من :

١) الساقة : عصا المحراث الخشبية التي يمسك بها الزارع.

٢) الوصل : عصا المحراث العليا والمربوطة بالمقرنة.

٣) السنة : قطعة حديد توضع في أسفل المحراث لحرث الأرض.

٤) المحراث : وهي القطعة كاملة مجتمعة السابقة.



المحراث

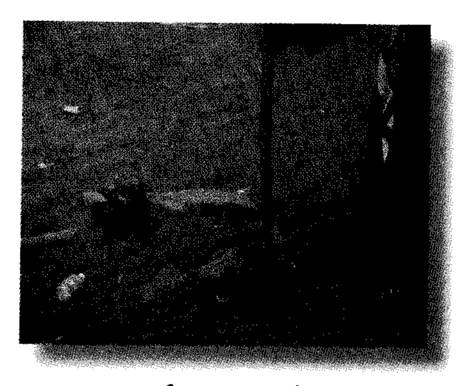
قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من :

١) الساقة : عصا المحراث الخشبية التي يمسك بها الزارع.

٢) الوصل : عصا المحراث العليا والمربوطة بالمقرنة.

٣) السنة : قطعة حديد توضع في أسفل المحراث لحرث الأرض.

٤) المحراث : وهي القطعة كاملة مجتمعة السابقة.



المحراث

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من :

١) الساقة : عصا المحراث الخشبية التي يمسك بها الزارع.

٢) الوصل : عصا المحراث العليا والمربوطة بالمقرنة.

٣) السنة : قطعة حديد توضع في أسفل المحراث لحرث الأرض.

٤) المحراث : وهي القطعة كاملة مجتمعة السابقة.



مَحَشْ يدوي

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.



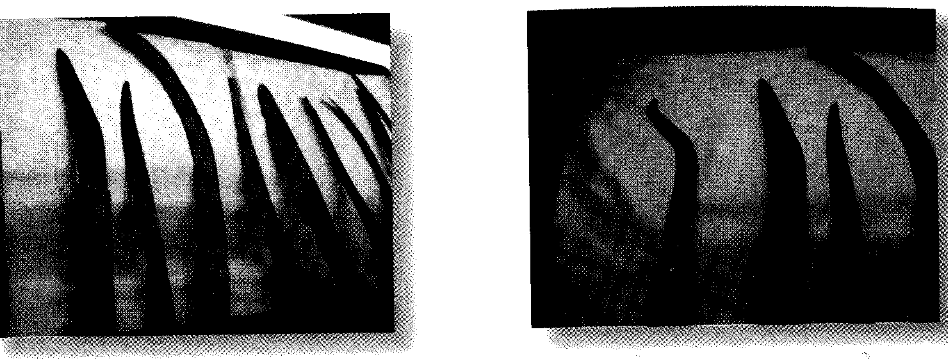
مَحَشْ يدوي

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.



محشات زراعية

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.



محشات زراعية

قطع تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.

محشات زراعية

قطع تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستخدم في قطع الأشجار الزراعية والحشائش ووقت حصاد الزراعة.



مدمس - مقرنة

قطع تراثية زراعية مصنوعة من الخشب تستخدم في حراثة الأرض الزراعية بعد تركيبها على ثيران الحرث وتكون هي الخطوة التالي بعد حراثة الأرض حتى يدمس الحب ويدسه في التراب عن الطيور.



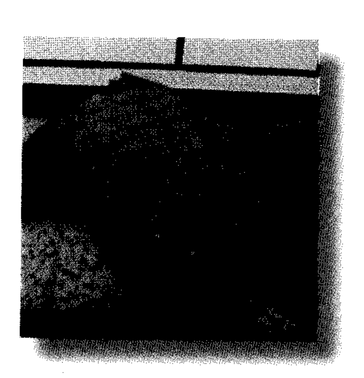
مدوسة الصرام

صخرة حجرية متساوية الجوانب يخرم حبل في أولها تستخدم في تهامة وتربط بواسطة الثيران على الصرام (الحبوب) لتفصل الحب من الكمّ (غفاء الحب وسنبلته) (السنبلة) ثم يصفى الحب بواسطة التنزيه عن طريق الهواء بواسطة القفاف والمحوقة.



مدوسة الصرام

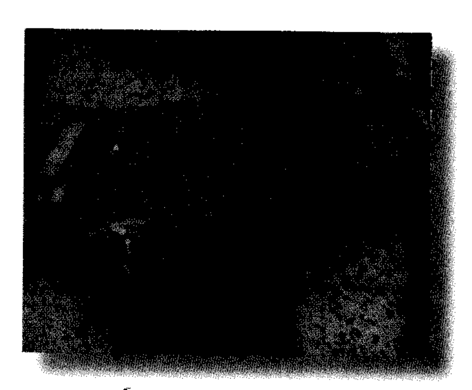
صخرة حجرية متساوية الجوانب يخرم حبل في أولها تستخدم في تهامة وتربط بواسطة الثيران على الصرام (الحبوب) لتفصل الحب من الكمّ (غفاء الحب وسنبلته) (السنبلة) ثم يصفى الحب بواسطة التنزيه عن طريق الهواء بواسطة القفاف والمحوقة.



مدوسة الصرام

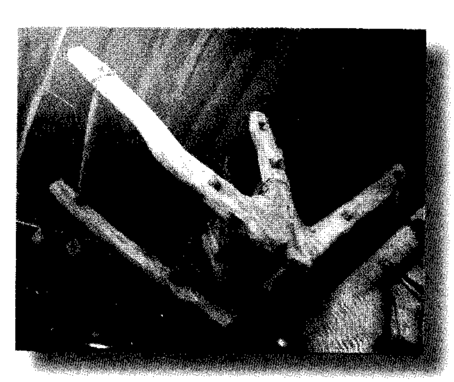
صخرة حجرية متساوية الجوانب يخرم حبل في أولها تستخدم في تهامة وتربط بواسطة الثيران على الصرام (الحبوب) لتفصل الحب من الكمّ (غفاء الحب وسنبلته) (السنبلة) ثم يصفى الحب بواسطة التنزيه عن طريق الهواء بواسطة القفاف والمحوقة.





مدوسة الصرام

صخرة حجرية متساوية الجوانب يخرم حبل في أولها تستخدم في تهامة وتربط بواسطة الثيران على الصرام (الحبوب) لتفصل الحب من الكمّ (غفاء الحب وسنبلته) (السنبلة) ثم يصفى الحب بواسطة التنزيه عن طريق الهواء بواسطة القفاف والمحوقة.



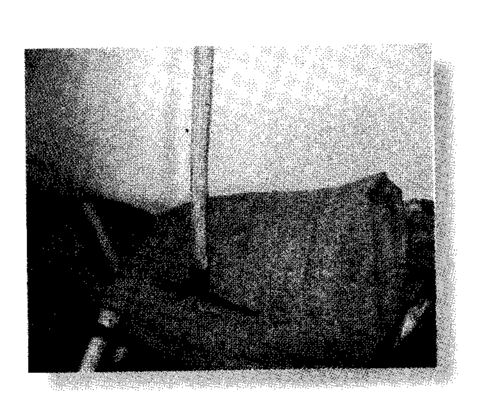
مشاعيب للحطب والعلف

قطع زراعية تراثية مصنوعة من خشب تستعمل لحمل الحطب والعلف على ظهور الجمال قديماً في الترحال.



المغراب

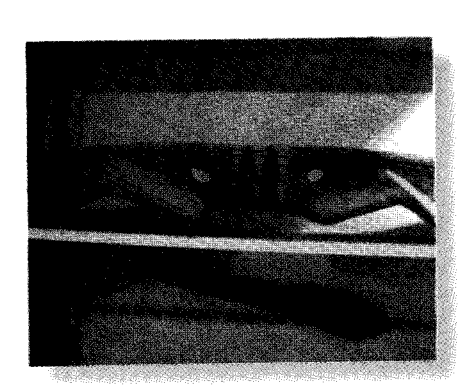
قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستعمل لتنظيف الحشائش الغير مرغوب فيها في الأراضي الزراعية وتنظيف أوراق الأشجار المتساقطة.



المغراب

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الحديد والخشب تستعمل لتنظيف الحشائش الغير مرغوب فيها في الأراضي الزراعية وتنظيف أوراق الأشجار المتساقطة.





المقرنة

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من القرن والحِلاق تستعمل على رقبة الثور في حراثة الأرض في تهامة.

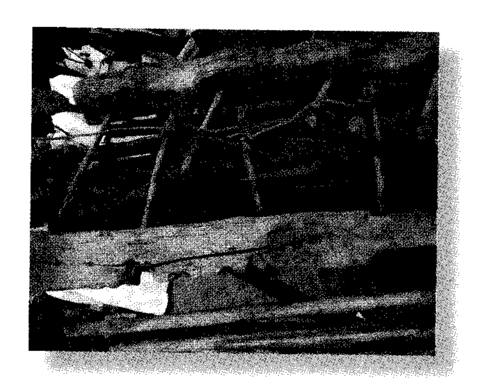


المقرنة مع الزند

المقرنة.. سبق شرحها.

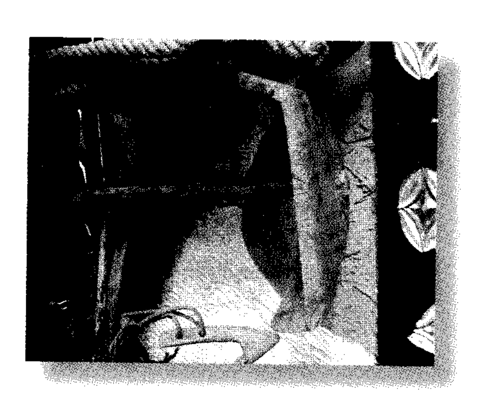
الزند : وهو العود الخشبي المركوز في الحَلَاقْ.

الحَلَاقْ : القطعة الخشبية المستطيلة الطويلة التي يوضع فيها الشد على رقبة الثور في الحرث.



﴿ القرنة ﴾

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب مكونة من القرن والحَلاق تستعمل على رقبة الثور في حراثة الأرض في تهامة.

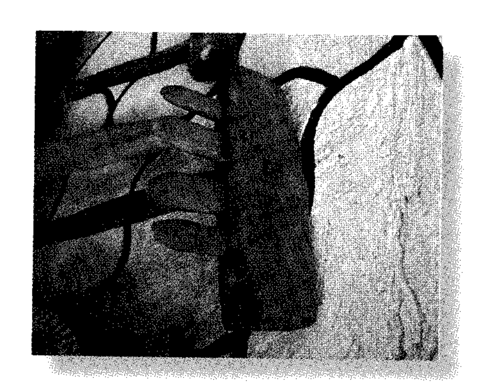


﴿ المقصب ﴾

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب تستعمل لتفليج الحيظان[1] حتى تصل المياه إلى الأرض الزراعية وتروي الأرض.

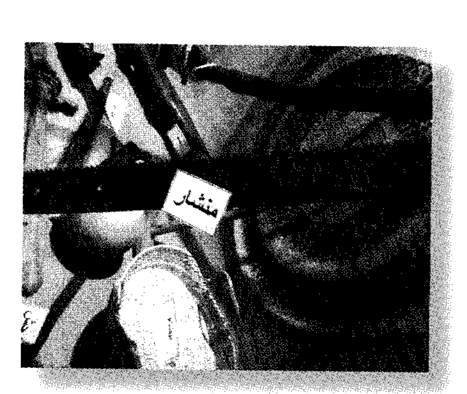
(١) الحيضان جمع حوض.





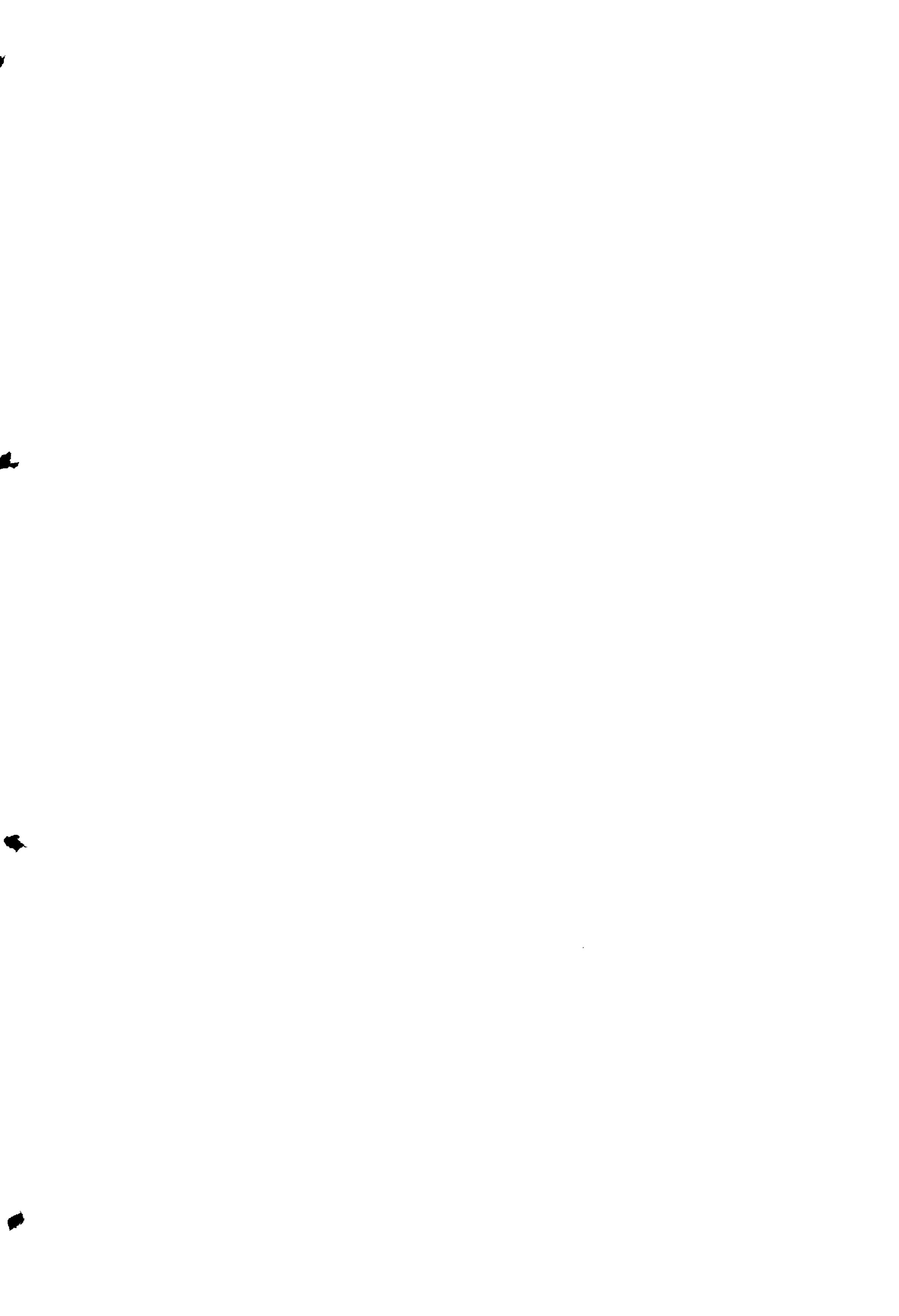
﴿ المقصب ﴾

قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب تستعمل لتفليج الحيظان حتى تصل المياه إلى الأرض الزراعية وتروي الأرض.



﴿ منشار ﴾

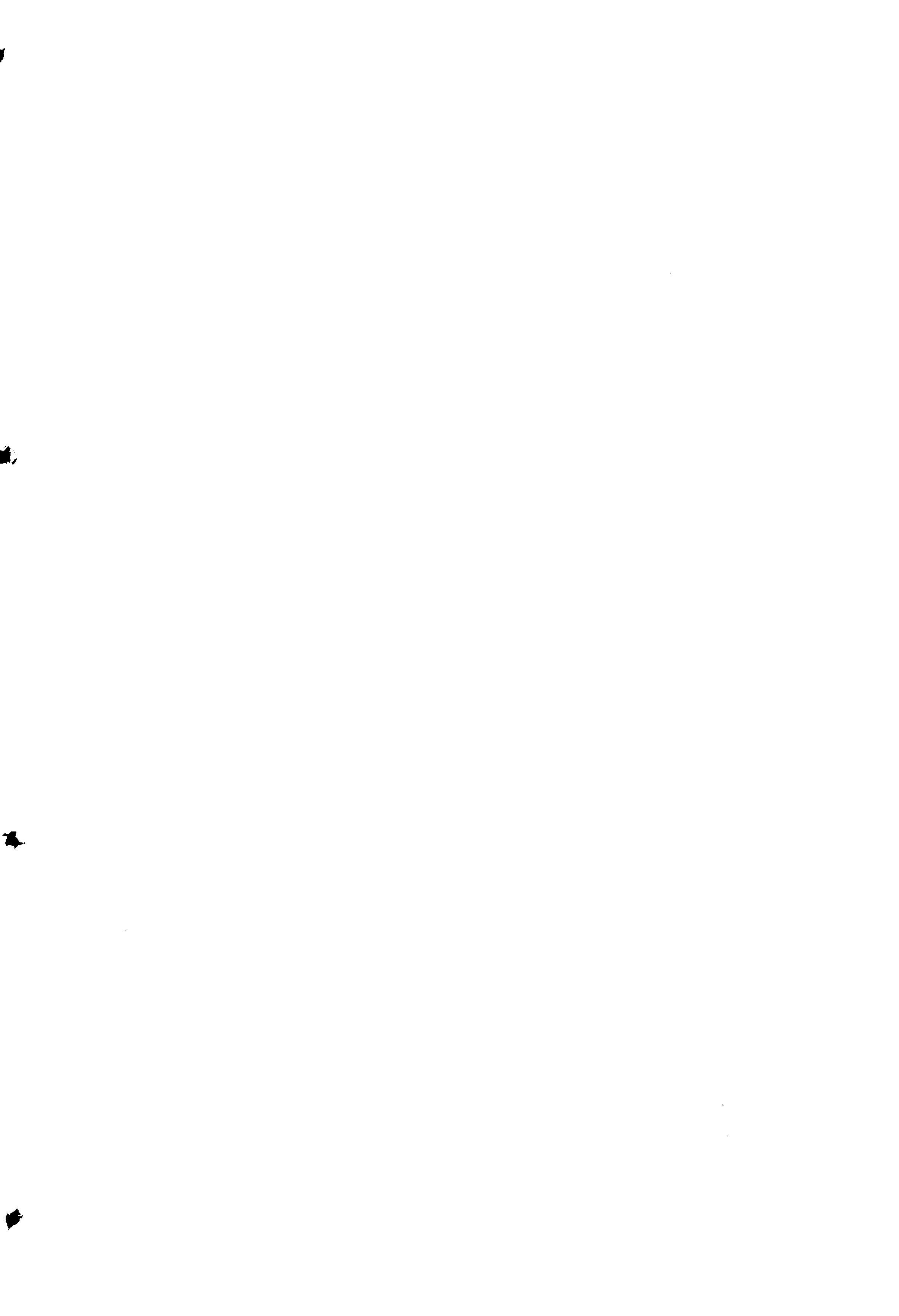
قطعة تراثية زراعية مصنوعة من الخشب تستعمل لقطع الأشجار قديماً في الأراضي الزراعية وغير المرغوب فيها والتي تأخذ مكاناً من الأرض.





الفصل السادس

المناحل





خشارة خشب النحل (المجلي)

آلة تراثية مصنوعة من قطعتي خشب وحديد حاد يعمل على خشر خشب النحل المصنوع من سيقان الأشجار الكبيرة ليضع فيها النَحّال (خلايا النحل) وهي منتشرة ومتأصلة في أهل تهامة وهي موروث لا يتنازل عنه أهل تهامة أبداً .



خشب النحل

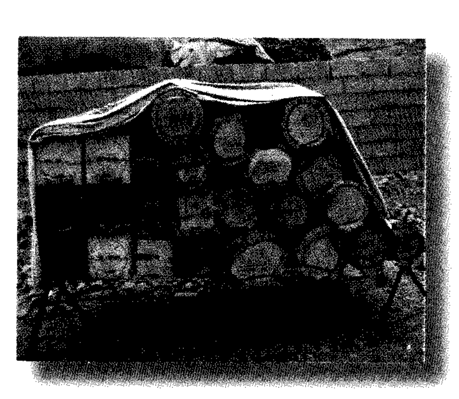
خشب مصنوع من جذوع الأشجار الكبيرة مثل القفل والسدر والأباري ويستخدم لخلايا النحل وإيواء النحل فيها .





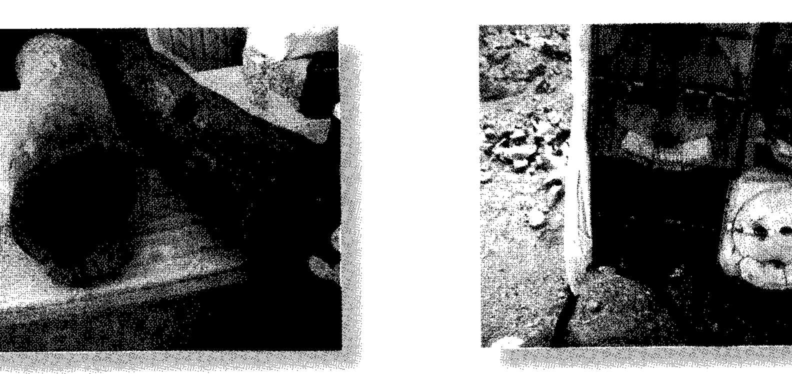
خشب النحل

خشب مصنوع من جذوع الأشجار الكبيرة مثل القفل والسدر والأباري ويستخدم لخلايا النحل وإيواء النحل فيها .



خشب النحل

خشب مصنوع من جذوع الأشجار الكبيرة مثل القفل والسدر والأباري ويستخدم لخلايا النحل وإيواء النحل فيها .



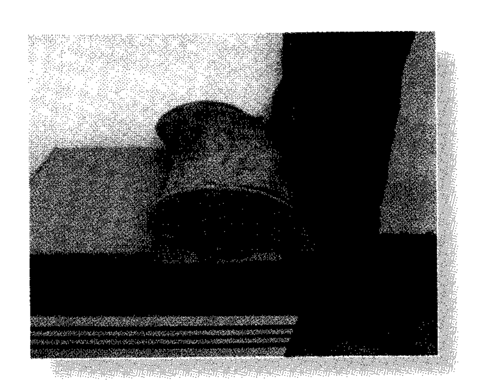
خشب النحل

خشب مصنوع من جذوع الأشجار الكبيرة مثل القفل والسدر والأباري ويستخدم لخلايا النحل وإيواء النحل فيها .



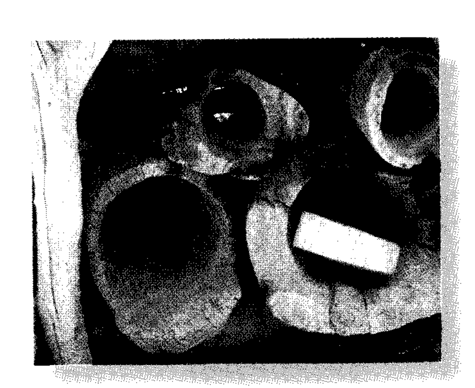
خشب النحل

خشب نحل في المرحلة الأولى قبل قصه وخشره تمهيداً للمرحلة الثانية وهي تنظيفه ووضع الخلايا .



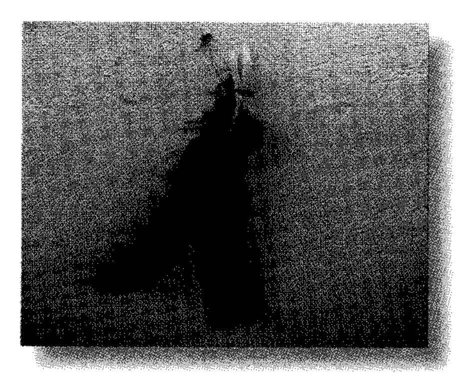
خشب نحل (خلية جاهزة)

خلية جاهزة لاستقبال النحل وموجود داخلها الشمع الذي يبني النحل داخله مسكنة ويحفظ فيه العسل.



خشب النحل

خشب مصنوع من جذوع الأشجار الكبيرة مثل القفل والسدر والأباري ويستخدم لخلايا النحل وإيواء النحل فيها .



ريش للتنظيف

ريش طير يستخدم لتنظيف خلايا النحل عند جليها وتجهيزها لاستخراج العسل منها .



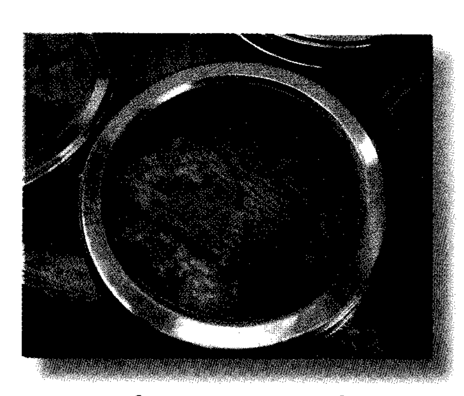
فتيلة الدخان

فتيلة مصنوعة من الخيوط يستخدم لطرد النحل من داخل الخلية لاستخراج العسل منها.



قرصان العسل

وهو العسل التهامي الأصلي المستخرج من خلال النحل وهو أنواع منها (عسل السدر) (عسل ضهيان) (عسل كتاد) (عسل سحاية) (عسل عرفجة) (عسل السمرة) وأجودها عسل السدر والضهيان.



قرصان العسل

وهو العسل التهامي الأصلي المستخرج من خلال النحل وهو أنواع منها (عسل السدر) (عسل ضهيان) (عسل كتاد) (عسل سحاية) (عسل عرفجة) (عسل السمرة) وأجودها عسل السدر والضهيان.



قرصان العسل

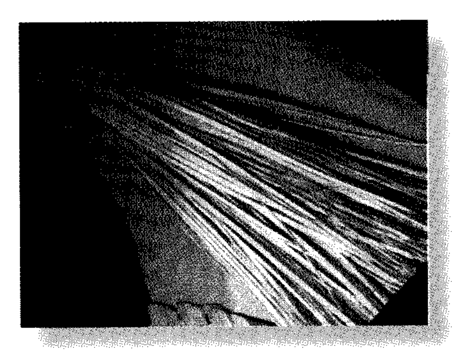
وهو العسل التهامي الأصلي المستخرج من خلال النحل وهو أنواع منها (عسل السدر) (عسل ضهيان) (عسل كتاد) (عسل سحاية) (عسل عرفجة) (عسل السمرة) وأجودها عسل السدر والضهيان.



مجلي خشب النحل

آلة تراثية مصنوعة من قطعتي خشب وحديد حاد يعمل على خشر خشب النحل المصنوع من سيقان الأشجار الكبيرة ليضع فيها النحال (خلايا النحل) وهي منتشرة ومتأصلة في أهل تهامة وهي موروث لا يتنازل عنه أهل تهامة أبداً





محوقة

قطعة تراثية مصنوعة من الطفي تستخدم لتنظيف خشب النحل من الخارج من الأتربة والحشرات وغيرها .

تربية النحل

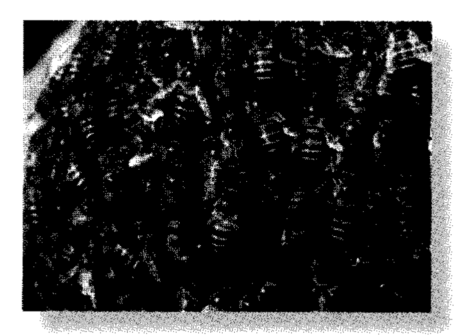
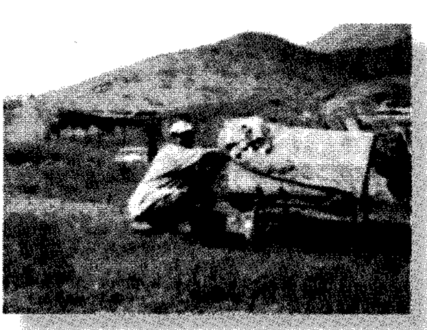
تشتهر تهامة ببيئتها الجبلية والساحلية بتربية النحل وإنتاج العسل على مدار العام، ويتم إصطياد النحل وتربيته في أخشاب مخصصة تسمى أخشاب النحل وهي مصنوعة من جذوع شجر السدر والإبراية والقفلة والغرب والرقاع.

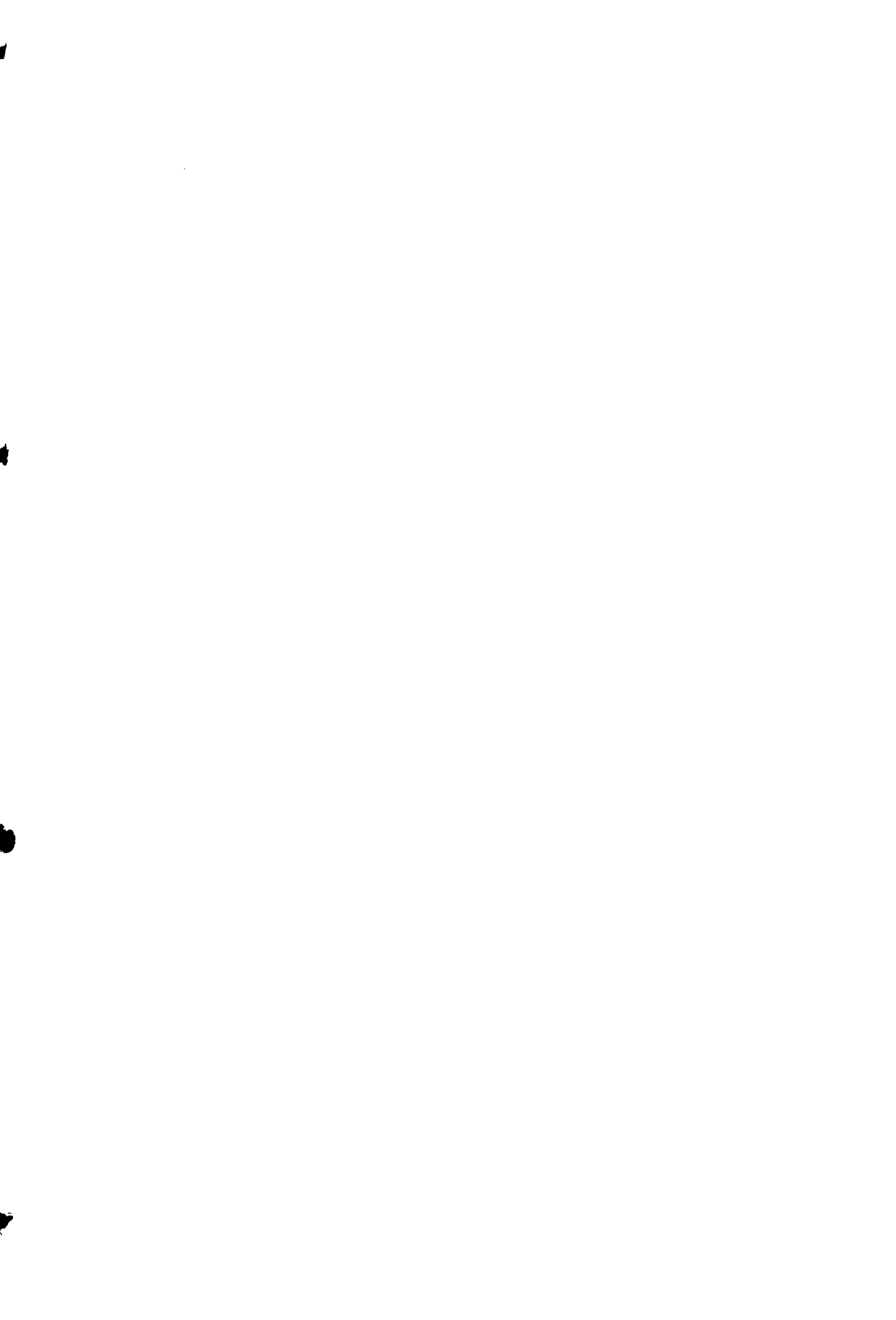
ويصنع الخشب أو بيت النحل بطريقة خاصة، حيث يربي النحل ويُرعى بعناية وربما ينتقل من منطقة إلى أُخرى لتتبع مناطق الربيع.

أما في إنتاج العسل فتسمى الجلوة، وهي عملية إستخراج العسل من أخشاب النحل عن طريق تجهيز قدور ذات أغطية لمنع عودة النحل إليها، ثم يقوم بفتح خشبة النحل والتدخين عليها بعود مدخنة ليطرد النحل عن قرصان العسل، وحتى يتسنى للنحال استخراج القرصان من الخشبة والمحافظ على النحل في نفس الوقت.

وأهمية ملكة النحل وهي المدان وهي أيضًا المسؤولة عن تجميع النحل وإنتاج العسل وبدونها ربما لا ينتج العسل.



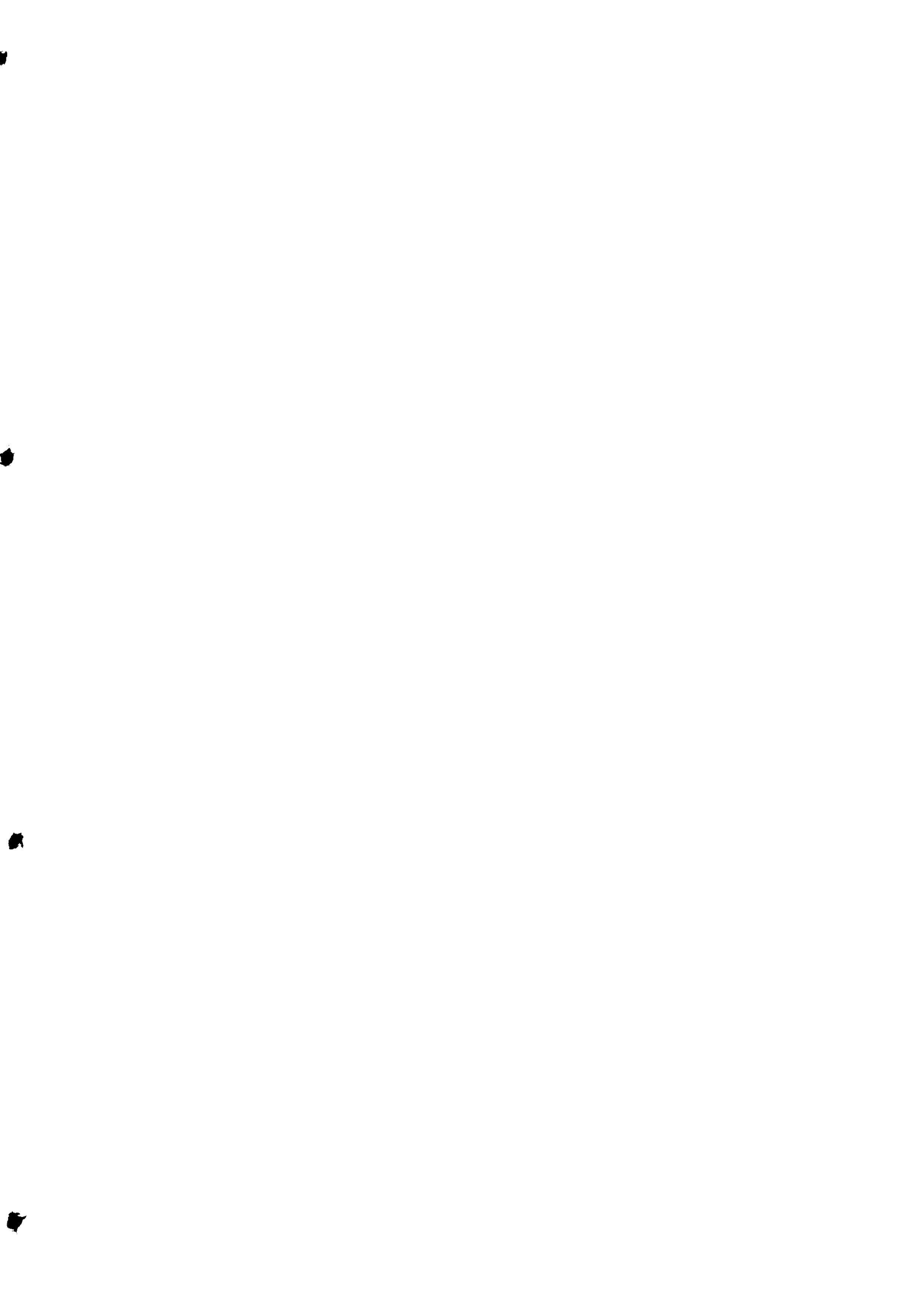







القسم الرابع

أدوات الصيد والقنص

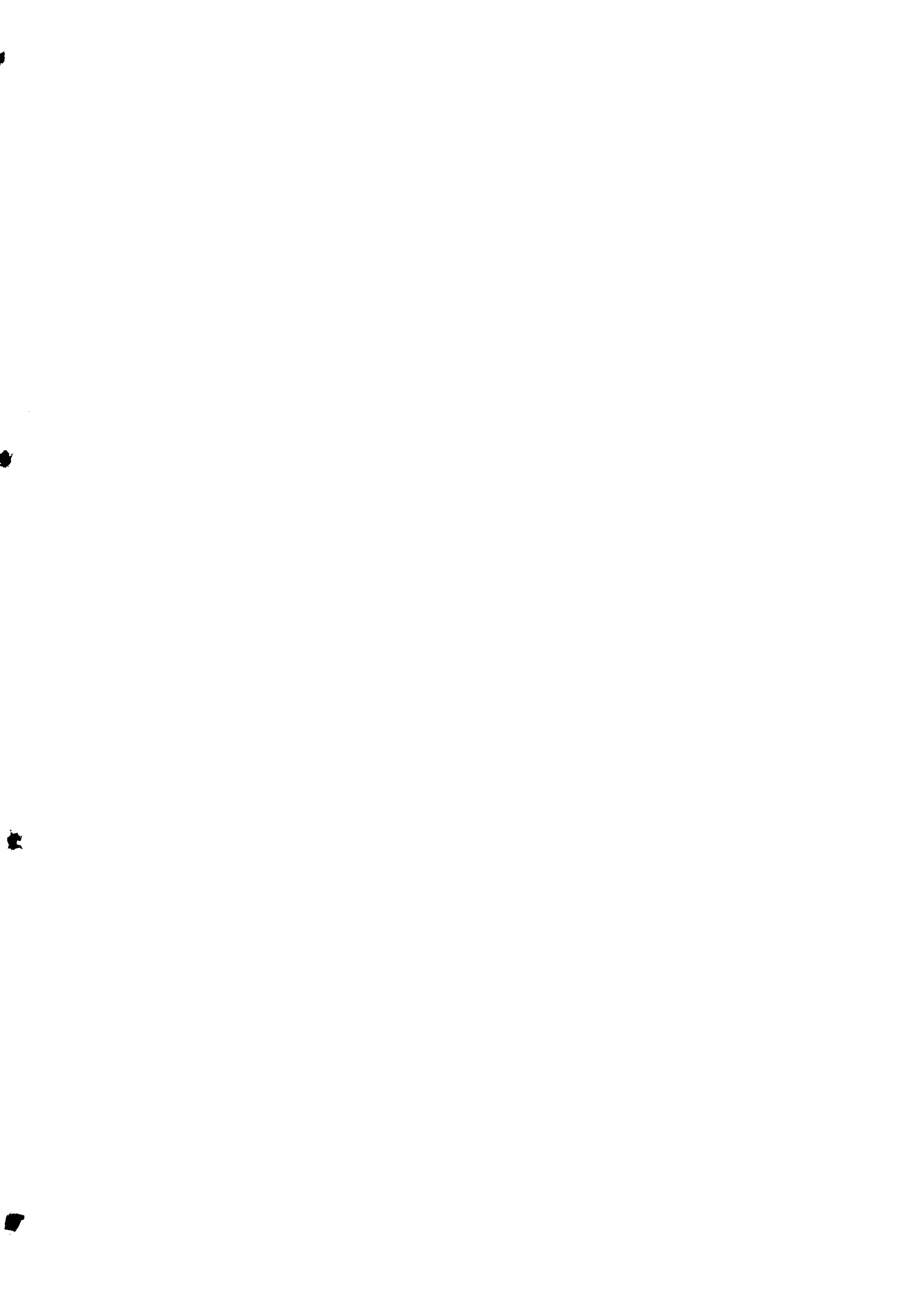




مُقَدِّمَة

أدوات الصيد والقنص في تهامة

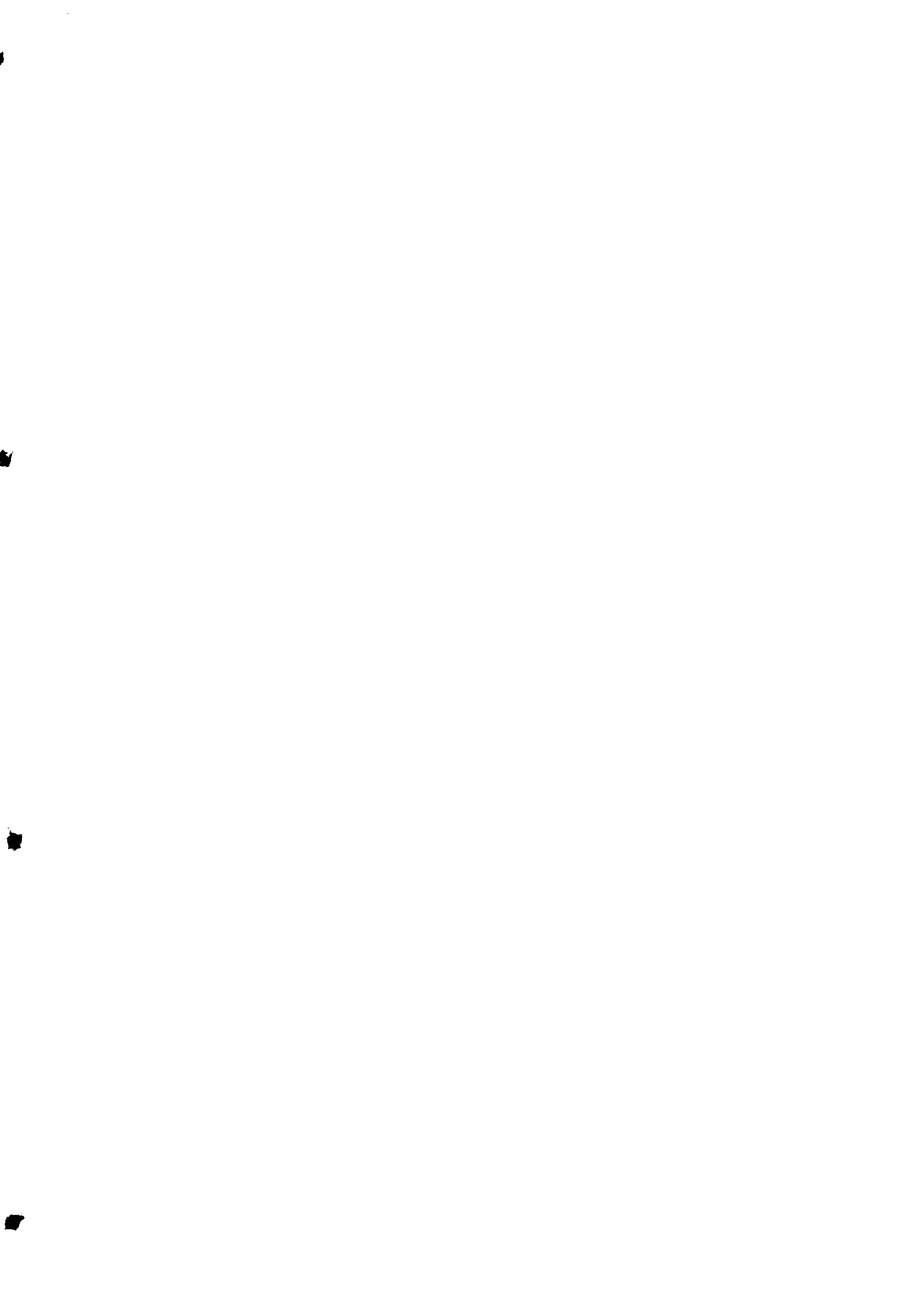
قديمًا كان يستخدم أهل تهامة عددًا من الأسلحة والعتاد من أجل حماية أنفسهم من الوحوش المفترسة والسباع وقُطّاع الطرق أو النهابين وكانوا يستخدمون الرماح والسيوف والمسدسات القديمة والجنابي والقُديميات وقت الحاجة وكان هناك قوانين وأعراف قبلية أو ما يسمى (مجلس القبيلة) وكانوا يعاقبون الخارج عن القانون أو من صدر منه أي تجاوزات في القبيلة أو خارجها تطبق عليه هذه الأحكام بما يراه شيخ القبيلة أو مجلس القبيلة كما أنهم كانوا يستخدمون السجن للتأديب إذا لزم الأمر ولكن ليس كما هو الآن بل بطريقة أخرى سوف تأتي معنا في طيات هذا القسم بإذن الله كما أنهم كانوا يستخدمون الآلات لصيد الوحوش والسباع قديمًا يسمونها (الحنبة) ومصيدة الطيور (الشمصة) ومصيدة القوارض (المرتمة) وسوف نستعرض كل ما ذكرناه في هذه المقدمة داخل هذا القسم بالصور .

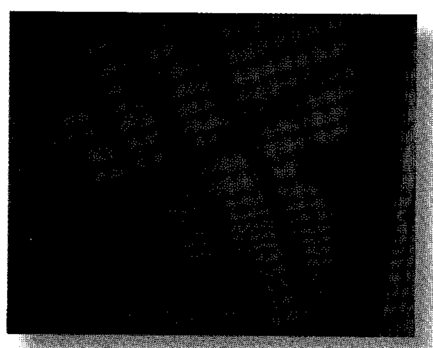




الفصل الأول

البنادق





بندقية (أبو فتيل)

بندقية قديمة تعود صناعتها إلى مئات السنين تستخدم في الحرب والسلم يوضع فيها الرصاص ومن قبله البارود يدك داخل بيت النار ثم توضع الرصاصة ثم يوضع الفتيل يصل بين بيت النار والرصاصة فيشتعل حتى يصل إلى الرصاصة فتنطلق بعد أن يحدد القناص هدفه .



مجموعة بنادق

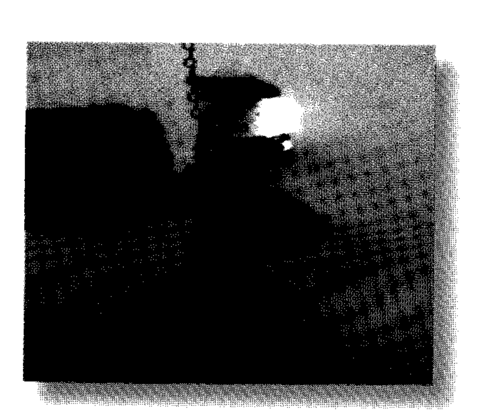
مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .





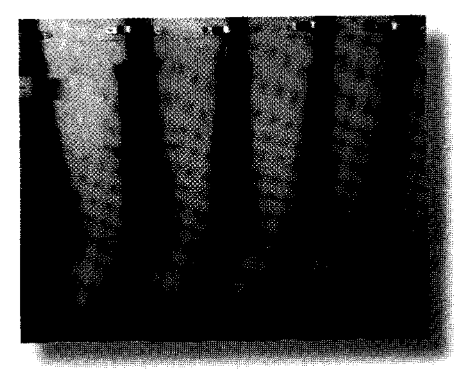
المحجي (الخالف)

وهو المكان الذي يختبئ فيه القناص في الحرب والصيد ويكون في الحصون أو في جوانب الجبال الشاهقة حتى لا يراه العدو أو الصيد .



المحجي (الخالف)

وهو المكان الذي يختبئ فيه القناص في الحرب والصيد ويكون في الحصون أو في جوانب الجبال الشاهقة حتى لا يراه العدو أو الصيد .



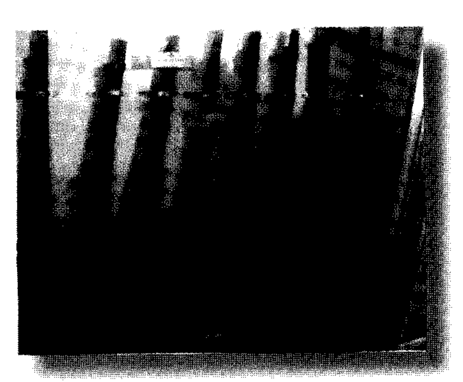
مجموعة بنادق قديمة

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .



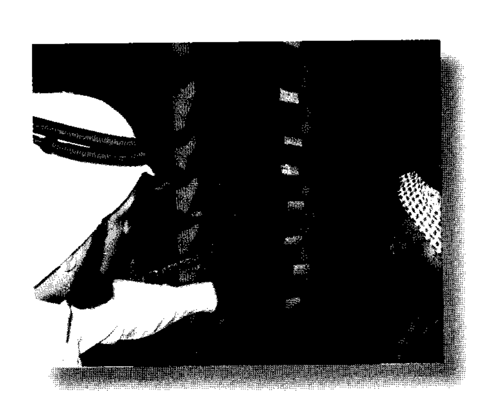
مجموعة بنادق

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .



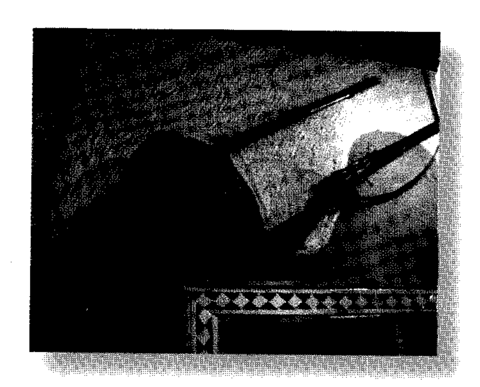
مجموعة بنادق

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .



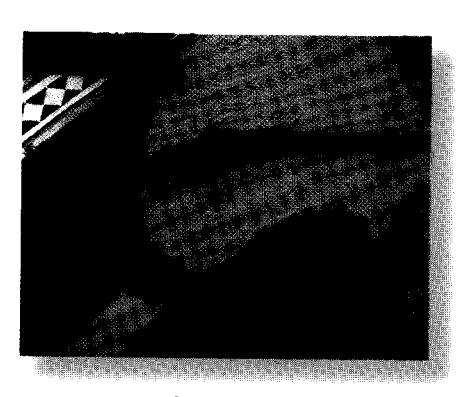
بنادق قديمة

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .



بنادق

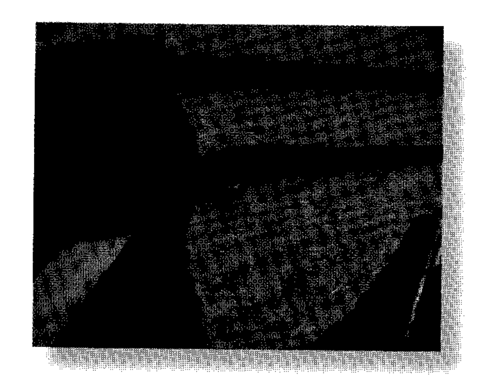
مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاويض والهندية والمقمع .



بندقية

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .





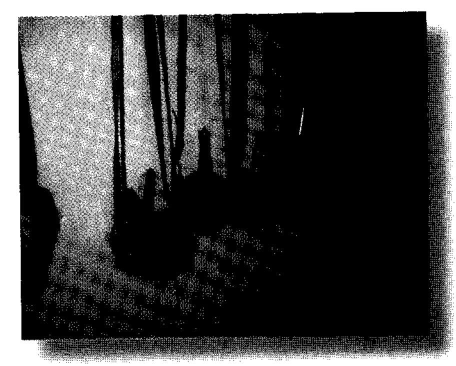
بندقية

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع



بندقية أبو مجلز

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .



جراعات البارود

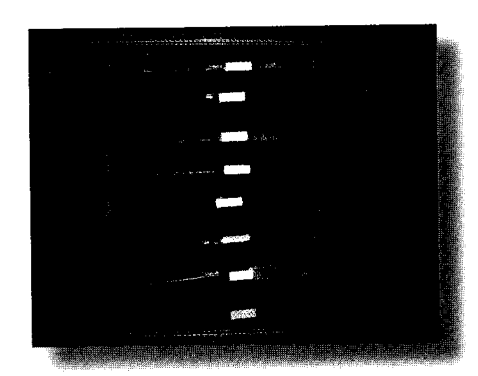
قطع مصنوعة من الحديد أحزمته من جلود توضع على الكتف ويوضع بها البارود يلبسها البارودي أو القناص إذا استخدم البندقية وكل بندقية لها جرعة خاصة بها .



جراعات البارود

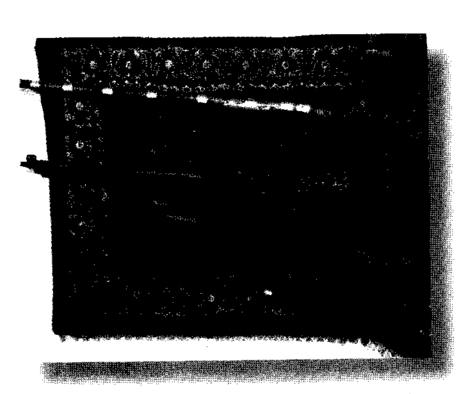
قطع مصنوعة من الحديد أحزمته من جلود توضع على الكتف ويوضع بها البارود يلبسها البارودي أو القناص إذا استخدم البندقية وكل بندقية لها جرعة خاصة بها .





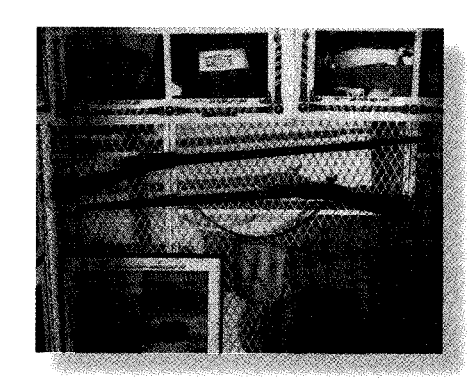
مجموعة بنادق

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .



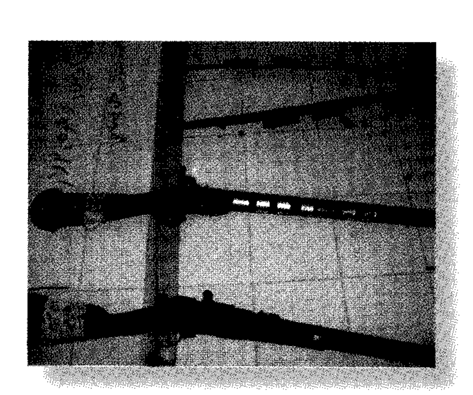
مقمع أو (فتيل) (أبو مجلز)

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .



بندقية مقمع

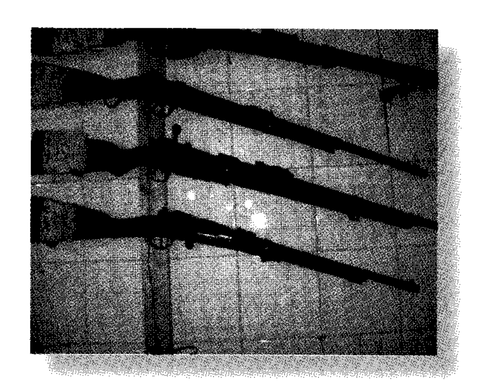
بندقية قديمة نفس بندقية أبو فتيل ولكن هذه لها زناد واقف يوضع به بارود يصل بين بيت النار والرصاصة يحرك الزناد فيضرب على الرصاصة فتنطلق بعد تحديد الهدف .



مجموعة بنادق

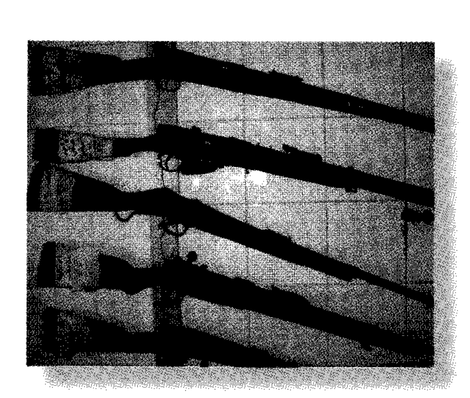
مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .





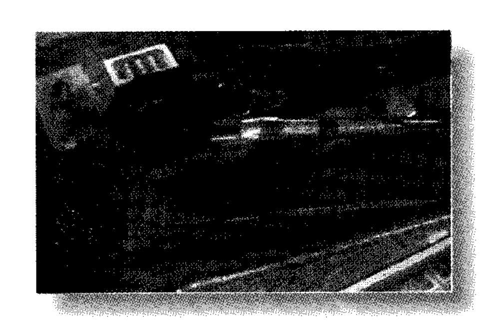
مجموعة بنادق

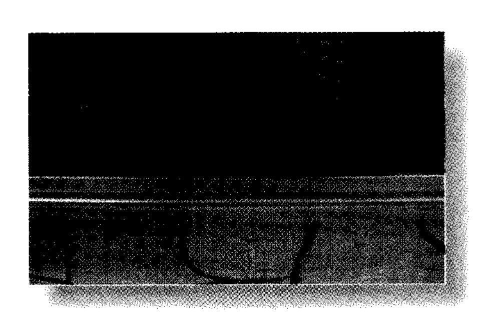
مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .



مجموعة بنادق

مجموعة بنادق قديمة تستخدم في الحرب والصيد وهي أنواع منها (القابسون والعصملي وأم خمس) وأبو فتيل وأبو مجلز والمعاريض والهندية والمقمع .





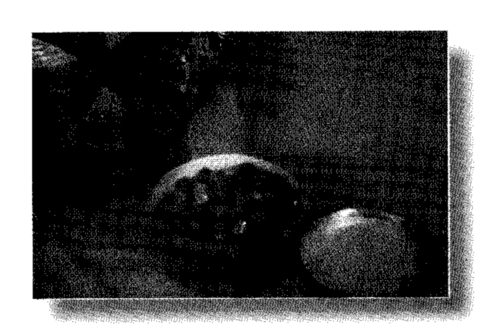
بندقية قمع (قصير)

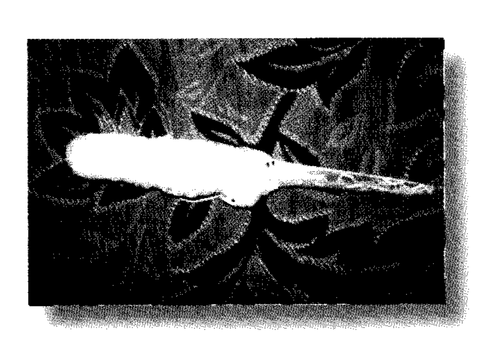
بندقية قديمة تعود ناعتها إلى مئات السنين تستخدم في الحرب والصيد وهي من الأدوات الملازمة لرجال تهامة في حلهم وترحالهم.

رصاص (أبو مجلز)

محزم رصاص لبندقية اسمها (ابومجلز) وهي قديمة الصنع دقيقة في الصيد ويستخدمها أهل تهامة في رحلاتهم ولكنها نادرة وهي تراث قديم .







زردة رصاص مقمع

بقايا الرصاص بعد إطلاقه ويسمى زرد وهو لبندقية مقمع قصير وهي من البنادق التراثية القديمة.

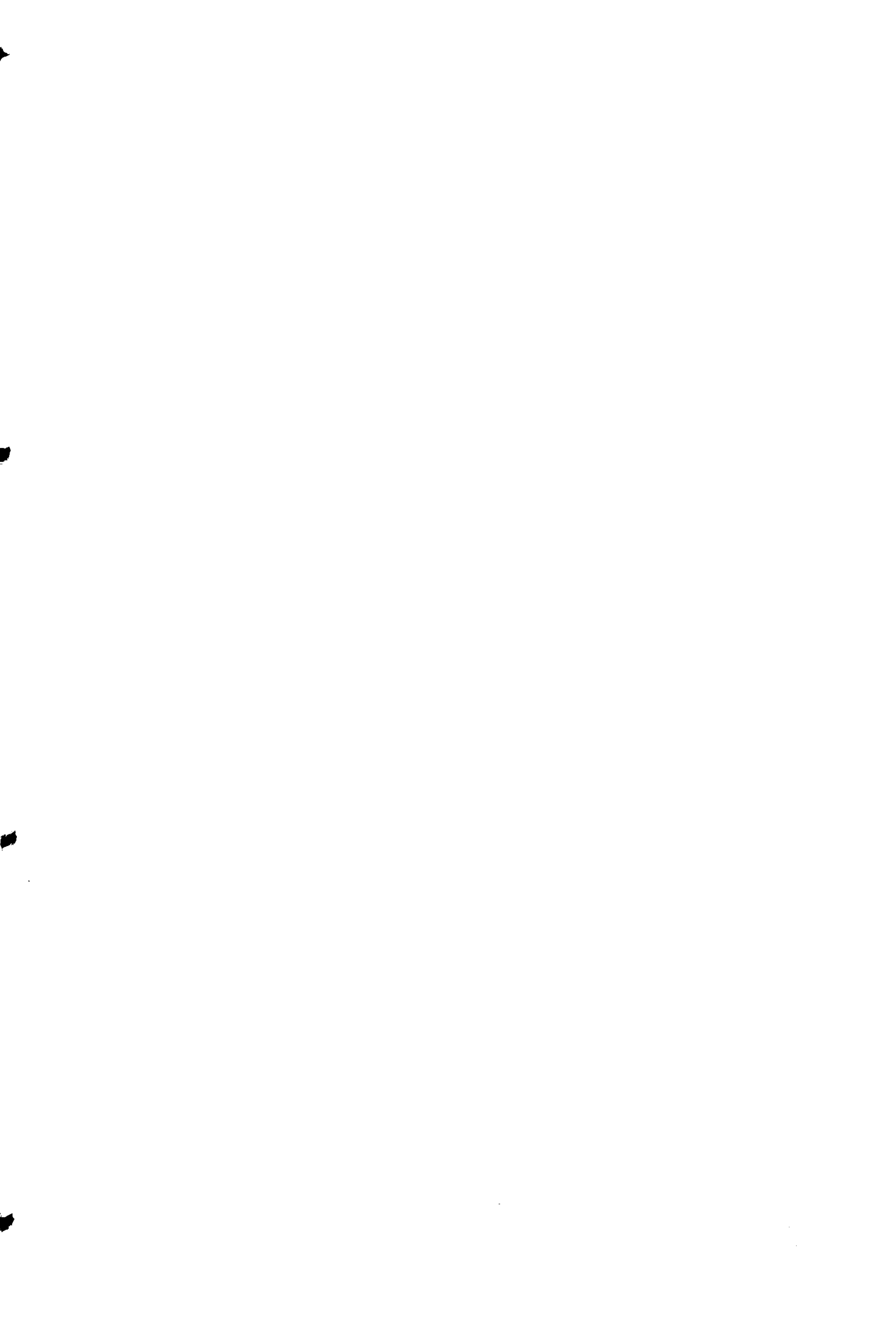
شفرة الطهار (سكين)

وهي الأداة الحادة التي كان يستخدمها الرجل الذي كان يقوم بعملية ختان الأطفال قديما.



الفصل الثاني

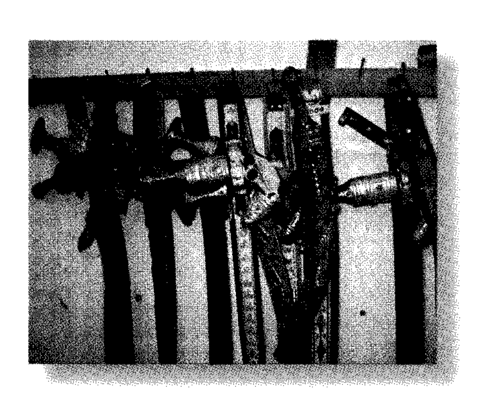
الجنابي والقُدِيمِيات





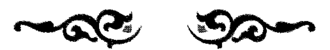
﴿ الجنابي (الخناجر) ﴾

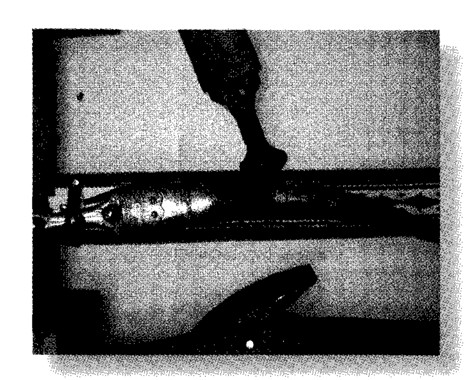
وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.



﴿ الجنابي ﴾

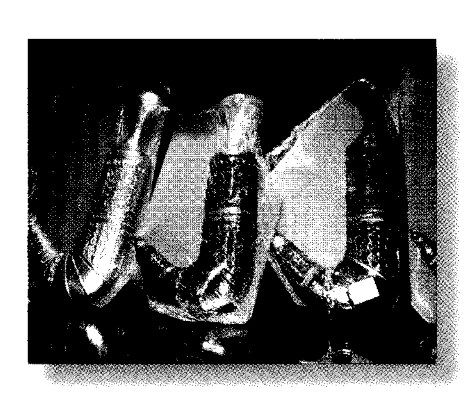
وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.





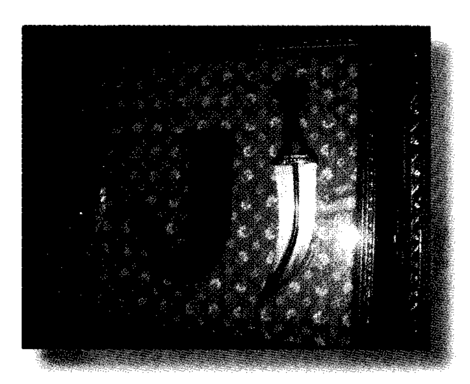
﴿ جنبية ﴾

ملبوس تراثي من أهم الموروثات التهامية وهي من اللبس الرسمي لأهل تهامة لها حزام مصنوع من جلد ومطرز من خيوط وقطع معدنية.



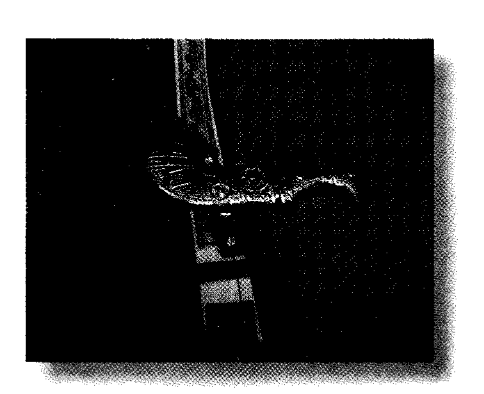
﴿ خناجر ﴾

وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.



خناجر

وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.



خنجر (جنبية)

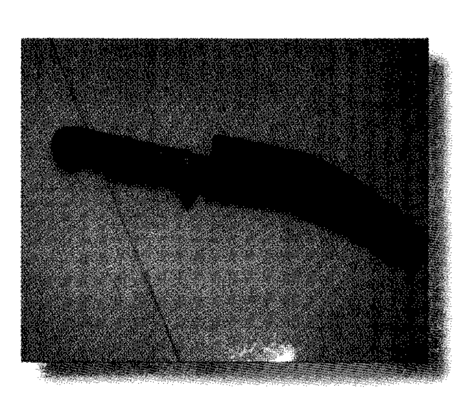
وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.





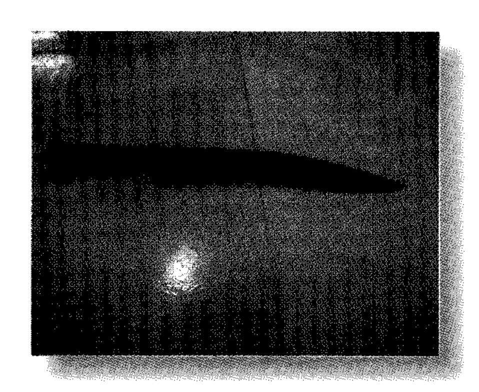
سكاكين قديمة

سكاكين قديمة مصنوعة من حديد ونحاس تستخدم قديماً في ذبح وقطع الأغصان ولاستخدامات أخرى. الحيوانات



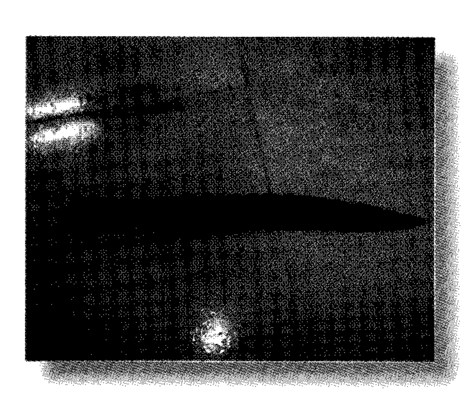
شفرة مع الغمد

سكين تراثية قديمة تكون مع الشخص عادة بل دائماً يستخدمها متى إحتاجها وهي صناعة يدوية وقد يحتمي بها بعض الأوقات.



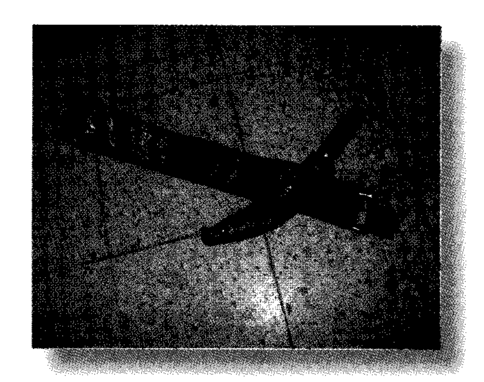
شفرة

سكين تراثية قديمة تكون مع الشخص عادة بل دائماً يستخدمها عند الحاجة وهي صناعة يدوية وقد يحتمي بها بعض الأوقات.



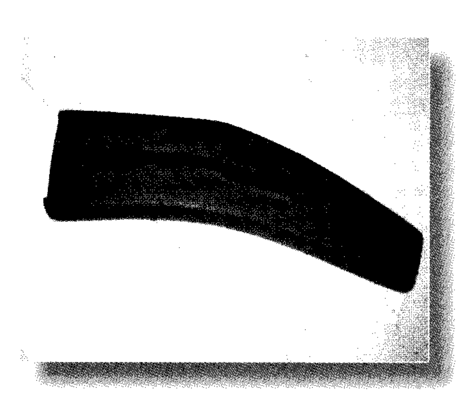
شفرة

سكين تراثية قديمة تكون مع الشخص عادة بل دائماً يستخدمها عند الحاجة وهي صناعة يدوية وقد يحتمي بها بعض الأوقات.



شفرة

سكين تراثية قديمة تكون مع الشخص عادة بل دائماً يستخدمها عند الحاجة وهي صناعة يدوية وقد يحتمي بها بعض الأوقات.



غمد من خشب

قطعة تراثية مصنوعة من خشب قديمًا جدًا تستخدم لحفظ السكين والشِفار.



قديميات أو جنابي

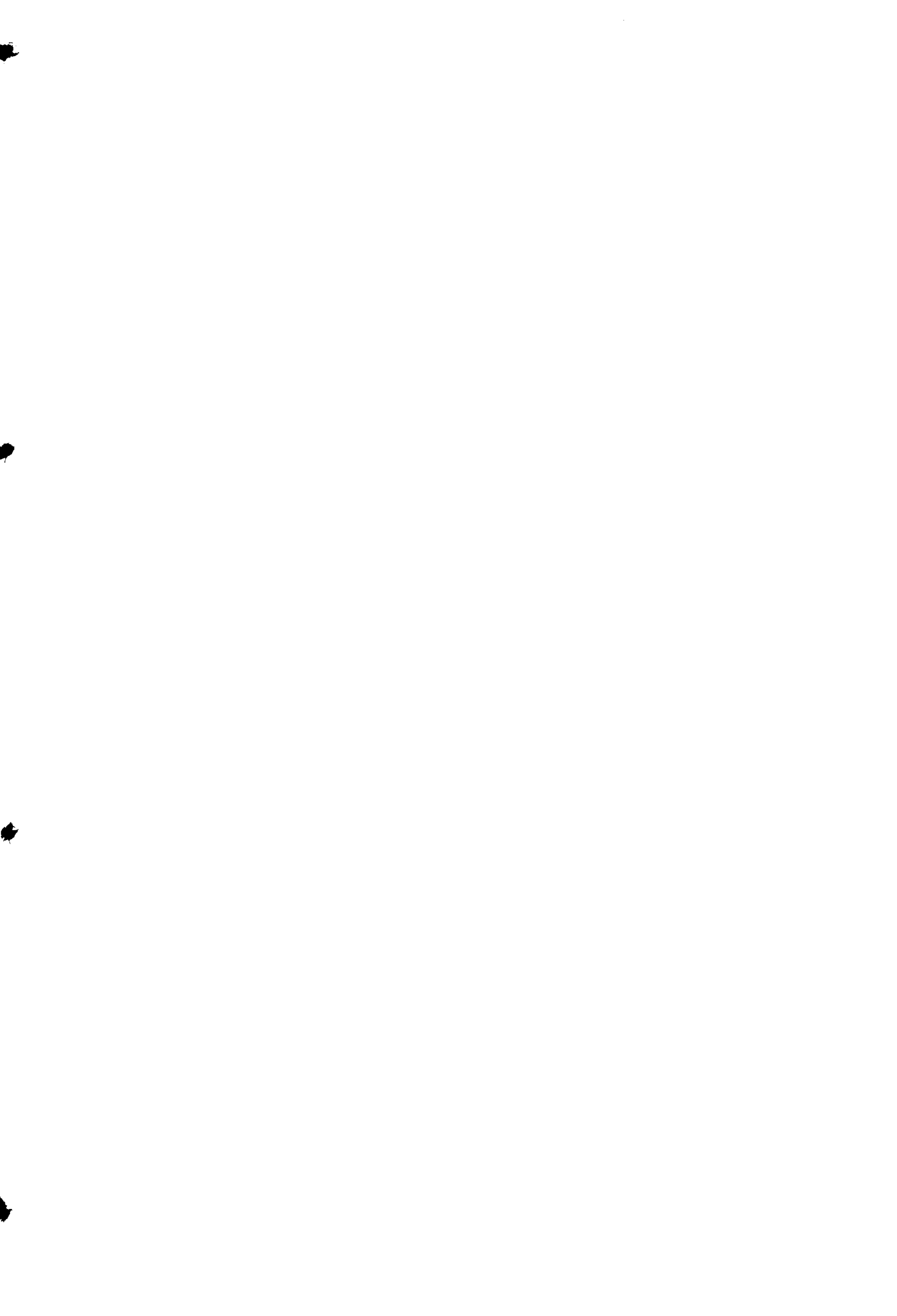
وهي خناجر تراثية من أهم الموروثات التهامية ومن اللبس الرسمي لأهل تهامة لها أحزمة مصنوعة من الجلود ومطرزة من الخيوط والقطع المعدنية.

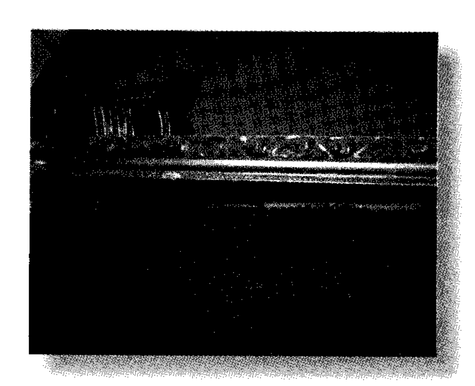




الفصل الثالث

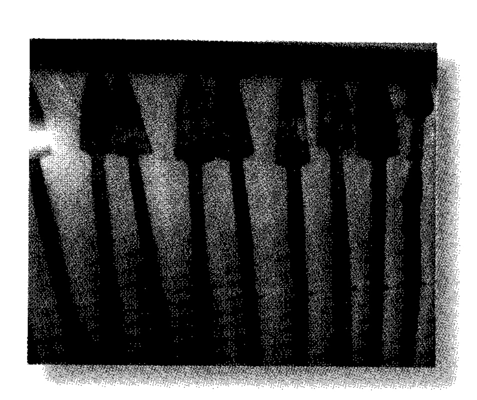
الرِمَاحُ أو القنا





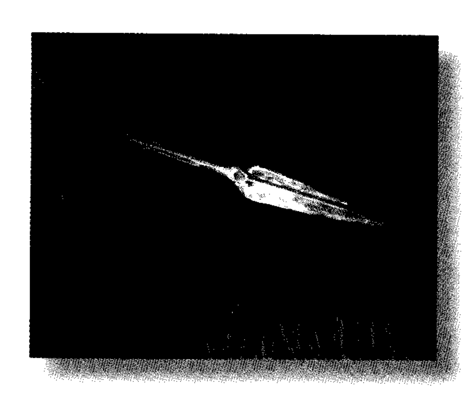
الرمح (القنا)

قطعة تراثية من أدوات الحرب العصا مصنوعة من الخشب والرمح أو الحربة مصنوعة من الحديد يستخدمها المحارب.



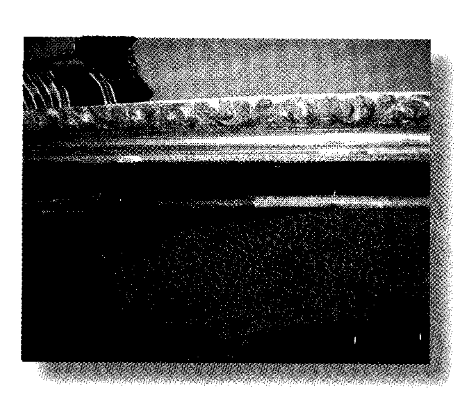
رماح قديمة

قطعة تراثية من أدوات الحرب العصا مصنوعة من الخشب والرمح أو الحربة مصنوعة من الحديد يستخدمها المحارب.



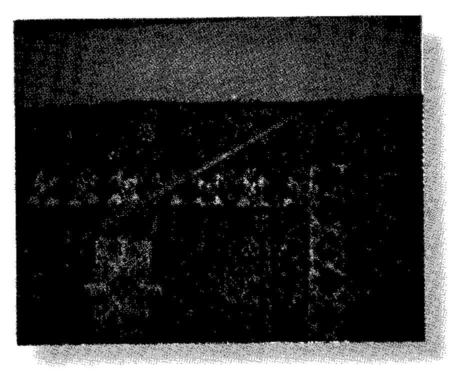
رمح قديم

قطعة تراثية من أدوات الحرب العصا مصنوعة من الخشب والرمح أو الحربة مصنوعة من الحديد يستخدمها المحارب.



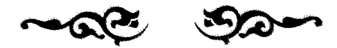
رمح وحربة

قطعة تراثية من أدوات الحرب العصا مصنوعة من الخشب والرمح أو الحربة مصنوعة من الحديد يستخدمها المحارب.



رمح قديمة

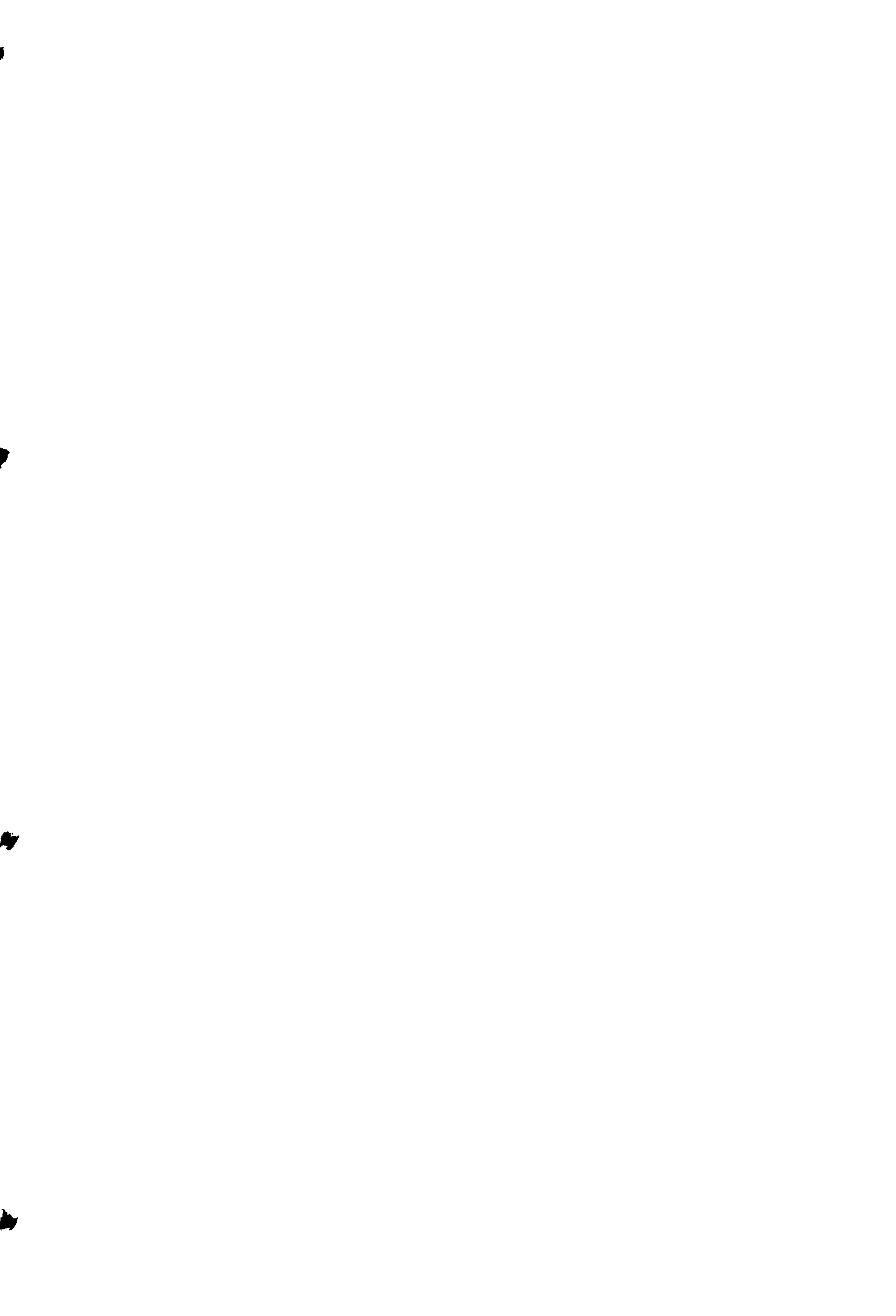
قطعة تراثية من أدوات الحرب العصا مصنوعة من الخشب والرمح أو الحربة مصنوعة من الحديد يستخدمها المحارب.

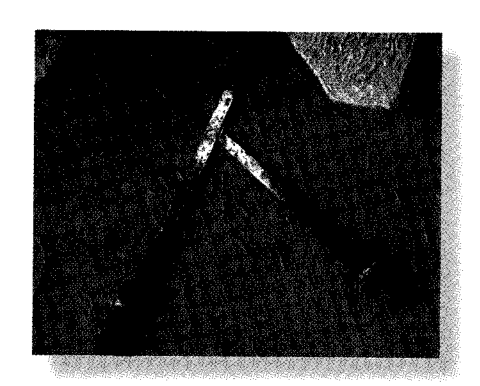




الفصل الرابع

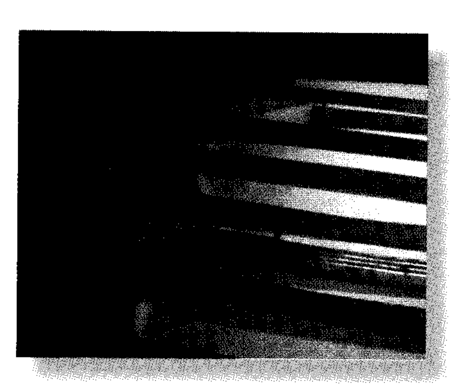
السيوف





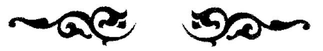
سيوف قديمة

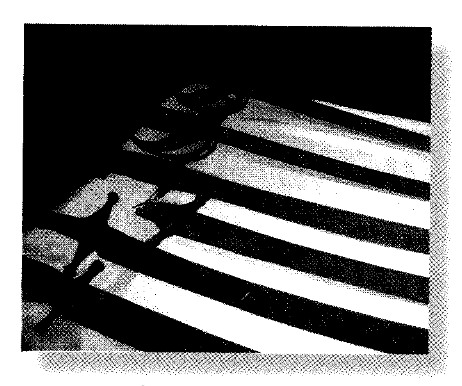
هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.



سيوف قديمة

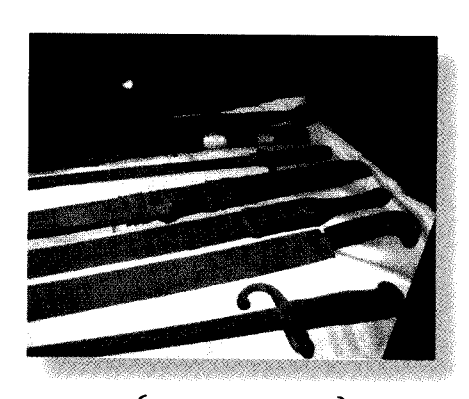
هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.





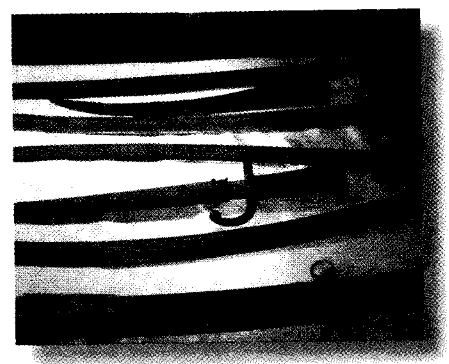
سيوف قديمة

هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.



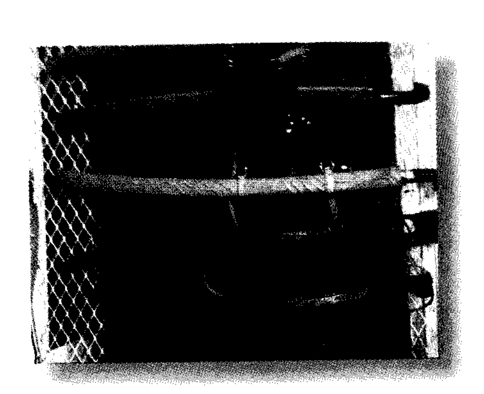
سيوف قديمة

هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.



سيوف قديمة

هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.



سيوف قديمة

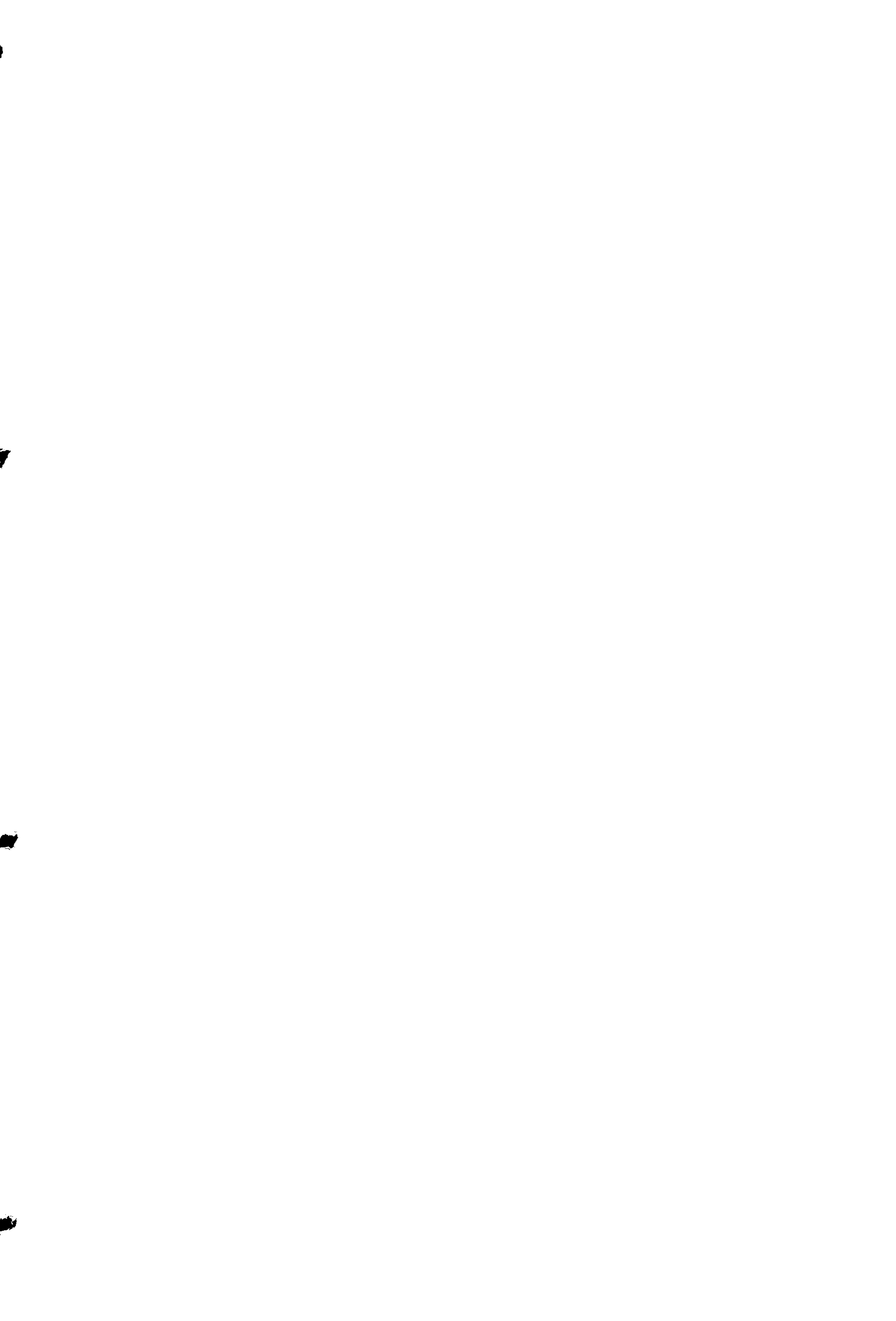
هي من أدوات المحارب قديماً والتراثية تستخدم في المناسبات والحفلات الشعبية وتستخدم أيضاً في المعارك والحروب قديماً وأغلبها سيوف هندية ودمشقية.

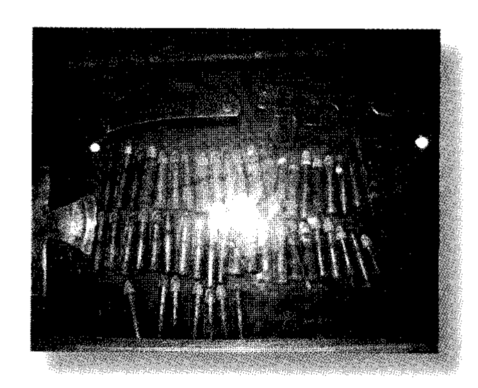




الفصل الخامس

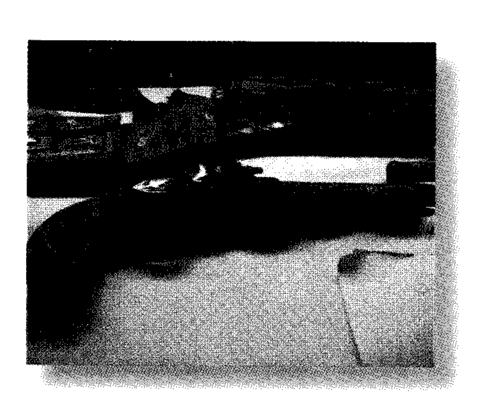
المسدسات





رصاص قديم

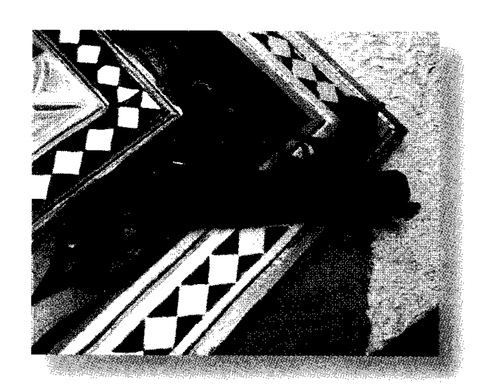
رصاص قديم يستخدم للمسدسات والبنادق والرشاشات يضعونها في المحازم ويستخدمونها وقت الحاجة.



مسدس قديم عمره ١٠٠ سنة

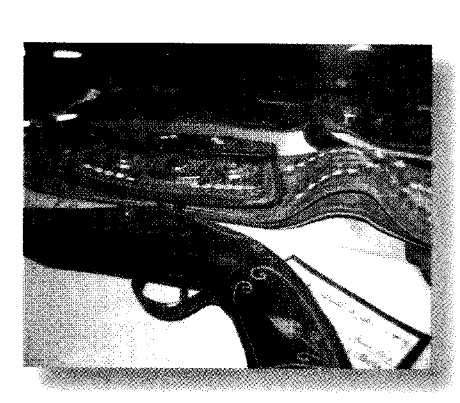
من المسدسات القديمة التي تستخدم في الحرب والحماية من الحيوانات المفترسة وغيرها وهي من زِيّ رجال تهامة الرسمي قديماً.





مسدس قديم

من المسدسات القديمة التي تستخدم في الحرب والحماية من الحيوانات المفترسة وغيرها وهي من زِيّ رجال تهامة الرسمي قديماً.



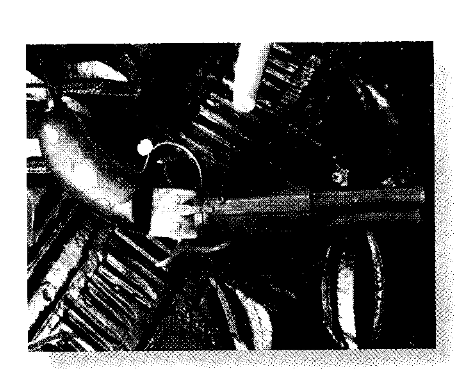
مسدس قديم عمره ٨٠ سنة

من المسدسات القديمة التي تستخدم في الحرب والحماية من الحيوانات المفترسة وغيرها وهي من زِيّ رجال تهامة الرسمي قديماً.



مسدس قديم عمره ١٠٠ سنة

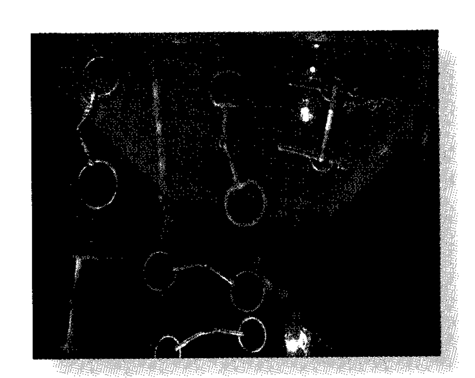
من المسدسات القديمة التي تستخدم في الحرب والحماية من الحيوانات المفترسة وغيرها وهي من زِيّ رجال تهامة الرسمي قديماً.



مسدس قديم

من المسدسات القديمة التي تستخدم في الحرب والحماية من الحيوانات المفترسة وغيرها وهي من زِيّ رجال تهامة الرسمي قديماً.





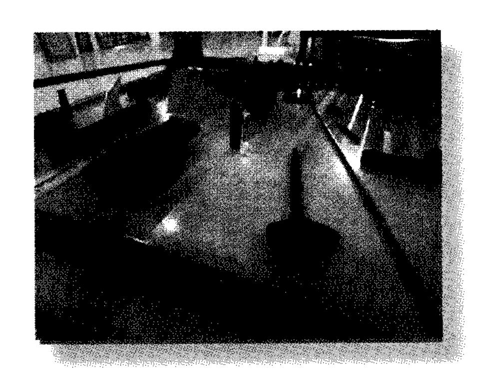
أدوات السجن قديما

مجموعه من القيود والسلاسل تستخدم قديما في مخافر الشرطة لمعاقبة المجرمين أو من عليهم حكم من المحكمة مصنوعة من حديد.



أدوات صناعة الرصاص

وهي مجموعة مكونة من مصب الرصاص ومقاس للرصاص والملعقة التي يصهر بها الرصاص ويتم بعد ذلك صناعته.



أدوات صناعة الرصاص

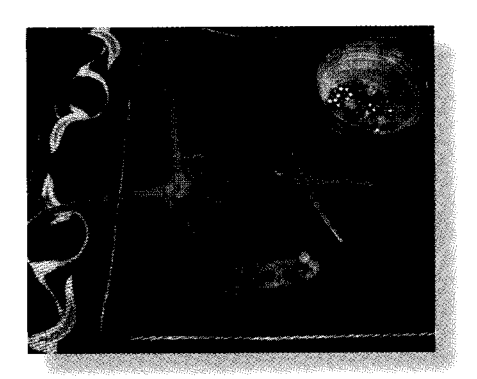
يَظهر في الصورة مصب الرصاص والملعقة التي يصهر فيها سبائك الرصاص وتظهر مقاسات الرصاص بأنواعها مثل بوفتيل والمقمع والمعاويض وأبو مجليز وغيرها.



مبرد الرصاص

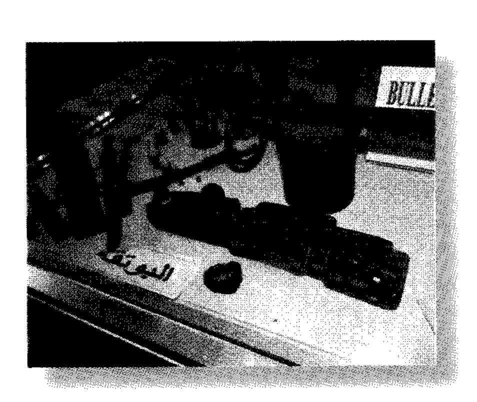
يوضع الرصاص في هذا المبرد الظاهر في الصورة بعد صناعته وإنجازه استعداداً لوضعه في البندقية أو في المخلاة الخاصة بحفظ الرصاص.





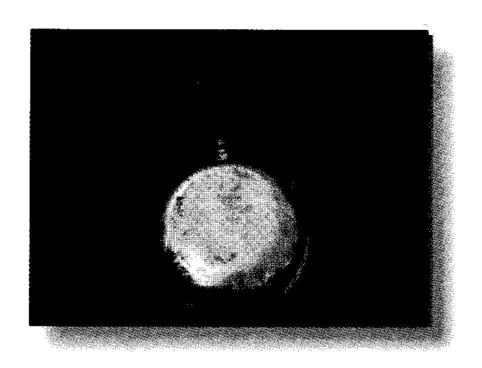
ملاقيط الرصاص

تستخدم هذه الملاقيط بعد أن يبرد الرصاص وهذه الملاقيط أحجام على حسب نوع الرصاص كما هو واضح في الصورة تلتقط الرصاص من المبرد وتضعه.



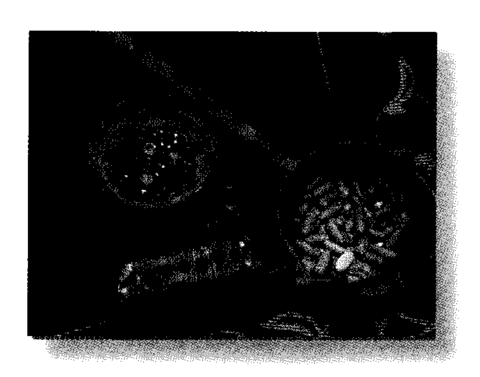
البوتقة

وهي الآلة التي تصنع مقاسات الرصاص كما هو موضح في الصورة بعد صهره وتبريده.



جراعة البارود

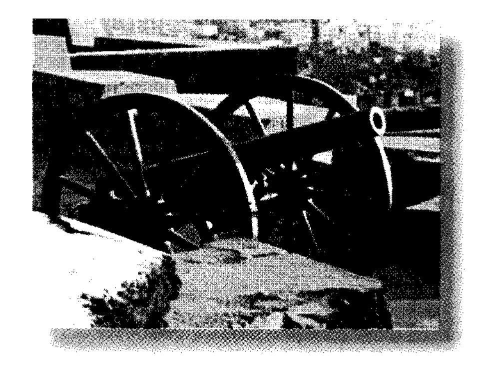
وهو البارود الذي يوضع قبل وضع الرصاص في البندقية ثم توضع الرصاصة وذلك من أجل أن تثور أو تطلق البندقية.



رصاص

يظهر في الصورة مقاسات الرصاص المستخدم في أنواع البنادق وكذلك نرى البوتقة التي من خلالها يصنع المقاس.





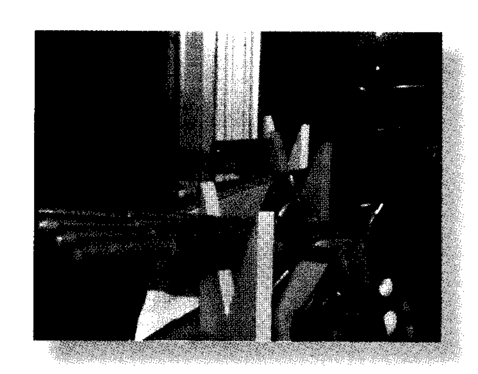
المدفع

وهو من الآلات الحربية التي كانت تستخدم في الحروب وكذلك في شهر رمضان الكريم لتنبية المسلمين عند فطورهم وسحورهم.



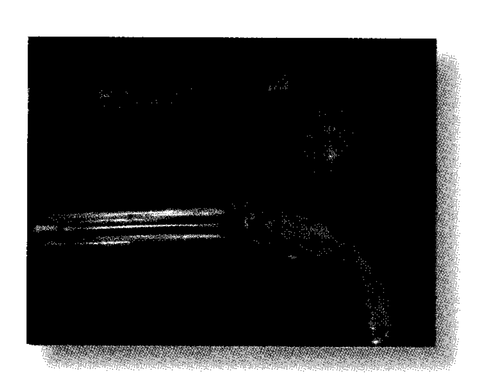
مسدس عثماني

وهو من أحد المقتنيات الشخصية لدى أحد رجال تهامة وهو مسدس بزناد صوتي.



مسدس أبو أربع

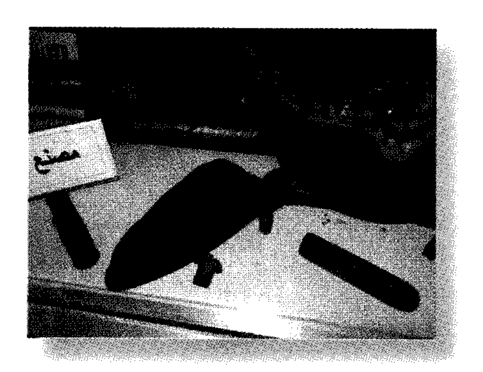
وهو من أقدم أنواع المسدسات ويحمل أربع فتحات لإطلاق النار من خلالها كما يظهر في الصورة.



مسدسات قديمة

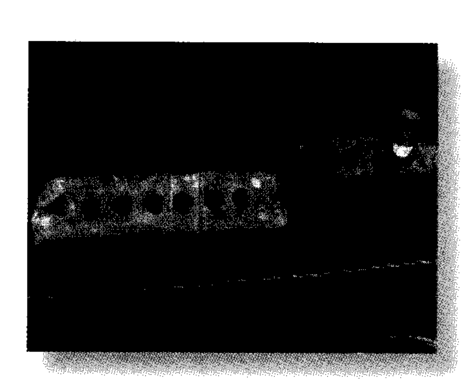
نوعين من أنواع المسدسات القديمة التي كانت تنتشر في تهامة ويرجع أصلها للعثمانيين والأتراك وتستخدم شخصياً في الحروب.





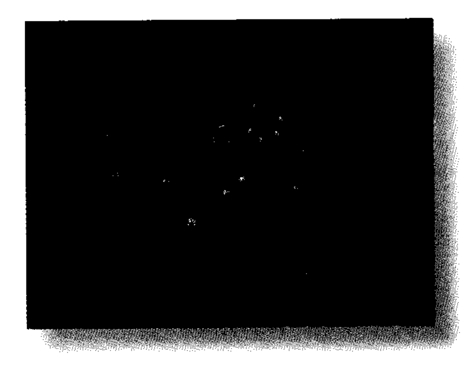


وهو الآلة التي يوضع فيها الرصاص ثم يصهر ثم يبرد ثم يوضع في البوتقة لصناعة المقاسات .





وهي الآلة التي من خلالها يصنع الرصاص ومقاساته ويوضع في البنادق.



الزرد أو الرصاص الصغير

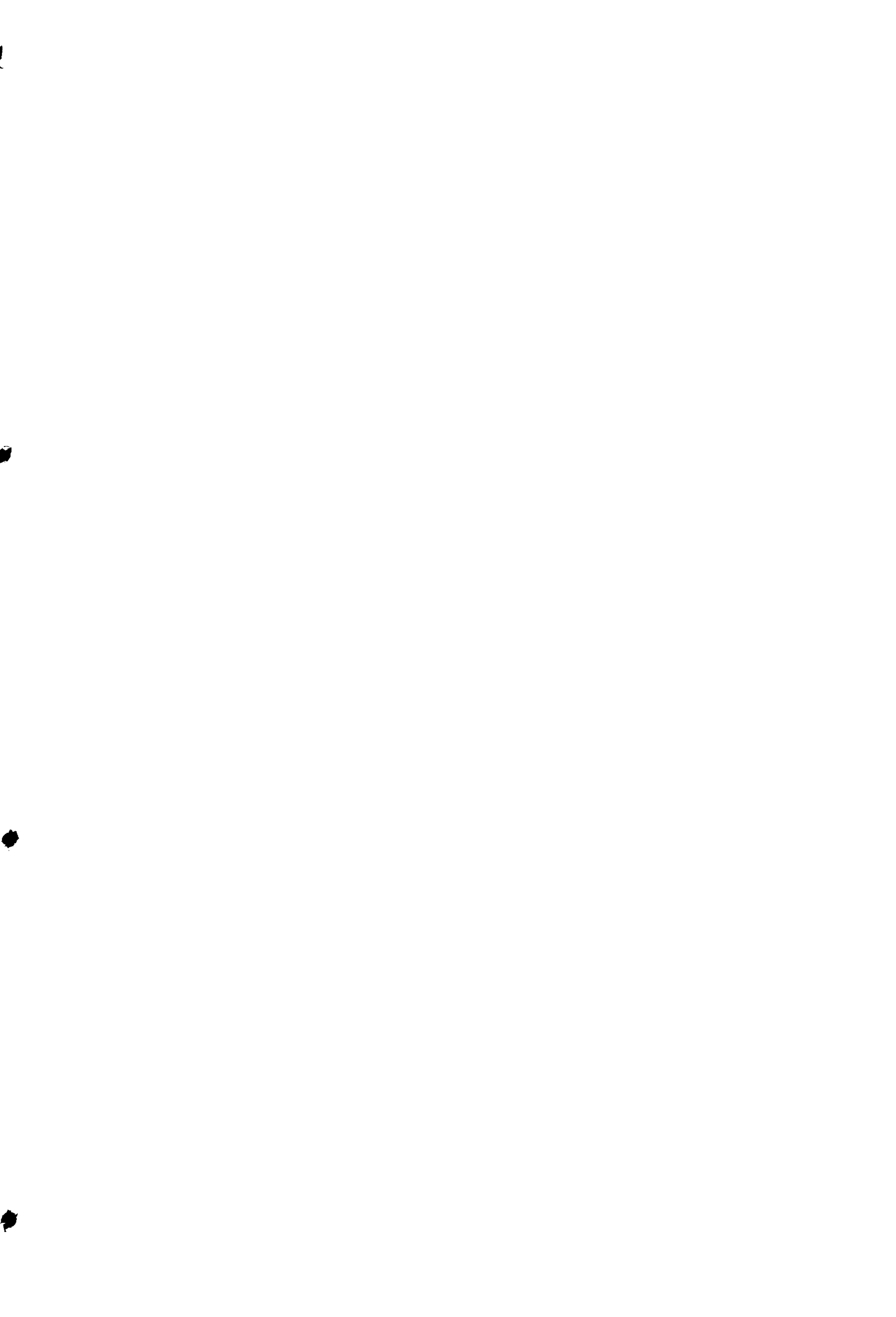
وهو أحد أنواع الرصاص الذي يستخدم كثيراً في البنادق القديمة وخصوصا المقمع وأبوفتيل.

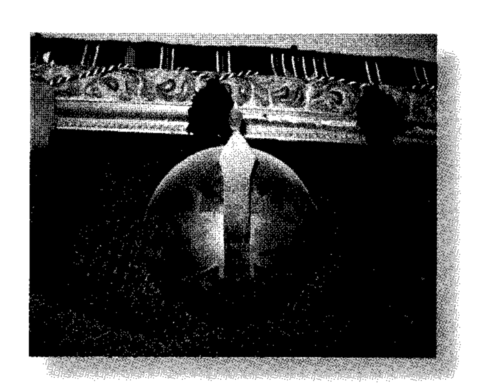




الفصل السادس

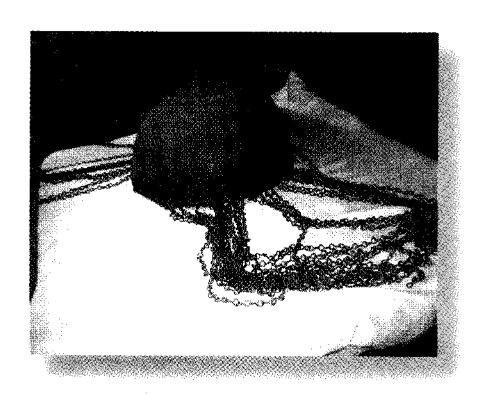
عتاد المحارب





خوذة المحارب

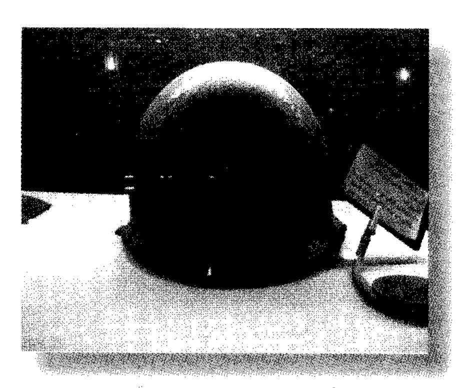
قطعة تراثية حربية مصنوعة من حديد يضعها المحارب على رأسه وقت الحرب حتى تحميه من الرصاص والرماح والسهام قديماً.



خوذة المحارب

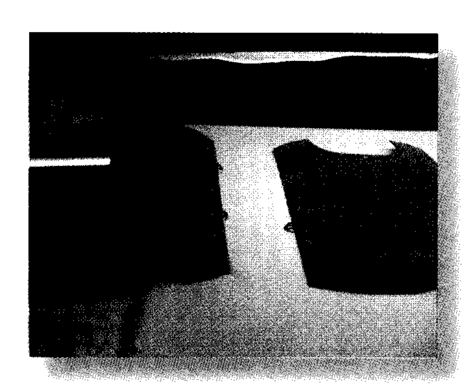
قطعة تراثية حربية مصنوعة من حديد يضعها المحارب على رأسه وقت الحرب حتى تحميه من الرصاص والرماح والسهام قديماً.





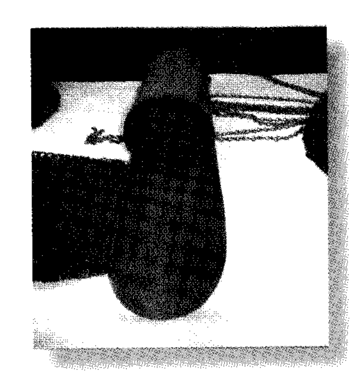
خوذة المحارب

قطعة تراثية حربية مصنوعة من حديد يضعها المحارب على رأسه وقت الحرب حتى تحميه من الرصاص والرماح والسهام قديماً.



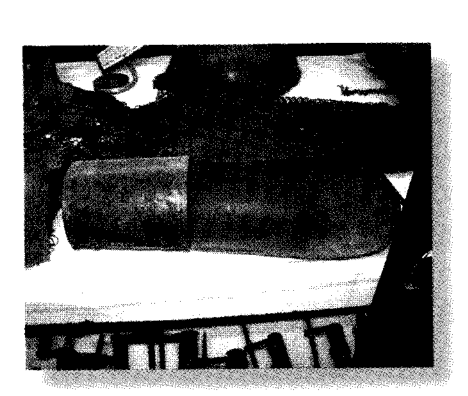
دروع الحرب

قطع معدنية حربية مصنوعة من الحديد كان يستخدمها المحارب قديمًا ويضعها على صدره حماية له من الرماح والسهام والرصاص في تهامة.



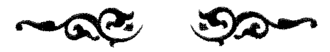
واقي اليد

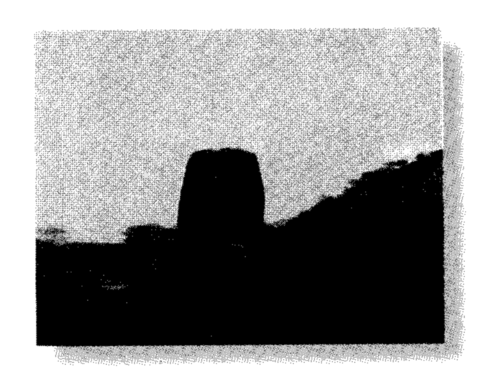
قطعة تراثية حربية مصنوعة من الحديد يضعها المحارب عل يده وقت الحرب ليحميها من السيوف والرماح والقنا قديماً.



واقي اليد

قطعة تراثية حربية مصنوعة من الحديد يضعها المحارب عل يده وقت الحرب ليحميها من السيوف والرماح والقنا قديماً.





الحصون

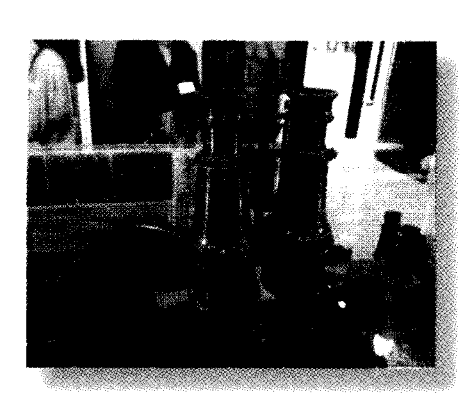
وهي القلاع المبنية من الصخور والأحجار تكون فيها المحاجي ويحتمي فيها المحاربون قديماً لمواجهة العدو وحتى يتمكنوا من هزيمتهم والانتصار عليهم.



أدوات الحرب

وهي سترة المحارب الحديدية والسيف والخوذه والرمح الذي كان يستخدم قديماً في تهامة عند النوازل والمعارك.



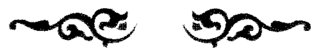


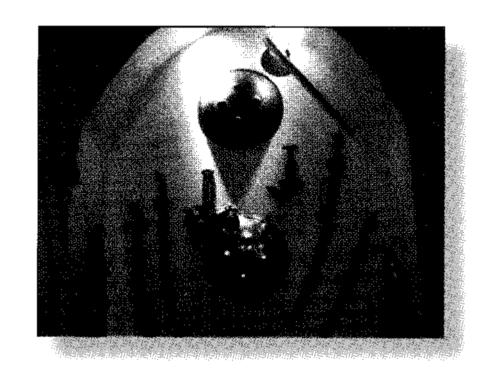
حربة يدوية

آلة حربية حادة جداً تستخدم في الحروب والنزال وكذلك في قتال الوحوش المفترسة اذا هجمت على الإنسان.

دربيل

أو المنظار وهو آله حربية تستخدم قديماً لتقريب البعيد ولقنص الحيونات وتحديد مواقعها بدقة.





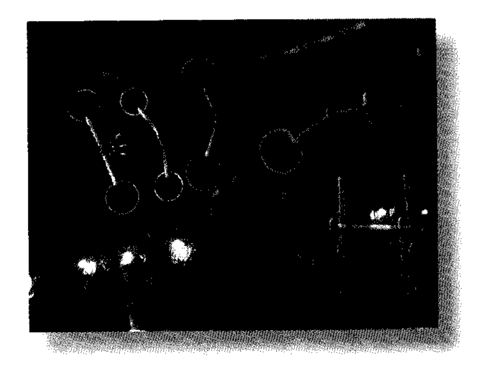


دروع وأدوات الحرب قديما

وهي مكونة من دروع واقيبة من الضربات وخنجر وسيوف وفأس تستخدم قديماً في الروب والنوازل.

درع وأدوات حرب

يظهر فيالصورة أدوات المحارب وكذلك درعه وحربته أو رمحه وكانت تستخدم أثناء الحروب قديماً في تهامة.



قيود السجن

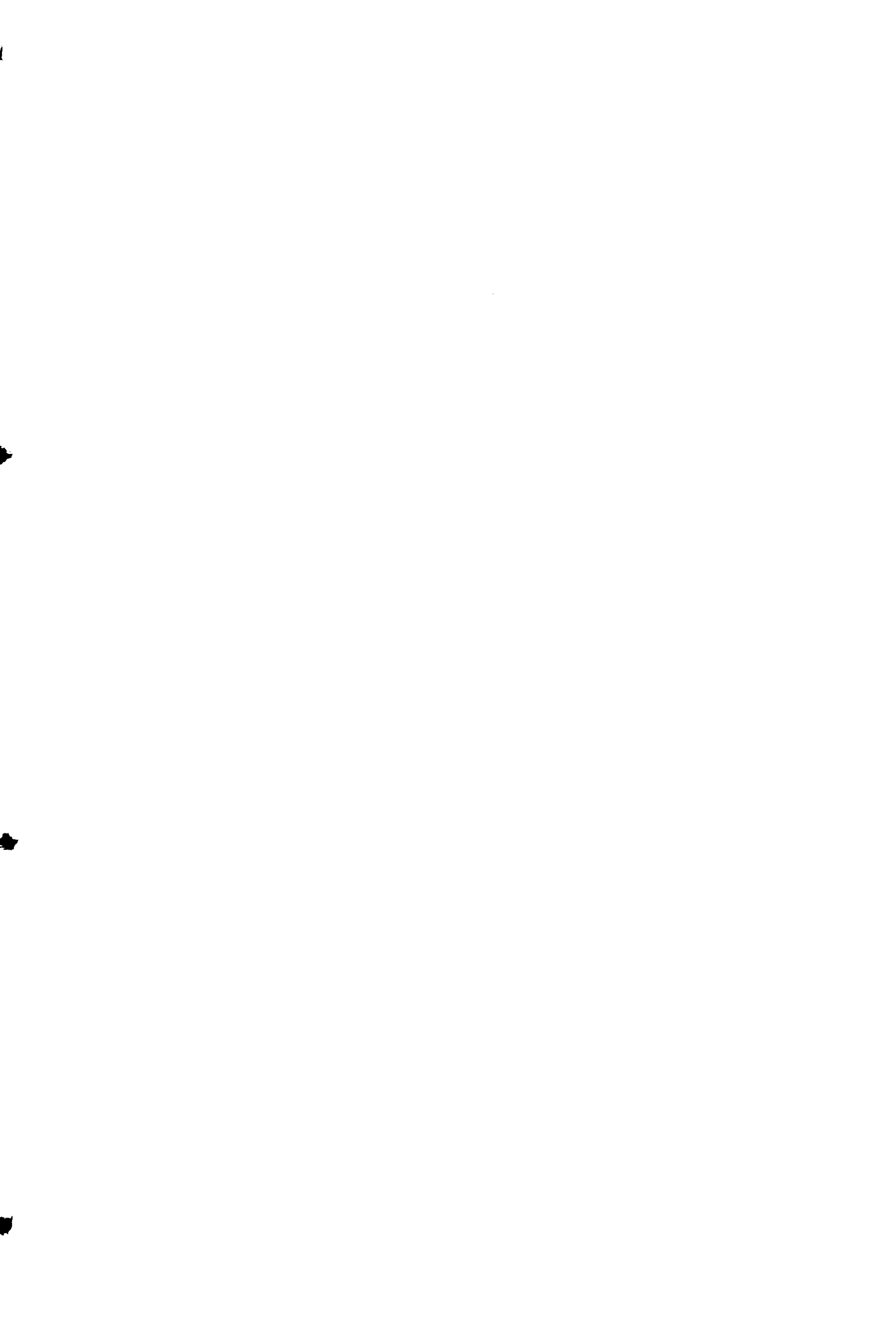
وهي مجموعة من القيود والسلاسل المصنوعة من الحديد تستخدم لمعاقبة المجرمين والخارجين عن القانون القبلي أو العُرف في ذلك الوقت.

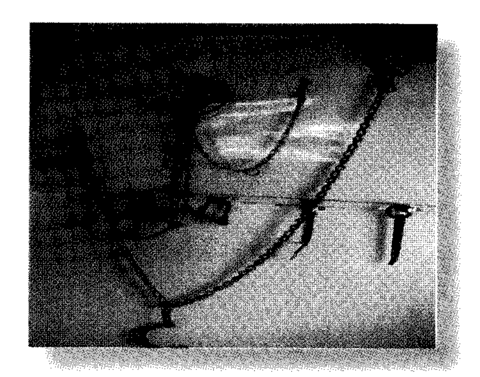




الفصل السابع

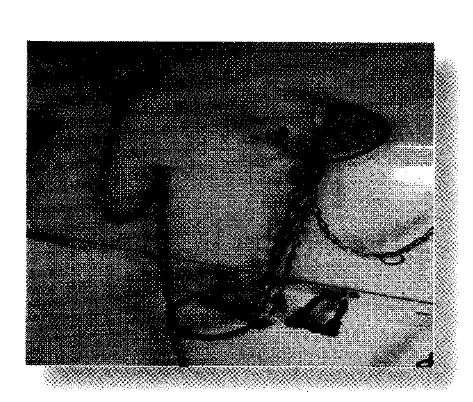
أدوات السجن والتأديب





القيود والسلاسل

أدوات حديدية وسلاسل يقيد بها المجرم أو أسير الحرب قديماً في تهامة أو من عليه قضية وكان يستخدمها الحكام ورؤساء القبايل والقضاة.



القيود والسلاسل

أدوات حديدية وسلاسل يقيد بها المجرم أو أسير الحرب قديماً في تهامة أو من عليه قضية وكان يستخدمها الحكام ورؤساء القبايل والقضاة.





التآديب والسجن قديما

وهي سلاسل وقيود من خشب تثبت بها أرجل وأيدي المتهم والمجرم ويقوم السجان بتنفيذ الحكم داخل السجن وتستخدم غالباً لأصحاب القضايا الشائكة.



وسائل التآديب والسجن

وهي سلاسل وقيود من خشب تثبت بها أرجل وأيدي المتهم والمجرم ويقوم السجان بتنفيذ الحكم داخل السجن وتستخدم غالباً لأصحاب القضايا الشائكة.



وسائل التأديب

وهي سلاسل وقيود من خشب تثبت بها أرجل وأيدي المتهم والمجرم ويقوم السجان بتنفيذ الحكم داخل السجن وتستخدم غالباً لأصحاب القضايا الشائكة.



وسائل التأديب والسجن

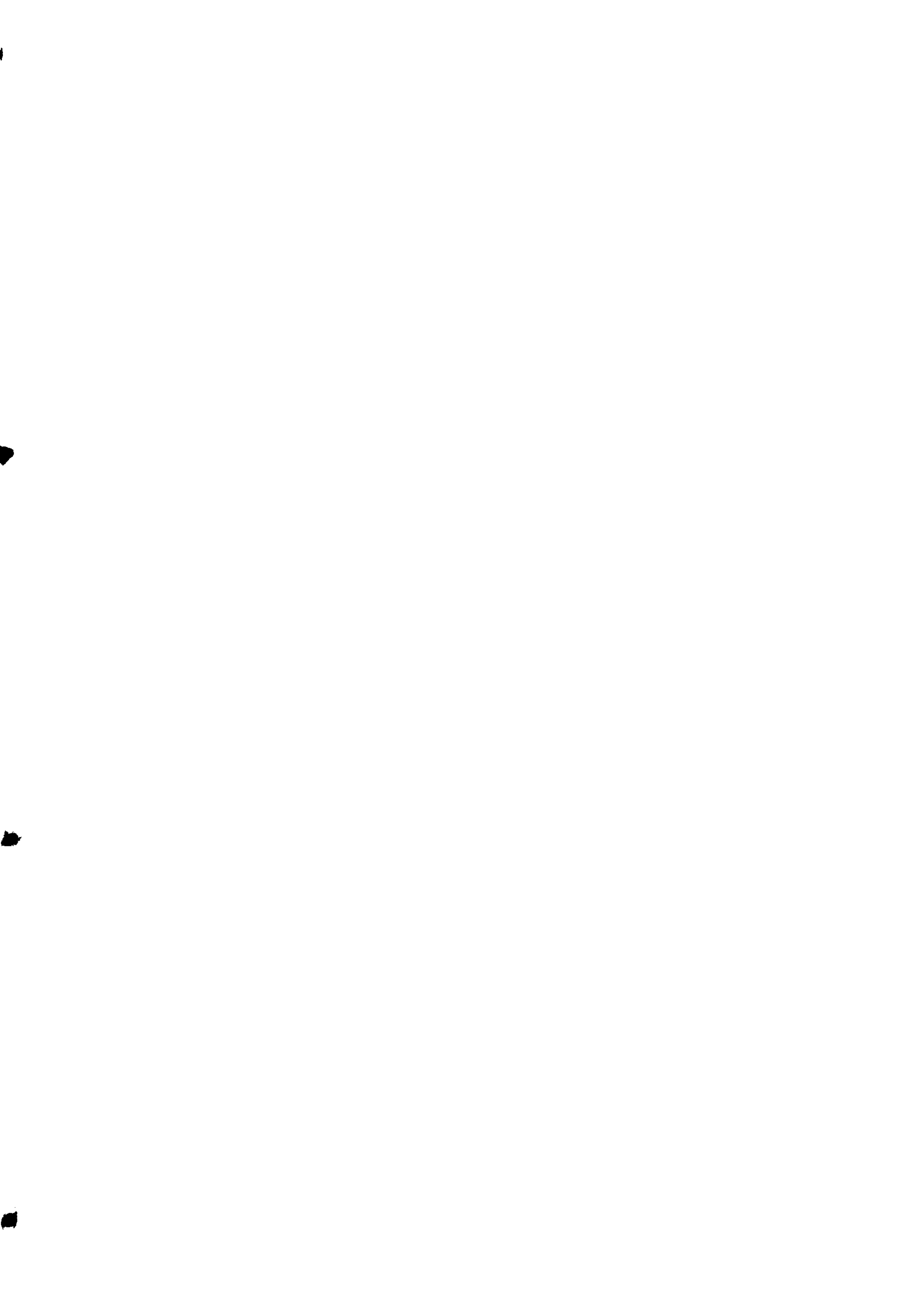
وهي سلاسل وقيود من خشب تثبت بها أرجل وأيدي المتهم والمجرم ويقوم السجان بتنفيذ الحكم داخل السجن وتستخدم غالباً لأصحاب القضايا الشائكة.

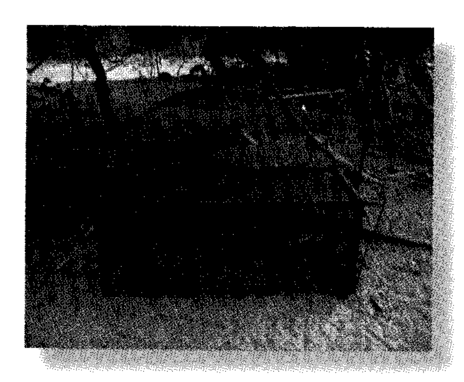




الفصل الثامن

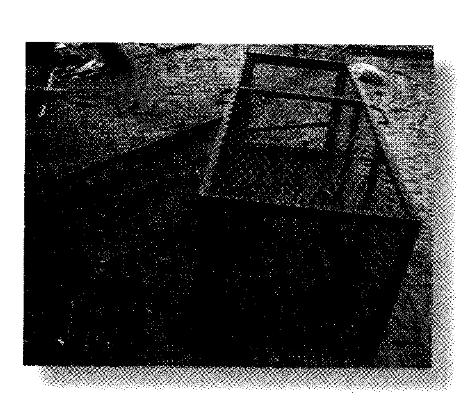
أدوات الصيد





حنبة السباع (المصيدة)

وهو قفص مصنوع من حديد يستخدم لصيد السباع قديماً بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل القفص أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم يُغلق باب القفص عليه.



حنبة سباع

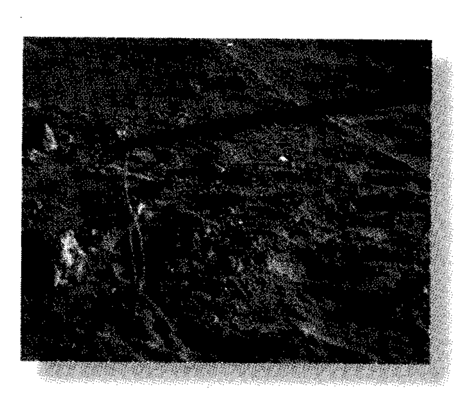
وهو قفص مصنوع من حديد يستخدم لصيد السباع قديماً بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل القفص أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم يُغلق باب القفص عليه.





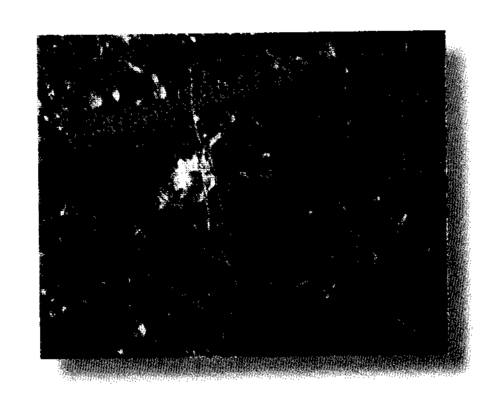

خطارة (مصيدة طيور)

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الخشب والخيوط تركز في الأرض ويثنى رأسها والخيط على شكل دائرة في الأرض ويوضع الطعم داخل الدائرة حتى إذا هبط عليها الطير ليلتقط الحب فيُصطاد الطير ويقذفه إلى أعلى مربوطاً بقدميه.



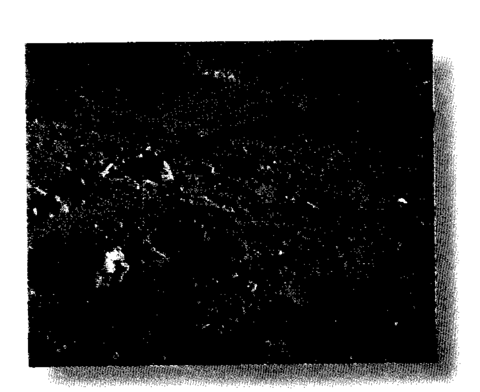
خطارة

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الخشب والخيوط تركز في الأرض ويثنى رأسها والخيط على شكل دائرة في الأرض ويوضع الطعم داخل الدائرة حتى إذا هبط عليها الطير ليلتقط الحب فيُصطاد الطير ويقذفه إلى أعلى مربوطاً بقدميه.



خطارة

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الخشب والخيوط تركز في الأرض ويثنى رأسها والخيط على شكل دائرة في الأرض ويوضع الطعم داخل الدائرة حتى إذا هبط عليها الطير ليلتقط الحب فيصاد الطير ويقذفه إلى أعلى مربوطاً بقدميه



خطارة

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الخشب والخيوط تركز في الأرض ويثنى رأسها والخيط على شكل دائرة في الأرض ويوضع الطعم داخل الدائرة حتى إذا هبط عليها الطير ليلتقط الحب فيصاد الطير ويقذفه إلى أعلى مربوطاً بقدميه

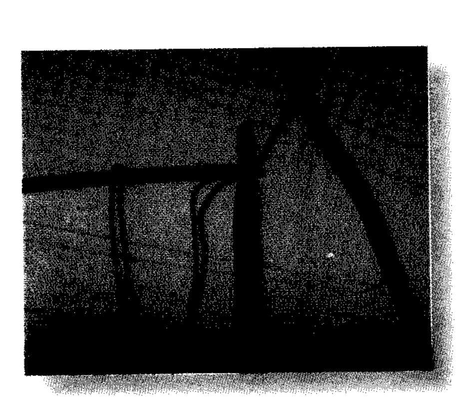






شمصة (مصيدة طيور)

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الشجر والخيوط وهي ٣ أغصان أحدها على شكل رقم ٦ ويوضع عليه الحبل مرخياً فوقه الطعم حتى إذا هبط الطير لأخذ الطعم التقطه الخيط واصطاده ويكون مربوطاً بالغصن الثالث.



شمصة

وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الشجر والخيوط وهي ٣ أغصان أحدها على شكل رقم ٦ ويوضع عليه الحبل مرخياً فوقه الطعم حتى إذا هبط الطير لأخذ الطعم التقطه الخيط واصطاده ويكون مربوطاً بالغصن الثالث.



شمصة

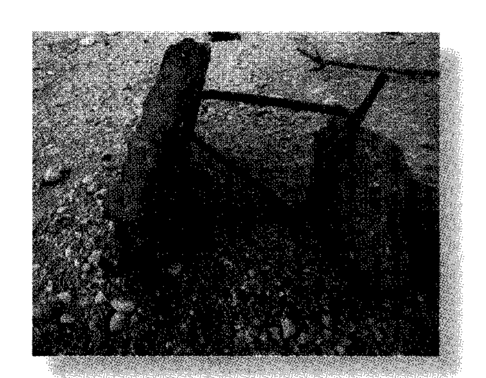
وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الشجر والخيوط وهي ٣ أغصان أحدها على شكل رقم ٦ ويوضع عليه الحبل مرخياً فوقه الطعم حتى إذا هبط الطير لأخذ الطعم التقطه الخيط واصطاده ويكون مربوطاً بالغصن الثالث.



شمصة

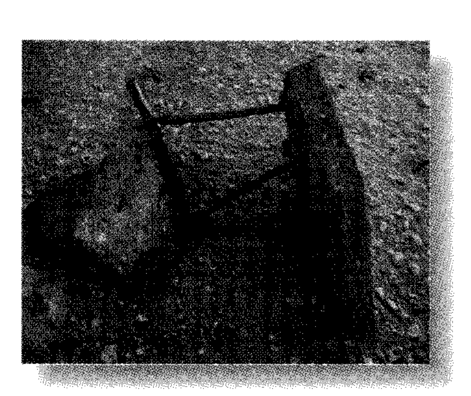
وهي مصيدة للطيور مصنوعة من أغصان الشجر والخيوط وهي ٣ أغصان أحدها على شكل رقم ٦ ويوضع عليه الحبل مرخياً فوقه الطعم حتى إذا هبط الطير لأخذ الطعم التقطه الخيط واصطاده ويكون مربوطاً بالغصن الثالث.



مرتمة (مصيدة متعددة الاستعمالات)

مصيدة للطيور مكونة من صخرتين بينهما أربع أغصان متداخلة ومهملة قليلاً يوضع الحب تحت الغصن الذي على الأرض فيأتي الطير حتى يأكل الحب ويرقى على الغصن فيفلت من الصخرة وتنطبق على الطير فيصطاده صاحب المرتمة.



مرتمة

مصيدة للطيور مكونة من صخرتين بينهما أربع أغصان متداخلة ومهملة قليلاً يوضع الحب تحت الغصن الذي على الأرض فيأتي الطير حتى يأكل الحب ويرقى على الغصن فيفلت من الصخرة وتنطبق على الطير فيصطاده صاحب المرتمة.



مرتمة

مصيدة للطيور مكونة من صخرتين بينهما أربع أغصان متداخلة ومهملة قليلاً يوضع الحب تحت الغصن الذي على الأرض فيأتي الطير حتى يأكل الحب ويرقى على الغصن فيفلت من الصخرة وتنطبق على الطير فيصطاده صاحب المرتمة.



مرتمة

مصيدة للطيور مكونة من صخرتين بينهما أربع أغصان متداخلة ومهملة قليلاً يوضع الحب تحت الغصن الذي على الأرض فيأتي الطير حتى يأكل الحب ويرقى على الغصن فيفلت من الصخرة وتنطبق على الطير فيصطاده صاحب المرتمة.






نبيطة (نُبّيلة)

قاتلة أو مصيدة الطيور مصنوعة من أغصان الأشجار على شكل سبعة ويضعون بها المطاط من كل جهة وتصل بينهما قطعة طربال مطاطي توضع بها الأحجار التي من خلالها يصطادون الطيور عن طريق شدها وإفلاتها على الهدف عن طريق الفتحة بين الغصنين.



حنبة نحل

وهي فتحة داخل جبل يوضع فيها خشبة نحل فارغة وعندما يراها النحل السائب يتخذها بيت له وبعد فترة يأتي صاحب الحنبة ويأخذه ليهتم به.



حنبة السباع

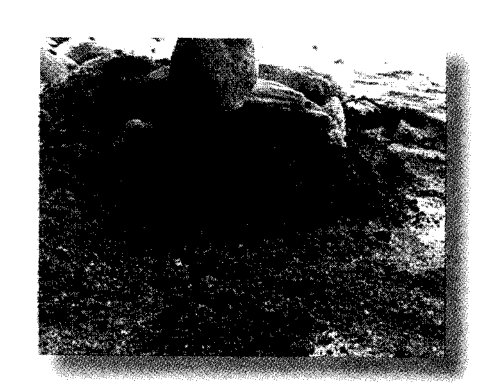
وهي حفرة مصنوعة من حجارة ومدفون في الأرض يستخدم لصيد السباع قديما بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل الحفرة أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم ويغلق عليه داخل الحفرة .



حنبة السباع

وهي حفرة مصنوعة من حجارة ومدفون في الأرض يستخدم لصيد السباع قديما بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل الحفرة أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم ويغلق عليه داخل الحفرة .



حنبة السباع

وهي حفرة مصنوعة من حجارة ومدفون في الأرض يستخدم لصيد السباع قديما بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل الحفرة أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم ويغلق عليه داخل الحفرة .

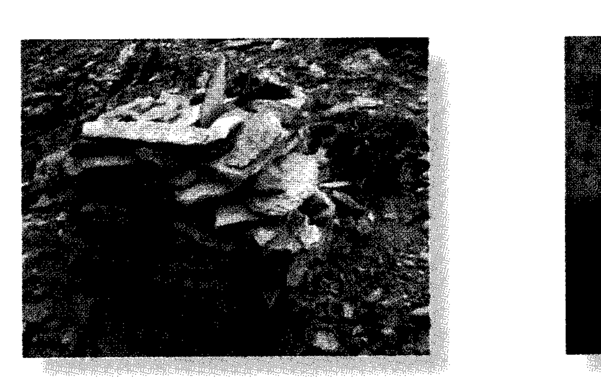


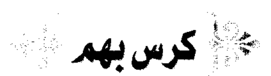
مصيدة (حنبة سباع)

وهي حفرة مصنوعة من حجارة ومدفون في الأرض يستخدم لصيد السباع قديما بعد أن يغطى بالأشجار أو القماش المموه ويستدرج السبع عن طريق وضع اللحم داخل الحفرة أو أي نوع من الطعم وبمجرد دخوله ينهش اللحم ويغلق عليه داخل الحفرة .

حنبة نحل (دخلة)

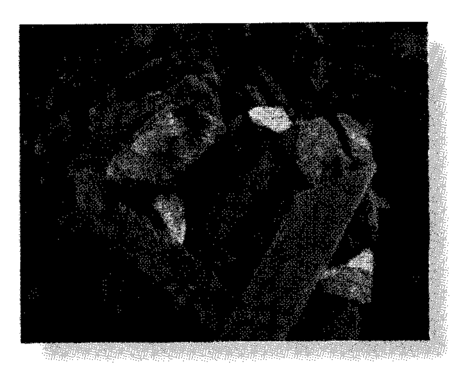
وهي فتحة داخل جبل ويوضع فيها خشبة نحل فارغة وعندما يراها النحل السائب يتخذها بيتًا له وبعد فترة يأتي صاحب الحنبة ويأخذه ليهتم به.





كرس بهم

وهو مأوى لأطفال الماشية يحميهم من الشمس والمطر والسباع المفترسة وهو مبني من الحجر. ويُغطي من الأعلى ويوضع له فتحة صغيرة للاستخدام المتكرر.



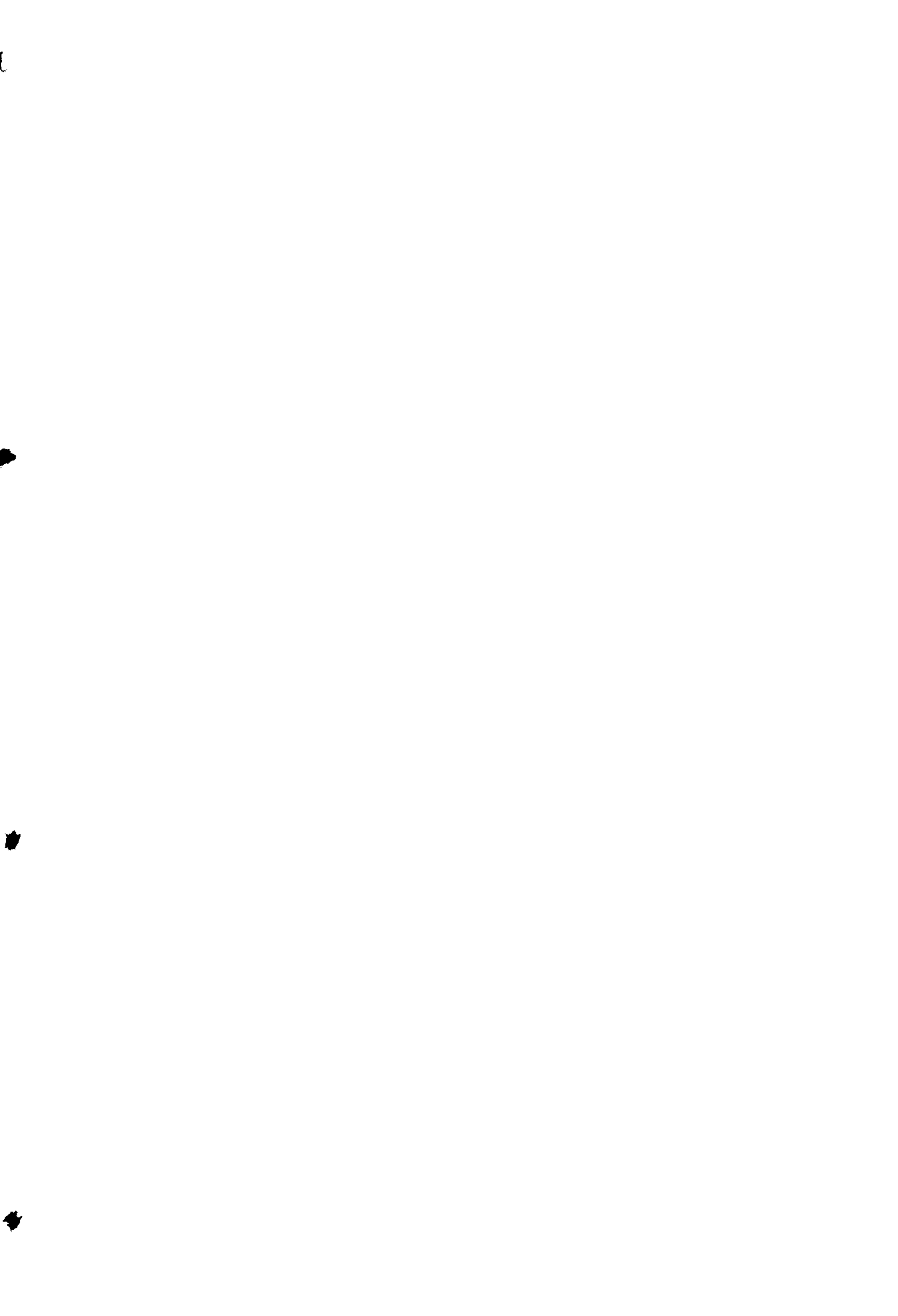
كرس بهم

وهو مأوى لأطفال الماشية يحميهم من الشمس والمطر والسباع المفترسة وهو مبني من الحجر. ويُغطي من الأعلى ويوضع له فتحة صغيرة للاستخدام المتكرر.



القسم الخامس

الطلاء





مُقَدِّمَة

الطلاء (القطران)

أو الصيدلية البيطرية قديماً كان يستخدمها أهل تهامة الذين يربون الماشية من الإبل والغنم ويسمى بلهجة أهل تهامة (**المُهْل**) بضم الميم وتسكين الهاء.

وكان يستخرج من شجر يسمى الغراب والصرا والسلم والنبع والمظ والعتم والأثل والسمر.

وهو سائل أسود اللون حتى إذا جمد أصبح سائل لزج أسود اللون أشبه بالأصباغ والدهان ويسمى (**القطران**).

والنوع الثاني منه يسمى (قار) أو (**رب القطران**).

والنوع الثالث يظهر مثل الدهن ويسمى (سمن القطران) أو (**سفارة**) ويستخدم لعلاج اللماث والجرب والقمل وأكل الطير وجميع أمراض الماشية من إبل وغنم ونبدأ بذلك بإذن الله تعالى.

ومن استخدامات النوع الثاني وهو (الرب أو القار) طلاء أبواب المنازل الخشبية لحمايتها من الربية وحمايتها من (**طير النابق**) وطلاء الصحاف أو أواني الطعام قديماً وسوف نورد تفاصيل كل ما ذكر داخل هذا القسم بعون الله.

أضف إلى ذلك بعض الأمراض التي تصيب الإبل ولكن لا تطيب بالمهل أو القطران ولكن يستخدم معها طرق أخرى.



❁ **ومن هذه الأمراض:-**

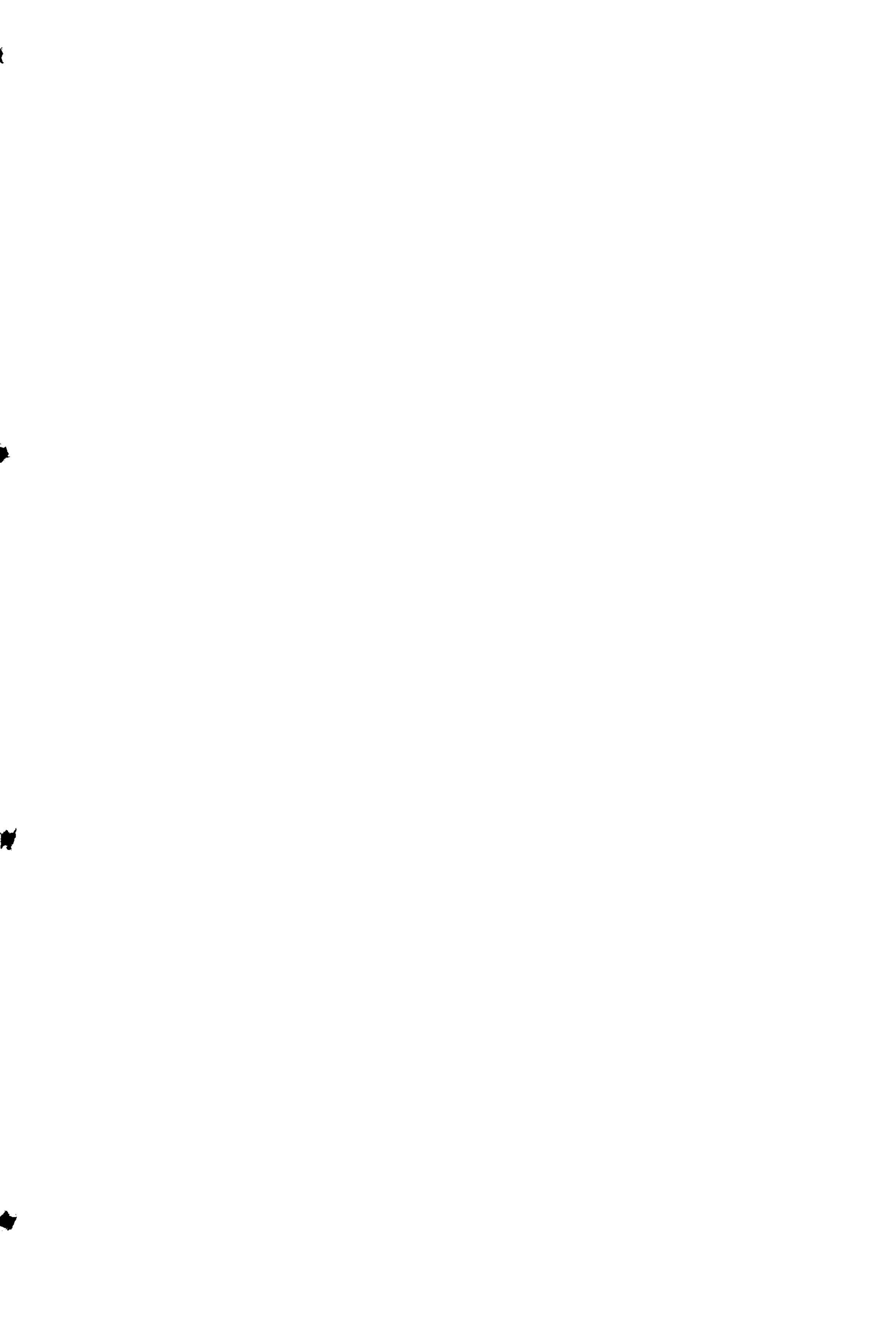
الهيام والظفر في خشم الجمل واللواحيس في عيون الجمال وهو شعر ينبت بين جفون العين والمسكة وتكون في حلق الجمل وسدد في رحم الناقة وتعالج بطرق يعرفها أهل الإبل المتمرسين عليها.

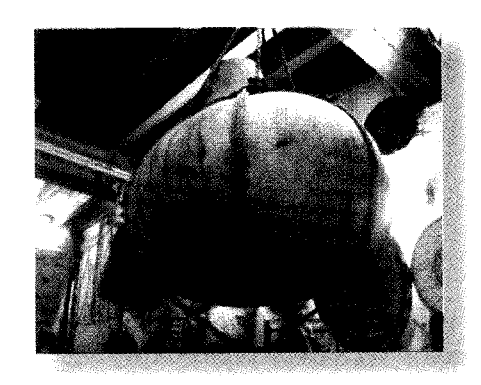




الفصل الأول

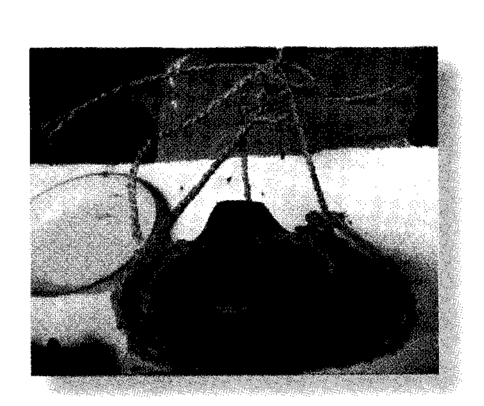
أدوات الطلاء





الدبية

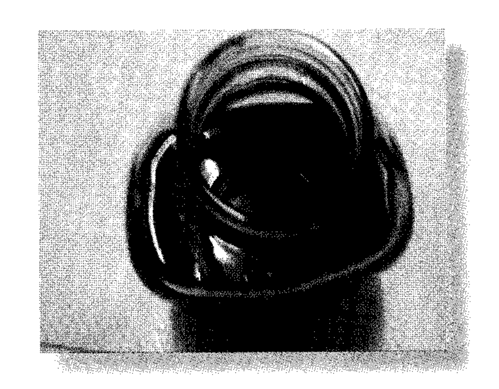
قطعة تراثية مصنوعة من خشب معلقة في حوقلة لحفظ القطران والمهل وقت الطلاء وهي إحدى الموروثات التهامية.



دبية القطران

قطعة تراثية مصنوعة من خشب معلقة في حوقلة لحفظ القطران والمهل وقت الطلاء وهي إحدى الموروثات التهامية.





سمن القطران

سمن يستخرج من قطران شجرة العتم وهو يتكون في أعلى القطران بعد إشعال النار عليه وتبريده.

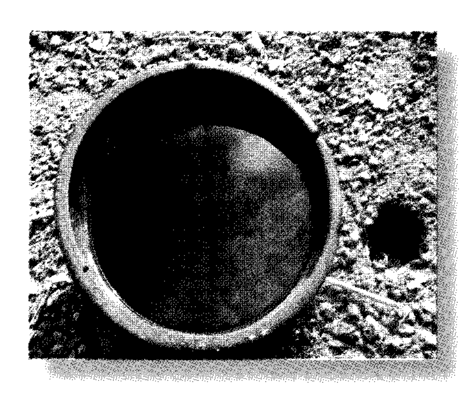


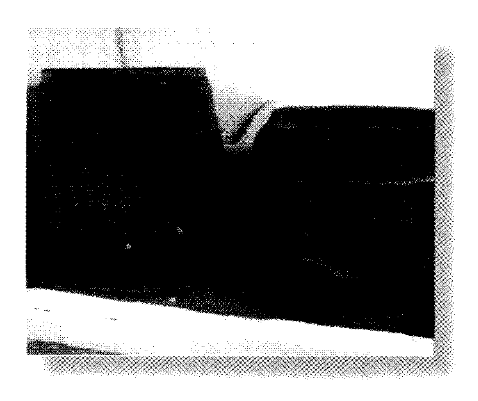
المهل

وهو الطبقة الوسطى بين السمن والقطران وهو سائل أسود يتكون بعد عملية القطران وسمي القطران بهذا الاسم لأنه يشعل على حطب العتم داخل التورة فيقطر هذا العشب لينتج لنا القطران والسمن والمهل .

القطران

وهو سائل أسود يستخرج من شجرة الصرا ومن حطب الغراب ومن حطب العتم ومن حطب الأثل وحطب المض والقسيه وطريقة استخراجه كالتالي: يوضع الحطب في داخل تورة أو تنكة وتقلب على وجهها فوق فتحة المقطر وتسمى (الصور) وهي فتحة داخل حفرة مبنية مسبقاً لهذا العمل ومن ثم يشعل عليها من الخارج حتى يقطر الحطب المذكور سابقاً داخل الوكر الذي بدوره يحفظ هذا القطران ومن ثم يستخرج من هذا الوكر ويوزع في الدبة الخاصة بحفظه.





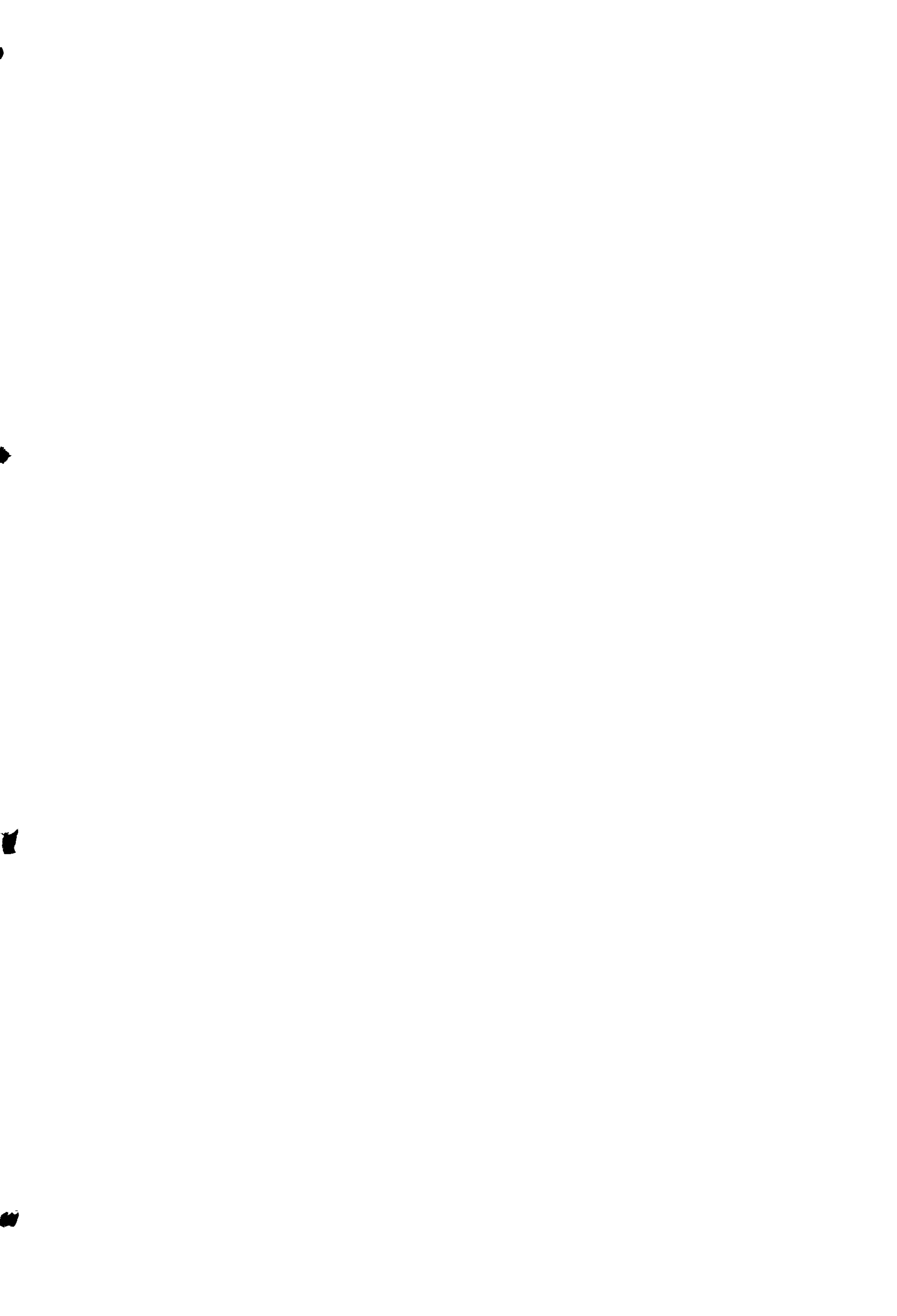






الفصل الثاني

صناعة القطران





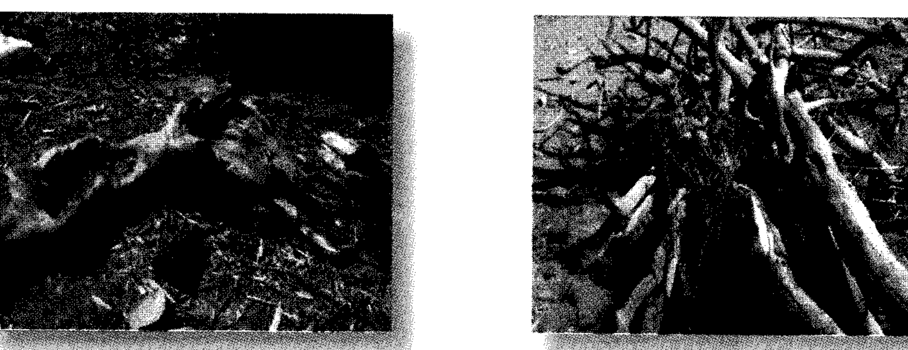
التنكة

مصنوعة من الحديد ويوضع فيها المشظا بعد إشعال النار عليها.



التنكة مع المشظا

وهي الخطوة الثانية وتقلب على وجهها ويتم إشعال النار من جوانبها.



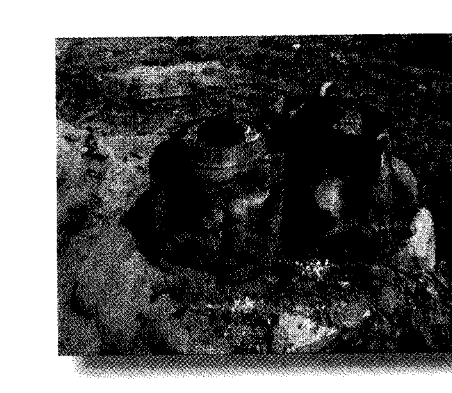
الظهر

وهو جذوع الأشجار اليابسة التي تضرم فيها النار حول التنكة.



المشظا

وهو الجذع الذي يكسّر لقطع صغيرة جداً وتستخدم في باطن التنكة ليستخرج منه الطلاء أو القطران بعد وضعها على النار.



المقطر

هو عبارة عن بناء حفرة في بطن صخرة كبيرة يقومون بالبنيان على جوانبها وتثبت بالطين ويوضع لها فتحة من أعلاها وتوضع التنكة على وجهها في الفتحة هذه ثم تضرم النار عليها في وقت من (١ - ٤) ساعات بعد ذلك ترشح التنكة ويستخرج القطران.



البطن

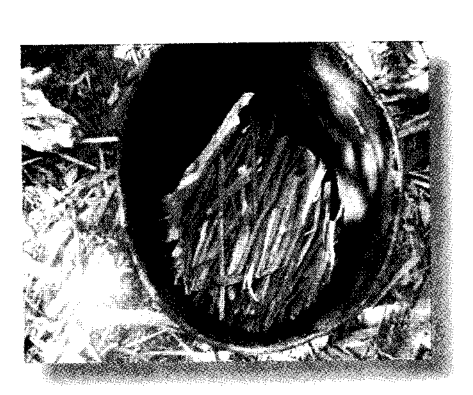
وهو الجذوع التي لم يحن دورها في تقسيمها ووضعها في التنكة حتى يستخرج منها المهل أو القطران.






البطن

وهو الجذوع التي لم يحن دورها في تقسيمها ووضعها في التنكة حتى يستخرج منها المهل أو القطران.



التنكة مع المشظا

وهي الخطوة الثانية وتقلب على وجهها ويتم إشعال النار من جوانبها.

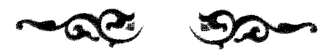


البطن

وهو الجذوع التي لم يحن دورها في تقسيمها ووضعها في التنكة حتى يستخرج منها المهل أو القطران.

البطن

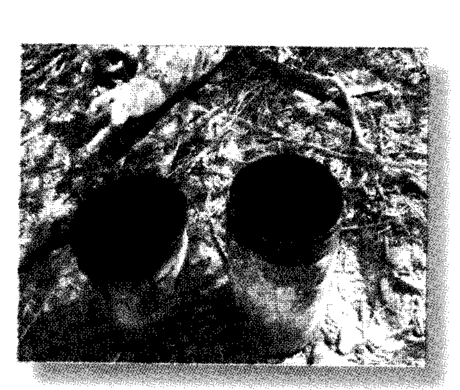
وهو الجذوع التي لم يحن دورها في تقسيمها ووضعها في التنكة حتى يستخرج منها المهل أو القطران.





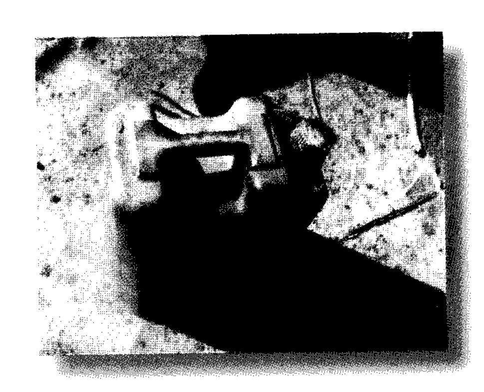
بطن جاهز

هذا هو البطن بعد تقسيمه وتقطيعه تمهيداً لوضعه داخل التنكة ووضعها على (الوبد) أو مكان القطران المصنوع في الصخرة حتى يخرج القطران بعد ذلك.



التنكة الفارغة

وهذه صورة التنكة في المرة الثانية بعد استخراج القطران منها لأول مرة استعداداً للذهاب بالبطن ووضعها على القطران وما يتبقى في بطن التنكة بعد المرة الأولى يسمى (سحر).



حفظ القطران

يحفظ القطران في الجراكل وما يسمى بالدبية والقدور الخاصة بذلك وقت الطلاء.



المشظا

وهو الجذع الذي يكسّر لقطع صغيرة جداً وتستخدم في باطن التنكة ليستخرج منه الطلاء أو القطران بعد وضعها على النار.



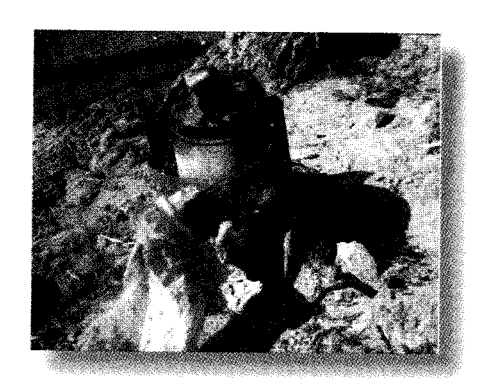
صناعة القطران

(سبق شرحه) إضافة : يكون الترشيح من الفتحة المصنوعة في أعلى الوبد وتوضع الأواني في وجه هذه الفتحة لحفظ المهل المستخرج من البطن والمشظا بعد إضرام النار عليها بواسطة الظهر الموضوع على جوانبها حتى تتم العملية وتكتمل الأواني بالقطران ومن ثم يبدأ العمل في الطلاء.



صناعة القطران

هو عبارة عن بناء حفرة في بطن صخرة كبيرة يقومون بالبنيان على جوانبها وتثبت بالطين ويوضع لها فتحة من أعلاها وتوضع التنكة على وجهها في الفتحة هذه ثم تضرم النار عليها في وقت من (١ - ٤) ساعات بعد ذلك ترشح التنكة ويستخرج القطران.



صناعة القطران

هو عبارة عن بناء حفرة في بطن صخرة كبيرة يقومون بالبنيان على جوانبها وتثبت بالطين ويوضع لها فتحة من أعلاها وتوضع التنكة على وجهها في الفتحة هذه ثم تضرم النار عليها في وقت من (١ - ٤) ساعات بعد ذلك ترشح التنكة ويستخرج القطران.



الظهر

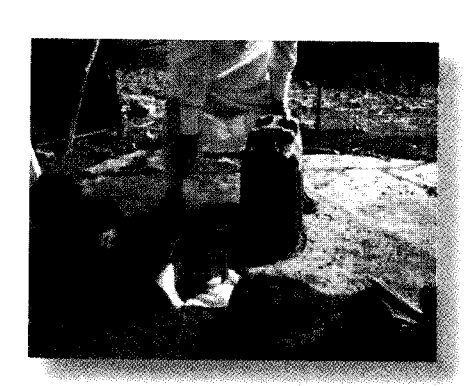
وهو جذوع الأشجار اليابسة التي تضرم فيها النار حول التنكة.






الظهر

وهو جذوع الأشجار اليابسة التي تضرم فيها النار حول التنكة.



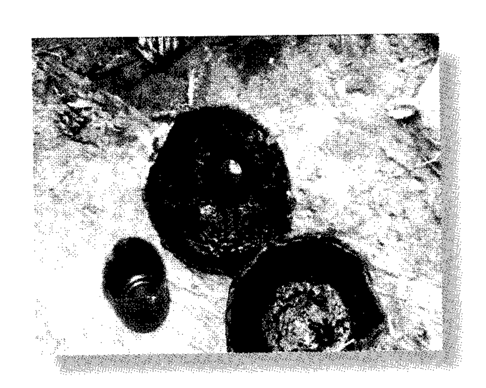
القطران (المهل)

وهذه صورة المهل النهائية بعد استخراجه من المقطر أو الوبر .



المهل

وهذه صورة المهل النهائية بعد استخراجه من المقطر أو الوبر



المحاقن

وهي الأدوات التي تستخدم في حفظ ووضع المهل في حافظاته حتى لا ينسكب ومن ثم يجمع ويوزع ليبدأ العمل به.



المحاقن

وهي الأدوات التي تستخدم في حفظ ووضع المهل في حافظاته حتى لا ينسكب ومن ثم يجمع ويوزع ليبدأ العمل به.



المشظا

وهو الجذع الذي يُكَسّر لقطع صغيرة جداً وتستخدم في باطن التنكة ليستخرج منه الطلاء أو القطران بعد وضعها على النار.



المشظا

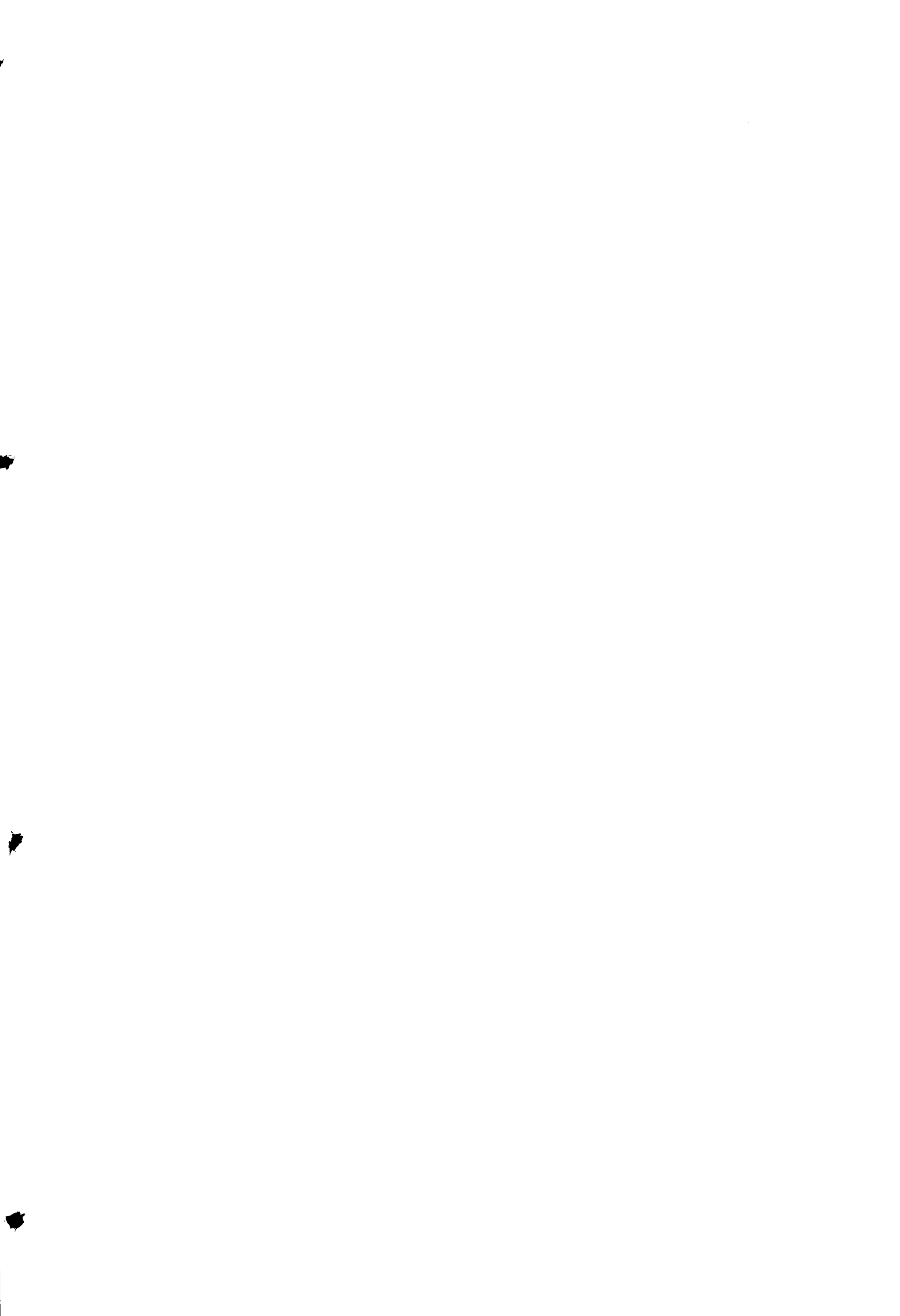
وهو الجذع الذي يكسّر لقطع صغيرة جداً وتستخدم في باطن التنكة ليستخرج منه الطلاء أو القطران بعد وضعها على النار.



المشظا

وهو الجذع الذي يكسّر لقطع صغيرة جداً وتستخدم في باطن التنكة ليستخرج منه الطلاء أو القطران بعد وضعها على النار.

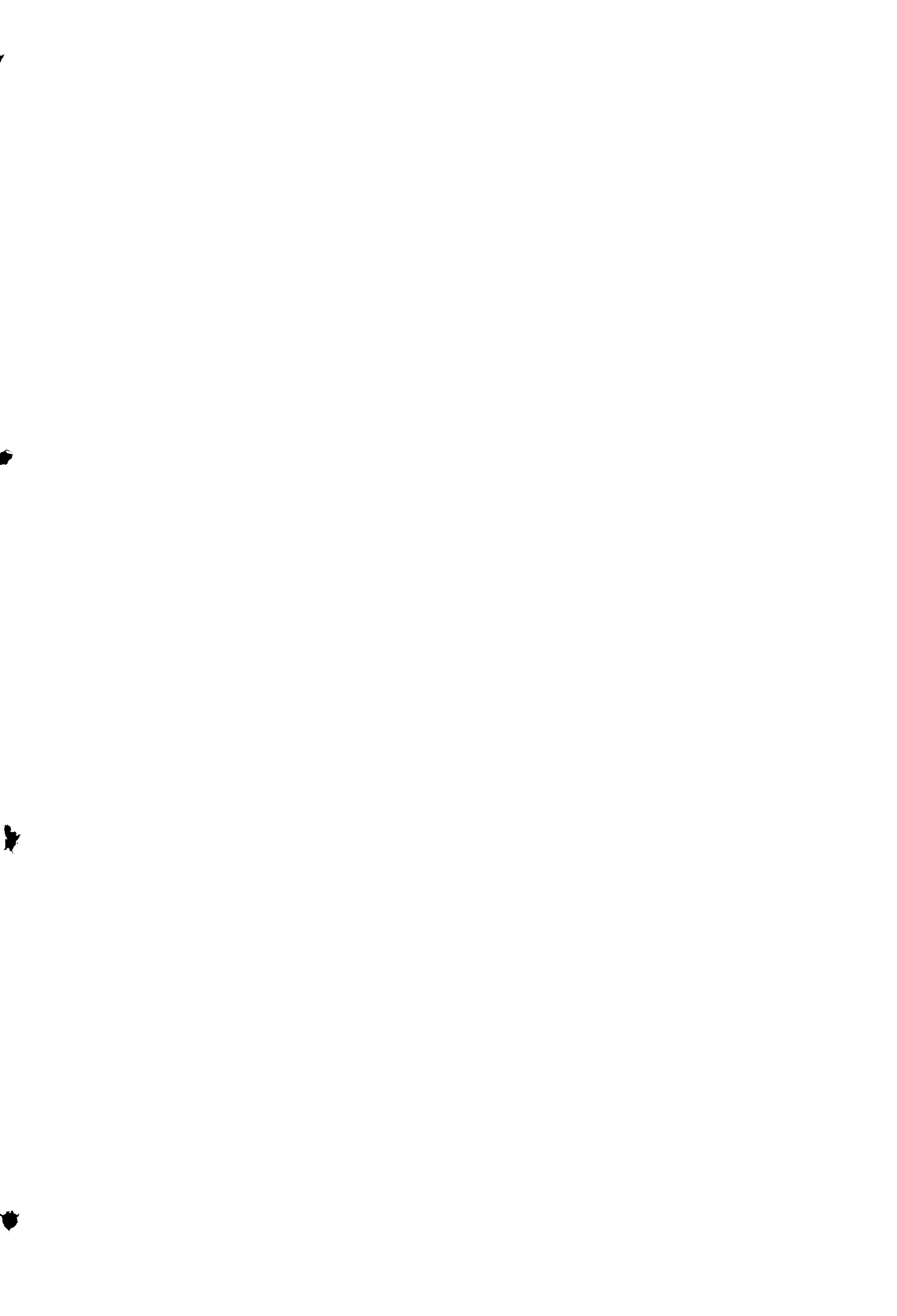






الفصل الثالث

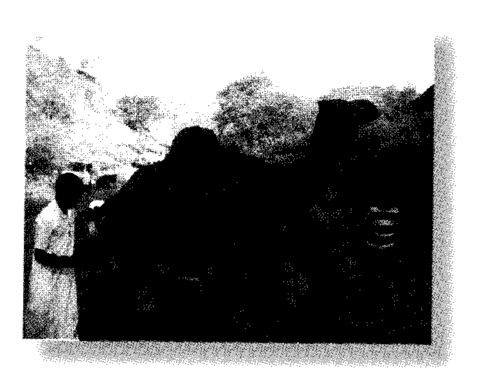
طريقة طلاء الإبل





خطوات طلاء الإبل

طلاء الإبل من الموروثات التهامية القديمة والأصلية وهي عادة كانت في عهد الصحابة أيضاً ففي عهد عمر ابن الخطاب رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ ورد أنه طلى إبل الزكاة وهنا أورد لكم الطريقة التي كان يُطلى بها الآباء والأجداد إبلهم إذا أصابها الجرب والطِلاء يعتبر علاجًا للإبل من أمراض وعوارض كثيرة منها الجرب والطير ويحميها وقت البرد وتبدأ كما يلي:





أولا : تحضير أدوات الطلاء

١) المواعين.

٢) طملة (قطعة تستعمل لطلاء الإبل بعد تبليلها في المهل).

٣) العُقل (حبال تعقل بها الجمال).

ثانيا : العوانة

هم الأشخاص الذين يطلب العون منهم صاحب الإبل ولا بد أن يكونوا أصحاب إبل وعلى علم في طريقة التعامل مع الإبل وطلائها وأن يكونوا من أهل القبيلة ويكون هناك يوم محدد من قبل صاحب الشأن ليجتمعوا فيه ويقومون بهذا العمل.









ثالثا : إكرام العوانة (الطلاية)

وهي عادة متعارف عليها وهو تقليد قبلي أباً عن جد ويقوم فهي صاحب الشأن بتحضير وليمة إكراماً لمعاونيه على ما بذلوه من جهد ومساعدة وتكون وقت الانتهاء من طلاء الإبل مباشرة.

رابعا : زمل الطلاية (العزاوي)

وهي عبارة يرددها الطلاية وقت الطلاء تبعث في نفوسهم الهمة والنشاط وتعمل على رفع معنوياتهم ومنها:

١) " راسي العود يا طالي .... لا منّه تواسالي " .
٢) " قوم ما تحمي تاليها .... ليس النيموس يحاضيها "
٣) " الذيب يعوي الحديا تحوم .... شفت النمارة في عرض الوحوش " .
٤) " لا شفت نو دلس واعده .... اطلب من أصحابي مساعدة " .







خامسا : طريقة طلاء الناقة)

يقوم شخص من العوانة بمصارعة الناقة المراد طليها حتى يطرحها أرضاً ثم يقوم الباقي بتثبيتها ويضع ركبته على رقبتها ليثبتها ومن ثم يبدأ الطلاء والعزاوي باستخدام (الطمل) توضع في (المهل) ويقومون بدهن (طليها) الناقة كلها من رأسها حتى أرجلها ويقوم بطلي الإبل كلها بهذه الطريقة صغاراً وكباراً بما فيه فحلها وبمجرد البدء بالطلاء لا يقفون حتى ينتهوا من آخر ناقة تُطلى ثم يقوم صاحب الإبل بإكرام العوانة ومكافأتهم على خدمتهم ويعتبرون ذلك رداً لجميلهم ويشكرونه على ما قدّم .

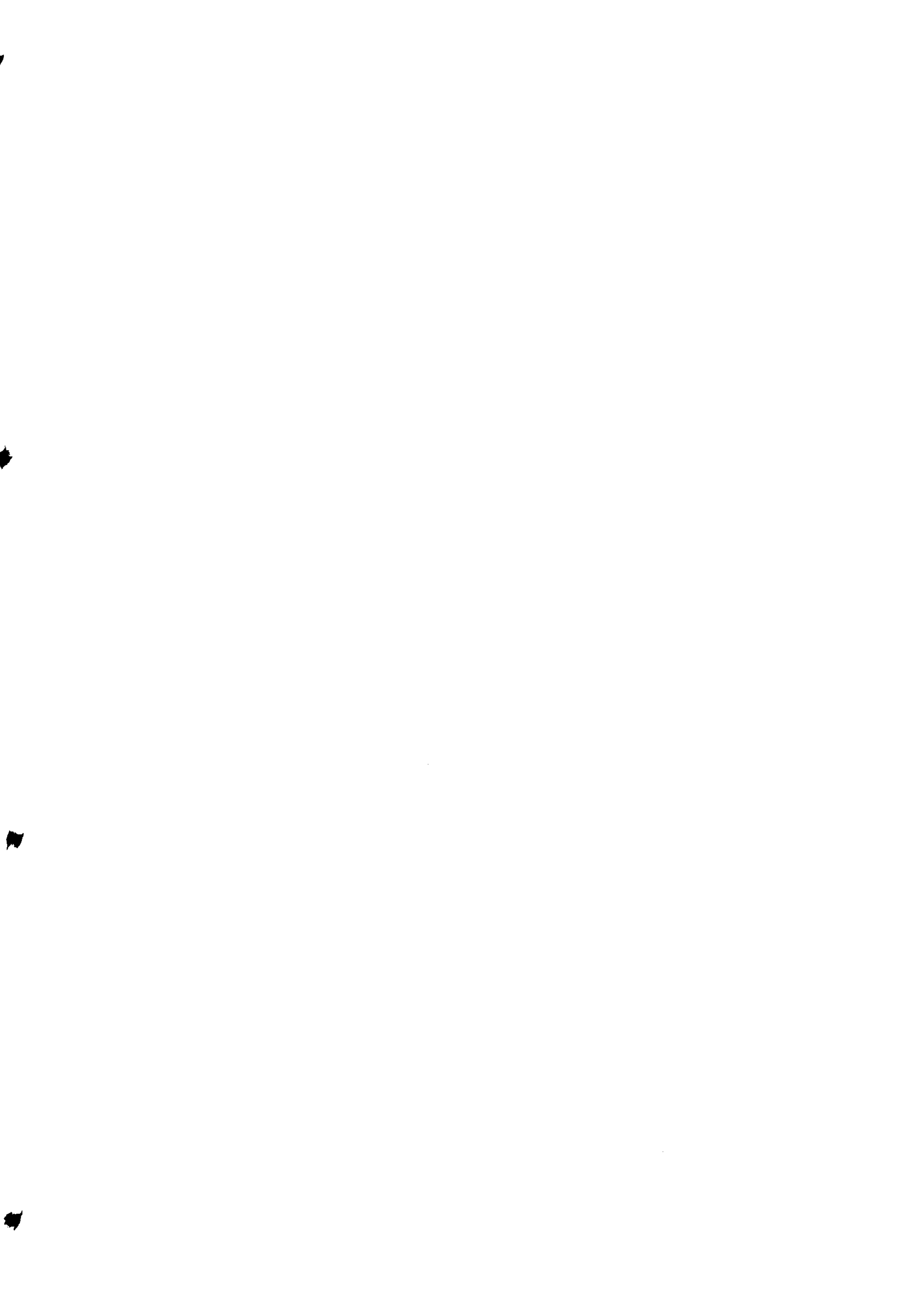







الفصل الرابع

طريقة طلاء الغنم





طلاء الغنم

يقوم صاحب الماشية باستدعاء جماعته ويسمى ذلك بـ (العوانة) ويقسمون العمل بينهم حسب الاتفاق فمنهم من يقوم بإحضار القطران ومنهم من يقوم بالطلاء ومنهم من يقوم بطهي طعام الغداء لهؤلاء (العوانة) وعادة يكون عددهم ما بين (٢٠ – ٤٠) رجل حسب عدد الماشية المراد طلائها.

وقبل هذا كله يقوم صاحب الماشية بإعداد كل ما يتعلق بالطلاء من جمع ماشيته وحصرها في (زربة أو حوش أو شبك) وتحضير أدوات الطلاء من مقطر وقطران وأواني يوضع فيها القطران وخِرق تستخدم لطلاء الماشية وتسمى (طملة) يعرك بها جسم الشاه.

ويقوم أيضـاً بإعداد المكان الذي تتم فيه عملية الطلاء كما يقوم بإعداد مكان الغداء في نفس المكان الذي تمت فيه عملية الطلاء ويكون الغداء عادة بد الانتهاء من عملية الطلاء.

ولا ننسى الزمل أو الغطارف وهي بمثابة التشجيع والحماس حتى يستمر العمل ويكسر الخمول أو التراخي ومن صور هذا الزمل أو التشجيع بعض العبارات منها:

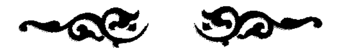
(السيل ما ينقص من أوله ما ينقص إلا من تواليه)

ومنها **(قوم ما تحمي تاليها ليس النيموس يحاضيها)**



وغير ذلك كثير من زمل أهل تهامة المعروف وهذا باختصار ما يحدث في عملية الطلاء للماشية.

والسبب الرئيسي لهذا العمل هو ما يلاحظه صاحب الماشية من مرض يصيب ماشيته أو جرب أو ما شابه ذلك من القمل والقراد والطير وغير ذلك.



صور متنوعة لبيان عملية الطلاء للأغنام













صور متنوعة لبيان عملية الطلاء للأغنام









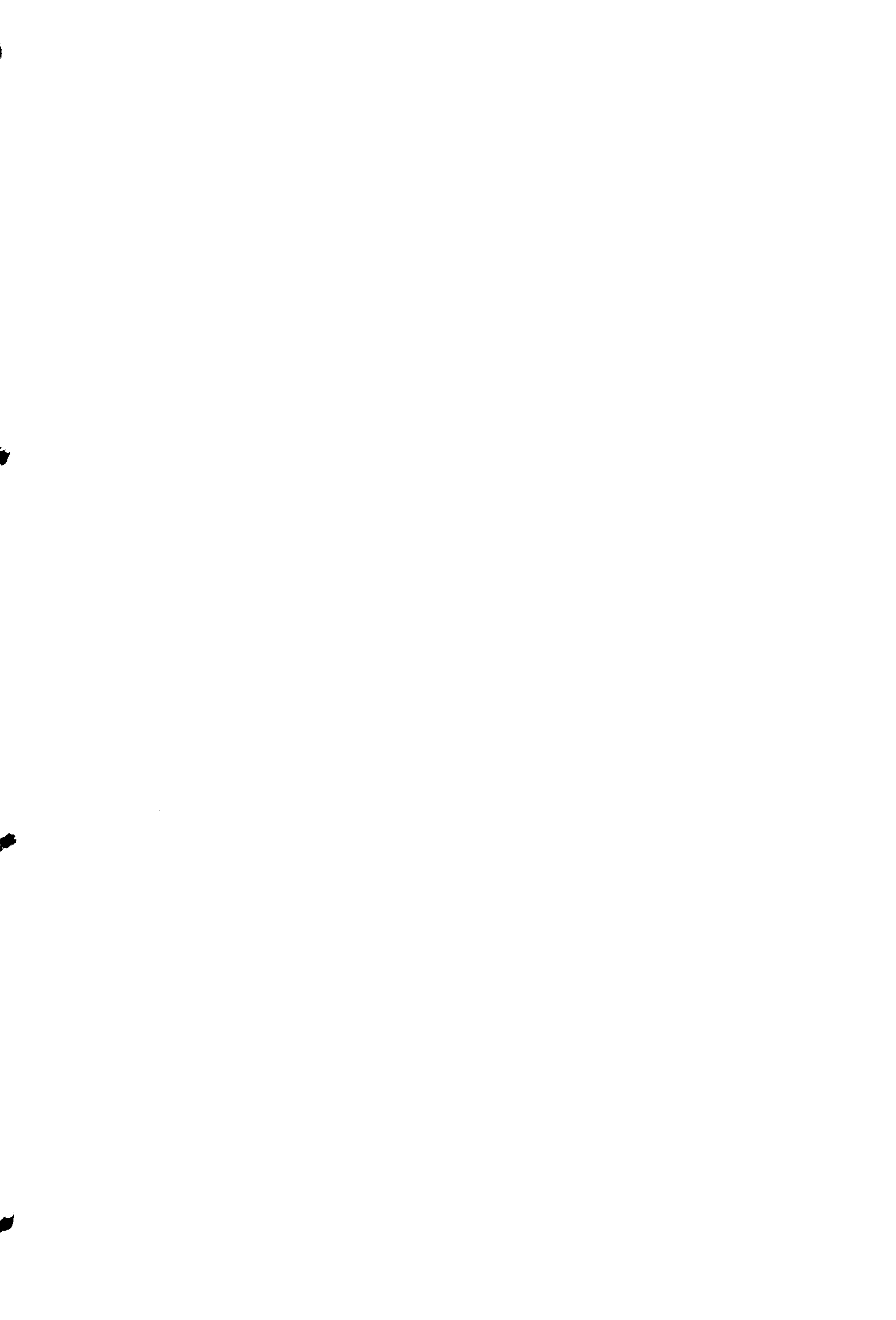




صور متنوعة لبيان عملية الطلاء للأغنام



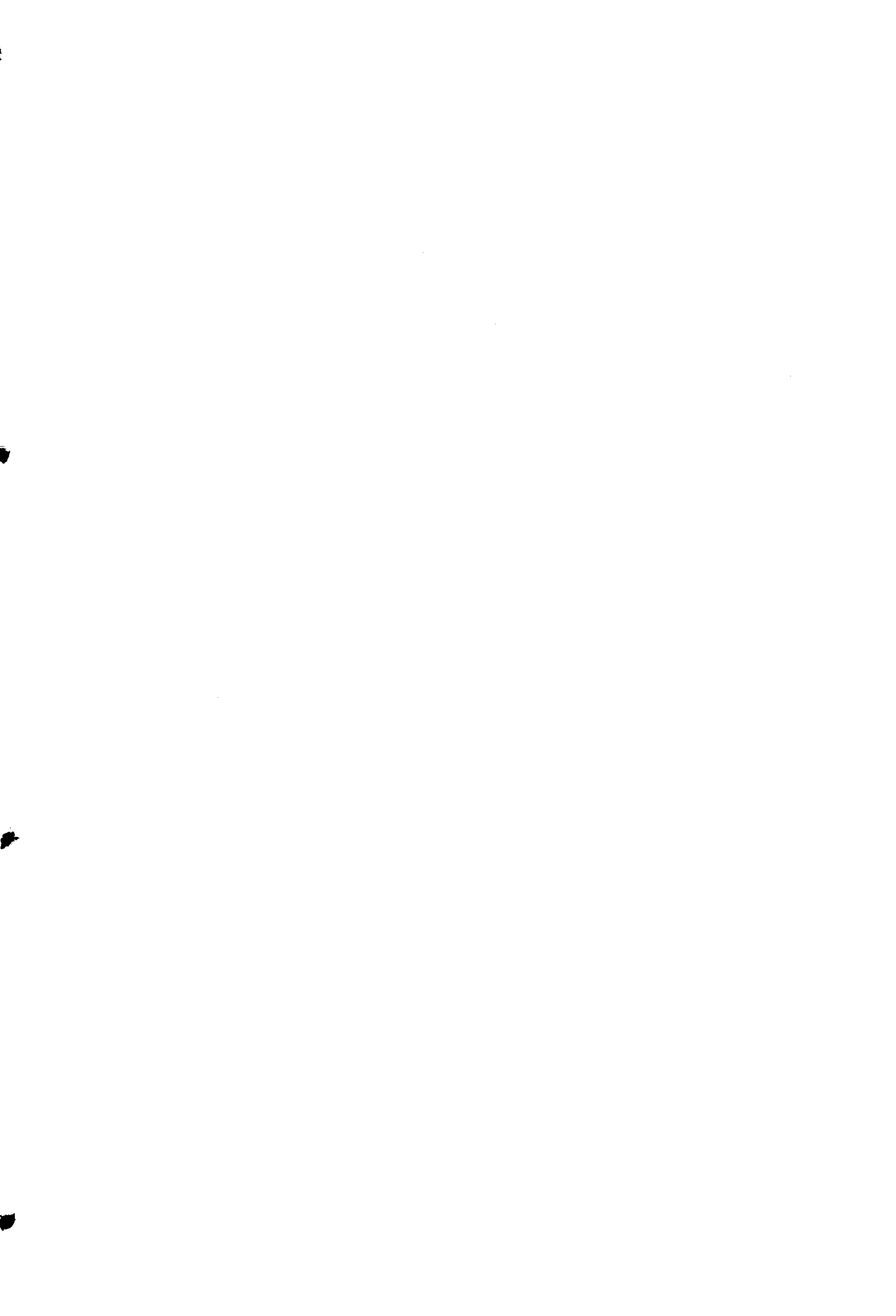






القسم السادس

الطبيعة والحياة الفطرية





مُقدِّمة

الحياة الفطرية والطبيعية في تهامة

إنها طبيعة المنطقة الخلابة وحيواناتها بمختلف أجناسها وأشكالها إبلها ووحوشها وماشيتها وبقرها وأشجارها، تأسر قلب كل من نزل بها، إنها تهامة العريقة بآثارها وتراثها قديماً وحديثاً، هي الدفء والطبيعة الخلابة، واستراحة المسافر، لجمال أماكنها وجبالها وسهولها ووديانها التي تجري مياهها على مدار السنة وغزلانها ووبرانها التي تزين جبالها وسهولها أيضاً حيواناتها المفترسة من سباع وضباع ونمور المتواجدة في جبالها بكثرة وأنواعها النادرة.

ولا ننسى حيواناتها الأليفة وأنواع ماشيتها وأشجارها المعمرة والموسمية والفصلية كما أن إبلها مختلفة وتكون في أربعة أنواع بمسميات أهل تهامة وهي:

الجارشيات والعوادي والسواحل ونورد تفاصيلها في هذا القسم بإذن الله

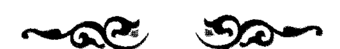
وللنحل في هذه الأرض نصيب الأسد فقد اشتهر أهل تهامة بمناحلهم وعسلهم الأصيل والذي يطلبه القاصي والداني لجودته والاهتمام التام في إعداده وهذا في اعتقادي هو سبب ريادته وتميزه عن الأنواع الأخرى من العسل وهي أنواع مختلفة وكثير منها (**عسل السدر ، وعسل السمر ، وعسل الكتاد ، وعسل الضهيان وعسل العرفط**).



أضف إلى ذلك براعة أهل الأرض في تربيته والاهتمام به في كل فصول السنة وكيف لا يكونوا كذلك ومن قبلهم آبائهم وأجدادهم في الزمن الجميل وخلفّوه لهم اهتماماً وتراثاً بعدما كان قديماً مصدرًا رئيسيًا للغذاء وقليلاً أو نادراً ما يتاجرون به نظراً لشح موارد الغذاء في ذلك الوقت.

وفي تهامة هناك أنواع كثيرة ومتعددة من الطيور منها الجارحة والبرية وتتواجد بكثرة في الجبال والأودية، **ويلاحظ في تهامة كثيراً من الطيور الجارحة وخاصة النسور مما تعد ثروة حيوانية يجب المحافظة عليها** وعدم قتلها فالأجداد لم يكونوا يقتلونها هي بالذات لأنها كانت تعمل على تنظيف المنطقة من الجيف والحيوانات الميتة فهم بذلك يستفيدون منها.

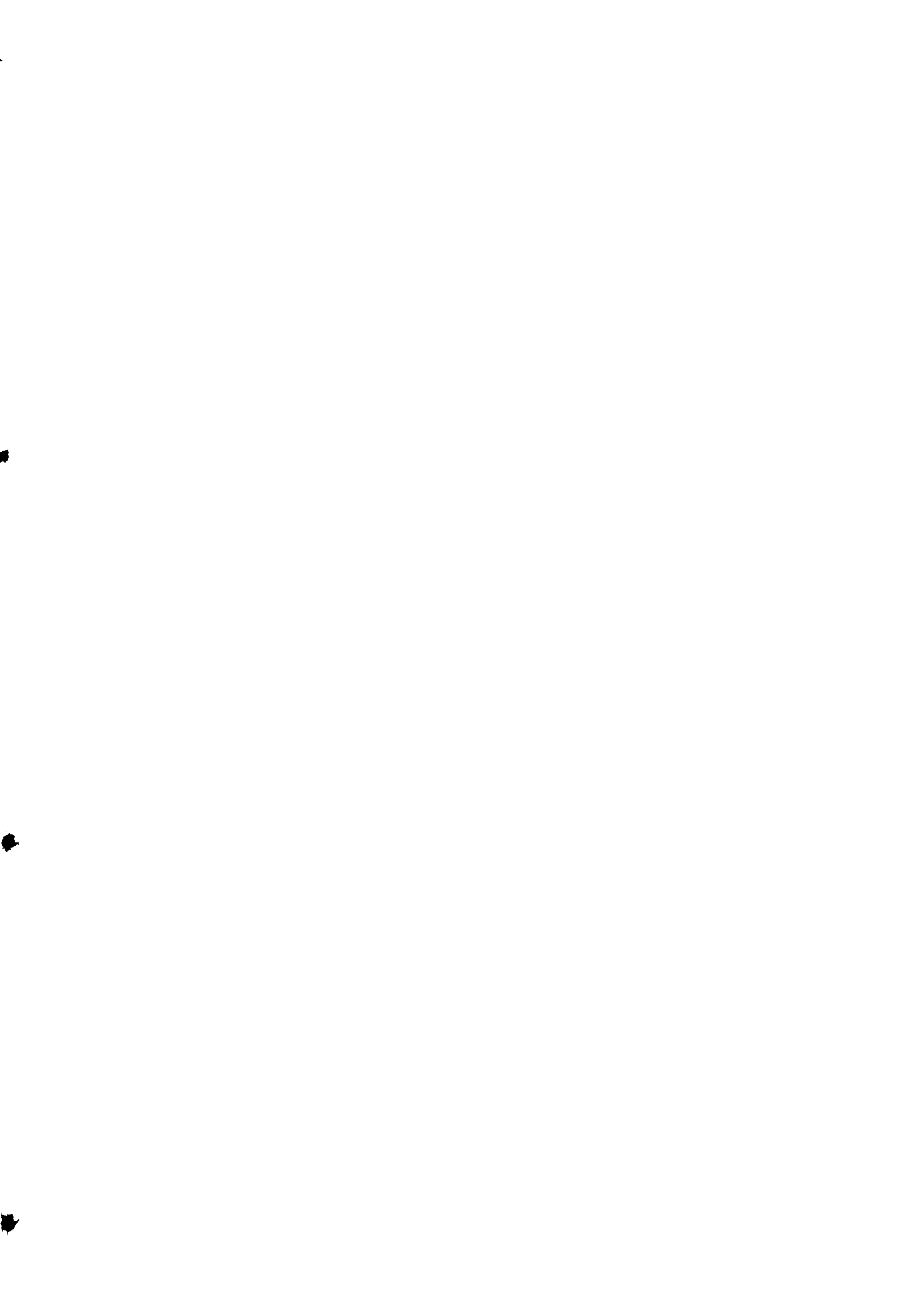
أخيراً تكثر وبصورة ملحوظة منذ قديم الزمان وأقصد بذلك عهد الآباء والأجداد الزواحف الخطيرة والمميتة من الثعابين والأفاعي والعقارب التي كانت تفتك بالناس في ظل غياب الأدوية والمستشفيات إلا من الطب الشعبي ويكون غير مجدياً في أغلب الأحيان أمام السم الزعاف الذي تحمله بعض الزواحف وسوف نفصل في أنواعها في هذا القسم بما يضيف لك أيها القارئ الكريم الفائدة والاطلاع بإذن الله والرجوع إليها وقت الحاجة من هنا ندلف إلى أقسام هذا الباب ومنها.





الفصل الأول

الإبل الجارشيات



الإبل الجارشيات

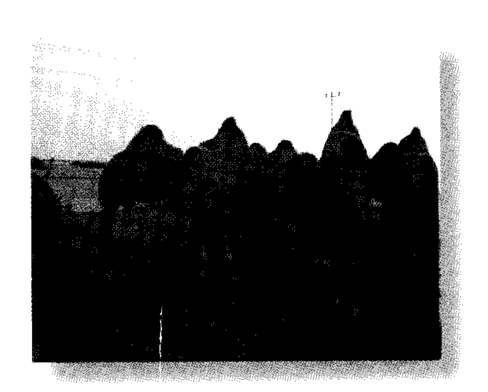
وهي من الإبل المتواجدة والأصلية في تهامة وهي من أهم الموروثات التهامية الأصيلة أباً عن جد وهي تعيش جنوب غرب الجزيرة العربية على سواحل البحر الأحمر (تهامة) وتسمى أيضاً بـ (الإبل الجرش) و(العربيات) و(الجارشيات) عند أهل تهامة أما تسميتها بالعربيات فلأصالتها في الجزيرة العربية وتسميتها بالجارشيات لأنها تجرش الأعشاب والنباتات بأنواعها، وتعيش في الجبال والسهول وتتغذى بأشجار وأعشاب الجبال والسهول، تعتبر هذه النوعية من الإبل كثيرة الحليب (مدرة للحليب) وتعيش في جميع الأماكن وهي عكس الإبل والأنواع الأخرى من الإبل أما عن تسميتها بالحرش فهو لضخامتها وعرض جوانبها واختلاف لونها وكل هذه المسميات المذكورة هي خاصة بأهل تهامة ومتعارف عليها قديماً وحديثاً.

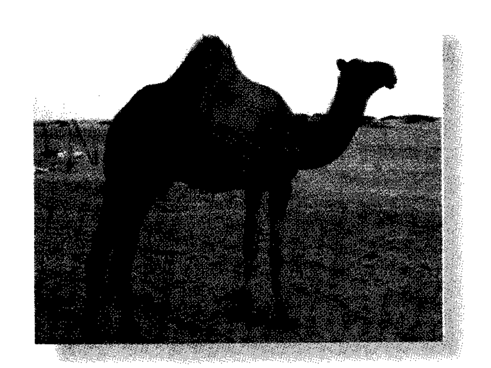








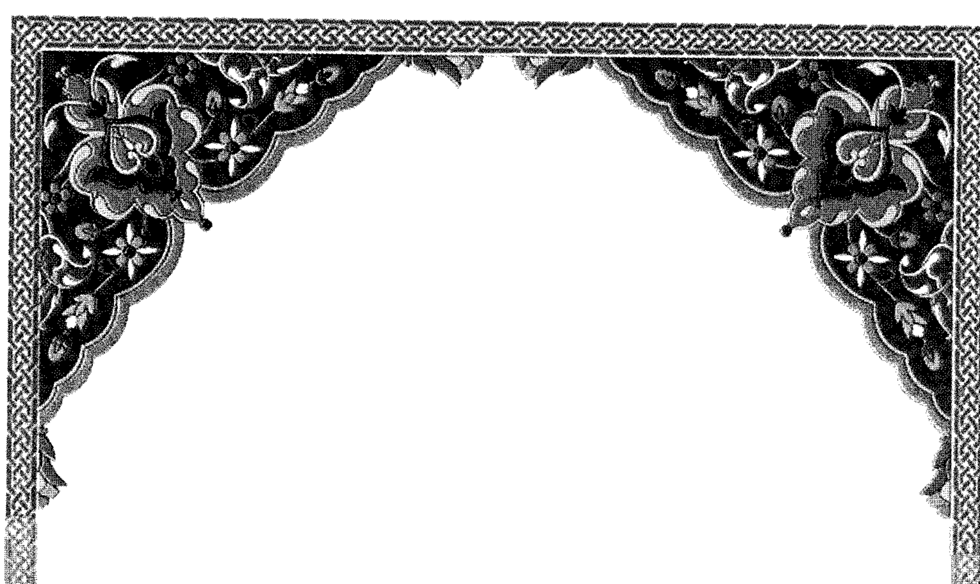






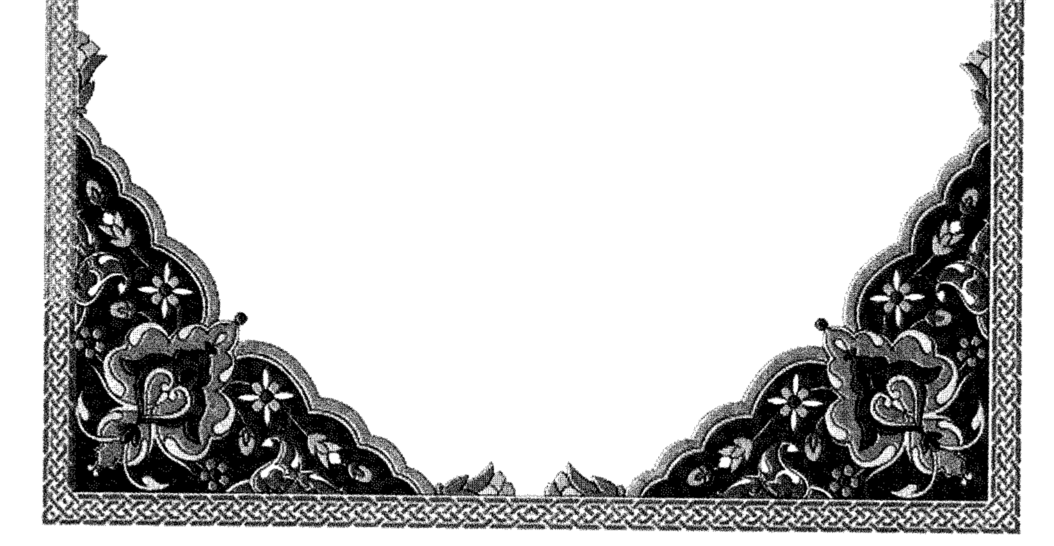


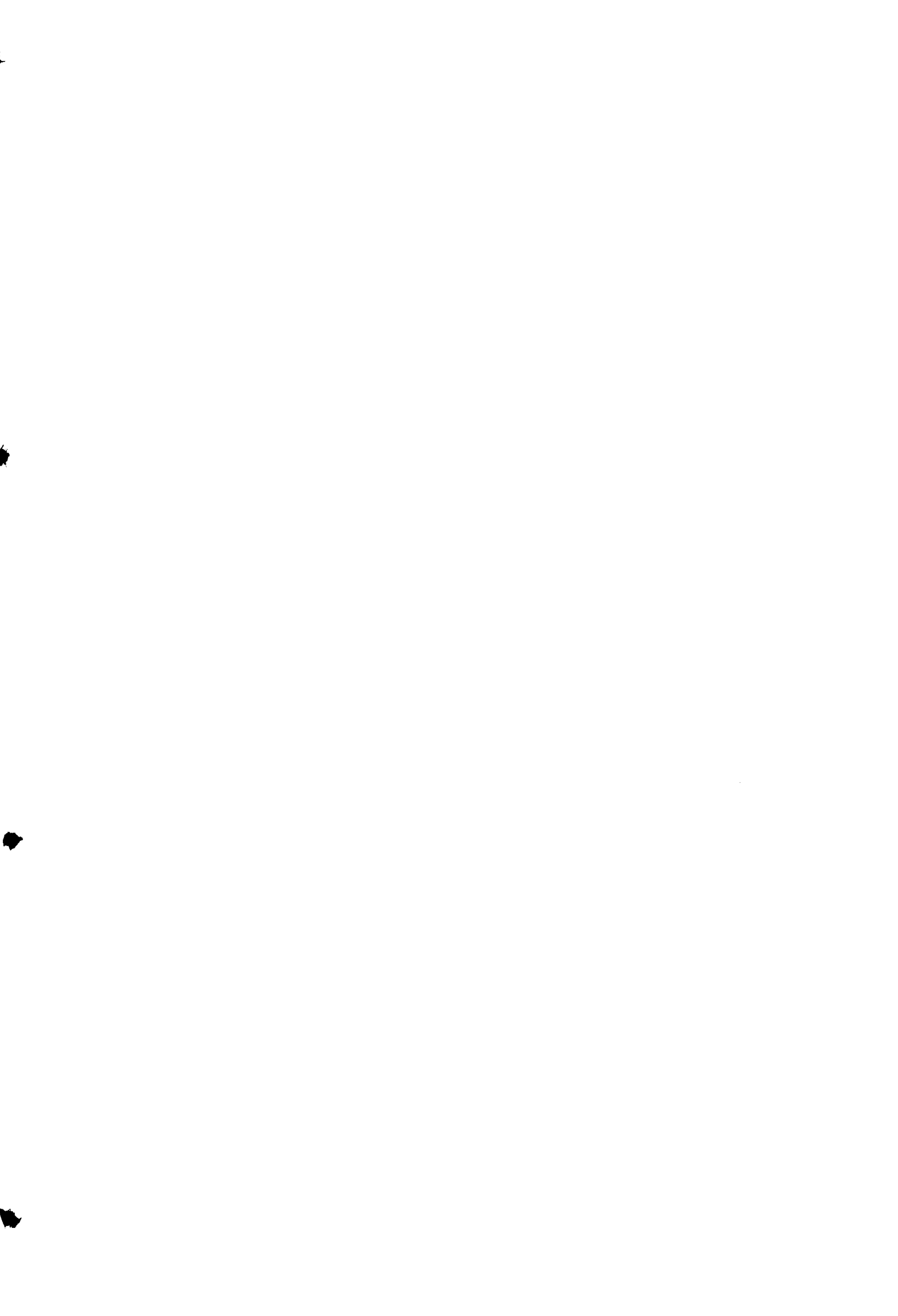




الفصل الثاني

الإبل الساحليات

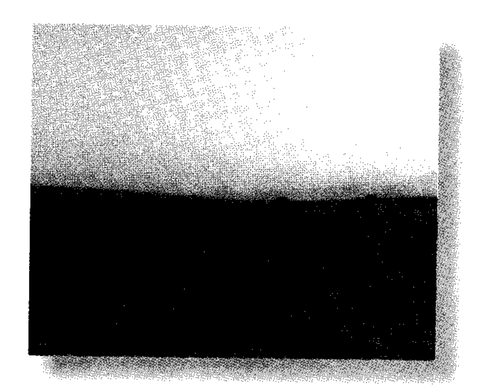




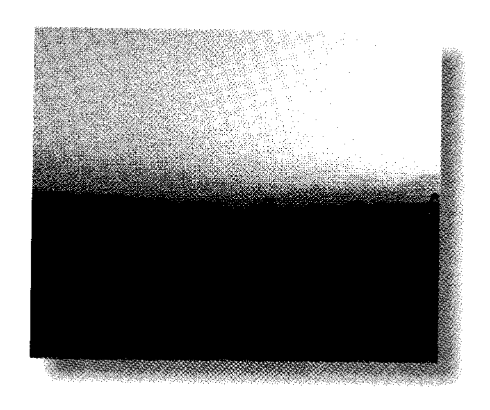
الإبل الساحليات

وهي نوع من أنواع الإبل الأصيلة في تهامة وتعيش في جنوب غرب الجزيرة العربية على سواحل البحر الأحمر (تهامة) وسميت بالسواحل لأنها لا تعيش إلا على الساحل والخبوت والأراضي المستوية وهي لا تستطيع العيش في الجبال والأماكن الوعرة وتتغذى على أشجار الحمض والثمام والعرفج والآراك وهي من الإبل كثيرة الحليب (مدرة للحليب) وهي إبل (حمر) وحجمها أقل من الإبل الجارشيات.





إبل ساحليات

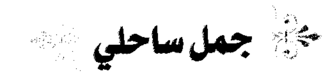


الهدود الساحلي



السواحل







جمل ساحلي



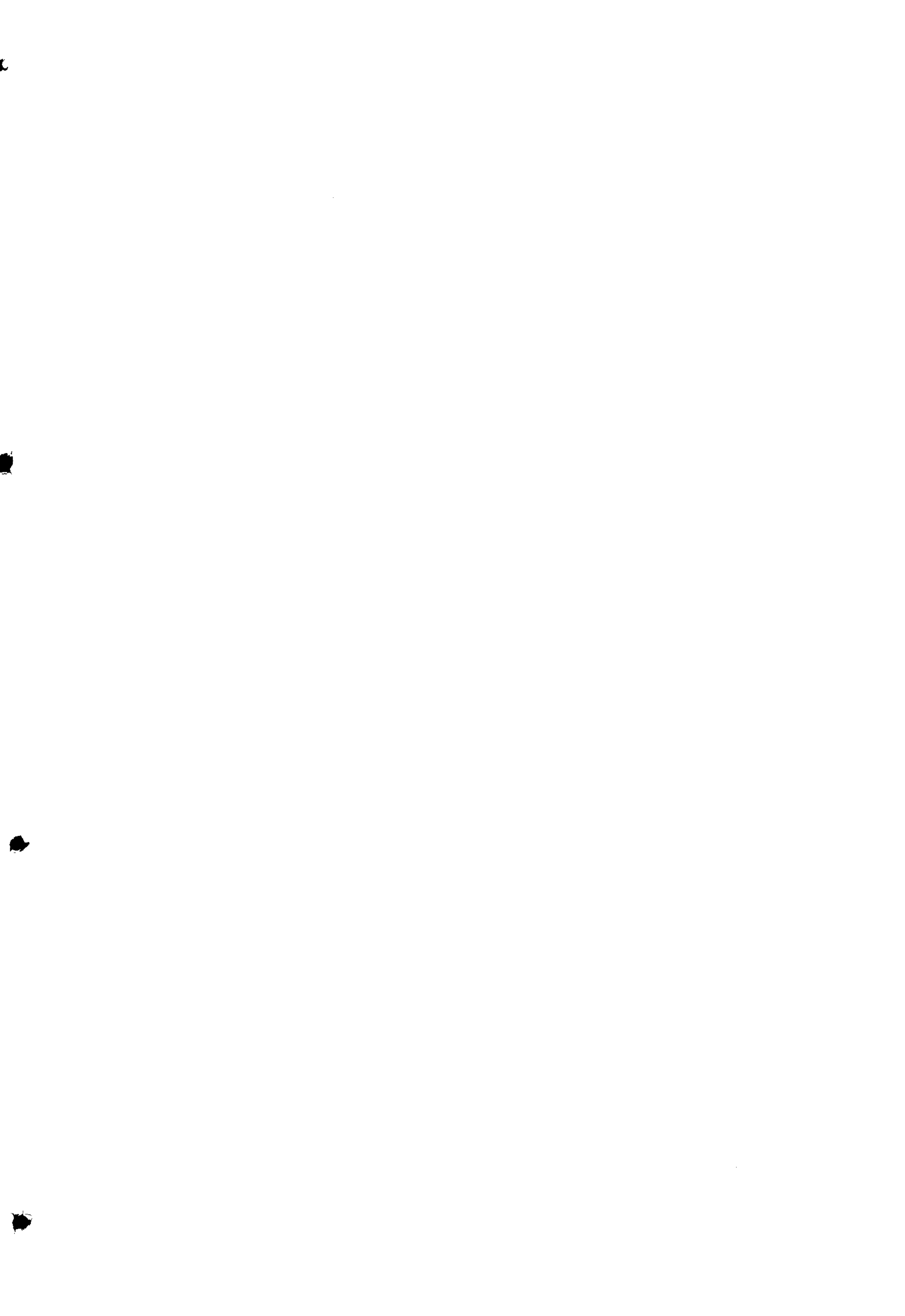
جمل ساحلي





الفصل الثالث

الإبل العوادي

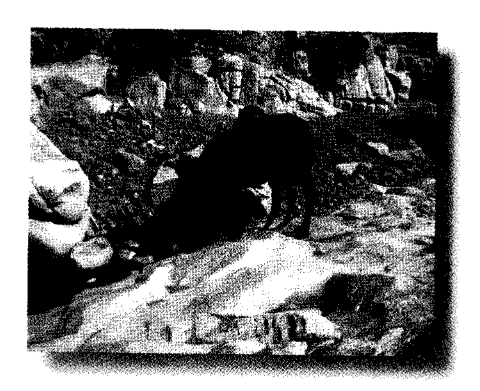
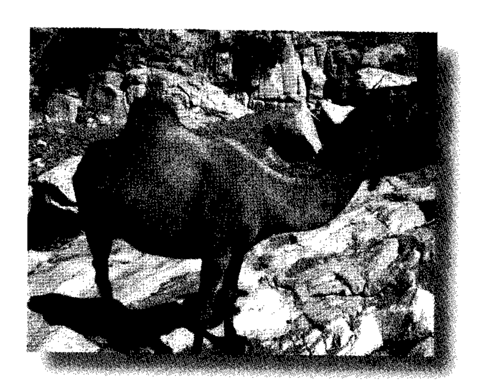




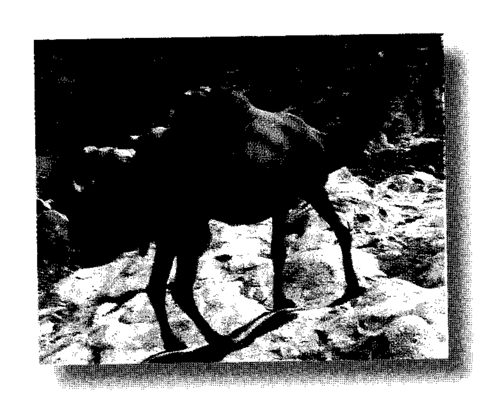
الإبل العوادي

وهي نوع من أنواع الإبل الأصلية والمتواجدة في تهامة وتعيش جنوب غرب المملكة وهي منتشرة في الجنوب عامة تعيش في الجبال والأماكن الوعرة ولا يمكنها العيش في السواحل وتتغذى على الأشجار الجبلية الشوكية وغيرها مثل (الضهاينة والعرفط والحل والسيال والسلم والحمرار والشقب والسدور).

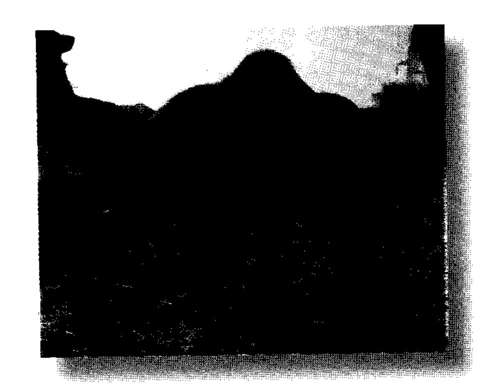
وهي إبل قليلة الحليب لا تدر كثيراً من لبنها. وتستعمل قديماً في حمل الأمتعة والأغراض في الطرق الجبلية والعقاب والأماكن الوعرة وهي تختلف تماماً عن أنواع الإبل في الجزيرة العربية وذلك لطبيعة عيشها في قمم الجبال وتجدها دائماً صغيرة الحجم ممتلئة .





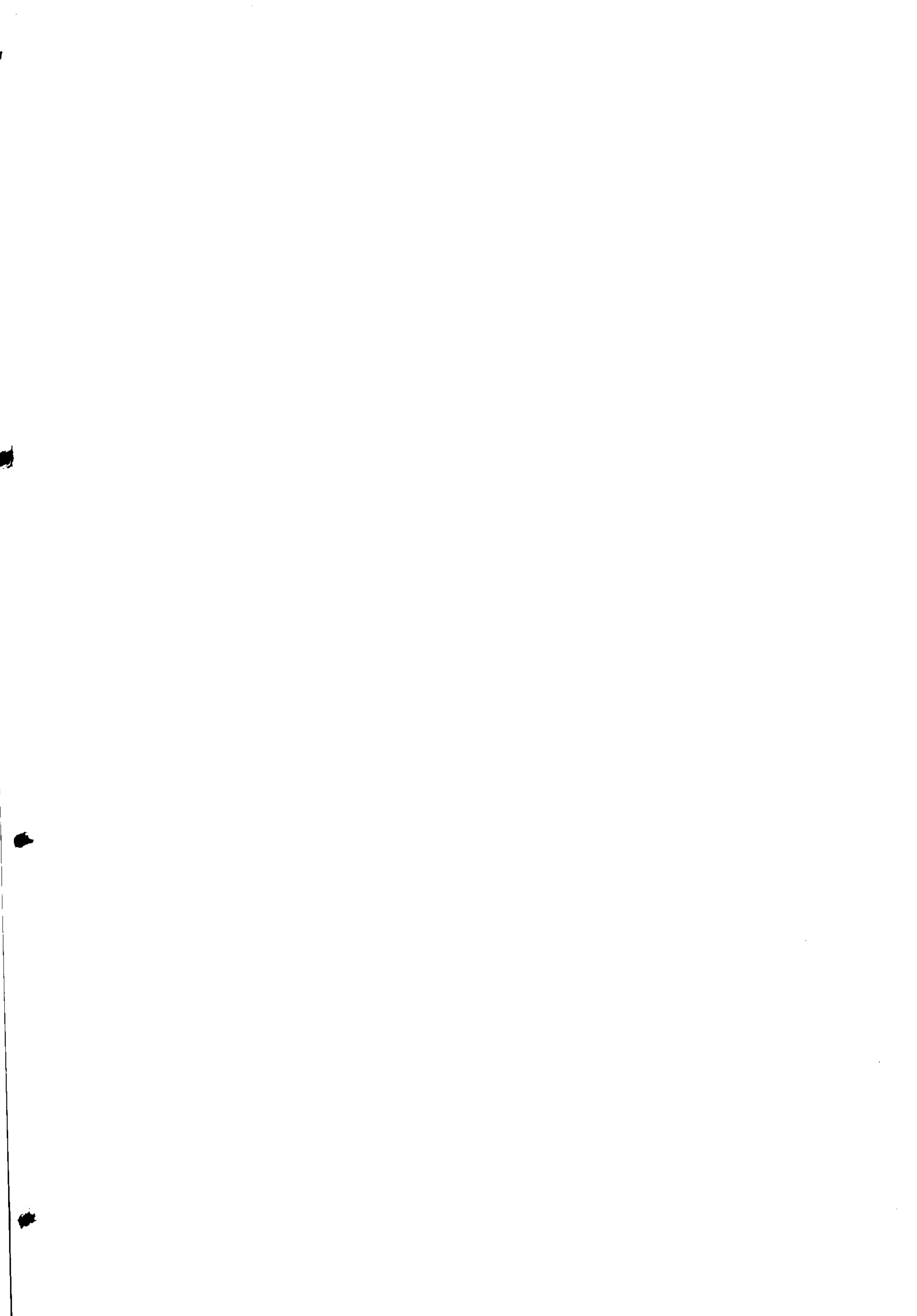








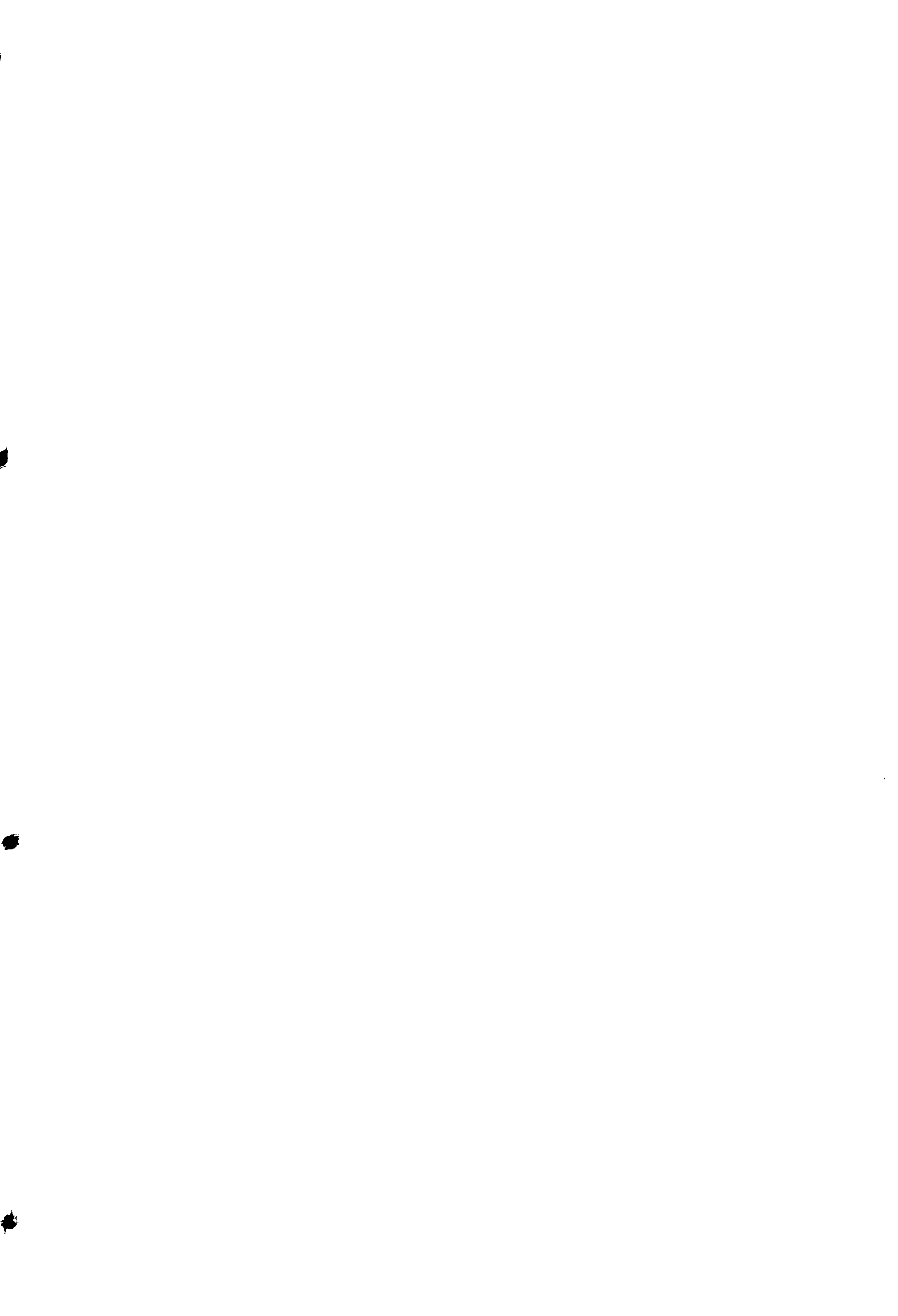




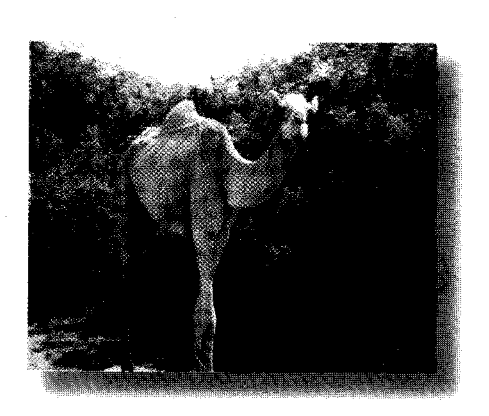
الفصل الرابع

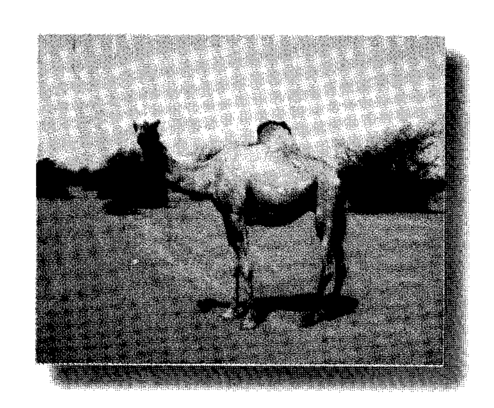
الإبل الواركيات



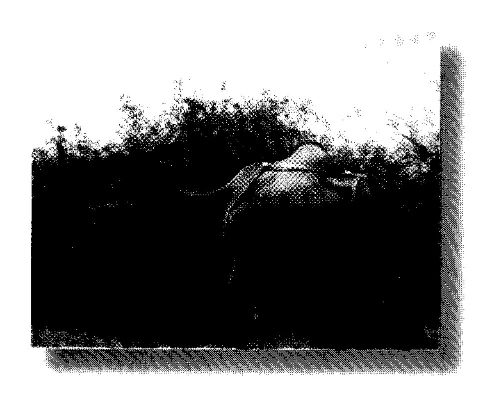
الإبل الواركيات

وهي من أنواع الإبل التهامية الأصيلة والمتواجدة في تهامة وتعيش في جنوب غرب المملكة على سواحل البحر الأحمر (تهامة) وسيتغرب البعض من مسماها بـ (الواركيات) لأنها تتغذى على شجرة الأراك ولذلك سميت بهذا الاسم نسبة إلى هذه الشجرة التي تعد المصدر الرئيسي لغذائها وهي لا تنتشر كثيراً في تهامة وتكون محدودة في المناطق التي يكثر فيها شجر الإراك وإبل (بيض) حليبها قليل جداً ولكنها تستخدم في الأحمال والأثقال في المناطق السهلة والسواحل وتعتبر من النوعيات النادرة في المملكة.



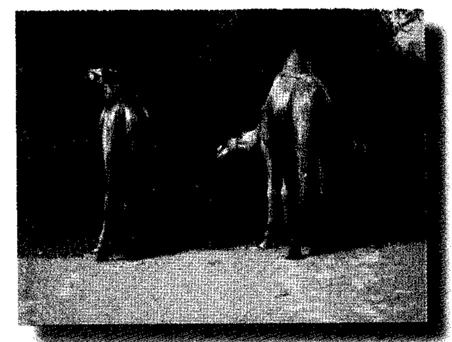












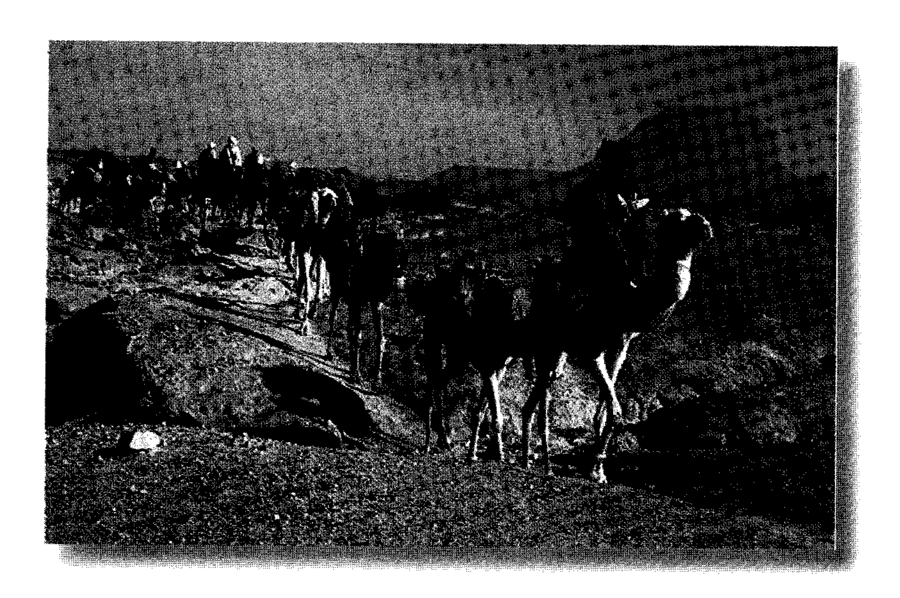


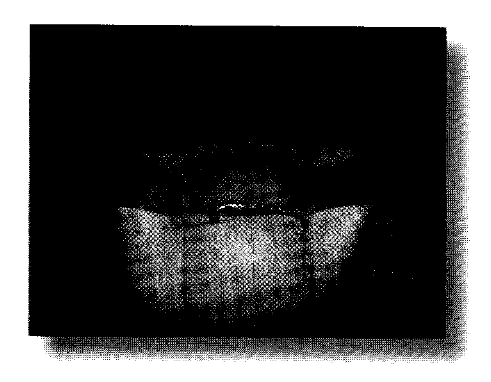




قافلة الإبل

وهي قافلة من الإبل تسير منتظمة تحمل فوقها الأمتعة والأغراض وقوت أهل البلد قديماً إذا نزلوا الأسواق ويستعملها التجار قديماً في حمل بضاعتهم من الأسواق إلى القرى أيضاً تستخدم في الترحال قديماً من مكان إلى آخر ولها جمل خاص يقودها وتسير خلفه منتظمة لا أحد يخرج من القافلة حتى تصل إلى مبتغاها وهو (الدليلة) وسمي بذلك لمعرفته ودلالته بالطريق التي يسير فيها .









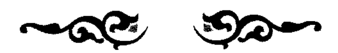
كركرة الجمل الفحل

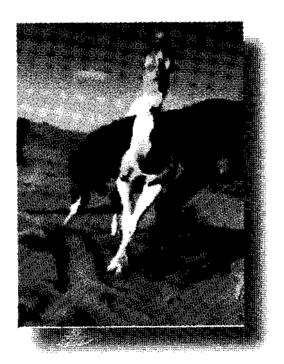
وتظهر عندما يهيج الجمل الفحل وتخرج من فمه.



هوشة جمال

الجمل من الحيوانات القوية ودائما ما تكون هذه الاضطرابات أثناء فترة التزاوج لاثبات القوة بين فحول الإبل.





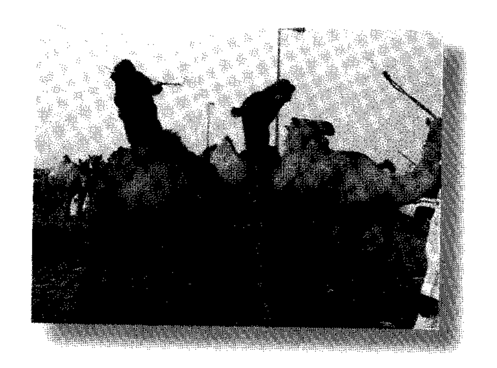
هوشة جمال

الجمل من الحيوانات القوية ودائما ما تكون هذه الاضطرابات اثناء فترة التزاوج لاثبات القوة بين فحول الابل.



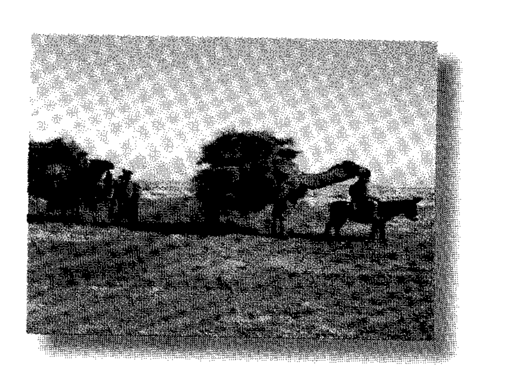
جمل فحل

وهو فحل الإبل الواركيات أو إبل الساحل إن صحت التسمية ويسمى في تهامة (هدود الإبل).



سوق أحد المسارحة

تجارة الإبل في سوق أحد المسارحة الشعبي.



شد العلف

كان البدو في تهامة قديما يشدون العلف وينقلونه على الجمال والحمير.





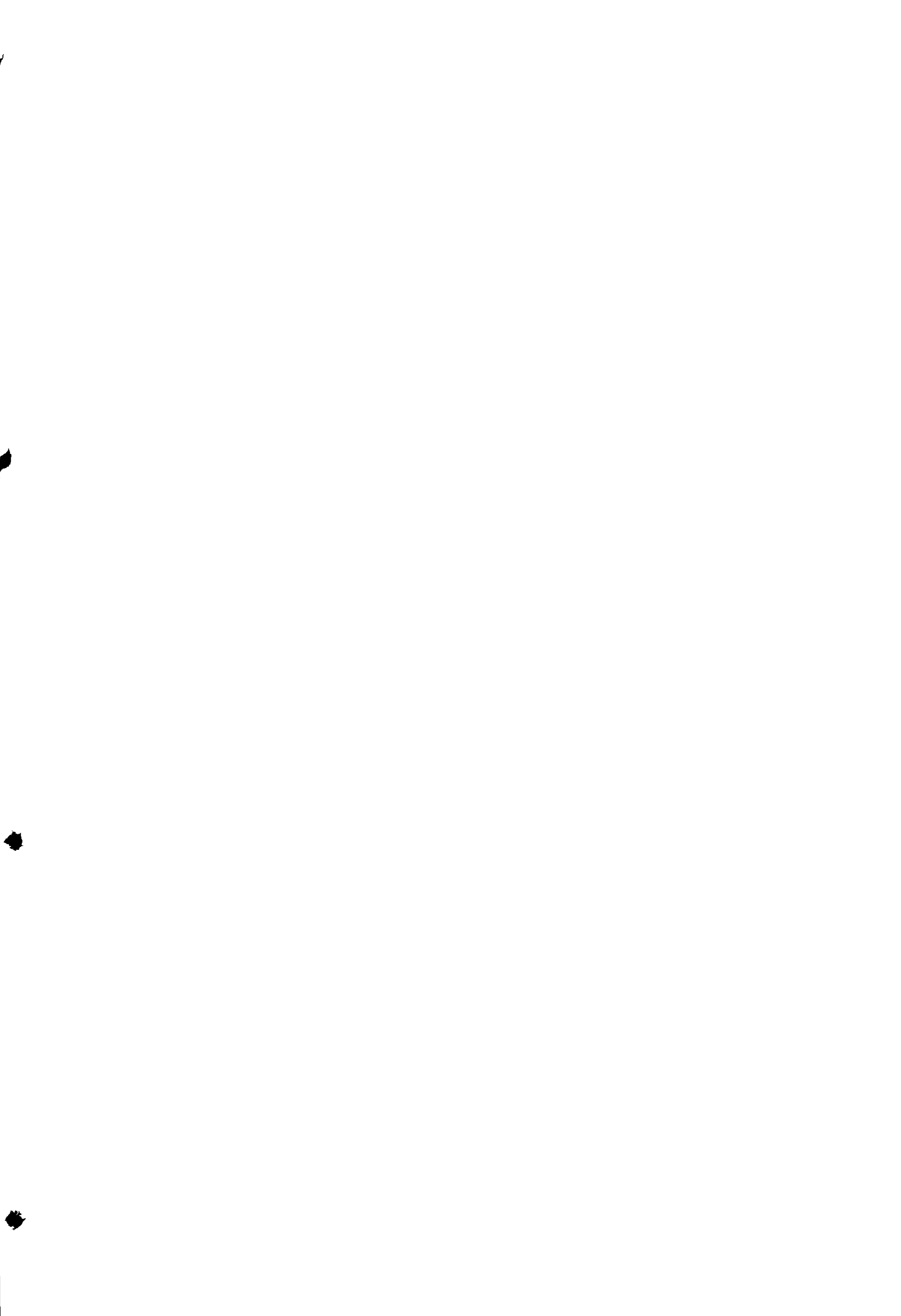
القافلة (الظعن)

يعرف البدو دائما بالترحال والتنقل وعادة ما تكون عن طريق القوافل وهي تعد الطريقة الأمنية للتنقل بين مكان وآخر ويكون الدليلة في مقدمة القافلة لعلمه بمعالم الطريق.



القافلة

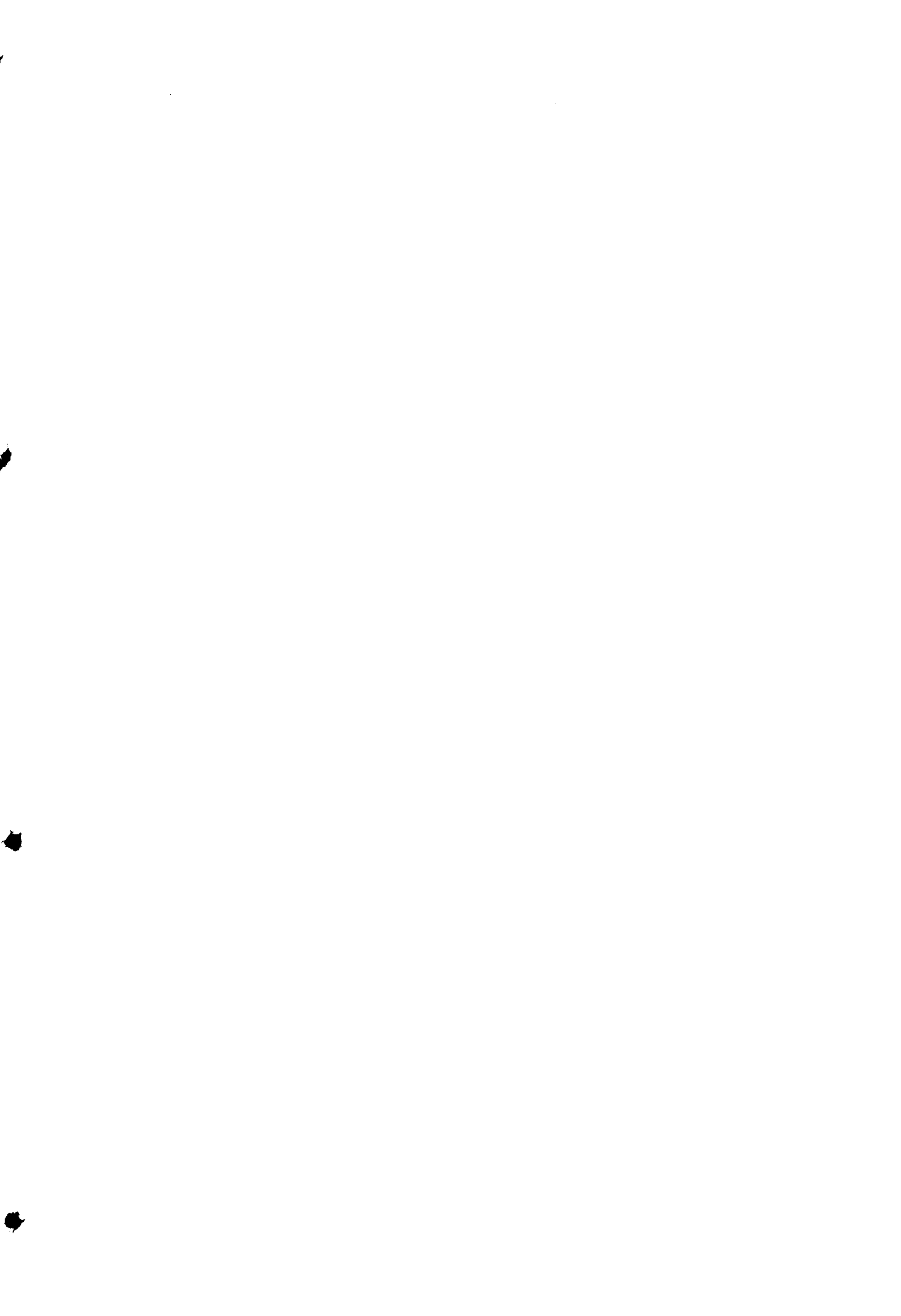
يعرف البدو دائما بالترحال والتنقل وعادة ما تكون عن طريق القوافل وهي تعد الطريقة الأمنية للتنقل بين مكان وآخر ويكون الدليلة في مقدمة القافلة لعلمها بمعالم الطريق.

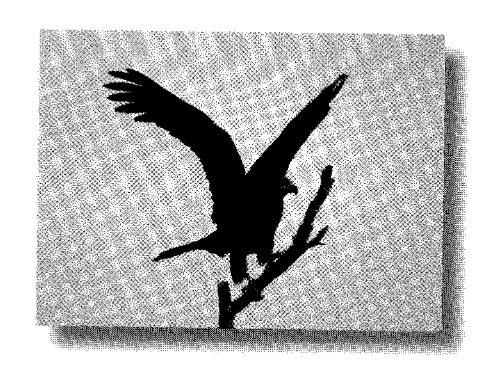




الفصل الخامس

الجوارح





الحُدّياء

من الطيور الجارحة المنتشرة في جبال تهامة و هي على وشك الانقراض تتغذى على اللحوم والدجاج وصغار الحيوانات الأليفة.



الرخمة

من الطيور الجارحة المنتشرة في جبال تهامة وهي على وشك الانقراض تتغذى على اللحوم والطيور والدجاج وصغار الحيوانات الأليفة والقوارض الصغيرة.





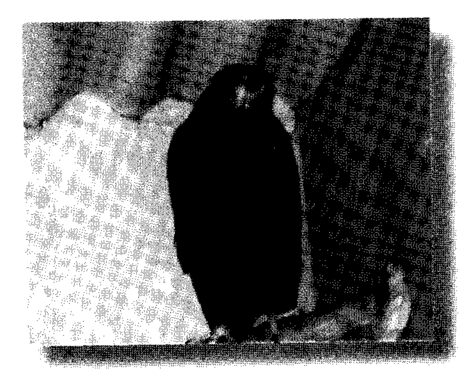
النسور

وهي أكبر الطيور الجارحة على الإطلاق توجد بكثرة على سفوح جبال تهامة وقممها تتغذى على الحيوانات التي تصطادها أو تجدها ميتة وهي خطيرة جداً على الأطفال قديماً.



بومة (الهامة)

طير جارح يظهر في الليل صاحب عينان واسعة ومضيئة في الليل يتغذى على الطيور والزواحف والقوارض موجود بكثرة في تهامة.



الجعس

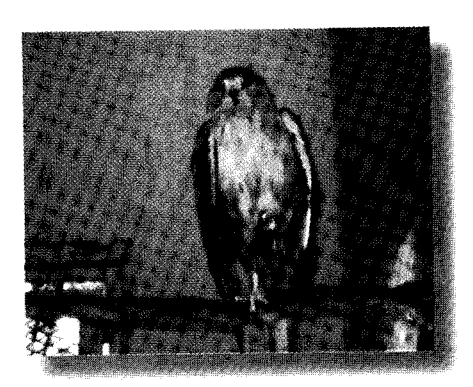
وهو طير جارح من فصيلة الرخمة يتغذى على اللحوم والطيور والقوارض والزواحف ينتشر في جبال تهامة وهو على وشك الانقراض.



الصقر (١)

طير جارح يستخدم للصيد في المقناص ويوجد حراً في قمم جبال تهامة وهو أنواع منها الحر والفلاح والمليحي.. يتغذى على الطيور والزواحف وصغار الحيوانات الأليفة.





الصقر (٢)

طير جارح يستخدم للصيد في المقناص ويوجد حراً في قمم جبال تهامة وهو أنواع منها الحر والفلاح والمليحي.. يتغذى على الطيور والزواحف وصغار الحيوانات الأليفة.



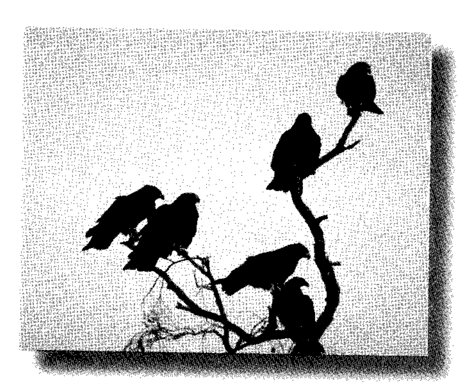
الصقر (٣)

طير جارح يستخدم للصيد في المقناص ويوجد حراً في قمم جبال تهامة وهو أنواع منها الحر والفلاح والمليحي.. يتغذى على الطيور والزواحف وصغار الحيوانات الأليفة.



الصقر (٤)

طير جارح يستخدم للصيد في المقناص ويوجد حراً في قمم جبال تهامة وهو أنواع منها الحر والفلاح والمليحي.. يتغذى على الطيور والزواحف وصغار الحيوانات الأليفة.



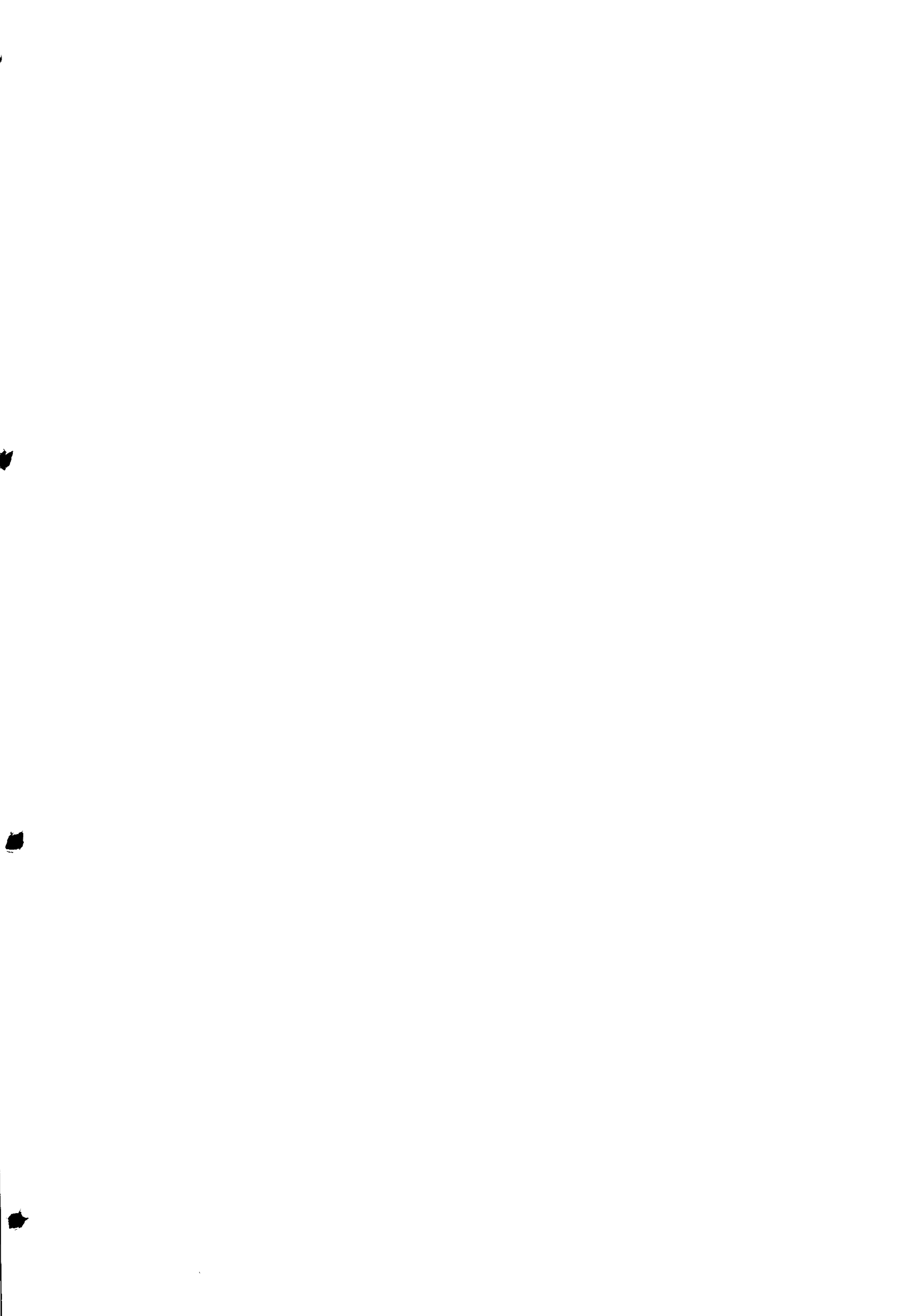
مجموعة حدادي

من الطيور الجارحة المنتشرة في جبال تهامة و هي على وشك الانقراض تتغذى على اللحوم والدجاج وصغار الحيوانات الأليفة.



الرخمة

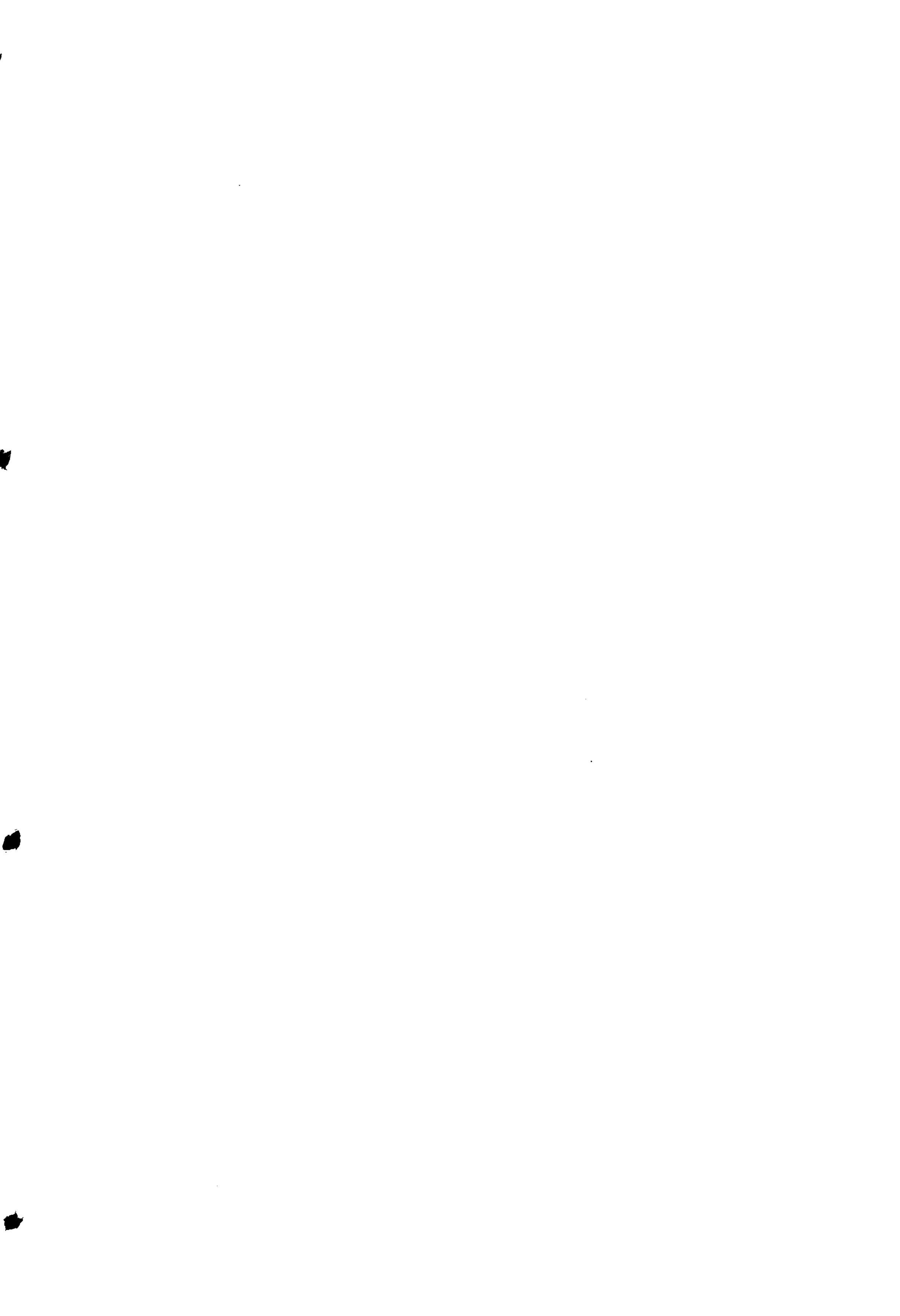
من الطيور الجارحة المنتشرة في جبال تهامة وهي على وشك الانقراض تتغذى على اللحوم والطيور والدجاج وصغار الحيوانات الأليفة والقوارض الصغيرة.





الفصل السادس

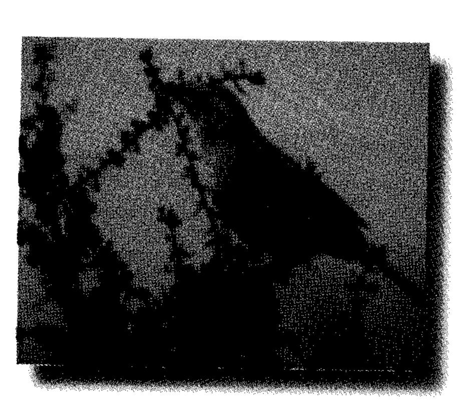
الطيور





السمان

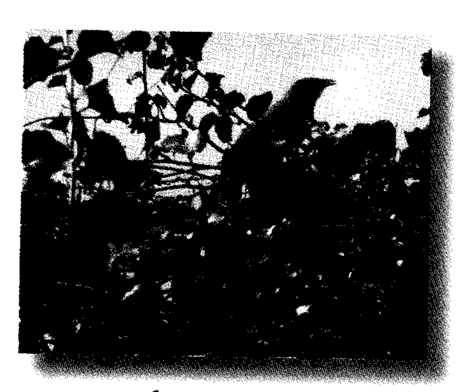
طائر بري يوجد ويعيش في جبال وأودية تهامة على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من قبل القناصة يتغذى على الحبوب.



أبُليص (١)

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يعتبر صوته إنذارًا إذا رأى ذئبًا أو وحشًا هذا الطائر يتغذى على الحبوب وهو علامة تهامة قديماً إذا صاح يعني بأن هناك خطر قادم.





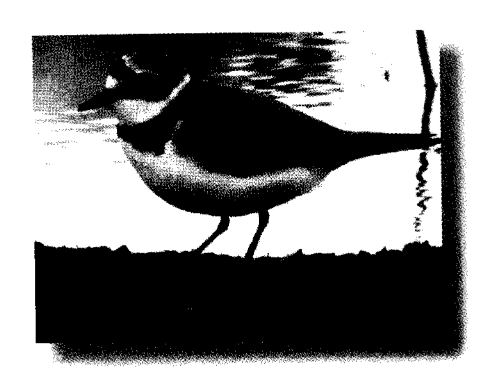
أبُليص (٢)

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يعتبر صوته إنذارًا إذا رأى ذئبًا أو وحشًاهذا الطائر يتغذى على الحبوب وهو علامة تهامة قديماً إذا صاح يعني بأن هناك خطر قادم.



القطا

طائر بري يعيش في الأودية والسهول يظهر ليلاً على موارد المياه في تهامة نادراً ما يرى في النهار وهو على وشك الانقراض.



أبو برقع الأكوع

طائر بري يُرى دائماً ويعيش حول موارد المياه ويتغذى على الحشرات والحبوب وهو ينتشر في سهول تهامة وأوديتها.



أبو قناع قرعة

طائر بري يعيش على الأشجار يتغذى على الحشرات والحبوب ينتشر في سهول تهامة وأوديتها.



الحباك

طائر بري يعيش على الأشجار ويتغذى على الحبوب والحشرات سمي بذلك لأنه يحيك عشه ويصنعه من الخيوط وينتشر في سهول وأودية تهامة.



العقاد

طائر بري يعيش على الأشجار وحول موارد المياه سمي بذلك لأنه يعقد عشه مثل الحبال يتغذى على الحبوب والأعشاب والحشرات ينتشر في سهول وأودية تهامة.



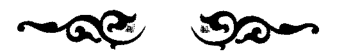
الدجاج

حيوان معروف وطائر يعيش على الحبوب والأعشاب تجده في كل بيت من بيوت تهامة لأنه قوت يومي مع الأكل والأرز.



الرجاف

طائر بري يعيش جماعات وسمي بذلك لسرعة حركته وعدم ثباته يتغذى على الحبوب ويعيش في أودية وسهول تهامة.





السمنة

طائر بري يوجد ويعيش في جبال وأودية تهامة على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من قبل القناصة يتغذى على الحبوب.



الصليق

طائر بري يعيش في الجبال والأودية التهامية بكثرة ويتغذى على الحشرات والحبوب خاصة حبوب الهدال وهو من ينقل الحب من شجرة إلى أخرى فتنبت على أغصانها وهي (الشجرة التي لا تنبت على ماء ولا طين).



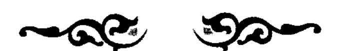
القطا

طائر بري يعيش في الأودية والسهول يظهر ليلاً على موارد المياه في تهامة نادراً ما يرى في النهار وهو على وشك الانقراض.



القهب (الحجل)

طائر بري يعيش في جبال تهامة وأوديتها على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من القناصة يتغذى على الحبوب والأعشاب.





القهب

طائر بري يعيش في جبال تهامة وأوديتها على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من القناصة يتغذى على الحبوب والأعشاب.



الهدهد

طائر بري يعيش بكثرة في جبال وأودية تهامة يتغذى على الحبوب والحشائش وهو الطائر المذكور في القرآن الكريم (سورة النمل).



الوكر

طائر بري يعيش في الأوكار داخل الجبال ينتشر في جبال تهامة بكثرة يتغذى على الحبوب والحشائش.



أم البقر (١)

طائر بري يعيش في أماكن البقر تجده دائماً في مكانها لذلك فهي بهذا الاسم يتغذى على الحبوب والحشائش ينتشر بكثرة في أودية تهامة وسهولها.





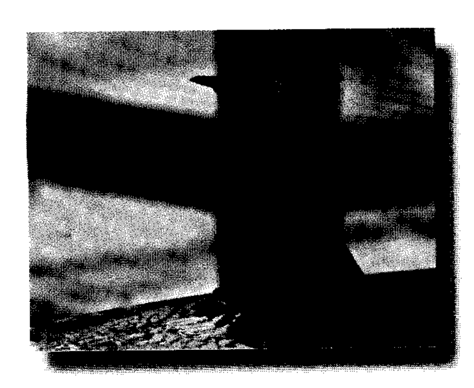
أم البقر (٢)

طائر بري يعيش في اماكن البقر تجده دائماً في مكانها لذلك فهي بهذا الاسم يتغذى على الحبوب والحشائش ينتشر بكثرة في أودية تهامة وسهولها.



أم الورق

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يتغذى على الحشرات وخصوصاً النمل والنحل والحشائش وهو موجود بكثرة.



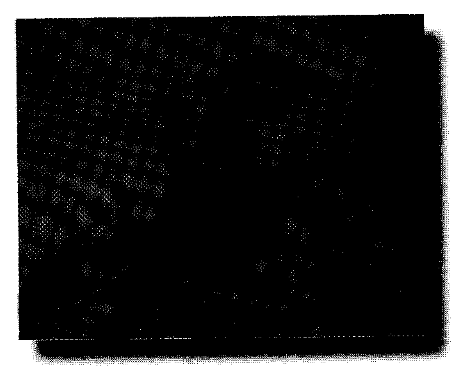
أم الدود

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يتغذى على الدود والحشرات والحشائش.



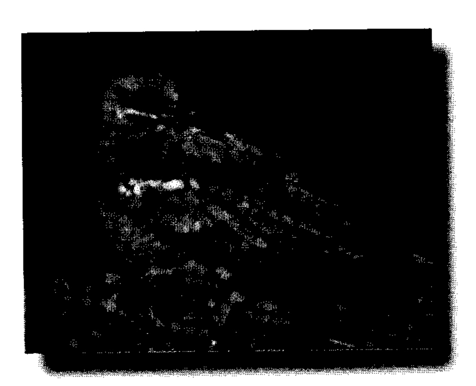
بلماء

طير مائي دائماً موجود عند موارد المياه يعيش في الأودية عند مجاري السيول والجداول يتغذى على الأسماك الصغيرة والحشرات.



بلبل بري

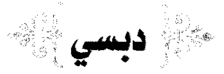
طائر بري صاحب صوت شجي تسمعه في الأودية والسهول يتغذى على الأعشاب والحشرات.



خفاش

طائر بري يتخفى تحت الصخور والأحجار لا يظهر إلا ليلاً يتغذى على الحبوب والحشرات والحشائش يوجد بكثرة في سهول تهامة.





دبسي

طير بري يعيش في سهول وأودية تهامة يتغذى على الحبوب والحشائش والحشرات وينتشر بكثرة في تهامة.



دخيني

طائر بري يعيش في سواحل تهامة يتغذى على الحبوب والحشائش وكثيراً ما يأكل حبوب الدخن لذلك سمي بهذا الاسم.



ديك رومي

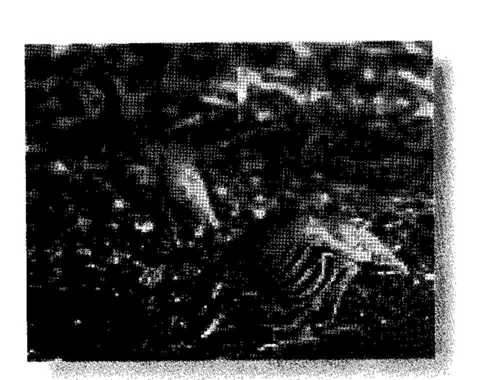
طائر بري أليف يعيش في سهول وأودية تهامة يتغذى على الحبوب والحشائش وهو من الطيور الوافدة.



ديك

حيوان معروف وطائر يعيش على الحبوب والأعشاب تجده في كل بيت من بيوت تهامة.



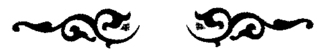


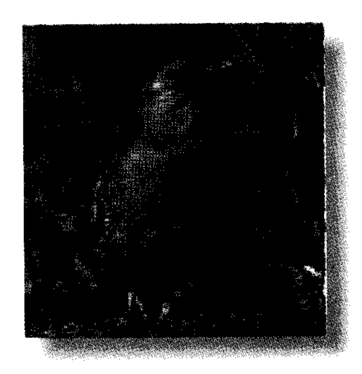
سَمّان بري

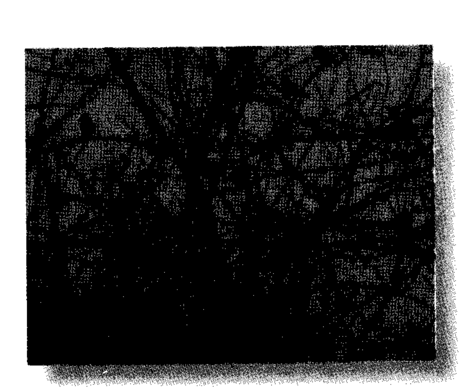
طائر بري يوجد ويعيش في جبال وأودية تهامة على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من قبل القناصة يتغذى على الحبوب.

صفرد

طائر بري يعيش في الجبال والأودية يتغذى على الحبوب والأعشاب ينتشر في تهامة وأوديتها وهو على وشك الانقراض لكثرة القناصة وعدم الرقابة عليها.







صفردة أنثي

طائر بري يعيش في الجبال والأودية يتغذى على الحبوب والأعشاب ينتشر في تهامة وأوديتها وهو على وشك الانقراض لكثرة القناصة وعدم الرقابة عليها.

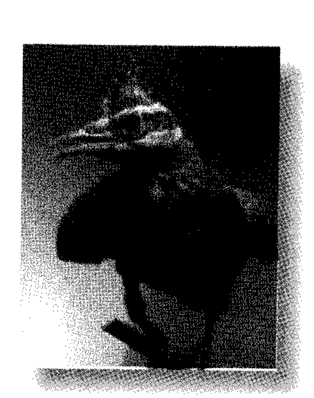
طائر الصعو (الصفاري)

طائر بري يعيش في جماعات يتغذى على حبوب المزارع ويؤذي أصحاب المزارع لكثرة عدده وأكله الشره للحبوب ينتشر بكثرة في أودية وسهول تهامة.



طيرد السواد

طير بري يعيش في قمم الجبال يعيش على ثمر الأشجار والحبوب ينتشر بكثرة في جبال تهامة.



غبيري أو أبو قرن

طير بري له قرن في رأسه يعيش في السهول والأودية التهامية يتغذى على الحبوب والأعشاب.





الغراب

طائر بري يعيش في الأودية والجبال التهامية يتغذى على الحشرات والحبوب يتواجد بكثرة في تهامة.



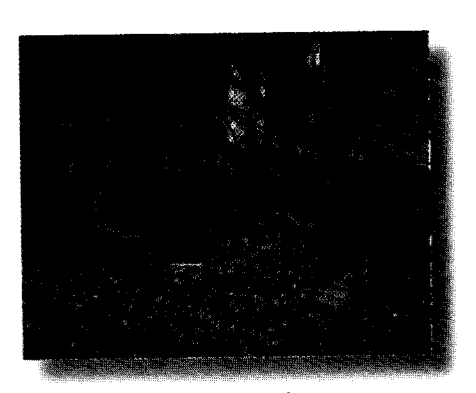
فخدود

طائر بري يعيش في الأوكار والجحور لا يظهر إلا ليلاً وقد لا يظهر أحياناً ينام مقلوباً على رأسه في أماكن عيشه يتغذى على الحشرات.



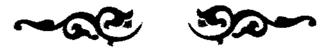
فقاية

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يتواجد كثيراً حول المزارع يتغذى على الحشرات عموماً.



قطاة

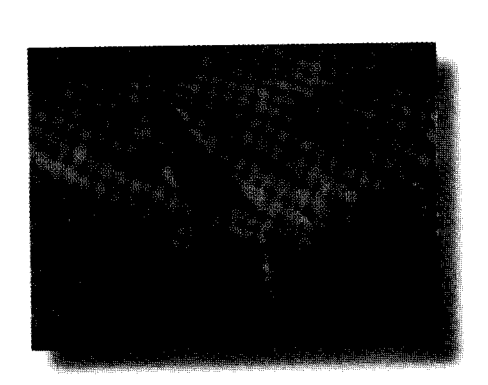
طائر بري يعيش في الأودية والسهول يظهر ليلاً على موارد المياه في تهامة نادراً ما يرى في النهار وهو على وشك الانقراض.





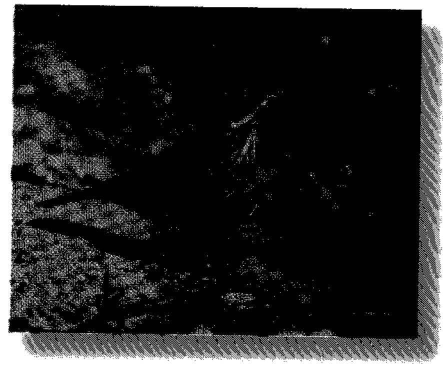
قمري

طائر بري يعيش في أودية وسهول تهامة يتغذى على الأعشاب والحبوب.



قهبة (أنثي)

طائر بري يعيش في جبال تهامة وأوديتها على وشك الانقراض نظراً لكثرة اصطياده من القناصة يتغذى على الحبوب والأعشاب.



مفقدة

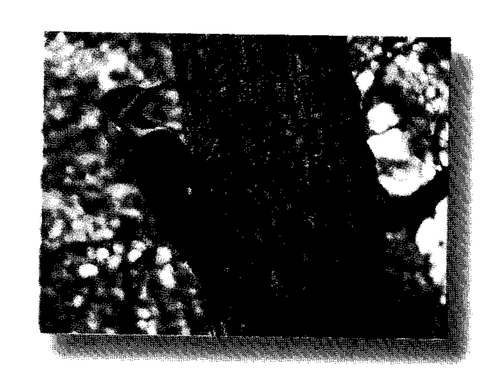
طائر بري يعيش في الأودية والسهول التهامية وحول المزارع يتغذى على الحبوب والأعشاب.



مفقدة

طائر بري يعيش في الأودية والسهول التهامية وحول المزارع يتغذى على الحبوب والأعشاب.





نقار الخشب

طائر بري يعيش في سهول تهامة له منقار حاد يستعمله في بناء بيته وحفره على سيقان الأشجار الكبيرة يتغذى على الحبوب والأعشاب.



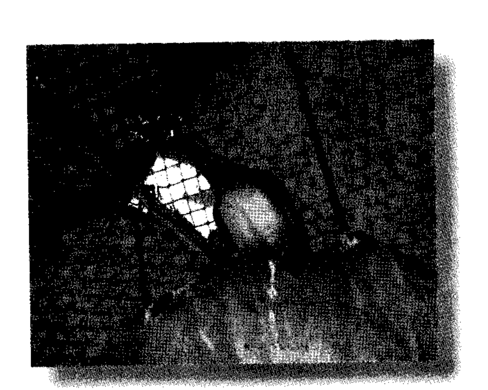
نقار الخشب

طائر بري يعيش في سهول تهامة له منقار حاد يستعمله في بناء بيته وحفره على سيقان الأشجار الكبيرة يتغذى على الحبوب والأعشاب



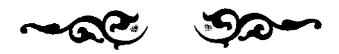
وطف

طائر بري نادر يعيش في الجبال عادة يتواجد في جبال تهامة ولكنه نادراً ما يرى ويتغذى على ثمر الأشجار والأعشاب والحبوب.



وطفه (أنثي)

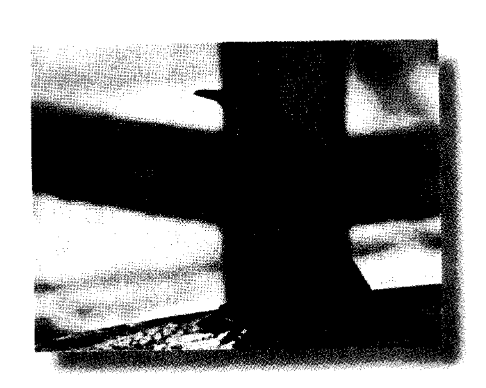
طائر بري نادر يعيش في الجبال عادة يتواجد في جبال تهامة ولكنه نادراً ما يرى ويتغذى على ثمر الأشجار والأعشاب والحبوب.





الصليق

طائر بري يعيش في الجبال والأودية التهامية بكثرة ويتغذى على الحشرات والحبوب خاصة حبوب الهدال وهو من ينقل الحب من شجرة إلى أخرى فتنبت على أغصانها وهي (الشجرة التي لا تنبت على ماء ولا طين).



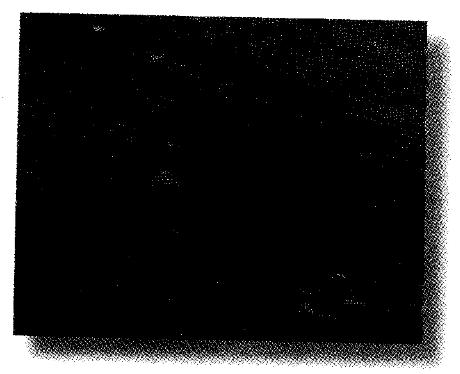
أم الدود

من الطيور المتواجدة في سهول تهامة بكثرة وهي مستوطنة في المنطقة كما أنها تضفي جمالية خاصة لتهامة وسبب تسميتها بذلك لأن أكلها المفضل دود الأرض والأشجار.



أم السعيد

من طيور تهامة المتواجدة بكثرة في سهولها وجبالها ويطلق عليها اسم آخر وهو (طير الزئبق) وذلك لسرعة تنقلها من محل إلى آخر.



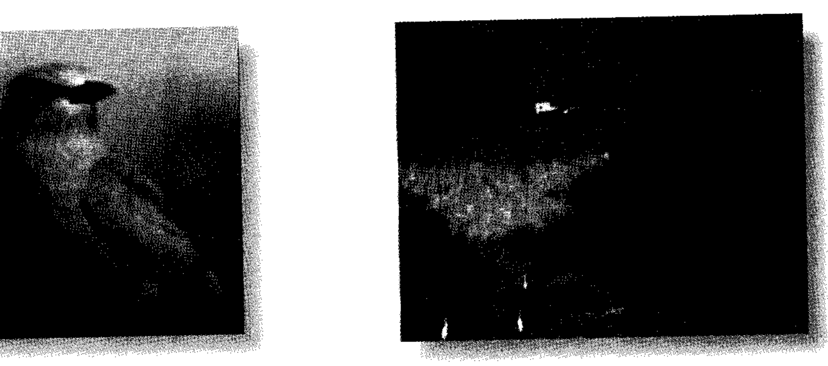
أم السعيد

من طيور تهامة المتواجدة بكثرة في سهولها وجبالها ويطلق عليها اسم آخر وهو (طير الزئبق) وذلك لسرعة تنقلها من محل إلى آخر.



بيت الحباك والصعو

بيت يبنى من الأعشاب والحشائش في أعالي الأشجار الكبيرة.



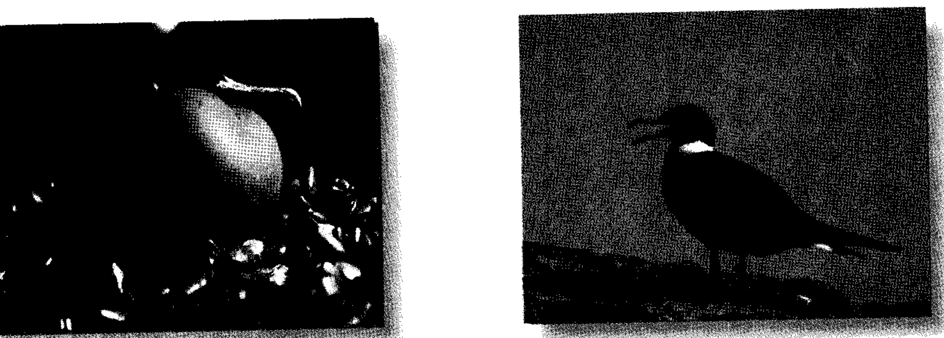
طير البلشون

وهو من الطيور المهاجرة والتي تشاهد كثيراً في أوقات المواسم في تهامة على (الغيل) مياه الأودية والسيول.



فغاية

من طيور تهامة الجميلة والمتواجدة بكثرة في أوديتها وسهولها.





النورس

طائر بحري يوجد ويعيش في سواحل تهامة ويتغذي على صغار الأسماك والطحالب.



الهدار

طائر مائي يعيش على الماء وبالقرب منه ويتميز بصوته الغريب عن الطيور ويتغذى على الطحالب والاسماك الصغيرة.



الهدهد

طائر بري يعيش بكثرة في جبال تهامة يتغذى على الحبوب والحشائش وهو الطائر المذكور في القرآن.

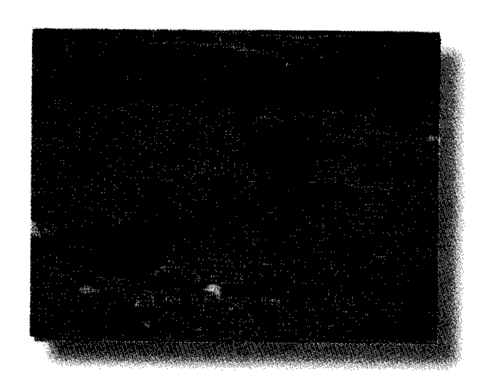
بلما

طائر دائما موجود عند موارد المياه يعيش في الأودية عند مجاري السيول والجداول يتغذى على الأسماك الصغيرة والحشرات.



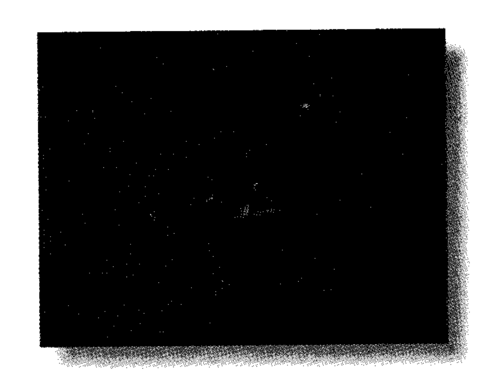
الحبارى

طائر بري يعيش في تهامة ويتغذى على النباتات والحشرات الصغيرة وهو على وشك الإنقراض لكثرة إصطياده.



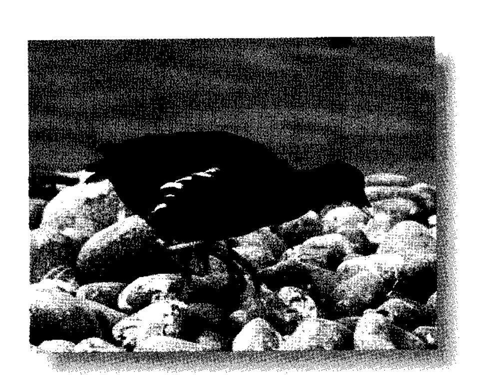
الحمام

طائر بري يعيش في جماعات ويكثر اصطياده في تهامة يتغذى على الحشرات والحبوب



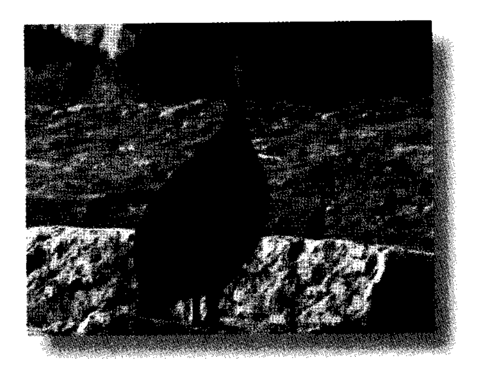
الحمام

طائر بري يعيش في جماعات ويكثر اصطيادة في تهامة يتغذى على الحشرات والحبوب.



دجاج الماء

طائر مائي يعيش عند منابع المياة في أودية تهامة وحول مجاري السيول يتغذى على الطحالب وصغار الأسماك وهو على وشك الإنقراض.



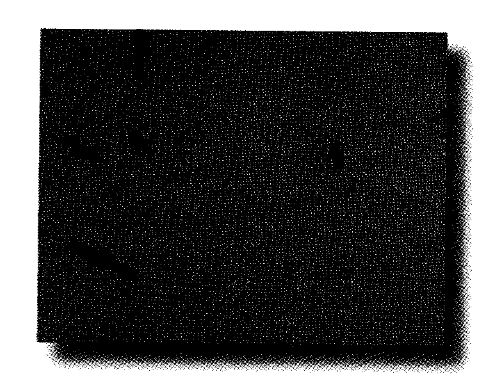
دجاج حبشي

طائر أليف يشبه الحجل ويعيش في أودية تهامة ومنازلها ويتغذى على الحشرات الصغيرة.



الصفرد

طائر بري يعيش في الجبال والأودية يتغذى على الحبوب والأعشاب ينتشر في تهامة وأوديتها وهو على وشك الإنقراض.



صقور سهيل

من الصقور النادرة المنتشرة في الجبال وهي تتغذي على اللحوم والدجاج وصغار الحيوانات الأليفة.



طير الكروان

طائر بري يعيش في سواحل وخبوت تهامة ويتغذي على الحشرات الصغيرة والنباتات والحشائش.



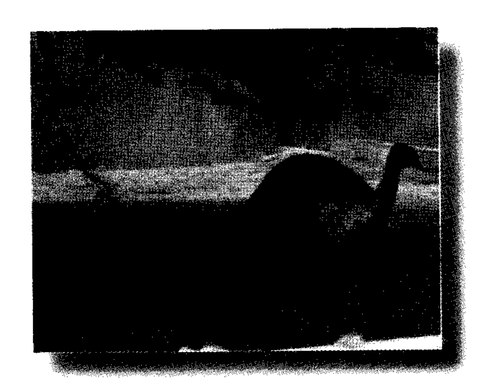
القنان

طائر بري يعيش في جبال وأودية تهامة وعادة قريب من منابع المياه في الاودية وبكثرة في وادي قنونا ويبه والاحسبة.



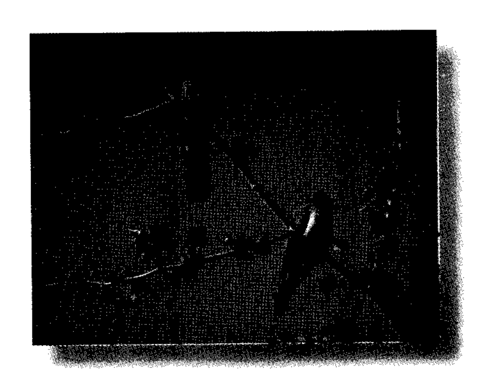
قهب

طائر بري يعيش في جبال تهامة وأوديتها وهو على وشك الإنقراض لكثرة اصطيادة من القناصة يتغذي على الحبوب والاعشاب.



النعامة

طائر ضخم بري يعيش في أودية تهامة ويتغذي على الحبوب والأعشاب ولمنه أنقرض منذ زمن



الوطف

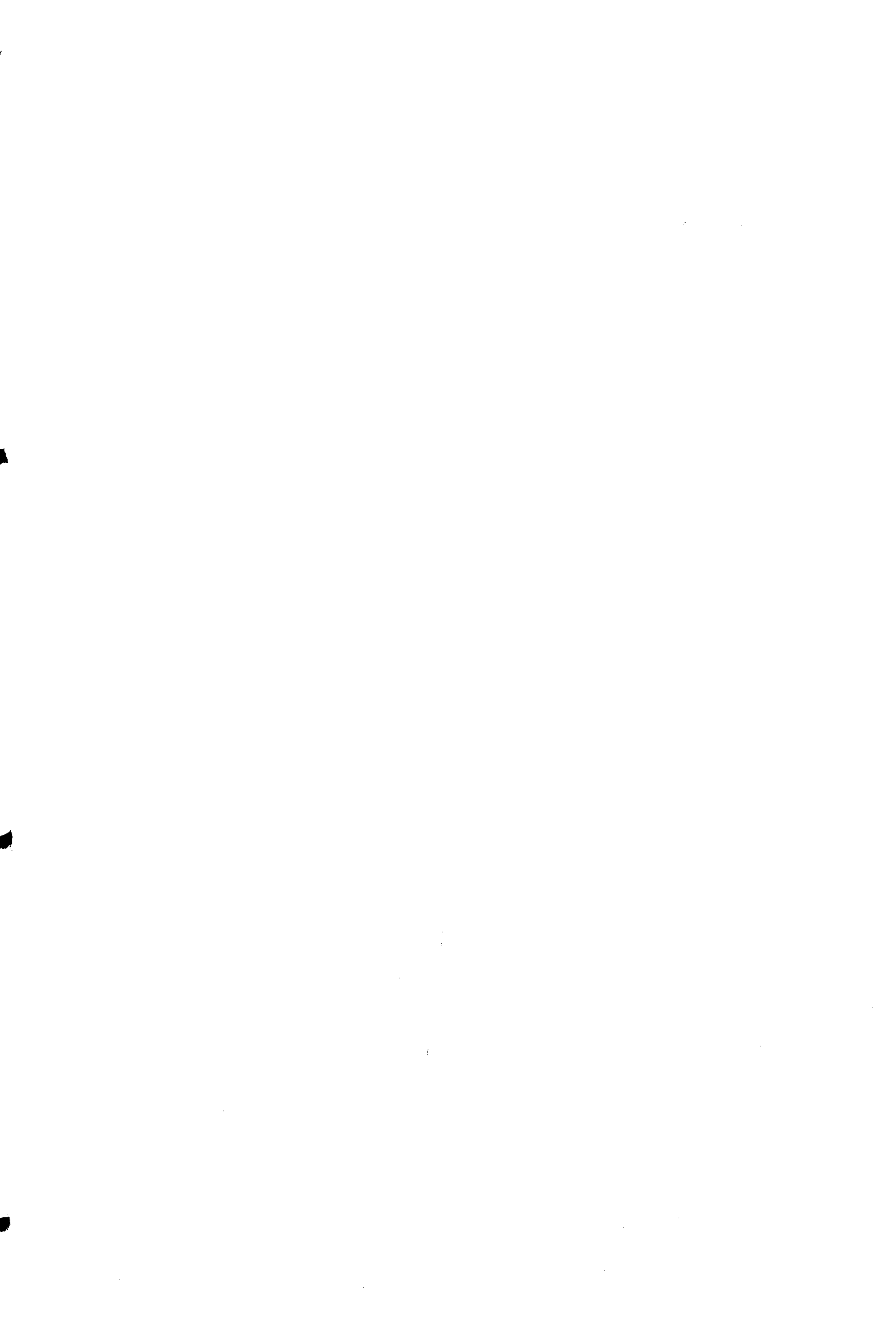
طائر بري يتغذي على جنى الأشجار وهي دائمًا ما تقطن في اعالي الاشجار في أودية تهامة

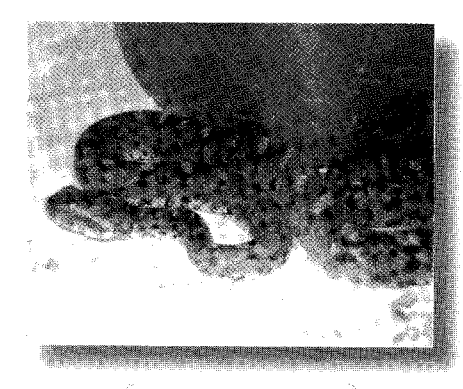




الفصل السابع

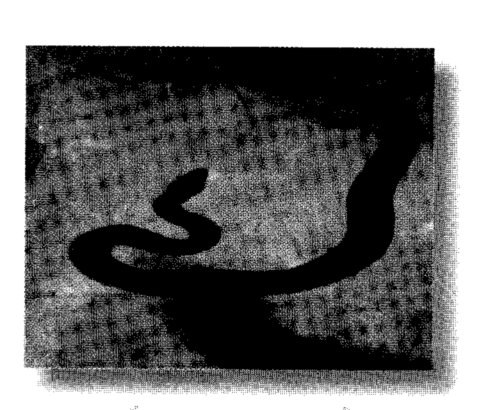
الأفاعي والثعابين





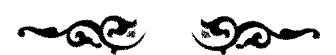
ثروان (ثعبان)

من أخطر الأفاعي والثعابين المتواجدة في تهامة عامة ولدغته مميتة وقاتلة تجده متخفياً بين الصخور والأشجار منتظراً فريسته وحركته بطيئة.



الثعبان الأسود

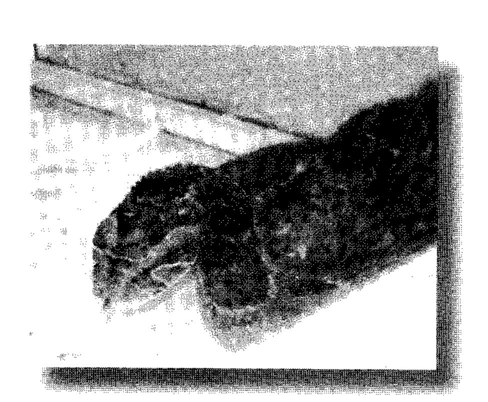
من الأفاعي والثعابين المنتشرة في تهامة وخاصة في بطون الأودية فهو متوسط الحجم سريع الحركة وهو خطر ومهاجم لفريسته.





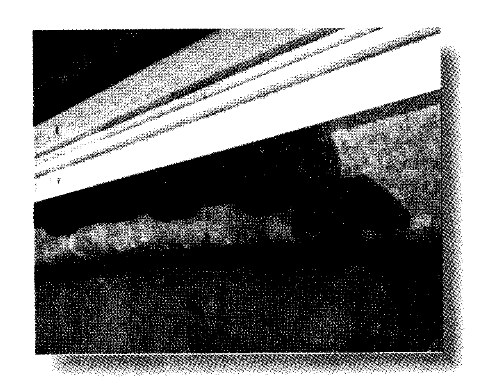
حلبوب

من الزواحف اللطيفة التي ليس لها سم ولا خطر منه تجده على الصخور والشقوق ويتواجد وقت الأمطار بكثرة في تهامة.



حوت الجمال

وهذا النوع من أخطر أنواع الثعابين المميتة القاتلة ذات نابين مشرومين من النصف ولا تنجو فريستها أبداً ولكنها بطيئة لا تتحرك بسهولة وتكمن للفريسة التي تأتي أمامها فتكون صيداً سهلاً وهي دائماً ما تصطاد الجمال لذلك سميت بهذا الاسم.



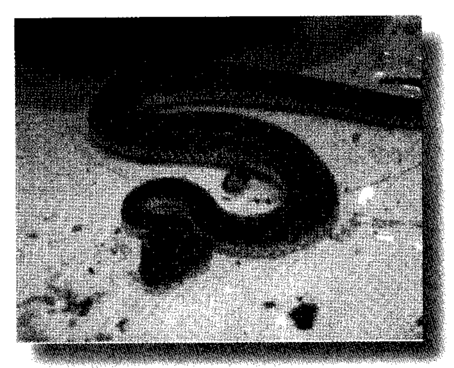
حوت الجمال

نادراً ما تكون في سفوح الجبال تجدها دائماً في بطون الأودية والشعاب وهي متواجدة في تهامة بكثرة.



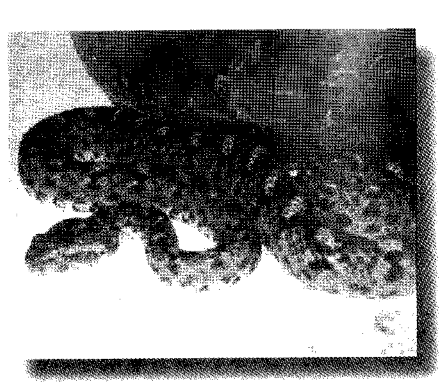
حية (أم جنيب)

أفعى خطيرة وسامة جداً مهاجمة لفريستها أيًا كان نوعها تتواجد بكثرة في تهامة.



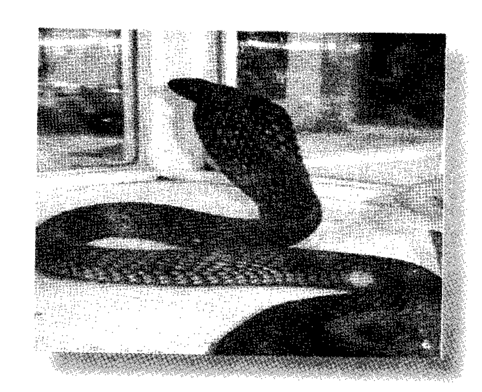
حية (أم قرون)

أو الأفعى المتخفية في الرمال لها قرون خطيرة وسامة مهاجمة لفريستها وسريعة لدغتها خطيرة جداً تجدها كثيراً في سواحل تهامة.



الحية الربدا

تعيش وتتواجد في سواحل تهامة بكثرة وهي خطيرة وسامة وسريعة ولدغتها مميتة.



القدار (الكوبرا)

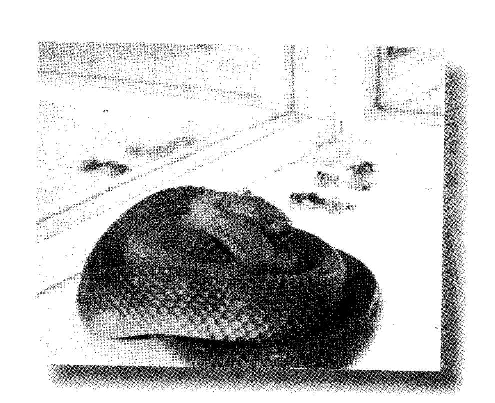
أخطر أنواع الثعابين على الإطلاق ينفخ أوداجه إذا رأى فريسته سريع ومميت لا تنجو فريسته من لدغته أبداً وهو يتواجد بكثرة في تهامة أوديتها وسهولها وجبالها.



القدار (الكوبرا)

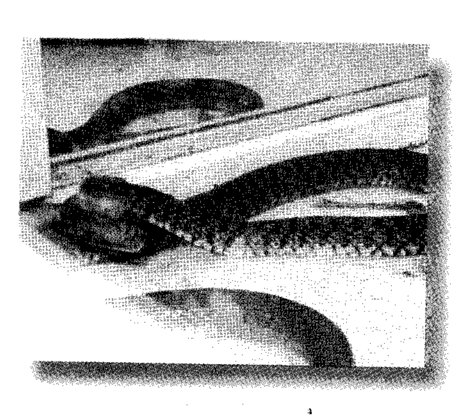
أخطر أنواع الثعابين على الإطلاق ينفخ أوداجه إذا رأى فريسته سريع ومميت لا تنجو فريسته من لدغته أبداً وهو يتواجد بكثرة في تهامة أوديتها وسهولها وجبالها.





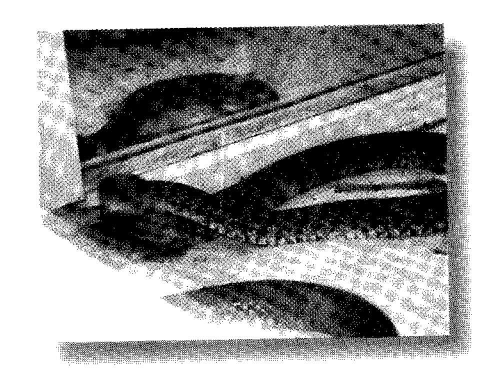
القدار (الكوبرا)

أخطر أنواع الثعابين على الإطلاق ينفخ أوداجه إذا رأى فريسته سريع ومميت لا تنجو فريسته من لدغته أبداً وهو يتواجد بكثرة في تهامة أوديتها وسهولها وجبالها.



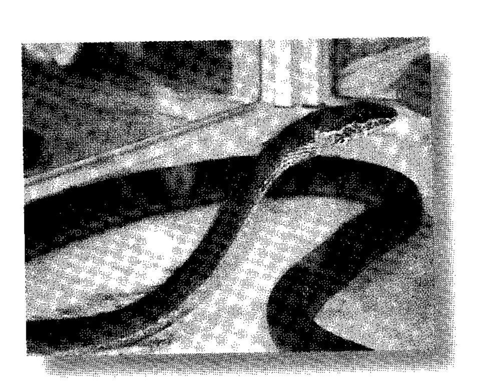
مزرق (١)

أفعى غير سامة تعيش في سفوح الجبال وفوق الصخور حركتها سريعة جداً أشبه بالطيران لذلك سميت بهذا الاسم متواجد في تهامة بكثرة.



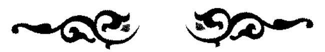
مزرق (٢)

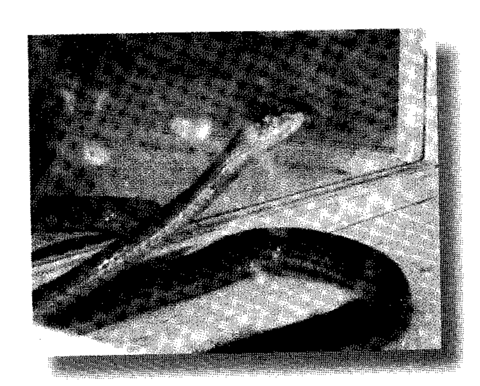
أفعى غير سامة تعيش في سفوح الجبال وفوق الصخور حركتها سريعة جداً أشبه بالطيران لذلك سميت بهذا الاسم متواجد في تهامة بكثرة.



مزرق (٣)

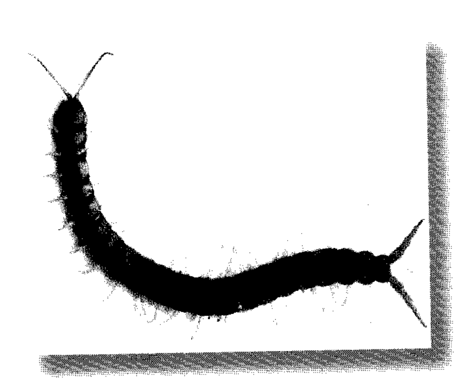
نوع آخر من المزرقات وهو من الأفاعي غير السامة والتي تتمتع بسرعة الحركة منتشرة في تهامة.





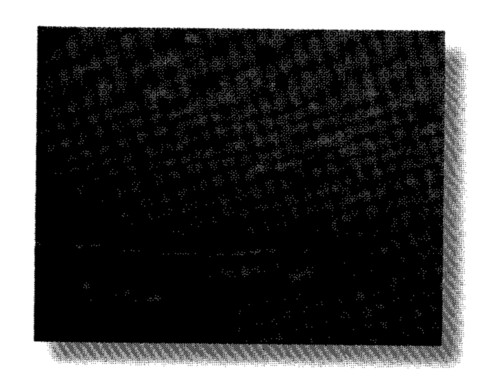
مزرق (٤)

أفعى غير سامة تعيش في سفوح الجبال وفوق الصخور حركتها سريعة جداً أشبه بالطيران لذلك سميت بهذا الاسم متواجد في تهامة بكثرة.



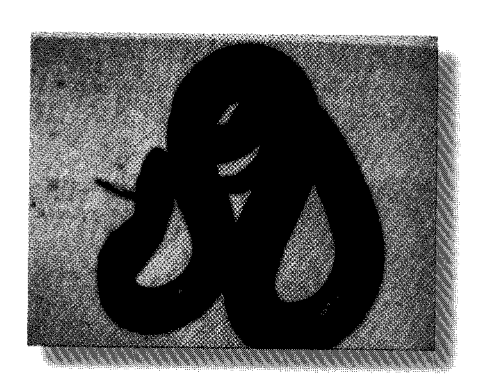
معنقل (أبو أربعة وأربعين)

هو نوع من أنواع الزواحف قد يهاجم أحياناً ويلدغ وهو سام حركته سريعة جداً نظراً لكثرة أرجله منتشر بكثرة في تهامة يعيش في الشقوق والصخور وقد يكون حول المنازل أحياناً .



أبو طفيه

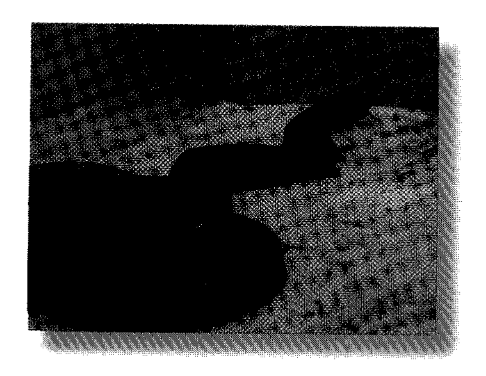
ثعبان طويل ليس ساماً تجده بكثرة في تهامة منتشر في الأودية والشقوق والسهول والجبال ولا يشكل خطراً على من يجده.



الأسود

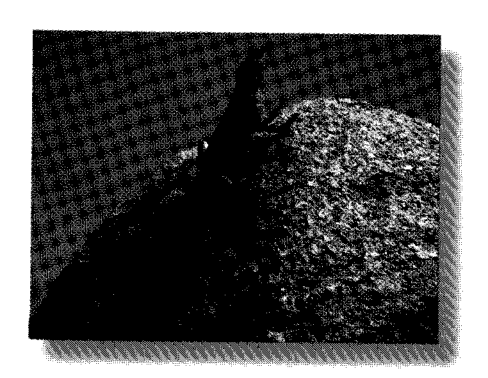
ثعبان خطر جداً جداً لدغته لا تمهل الفريسة أكثر من دقائق سمه زعاف ولونه أسود لذلك سمي بهذا الاسم موجود بكثرة في تهامة منتشر في الأودية وحول البيوت وأطراف المزارع وفي سفوح الجبال والشعاب.





أفعي مجلجة

من الأفاعي والثعابين المنتشرة في تهامة وخاصة في بطون الأودية فهي كبيرة الحجم وخطرة ومهاجمة لفريستها.



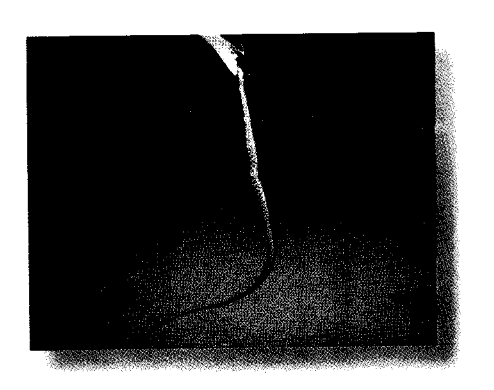
بلوحر

من الزواحف المتواجدة بكثرة في تهامة متعدد الألوان تجده فوق الصخور سريع الحركة.



ثعبان البثن

من أخطر الأفاعي والثعابين المتواجدة في تهامة عامة ولدغته مميتة وقاتلة تجده متخفيا بين الصخور والأشجار منتظراً فريسته حركته بطيئة.



ثعبان البثن

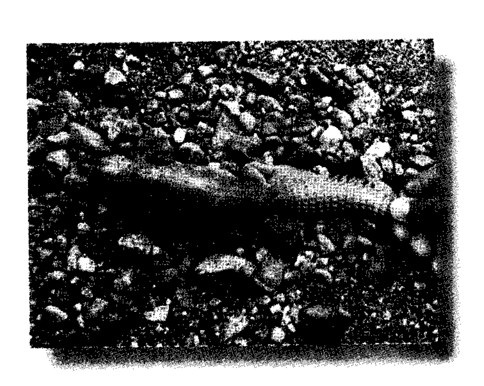
من أخطر الأفاعي والثعابين المتواجدة في تهامة عامة ولدغته مميتة وقاتلة تجده متخفيا بين الصخور والأشجار منتظراً فريسته حركته بطيئة.





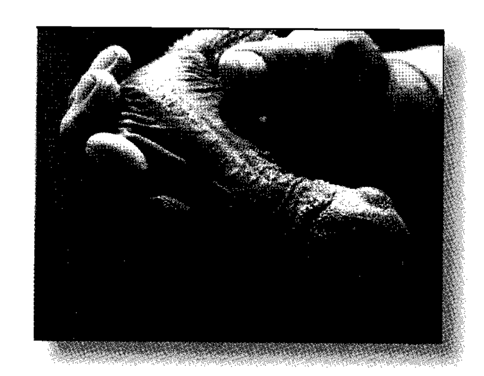
ثعبان يلتهم فريسته

تعرف الثعابين بخطورتها وسميتها ومهاجمتها لفرائسها والتهامها ويظهر الثعبان أثناء إلتهامه صغير الكنغر.



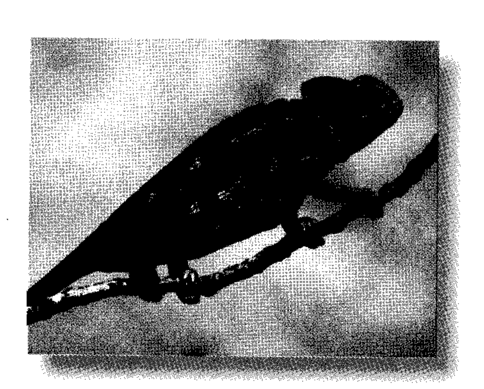
الجحرْش

من الزاحف المتواجدة والمنتشرة بكثرة في أودية تهامة وبين الصخور ويسمى الضب.



الجحرش

من الزاحف المتواجدة والمنتشرة بكثرة في أودية تهامة وبين الصخور ويسمى الضب.



الحرباية (الحرباء)

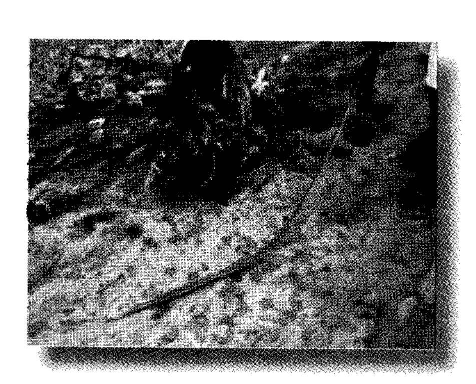
منتشرة على الأشجار والصخور تجدها بكثرة في تهامة ذات لسان طويل تستخدمه في اصطياد فريستها وهي ذات حركة بطيئة جداً.





قدار (كوبرا) يلتهم حيّة

يعرف القدار أو الكوبرا أنه من أكثر الأفاعي سمية وهجومًا وقد يهاجم ويلتهم الأفاعي الأصغر منه كما في الصورة.



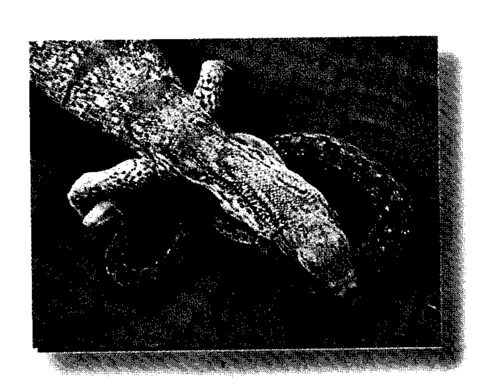
قدار (كوبرا) يلتهم حيّة

يعرف القدار أو الكوبرا أنه من أكثر الأفاعي سمية وهجوم وقد يهاجم ويلتهم الأفاعي الأصغر منه



الورل

حيوان خطير ويعد من الزواحف يعيش في أودية تهامة يتغذي على القوارض الصغيرة والزواحف الصغيرة حتى الأفاعي.



الورل

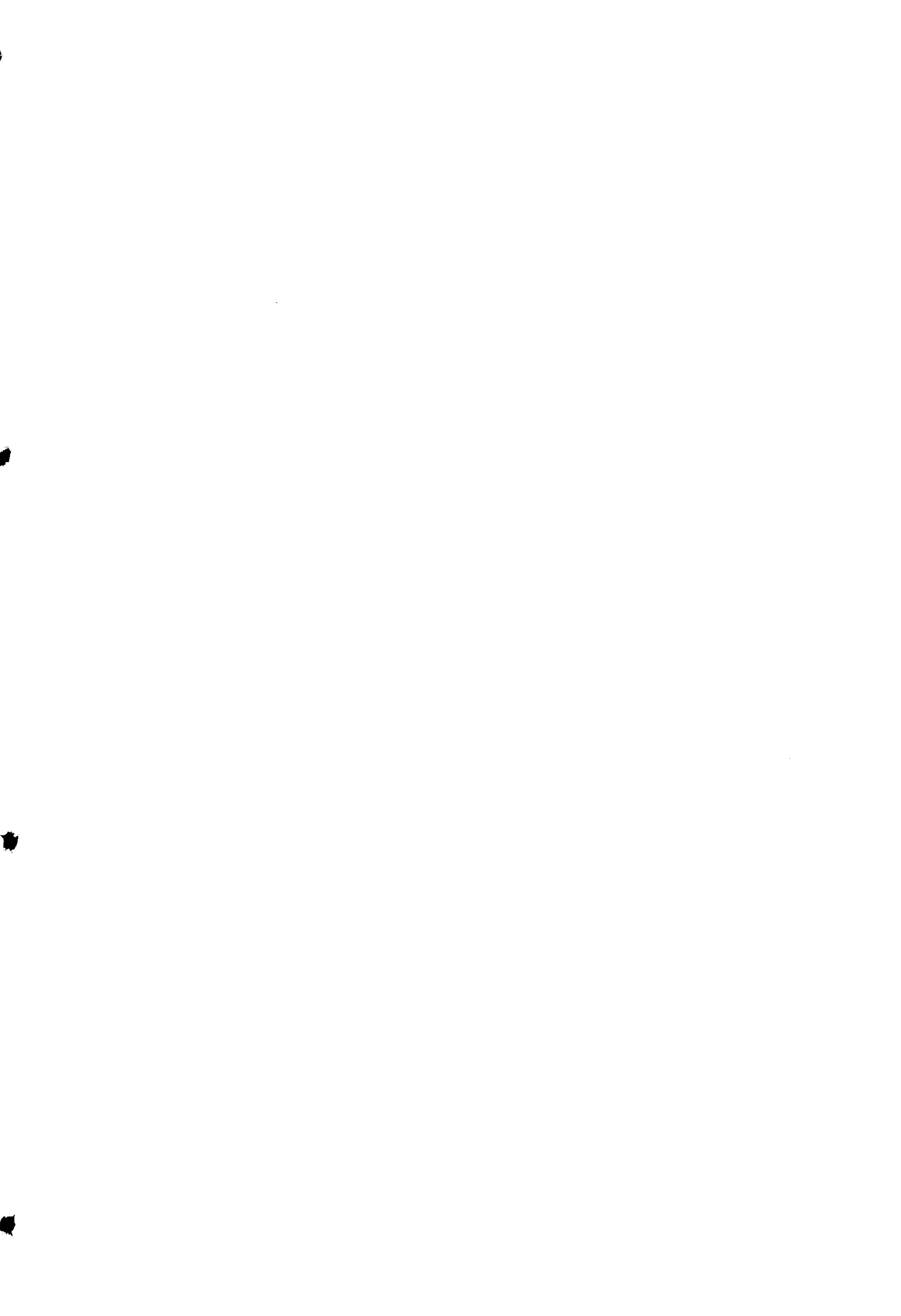
حيوان خطير ويعد من الزواحف يعيش في أودية تهامة يتغذي على القوارض الصغيرة والزواحف الصغيرة حتى الأفاعي.





الفصل الثامن

السحالي والعقارب





عَضّاض

من الحيوانات الزاحفة المتواجدة والمنتشرة في سهول تهامة وهضابها وسمي بهذا الاسم لأن طريقة اصطياده للحشرات عن طريق عضها بفكيه.



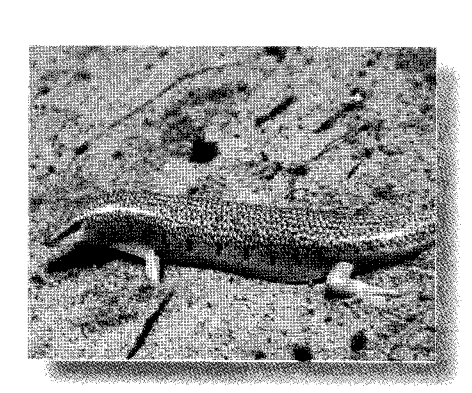
بالوحر

من الزواحف المتواجدة بكثرة في تهامة متعدد الألوان تجده فوق الصخور سريع الحركة.



بالوحر

من الزواحف المتواجدة بكثرة في تهامة متعدد الألوان تجده فوق الصخور سريع الحركة.



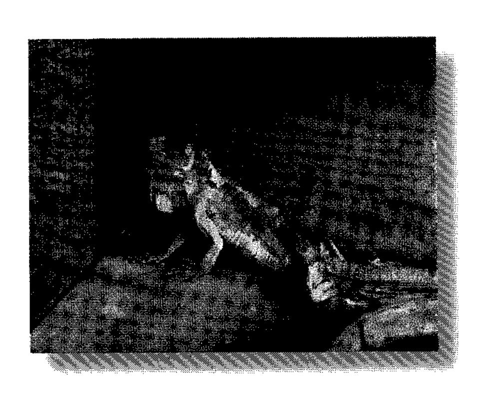
برمه (الغار)

من الزواحف المتواجدة والمنتشرة في سواحل تهامة فيها نوع من السم لأنها إذا لدغت أحدًا يظهر بعد فترة طفحٌ جلدي مكان لدغتها ملساء لامعة سريعة الحركة.



بصوي

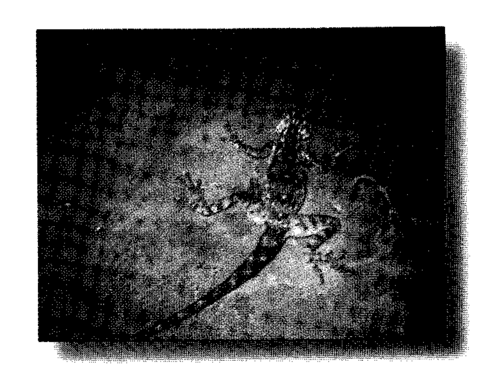
منتشر في سواحل تهامة يعيش في الرمال سريع الحركة.



حرباية

منتشرة على الأشجار والصخور تجدها بكثرة في تهامة ذات لسان طويل تستخدمه في اصطياد فريستها وهي ذات حركة بطيئة جداً.





بريعص

من الزواحف المتواجدة بكثرة في تهامة تجده على الصخور والشقوق والبيوت وفي كل مكان يتغذى على الحشرات وهو سريع الحركة.



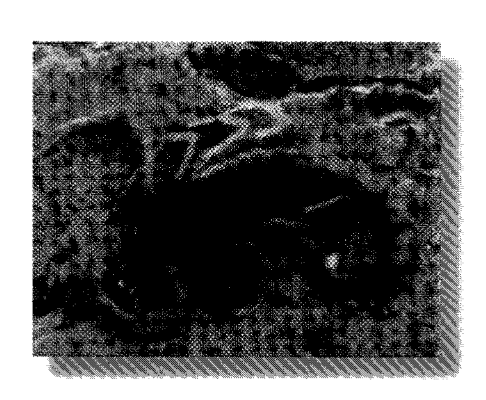
بالوحر

من الزواحف المتواجدة بكثرة في تهامة متعددة الألوان تجده فوق الصخور سريع الحركة.



العقرب البني

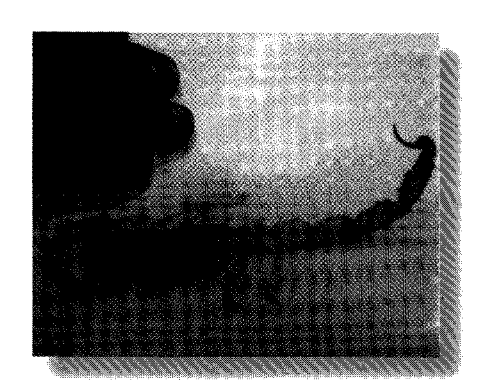
متواجد بكثرة في سواحل تهامة وهو سام لونه بني لذا سمي بهذا الاسم ذيله طويل ومقصاته متوسطة ولدغته مؤلمة جداً .



العقرب الشهلاء

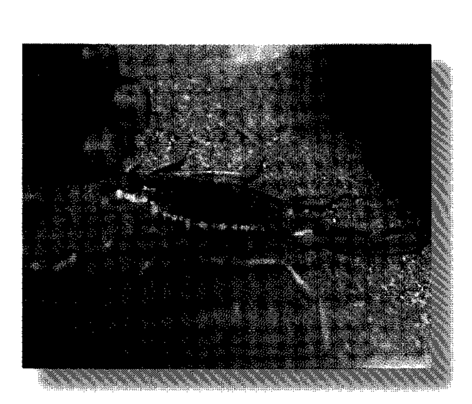
تجدها بكثرة تحت الصخور والأخشاب والشقوق والمناطق الزراعية وهي من أخطر أنواع العقارب وهي من أكثر العقارب سمية متواجدة ومنتشرة في تهامة وسواحلها .





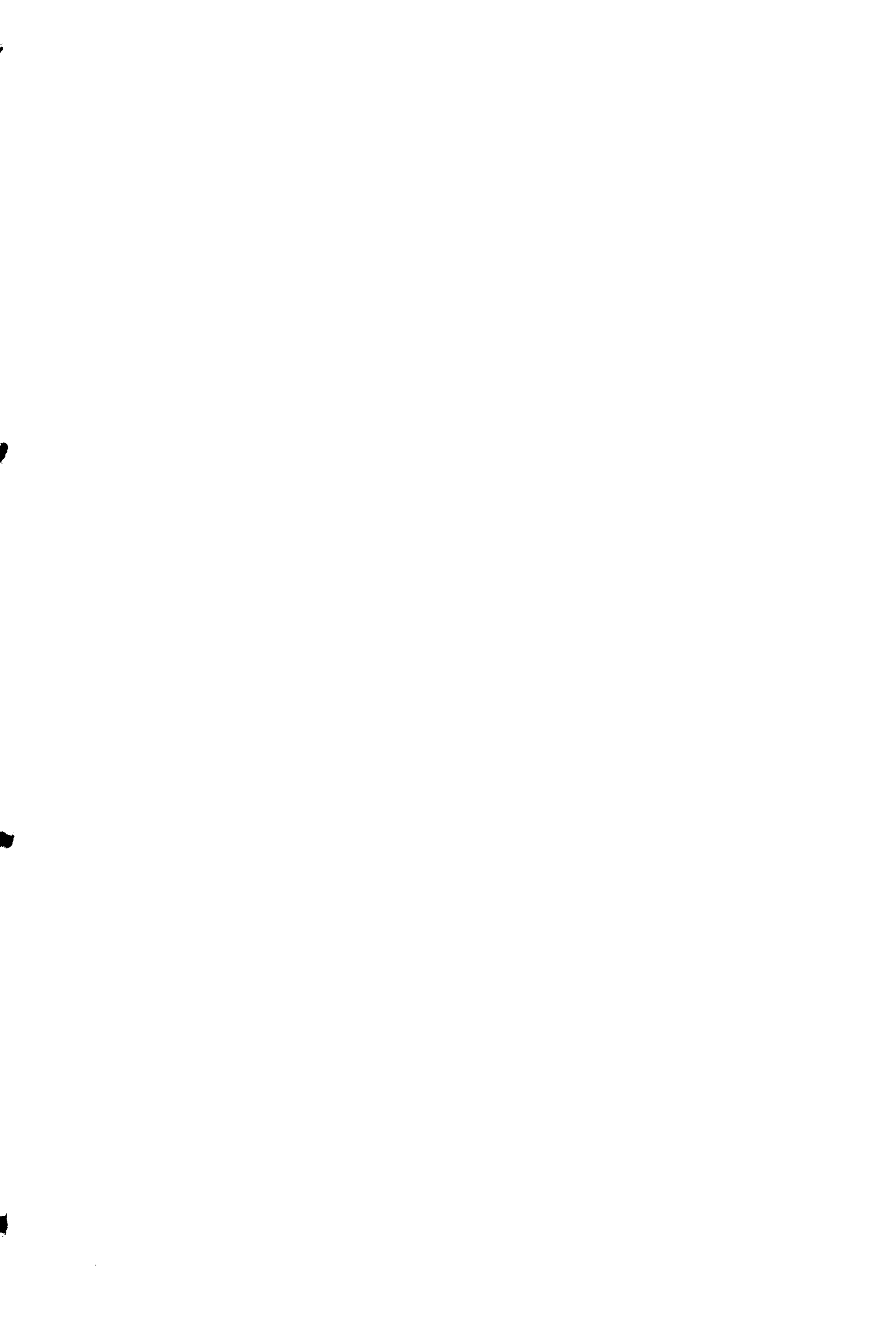
العقرب الصفراء

وهي متواجدة بكثرة تحت الصخور وفي الشقوق والمناطق الزراعية وهي خطيرة في لدغتها تحدث ألماً شديداً منتشرة بكثرة في تهامة وأوديتها وسهولها .



العقرب العربية الصفراء

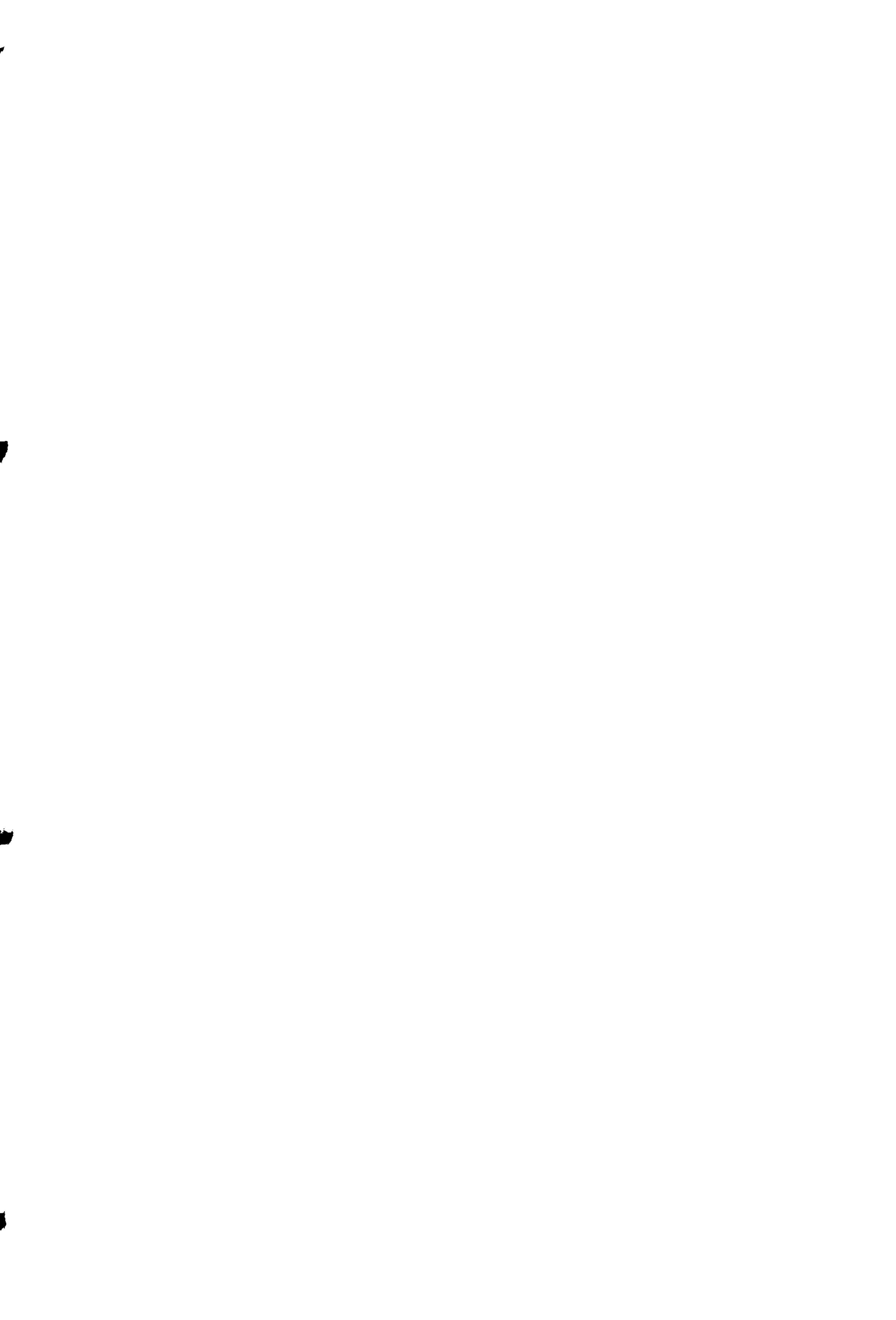
عقرب سامة صغيرة الحجم غالباً وهي ذات اللون الأصفر الفاتح منتشرة في سواحل تهامة عادة فهي من لون الرمال ولدغتها لا تشكل خطراً بالغاً .





الفصل التاسع

الوحوش المفترسة





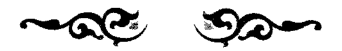
الجعري (الضبع)

سبع السباع وهو وحش كاسر يطرد جميع الوحوش المفترسة عن فرائسها ويستولي عليها موجود بكثرة في جبال تهامة.



الحصني (الثعلب)

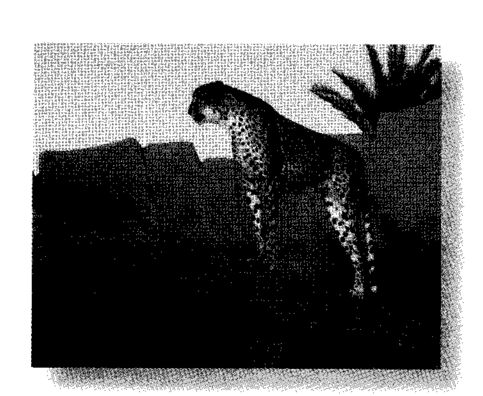
حيوان مفترس يتغذى على الطيور والدجاج والقطط يتواجد بكثرة في أودية تهامة وسهولها وخبوتها.





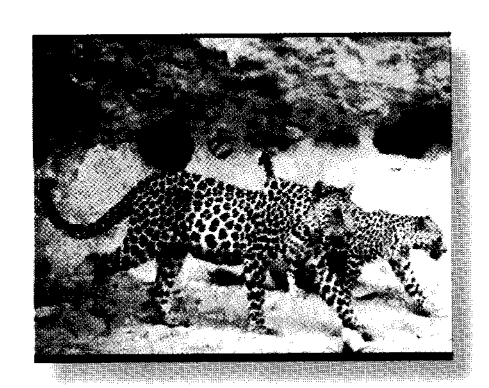
الذئب العربي

وهو حيوان غني عن التعريف موطنه في تهامة يأتيها من فترة لفترة ولكنه مفترس ووحش كاسر حتى على الحيوانات الكبيرة في الحجم.



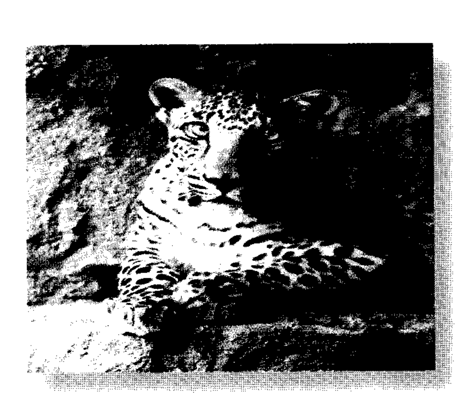
الفهد

حيوان مفترس سريع يعيش في الأماكن الوعرة جداً وفي قمم الجبال (المداخل) وحش كاسر ينتشر في أودية (ثربان وأثرب وحضوضا) وأكثر تواجده في وادي خيطان في تهامة.



النمر العربي

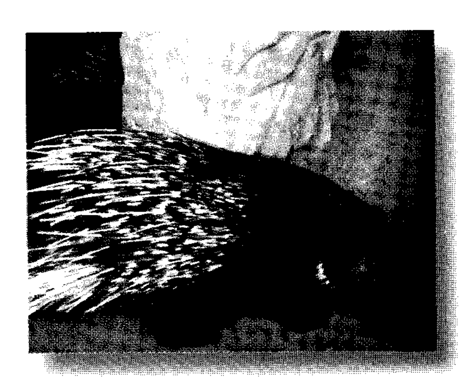
حيوان مفترس على وشك الانقراض بسبب كثرة القناصة وغياب الرقابة ينتشر في وادي الخيطان في جبل ضورة وجبل أثرب وجبل الدقناء وفي جبل حضوضا في النظر وفي ثربان في تهامة.



النمر العربي

حيوان مفترس على وشك الانقراض بسبب كثرة القناصة وغياب الرقابة ينتشر في وادي الخيطان في جبل ضورة وجبل أثرب وجبل الدقناء وفي جبل حضوضا في النظر وفي ثربان في تهامة.





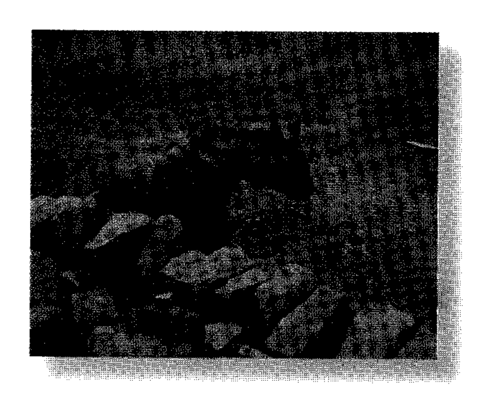
النيص

من الحيوانات القارضة يتغذى على الأشجار وخصوصاً (شجرة العرفط) ينتشر بكثرة في أودية وجبال تهامة.



البس البري (القط)

ويعيش في جبال تهامة ويتغذى على لحوم الطيور بأنواعها والأفاعي والعقارب وعلى القوارض مثل الفئران والجرابيع ويسمى (وحشي).



جعري

سبع السباع وهو وحش كاسر يطرد جميع الوحوش المفترسة عن فرائسها ويستولي عليها موجود بكثرة في جبال تهامة.



ذيب (ذئب)

حيوان مفترس غني عن التعريف يتواجد بكثرة في تهامة يعاني منه رعاة الغنم والماشية وهو يهاجمهم بكثرة.





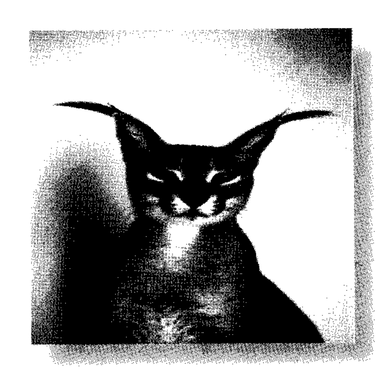
شمعة

حيوان مفترس يتغذى على الطيور والدجاج ينتشر في تهامة وهي على وشك الانقراض نظراً لقتلها المستمر وعدم الرقابة عليها.



ضرب

حيوان مفترس يتغذى على الطيور والحشرات ذو رائحة كريهة جداً تهرب منها الوحوش الأخرى يتواجد بكثرة في تهامة في جبالها وأوديتها.



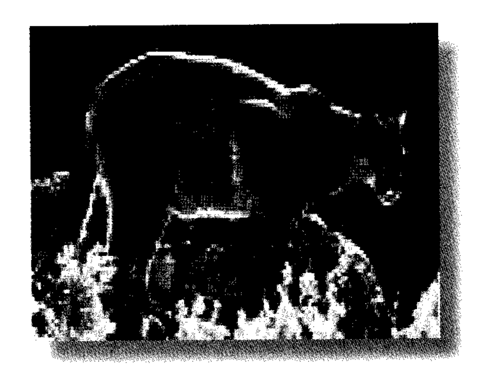
مخنق

حيوان مفترس وسريع الحركة يهاجم الأغنام والحيوانات الأخرى ينتشر بكثرة في جبال تهامة مثل (جبال القرو وجبال الخيطان).



النمر العربي

حيوان مفترس على وشك الانقراض بسبب كثرة القناصة وغياب الرقابة ينتشر في وادي الخيطان في جبل ضورة وجبل أثرب وجبل الدقناء وفي جبل حضوضا في النظر وفي ثربان في تهامة.



وحش الجبال

وحش مفترس حجمه بين النمر وبين الفهد ينزل في جبال تهامة يتسلق الأشجار ويهاجم الحيوانات بين فترة وفترة وهو على وشك الانقراض.



الغوريلا

من الحيوانات المفترسة التي كانت متواجدة في الجزيرة العربية قبل حفر قناة السويس كما ذكر ذلك بعض المهتمين، وكانت تسمى في الجنوب بـ (السعلية أو السلعوة).



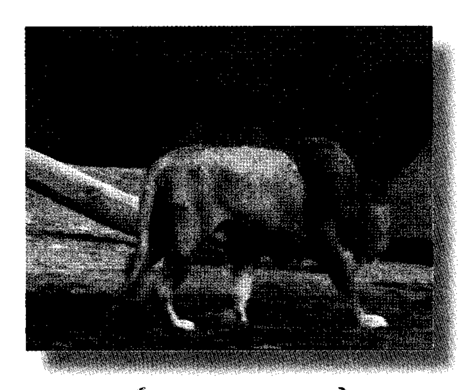
وحش الجبال

من أشرس الحيوانات الجبلية المنقرضة في تهامة وهو بين النمر وأكبر من القط (البس) البري (الوشق).



الآسد أبو كشة

من الوحوش المفترسة المنقرضة في تهامة.



الآسد أبو كشة

من الوحوش المفترسة المنقرضة في تهامة.



الحنان - السمع

من أخطر الحيوانات و الوحوش النادرة جداً ويوجد في جبال تهامة ولا يُرى أثناء النهار ويعرف بصوته المرعب في الليل وقليل جداً في المواجهة معه.



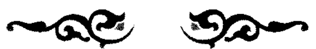
الحنان - السمع

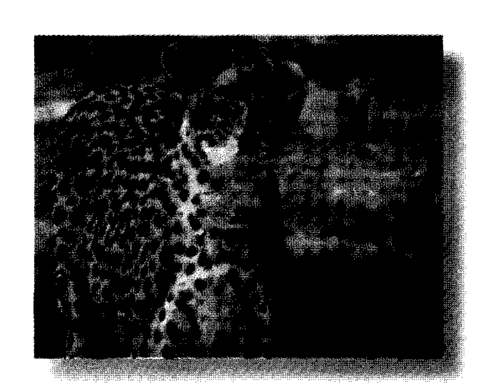
من أخطر الحيوانات و الوحوش النادرة جداً ويوجد في جبال تهامة ولا يُرى أثناء النهار ويعرف بصوته المرعب في الليل وقليل جداً في المواجهة معه.



الحنان - السمع

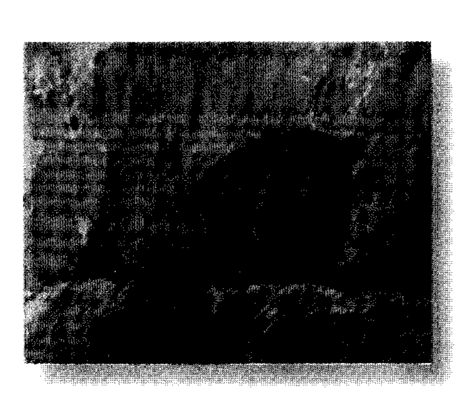
من أخطر الحيوانات و الوحوش النادرة جداً ويوجد في جبال تهامة ولا يُرى أثناء النهار ويعرف بصوته المرعب في الليل وقليل جداً في المواجهة معه.





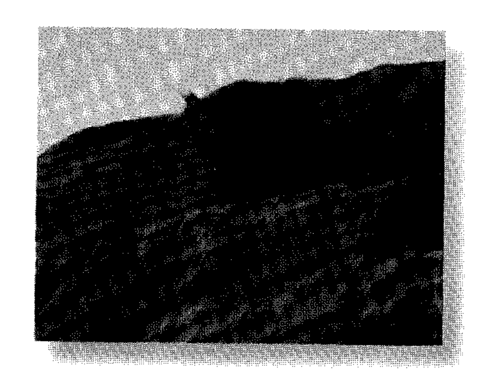
الفهد

الفهد من الوحوش المفترسة والمتواجدة في جبال تهامة وقد انقرض من تهامة.



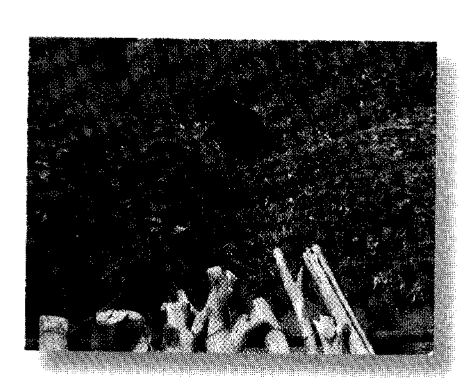
الوبر

حيوان أليف يعيش في الجبال وفي بطون الأودية ويتغذى على الحشائش والحشرات الصغيرة.



الوبر

حيوان اليف يعيش في الجبال وفي بطون الاودية ويتغذي على الحشائش الحشرات الصغيرة.



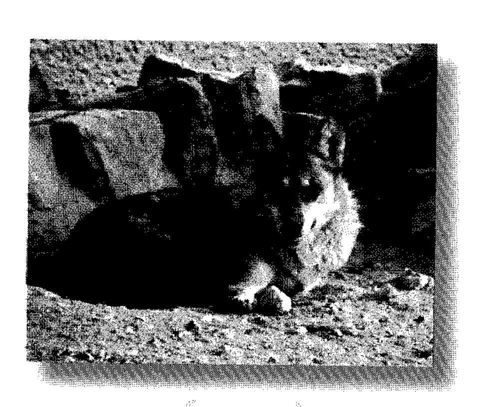
بس بري (قطٌ بَريّ)

حيوان اليف يعيش في الجبال وفي بطون الاودية ويتغذي على الحشرات الصغيرة.



الجعري

سبع السباع وهو وحش كاسر يطرد جميع الوحوش المفترسة عن فرائسها ويستولي عليها موجود بكثرة في جبال تهامة.



الذئب

وهو حيوان غني عن التعريف موطنه في تهامة يأتيها من فترة لفترة ولكنه مفترس ووحش كاسر حتى على الحيوانات الكبيرة في الحجم.



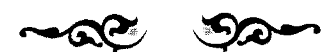
الذئب

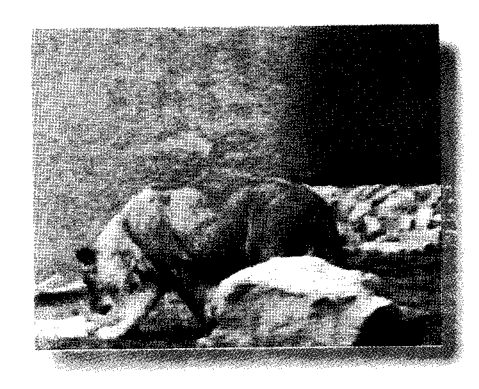
وهو حيوان غني عن التعريف موطنه في تهامة يأتيها من فترة لفترة ولكنه مفترس ووحش كاسر حتى على الحيوانات الكبيرة في الحجم.



سبع القرود

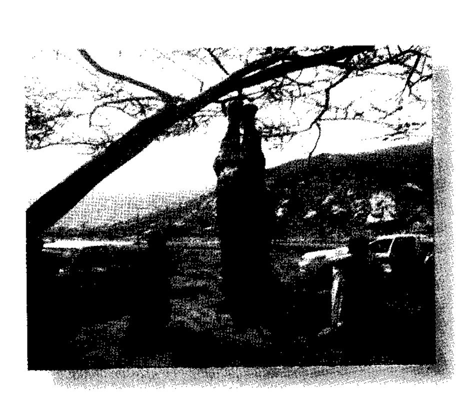
وحش جبلي يتغذى على لحم الماشية وأفضل فرائسه القرود ولذلك سمي سبع القرود.





اللبوة

وهي أنثى الأسد المنقرض في جبال تهامة.



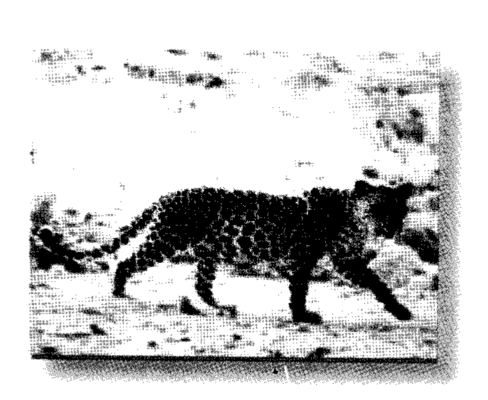
النمر العربي

حيوان مفترس على وشك الانقراض يعيش في جبال تهامة.



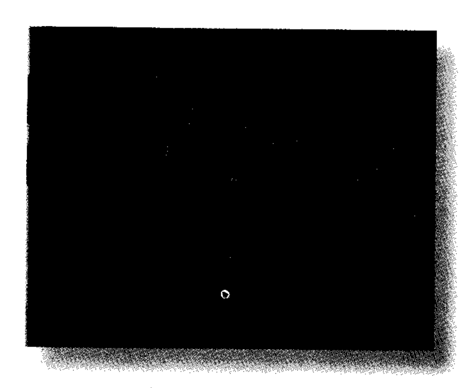
النمر العربي

حيوان مفترس على وشك الانقراض يعيش في جبال تهامة.



النمر العربي

حيوان مفترس على وشك الانقراض يعيش في جبال تهامة.



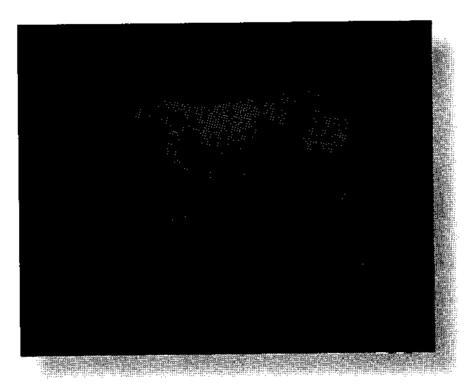
الكلب الواوي

حيوان مفترس نادر في جبال تهامة وسهولها وهو من الحيوانات المهاجرة والصورة ملتقطة بعدسة أحد الهواة في خبوت القنفذة في سواحل تهامة على البحر الاحمر.



وحش الجبال

وحش مفترس حجمه بين النمر والفهد ينزل في جبال تهامة يتسلق الجبال ويهاجم الحيوانات بين فترة وفترة وهو على وشك الانقراض.



الكلب الواوي

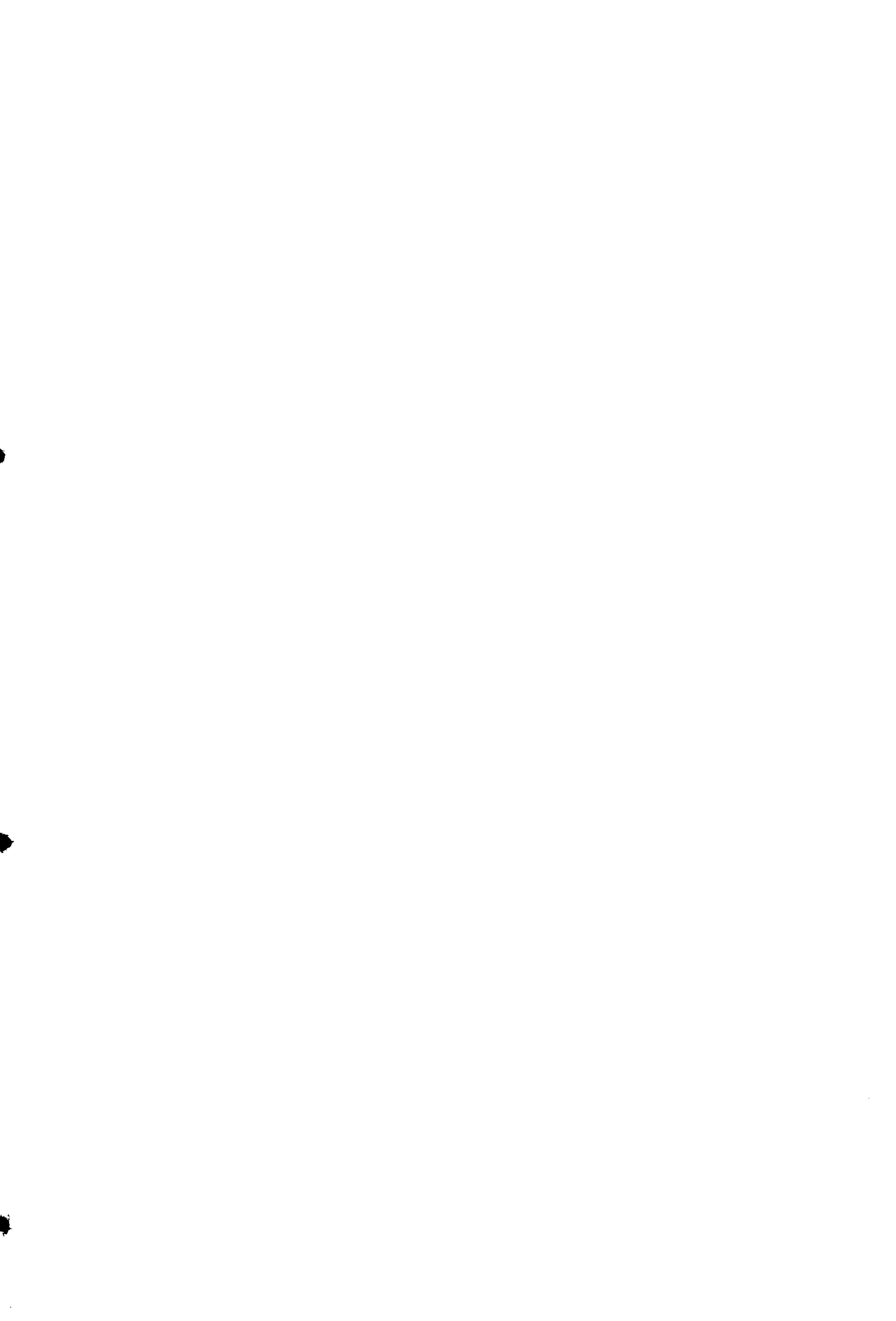
حيوان مفترس نادر في جبال تهامة وسهولها وهو من الحيوانات المهاجرة والصورة ملتقطة بعدسة أحد الهواة في خبوت القنفذة في سواحل تهامة على البحر الاحمر.





الفصل العاشر

حيوانات أليفة وبرية وقوارض





أرنب بري (شريفاية)

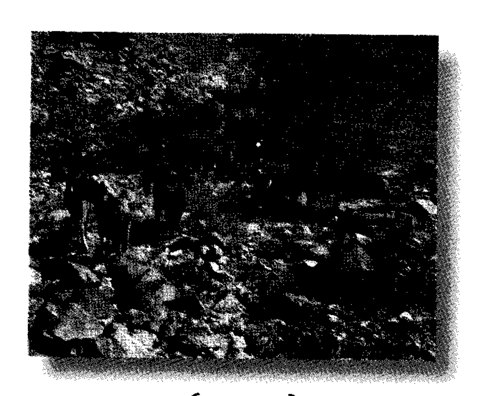
حيوان أليف يعيش في سواحل وخبوت تهامة وهو منتشر كثيراً فيها.



البقر

حيوانات أليفة من الماشية تعيش بكثرة في تهامة ولا يكاد يخلو بيت من هذه الحيوانات لفوائدها الكثيرة ومنافعها ويفتخر أهل تهامة بتربية هذا النوع من الحيوانات لأنه قد ذكر في القرآن الكريم في أطول سورة فيه (سورة البقرة).





البقر

حيوانات أليفة من الماشية تعيش بكثرة في تهامة ولا يكاد يخلو بيت من هذه الحيوانات لفوائدها الكثيرة ومنافعها ويفتخر أهل تهامة بتربية هذا النوع من الحيوانات لأنه قد ذكر في القرآن الكريم في أطول سورة فيه (سورة البقرة).



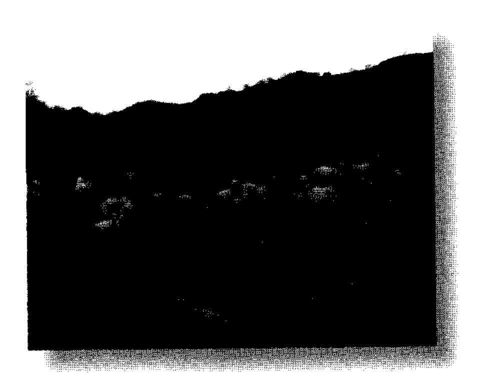
التيوس والماعز

حيوانات أليفة موجودة في كل البيوت التهامية قديماً وحديثاً لأنها مصدر العيش والغذاء والكرم والضيافة وغيرها.



الضآن

حيوان أليف موجود في أغلب البيوت التهامية يؤخذ منها اللبن والسمن والزبدة وغيرها.



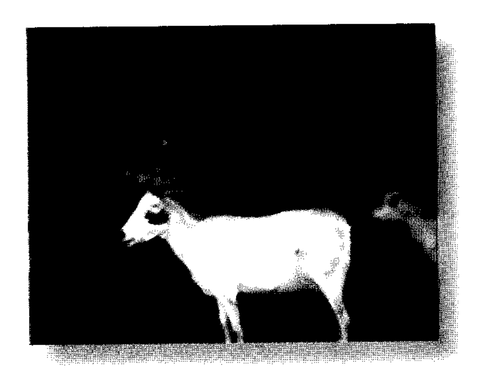
الغنم

وهي مجموعة الماعز والضأن تسمى الغنم في تهامة عامة.



الغنم

وهي مجموعة الماعز والضأن تسمى الغنم في تهامة عامة.



الماعز

حيوانات أليفة موجودة في كل البيوت التهامية قديماً وحديثاً لأنها مصدر العيش والغذاء والكرم والضيافة وغيرها.



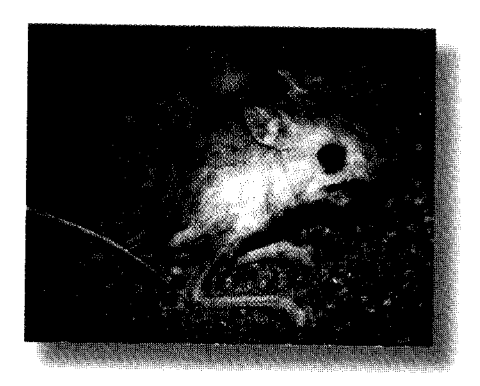
البقر

حيوانات أليفة من الماشية تعيش بكثرة في تهامة ولا يكاد يخلو بيت من هذه الحيوانات لفوائدها الكثيرة ومنافعها ويفتخر أهل تهامة بتربية هذا النوع من الحيوانات لأنه قد ذكر في القرآن الكريم في أطول سورة فيه (سورة البقرة).



تِبيع (حسيل)

حيوان أليف وهو ابن البقرة يستخدمه أهل تهامة في الحرث والسياقة على البير



جربوع

حيوان من القوارض البرية موجودة في خبوت تهامة.



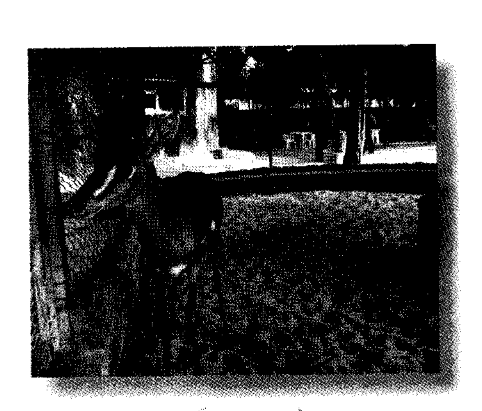
حمار

حيوان أليف يستخدم لحمل الأمتعة والأغراض كما يستفيد منه رعاة الغنم والماشية والبدو.



غزال بري

حيوان أليف موجود في جبال تهامة وهو مهدد بالانقراض نظراً لكثرة قناصته ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عليه.



غزال

حيوان أليف موجود في جبال تهامة وهو مهدد بالانقراض نظراً لكثرة قناصته ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عليه.



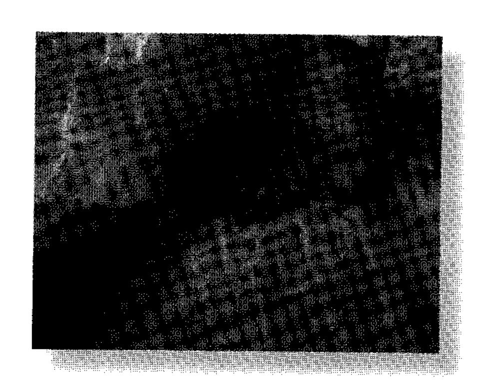
فأر

حيوان قارض مؤذي في المنازل ووقت الحصاد يوجد بكثرة في تهامة.



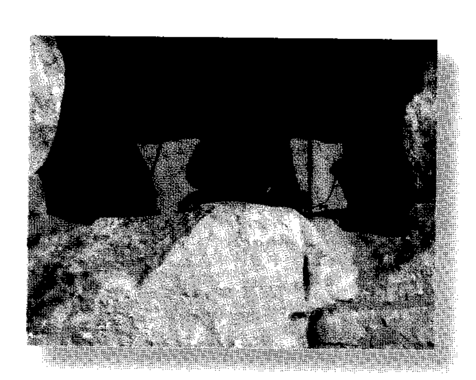
قنفوذ (قنفذ)

حيوان بري شوكي يقتل ويتغذى على العقارب والمعنقلات ويوجد بكثرة في تهامة وجبالها.



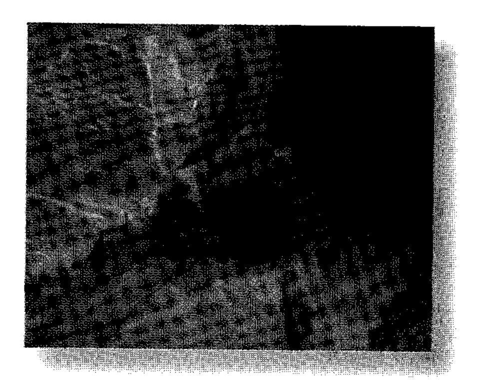
وبر

حيوان بري قارض يتغذى على الأشجار مهدد بالانقراض لكثرة اقتناصه ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عنه.



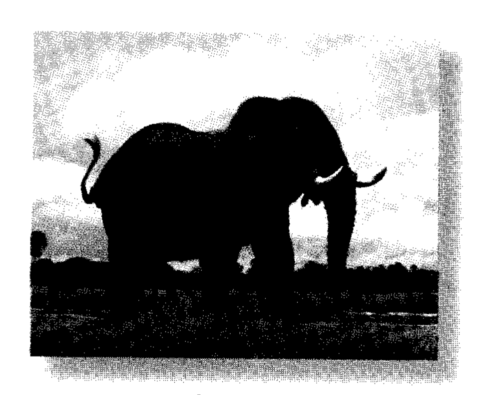
وبر

حيوان بري قارض يتغذى على الأشجار مهدد بالانقراض لكثرة اقتناصه ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عنه.



وبر

حيوان بري قارض يتغذى على الأشجار مهدد بالانقراض لكثرة اقتناصه ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عنه.



الفيل

حيوان كان متواجدًا في الجزيرة العربية قديما ومن ذلك قصة أصحاب الفيل وفي قصة أبرهة الحبشي عند هدم الكعبة وقد مر في طرق وجبال تهامة وهي غير متواجدة حاليًا.



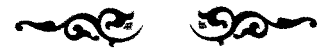
الغزال

حيوان بري موجود في جبال تهامة وهو مهدد بالإنقراض نظراً لكثرة قناصتة ولا يوجد له حماية في تهامة نظراً لغياب الرقابة عنه.



الكنغر

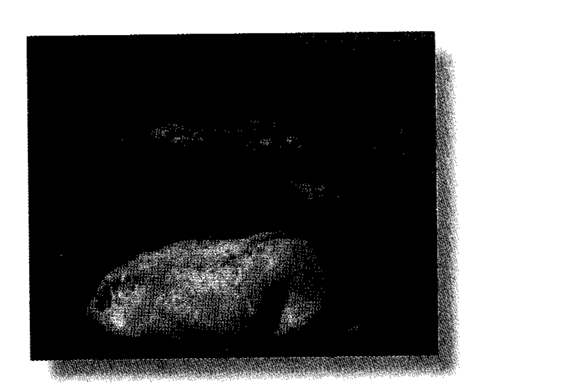
حيوان منقرض من بيئة تهامة لكنه مازال يعيش في بيئات أخرى حول العالم ويستطيع أن ينتقل ببراعةٍ من مكان إلى آخر.





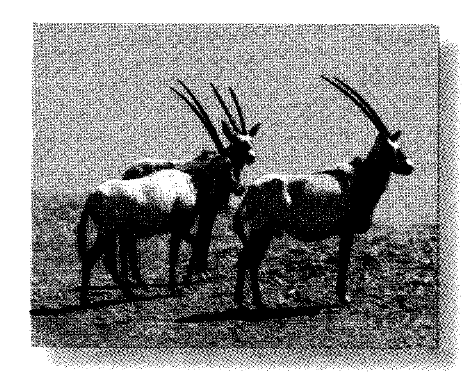
مالك الحزين

طائر مائي يعيش عند موراد المياه في الأودية ومجاري السيول يتميز بمنقاره الطويل وسيقانه الطويلة ويعيش على صغار الأسماك والطحالب.



المها

حيوان بري انقرض من سواحل تهامة مع مرور الزمان ولكثرة اصطياده من قبل القناصة وعدم الرقابة عليه.



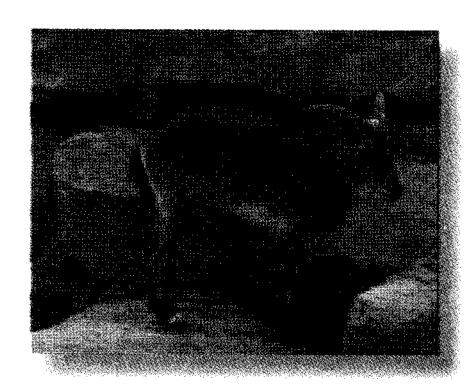
المها

حيوان بري انقرض من سواحل تهامة مع مرور الزمان ولكثرة إصطياده من قبل القناصة وعدم الرقابة عليه.



الوضيحي

الوضيحي حيوان بري كان متواجد في سواحل تهامه لكنه إنقرضت مع كثرة إصطياده يعيش في الأودية بالقرب من السواحل.



الوعل

حيوان بري يتواجد في جبال تهامة وخصوصاً الشاهقة منها وهو مهدد بالإنقراض لكثرة إصطياده يتغذى على الأعشاب الجبلية ويحب الأماكن الوعرة ولا يوجد رقابة عليه من قبل الجهات المختصة.



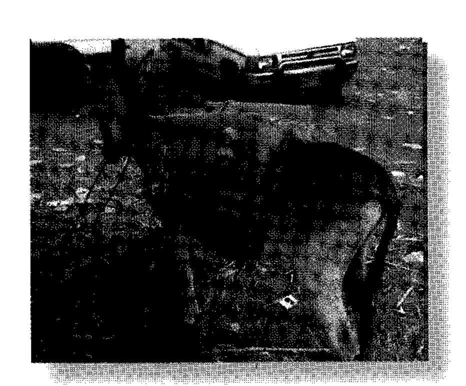
بهم في ربقه

الربقة عبارة عن حبل ويصنع منه عقد توضع رؤوس البهم فيها ويربط لهدف حمايتة من السباع ومنعه من مص الحليب من أمهاته.



الحمار

أُلتقطت الصورة لأحد البدو في طريقه إلى خطرة السوق وهو على حماره.



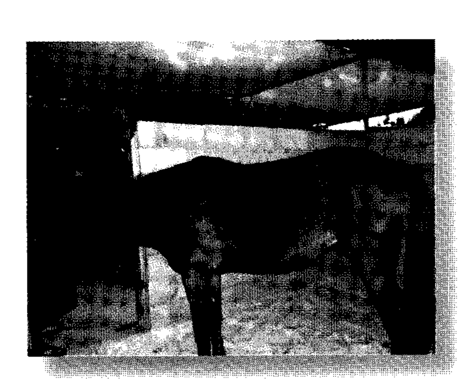
الحمار والرحل

حيوان اليف يستخدم لحمل الأمتعة كما يستفيد منه رعاة الغنم والماشية والبدو في النقل بين تضاريس تهامة.



خاطر السوق

تعرف تهامة بكثرة الأسواق التي يرتادها أهل البادية لغرض التجارة وتتم خطرة السوق على الجمال والحمير كوسيلة لنقل البضائع.



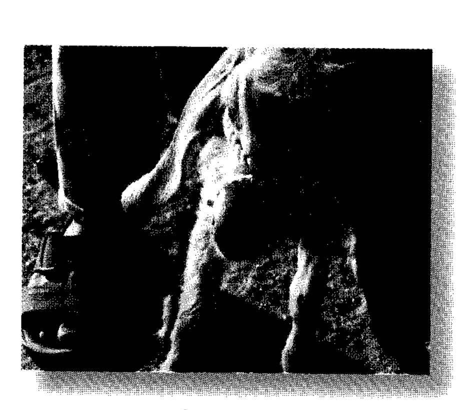
الخيل

حيوان أليف يعيش في سواحل تهامة غالباً ويستخدمه أهلها في التنقل وحمل الأمتعة.



الغذوة

قطعة مصنوعه من الفتيل موصلة بقطعة خشبية توضع في فم البهم الصغار لمنعها من مص الحليب من أمها حتى يتسنى للبدو حلب الماشية والتغذية منها.



الغذوة

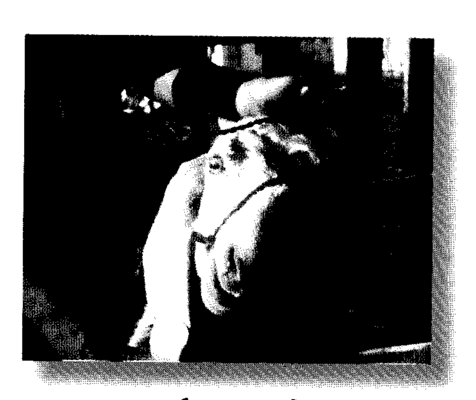
قطعة مصنوعه من الفتيل موصلة بقطعة خشبية توضع في فم البهم الصغار لمنعه من مص الحليب من أمه حتى يتسنى للبدو حلب الماشية والتغذية منها.





الغذوة

قطعة مصنوعه من الفتيل موصلة بقطعة خشبية توضع في فم البهم الصغار لمنعه من مص الحليب من أمه حتى يتسنى للبدو حلب الماشية والتغذية منها.



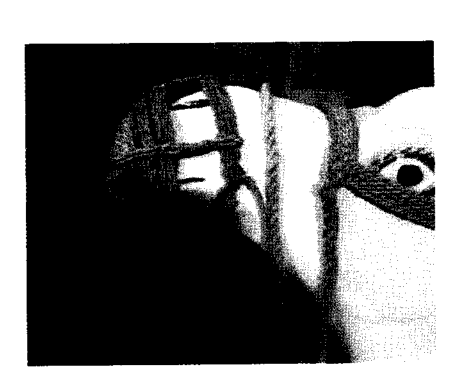
الغذوة

قطعة مصنوعه من الفتيل موصلة بقطعة خشبية توضع في فم البهم الصغار لمنعه من مص الحليب من أمه حتى يتسنى للبدو حلب الماشية والتغذية منها.



الغنوة

قطعة مصنوعه من الفتيل موصلة بقطعة خشبية توضع في فم البهم الصغار لمنعه من مص الحليب من أمه حتى يتسنى للبدو حلب الماشية والتغذية منها.



الفدامة

قطعة مصنوع من الطفي توضع على وجه الجمل لحماية الراعي من هيجان الجمل وأعتدائه عليه.



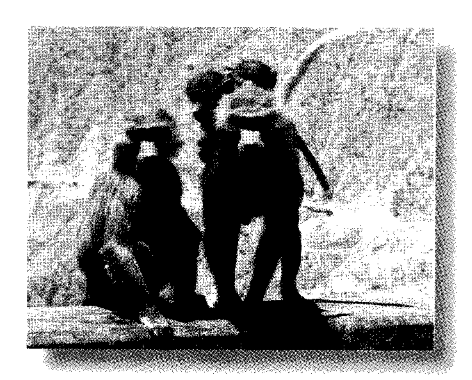
الوعل

حيوان بري يتواجد في جبال تهامة وخصوصاً الشاهقة منها وهو مهدد بالإنقراض لكثرة إصطياده يتغذى على الأعشاب الجبلية ويحب الاماكن الوعرة ولا يوجد رقابة عليه من قبل الجهات المختصة.



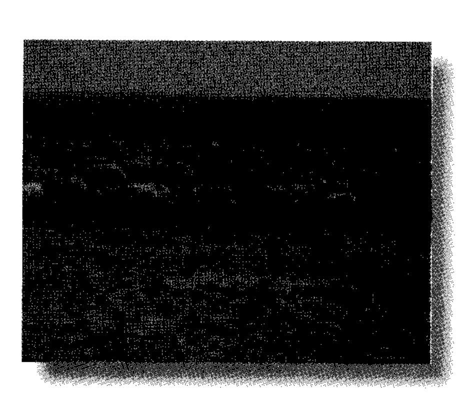
الثور (الثيران)

حيوان أليف يعيش في جبال وأودية تهامة يستخدم في الحرث والزراعة (حرث الأراضي الزراعية).



قرود البابون

قرود البابون حيوان تكثر في جبال تهامة وسهولها.



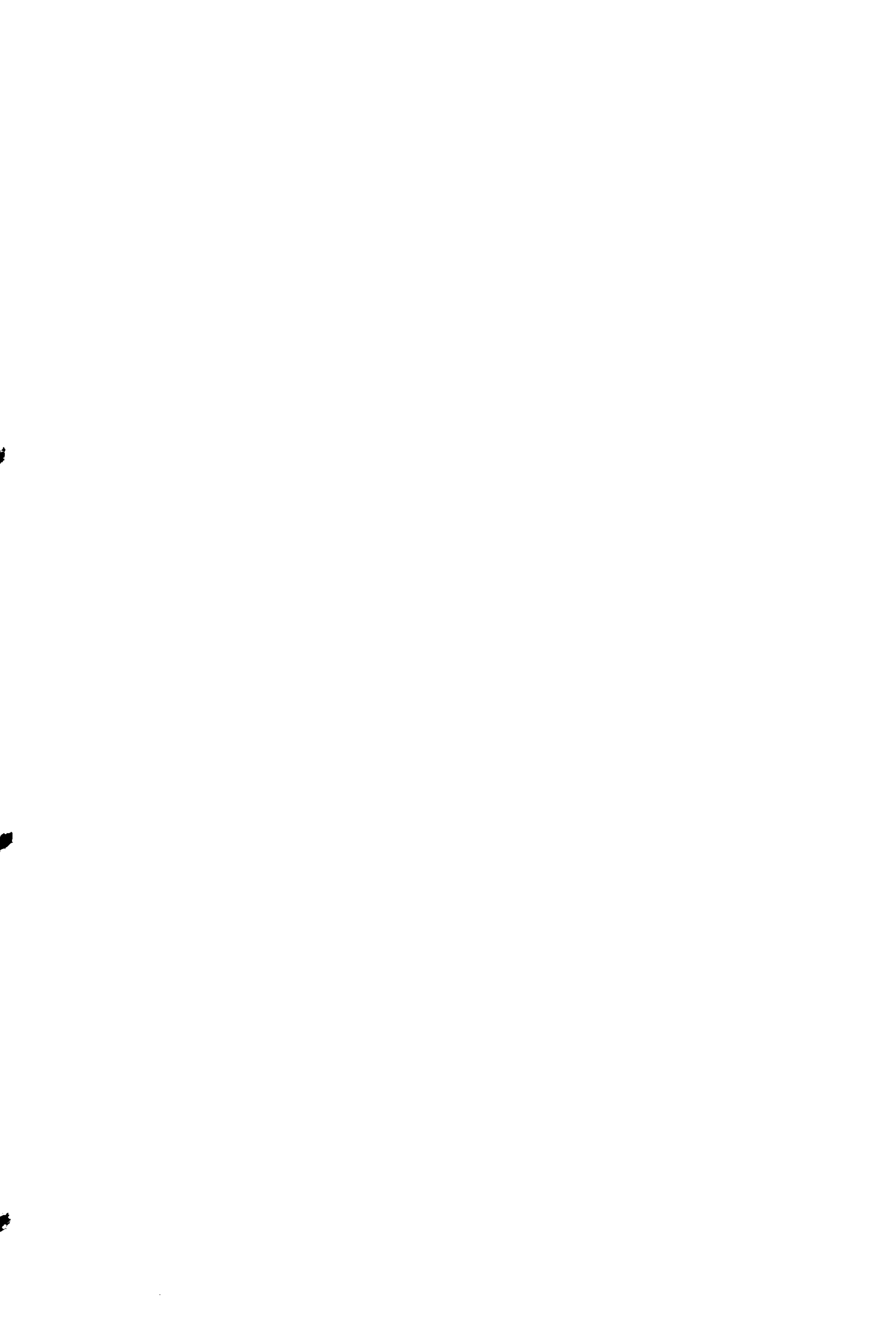
ضان الخبت (حريات)

حيوانات أليفة موجودة في أغلب بيوت تهامة يؤخذ منها اللبن والسمن والزبدة وغيرها ويذبح للضيف منها.



الضأن

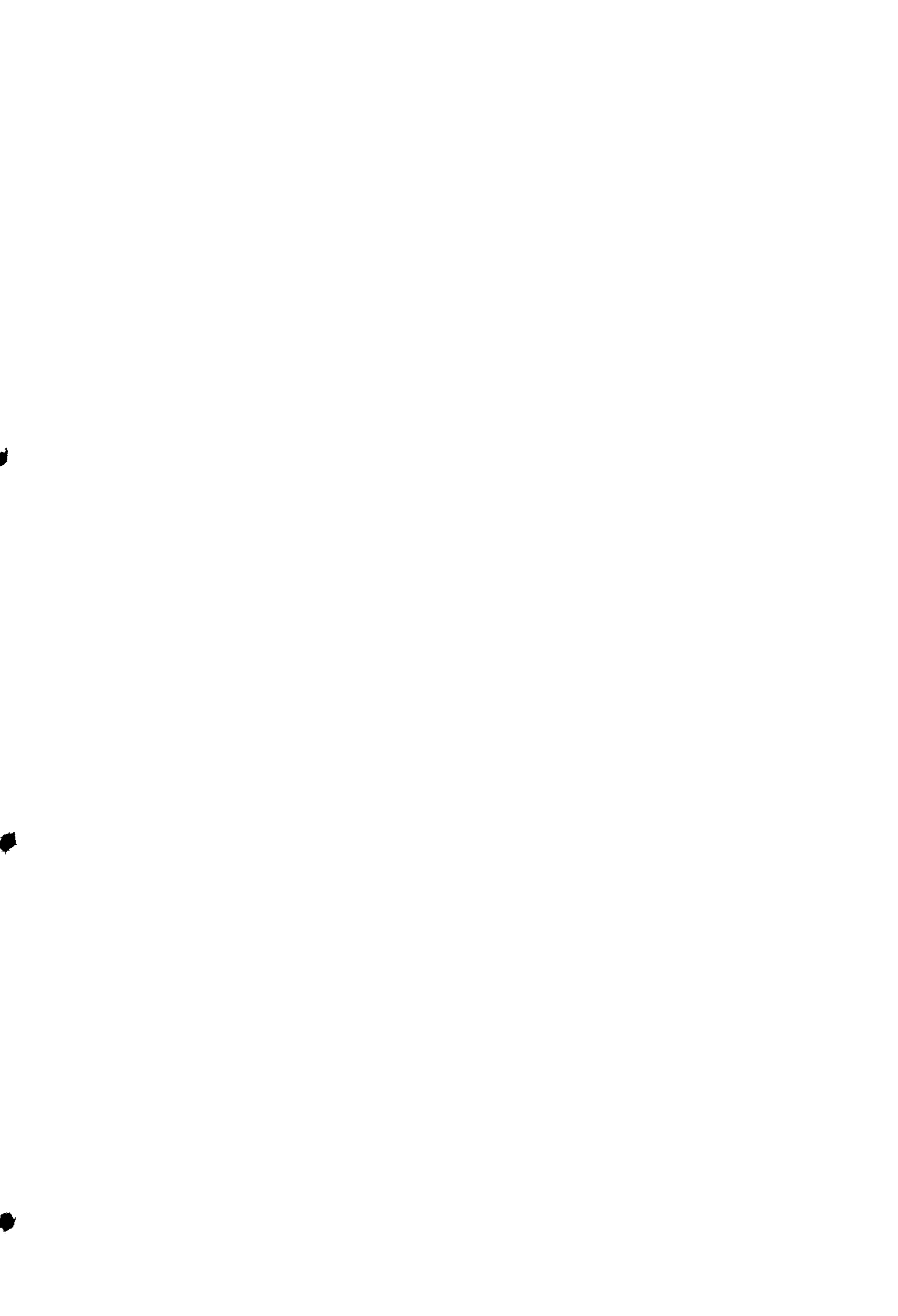
وهي من أهم موجودات البيت التهامي ومنها يأخذ الحليب والزبدة ومنها يذبح للضيوف ولأهل البيت وهي مفخرة البيت التهامي قديماً.





الفصل الحادي عشر

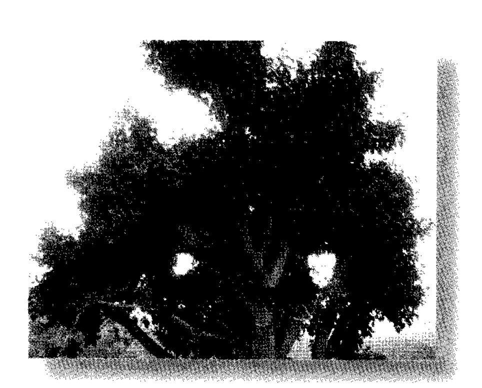
الأشجار





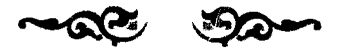
اللّحمية

شجرة شوكية موسمية تنبت في السهول والجبال وتستخدم قديماً بعد طحنها لتطبيب الجروح موطنها الأصلي في أودية تهامة.



الأبراية

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية ويصنع من سيقانها (الصحاف) و(الخشب للنحل الخلايا) خضراء على مدار السنة ثمرتها تؤكل وتطبخ قديماً ويسمى (برعم) موطنها الأصلي في تهامة.





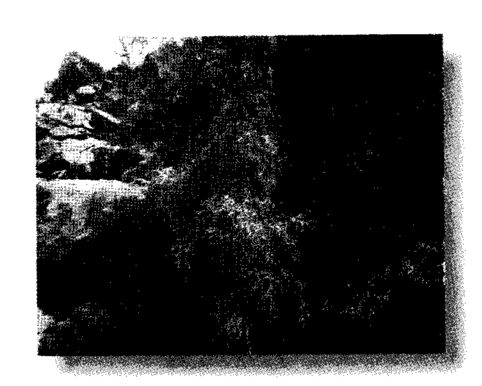
أبوبريم

شجرة موسمية ليس لها رائحة تظهر بعد الأمطار موطنها المزارع والسهول وعلى جنبات مياه السيول (الغيل).



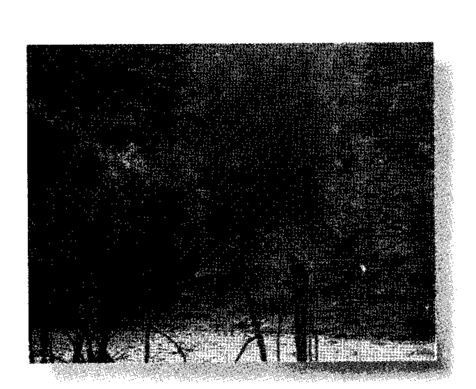
أثبة

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية وفي سفوح الجبال موطنها الأصلي تهامة.



أثرارة

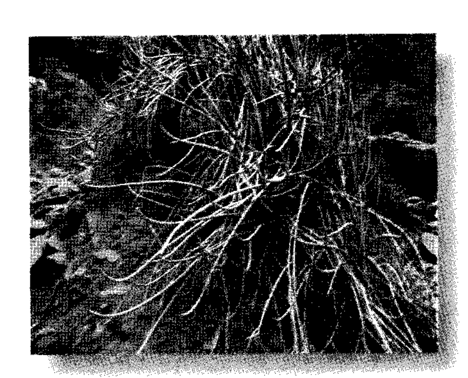
شجرة معمرة جبلية تنبت في سفوح الجبال وبطون الأودية تأكلها الماشية موطنها الأصلي في تهامة.



الأثل

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية وعلى مجاري السيول ويستخرج منها القطران الذي يطلى به الإبل والماعز كما يصنع منها الصحاف موطنها الأصلي تهامة.





الألبة

شجرة سامة معمرة يستخدم سائلها كسم لقتل الوحوش المفترسة مثل الذئاب ويستخدمها أهل البادية تنبت في سفوح الجبال وبطون الأودية موطنها الأصلي تهامة.



البن

شجرة ثمرها (بن القهوة) تنبت في سفوح الجبال مثل (شدا وجبال حزنة) وهي شجرة معمرة موطنها الأصلي تهامة.



الريحان الأبيض

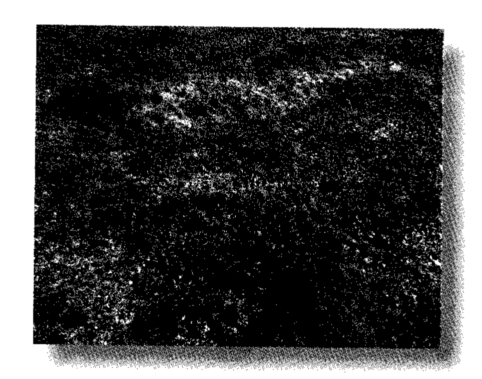
شجرة عطرية ذات رائحة زكية تنبت وتزرع في المزارع ومجاري السيول يستخدمها أهل تهامة رجالاً ونساءً للزينة موطنها الأصلي تهامة.



المانجو

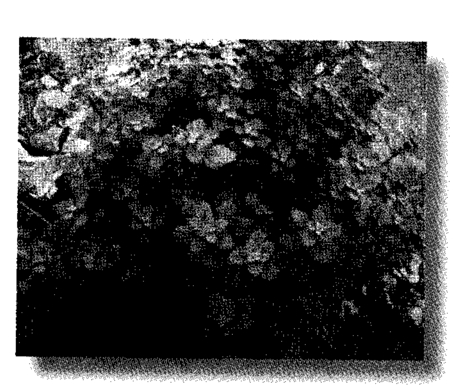
شجرة معمرة حولية تنبت بكثرة في الأماكن الساحلية والمزارع من تهامة وثمرتها معروفة يصنع منها العصير الطازج مستوطنه في تهامة خاصة (وادي الأحسية).





المتربقة

شجرة موسمية تنبت بعد الأمطار في المزارع ومجاري السيول سبب التسمية لكثرة اشتباك خيوطها وأوراقها موطنها الأصلي تهامة.



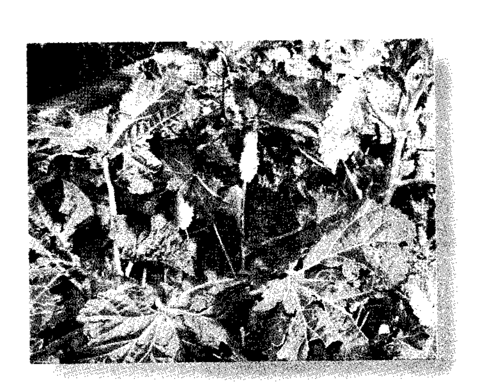
أم السمن

شجرة عطرية موسمية تنبت بعد الأمطار في مجاري السيول تستخدم في دباغة الجلود وقِرب السمن (الشكوة) أيضاً تستخدم في الشاي موطنها الأصلي تهامة.



الباذنجان

شجرة موسمية ثمارها معروفه تزرع وتنبت في المزارع (تستخدم في الأكل) وهي مستوطنة في تهامة وسهولها.



البامية

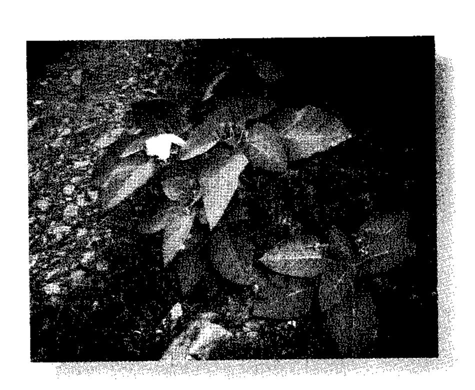
شجرة موسمية ثمارها معروفه تزرع وتنبت في المزارع (تستخدم في الأكل) وهي مستوطنة في سهول تهامة.





بانة (البان)

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال ثمرتها عطرية ذات منظر خلاب موطنها في تهامة.



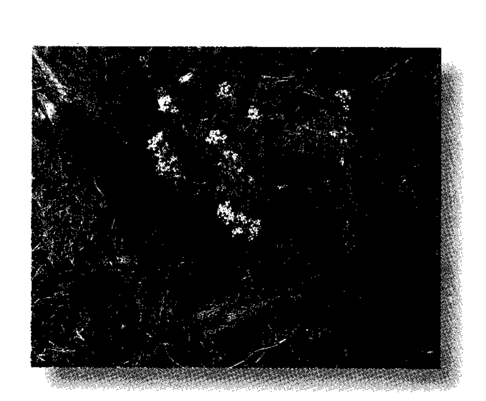
بجة

شجرة موسمية تنبت بعد الأمطار في مجاري السيول ليس لها رائحة ولا فائدة موطنها في تهامة.



البرتقال

شجرة حولية ثمرتها معروفة تزرع في المزارع (تستخدم للأكل والعصير) وهي شجرة مستوطنة في تهامة.



بردقوش

شجرة عطرية موسمية تنبت في سفوح الجبال توجد بكثرة في (جبال شدا) خاصة موطنها في جبال تهامة ويستخدمها أهل تهامة مثل (القهوة والشاي).





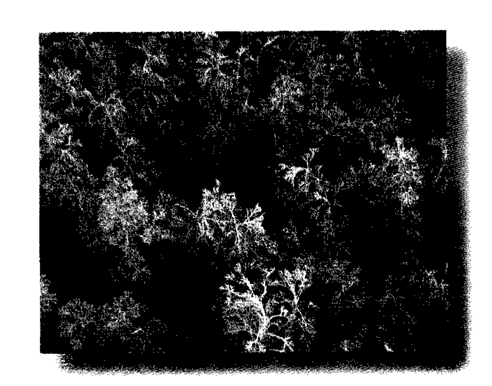
بردي

شجرة حولية تنبت حول المياه الراكدة والجارية كان يؤكل من ثمرها قديماً قبل أن ينضج موطنها في تهامة.



برشومي (التين الشوكي)

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية والشعاب ثمرتها معروفة وتؤكل وهي مستوطنة في تهامة.



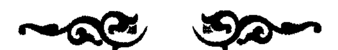
برك

شجرة عطرية حولية تنبت في المزارع والبيوت تستخدم في الزينة عند الرجال والنساء موطنها الأصلي تهامة.



بشامة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال وتستخدم في السواك رائحتها عطرية وتستخدم أيضاً في (الحنيذ) موطنها في جبال تهامة.





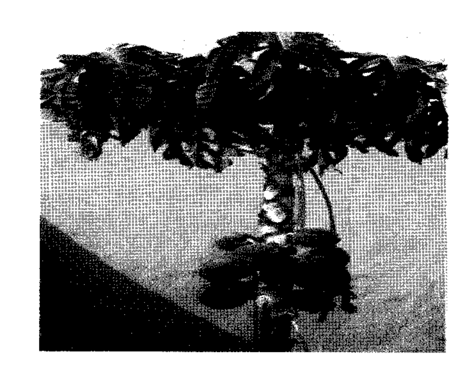
بعيثران

شجرة عطرية موسمية تنبت في المزارع وتستخدم في الزينة رائحتها زكية مستوطنة في تهامة.



بن

شجرة ثمرها (بن القهوة) تنبت في سفوح الجبال مثل (شدا وجبال حزنه) وهي شجرة معمرة موطنها الأصلي تهامة.





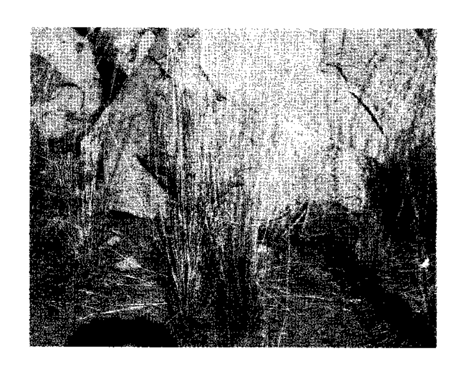
بوبي

شجرة حولية تنبت في المزارع وتزرع داخل البيوت وهي مستوطنة أصلها (بنقالي) تستخدم في الأكل مستوطنه في تهامة.

بياض

نوع من أنواع الزراعة في الحقول التهامية وينتج حبوب تسمى البياض ويستخدم في الأكل مثل (القرصان والعصيد والعيش) موطنها الأصلي تهامة.







تسلوب

نبتة حولية تنبت في سفوح الجبال تستخدم منها الماشية مستوطنة في تهامة.

تنباك

يقول عنها أهل تهامة (شجرة الشياطين) وهي شجرة حولية ممنوعة يستخدمها بعض الأشخاص (تخزينة) وهي سامة وتسبب الأمراض مستوطنة في تهامة.



التوت

شجرة موسمية ثمرتها معروفة تنبت في بطون الأودية وتزرع في المزارع وتستخدم ثمرتها في الأكل مستوطنة في تهامة.



التين (الحماط)

شجرة حولية تنبت في المزارع وبطون الأودية ثمرتها معروفة تؤكل مستوطنة في تهامة.



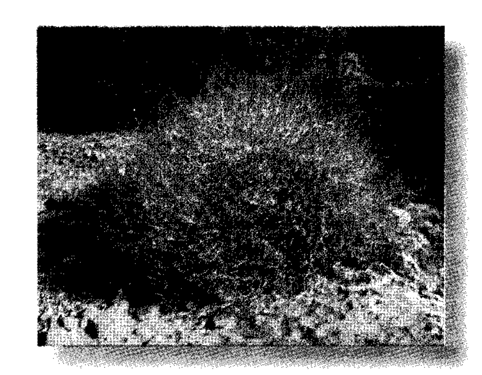
الثفاء

نوع من أنواع الزراعة في الحقول التهامية وتنتج حبوب تسمى (ثفاء) تستخدم في الأكل كما تدق وتسحق وتستخدم في جبارة الكسور موطنها الأصلي تهامة.



الثفلة

شجرة موسمية تنبت في المزارع وبطون الأودية وتستخدم في الأكل مع طبخها في اللبن موطنها الأصلي في تهامة.



ثمامة

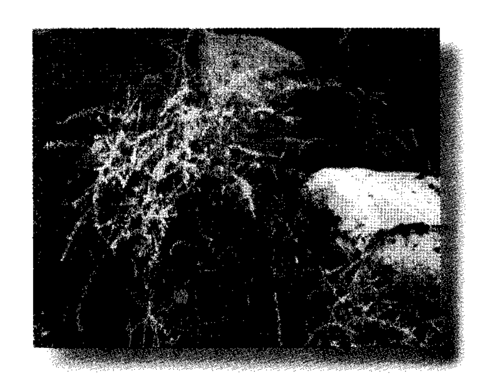
نبتة حولية تنبت في سهول تهامة في مجاري وبطون الأودية تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



ثوعة

شجرة معمرة جبلية تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة تستخدم قشرة سيقانها في علاج الجروح قديماً موطنها الأصلي جبال تهامة (شدا ، الخيطان).





ثيمران

شجرة قطنية موسمية تنبت في سفوح الجبال وبطون الأودية وتظهر بعد الأمطار موطنها الأصلي في جبال تهامة.



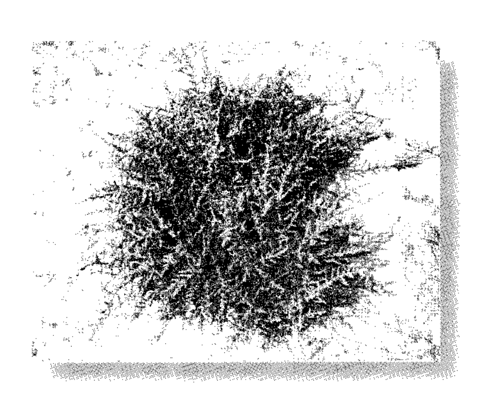
جخراية

شجرة موسمية تنبت بعد الأمطار في المزارع ولا يعلم لها فائدة موطنها الأصلي تهامة.



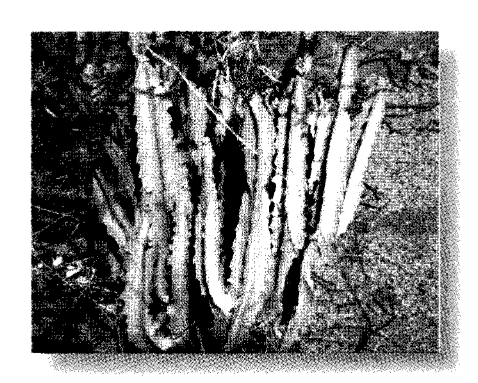
الجرجير

نبتة موسمية تنبت في المزارع وتستخدم للأكل كنوع من البقوليات مستوطنة في تهامة.



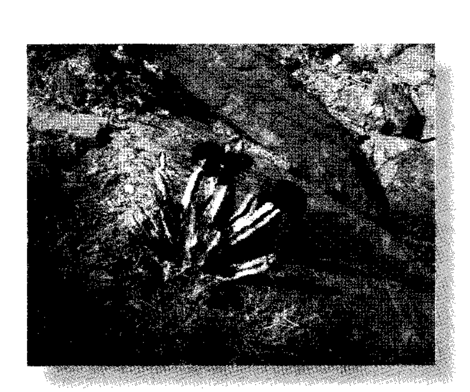
جرمة

نبتة حولية تنبت في سهول تهامة تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي في تهامة.



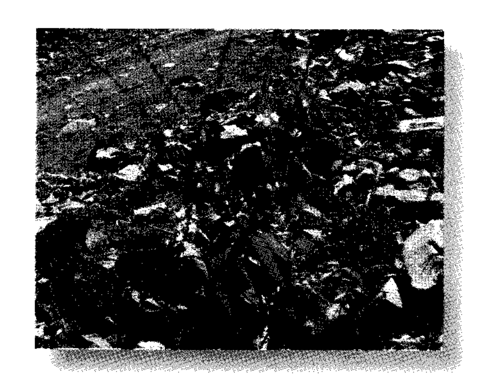
جعبة

شجرة سامة حولية تنبت في سفوح الجبال تستخدم (في فتل الحبال قديماً) موطنها الأصلي تهامة.



جعبة

شجرة سامة حولية تنبت في سفوح الجبال تستخدم (في فتل الحبال قديماً) موطنها الأصلي تهامة.



جففول

نبتة موسمية تنبت في مجاري السيول تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



جلجلان

نوع من أنواع الزراعة الموسمية ينتج حبوب تسمى (جلجلان) يستخدم في استخراج (زيت السمسم ، السليط) كما يستخدمه أهل تهامة للأكل، موطنه الأصلي مزارع تهامة.



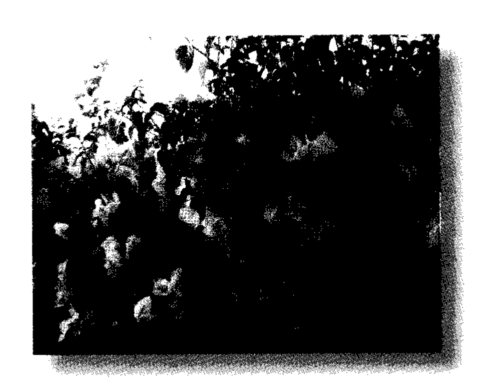
جارة

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية وعلى جوانب المياه الراكدة والجارية ليس فيها فائدة تذكر موطنها الأصلي تهامة.



جهدر

شجرة حولية معمرة تنبت في بطون الأودية وهي متسلقة تستخدم في الأكل (تطبخ ثم تؤكل) موطنها الأصلي تهامة.



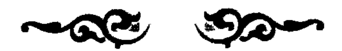
جهنمية

شجرة وردية للزينة تزرع في البيوت والمزارع وهي مستوطنة في تهامة.



جهنمية

شجرة وردية للزينة تزرع في البيوت والمزارع وهي مستوطنة في تهامة.





جهنمية

شجرة وردية للزينة تزرع في البيوت والمزارع وهي مستوطنة في تهامة.



جهنمية

شجرة وردية للزينة تزرع في البيوت والمزارع وهي مستوطنة في تهامة.



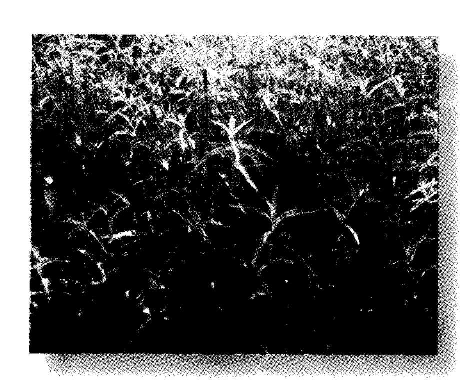
جوافة

شجرة حولية وهي تنبت في المزارع وتزرع ثمرتها معروفة تؤكل وهي مستوطنة في تهامة.



حبحب (بطيخ)

فاكهة معروفة موسمية تزرع في مزارع تهامة وتهامة هي موطنها الأصلي.



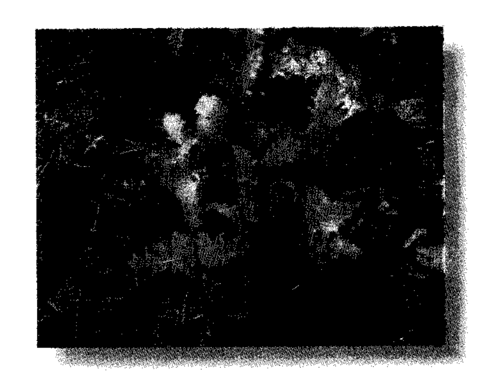
حبك (حبق)

نبتة عطرية تنبت في المزارع وتزرع في البيوت وتستخدم في الشاي وهي مستوطنة في سهول تهامة.



حردة

شجرة حولية تنبت في بطون الأودية وأطراف المزارع تستخدم في الأكل (تطبخ ثم تؤكل) موطنها الأصلي في تهامة يحرق عودها قديماً وقت الجفاف ويقدم للمواشي.



حرملة

شجرة حولية تنبت في الأودية وفي سفوح الجبال تستفيد منها الإبل موطنها الأصلي تهامة.



حريشاية

شجرة موسمية تنبت في أطراف المزارع وفي مجاري السيول موطنها الأصلي في تهامة.



حزم الضامي

نبتة شوكية تنبت في الأودية والمزارع وسفوح الجبال وهي مستوطنة في تهامة.



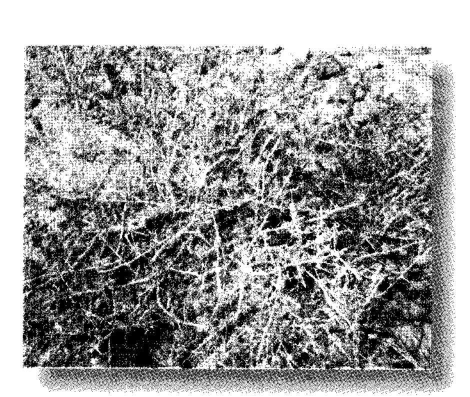
حسكة

نبتة شوكية لزجة موسمية تسبب الأذى للماشية والمارة تنبت في جوانب الأودية وسفوح الجبال موطنها الأصلي تهامة.



حصارة

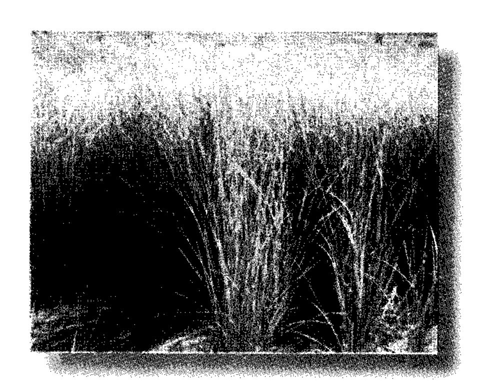
شجرة حولية تنبت في الأودية ومجاري السيول تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



حلة

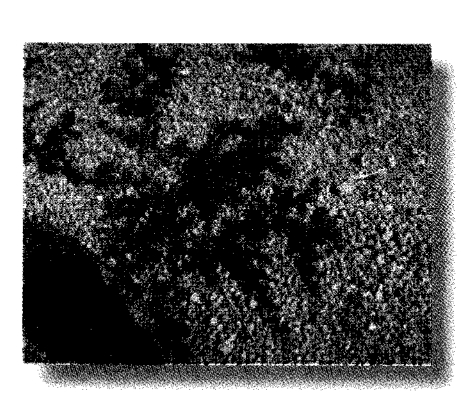
نبتة حولية شوكية تنبت في سفوح الجبال وجوانب الأودية تستفيد منها (الإبل العوادي) موطنها الأصلي تهامة.





حلفة

نبتة حولية تنبت في جوانب الأودية والمياه الجارية تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



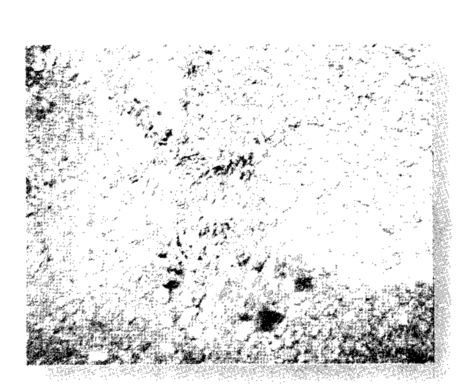
حليّب

نبتة موسمية تنبت في السهول وجوانب الأودية يستخدمها أهل تهامة البادية في دباغة الجلود بعد طحنها موطنها الأصلي تهامة.



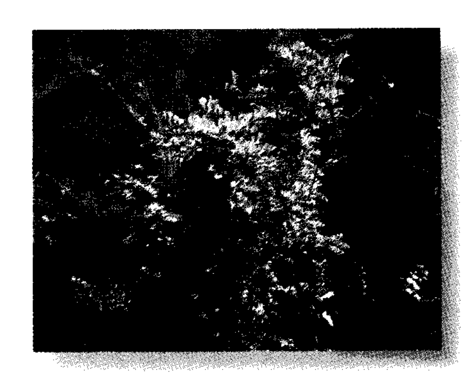
حليّب

نبتة موسمية تنبت في السهول وجوانب الأودية يستخدمها أهل تهامة البادية في دباغة الجلود بعد طحنها موطنها الأصلي تهامة.



حليّب

نبتة موسمية تنبت في السهول وجوانب الأودية يستخدمها أهل تهامة البادية في دباغة الجلود بعد طحنها موطنها الأصلي تهامة.



حمرارة

شجرة حولية تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة تستفيد منها الماشية (والإبل العوادي) موطنها الأصلي تهامة.



حمرة

شجرة حولية معمرة تنبت في بطون الأودية موطنها الأصلي تهامة.



حمرة

شجرة حولية معمرة تنبت في بطون الأودية موطنها الأصلي تهامة.



حمضة

شجرة حولية تنبت في بطون الأودية (والسبخ المالح) تستفيد منها (الإبل السواحل) موطنها الأصلي سواحل تهامة.





حميضة

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال وعلى جوانب الأودية وسميت بهذا الاسم لأن طعمها حامض ويؤكل وموطنها الأصلي تهامة.



حناية

شجرة معمرة دائمة الخضرة تنبت في بطون الأودية والمزارع وتزرع في البيوت يستفاد من ورقها بعد طحنه في زينة النساء (الحناء) موطنها الأصلي تهامة.



حناية

شجرة معمرة دائمة الخضرة تنبت في بطون الأودية والمزارع وتزرع في البيوت يستفاد من ورقها بعد طحنه في زينة النساء (الحناء) موطنها الأصلي تهامة.



حناية

شجرة معمرة دائمة الخضرة تنبت في بطون الأودية والمزارع وتزرع في البيوت يستفاد من ورقها بعد طحنه في زينة النساء (الحناء) موطنها الأصلي تهامة.



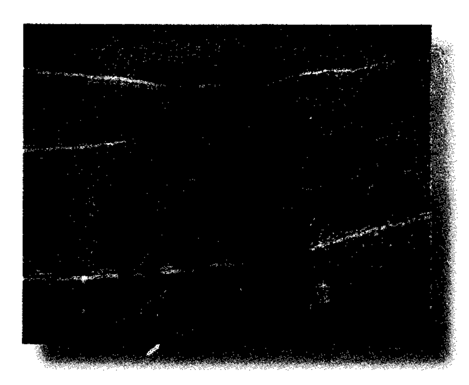
حنظل

نبتة حولية سامة ومرة تنبت على جوانب المياه الجارية في السهول التهامية موطنها الأصلي سهول تهامة.



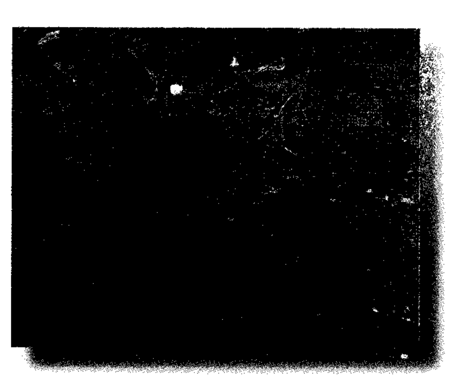
حوصة

شجرة موسمية تنبت في قمم الجبال وهي نادرة تستفيد منها الماشية موطنها تهامة.



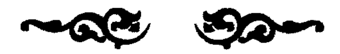
حوّه

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال والسهول ويؤكل ورقها موطنها سهول تهامة وجبالها.



حيثرانة

نبتة موسمية سامة تنبت في سفوح وقمم الجبال والسهول تهدد حياة الماشية عند أكلها لأنها تعتبر سم موطنها سهول تهامة وجبالها.





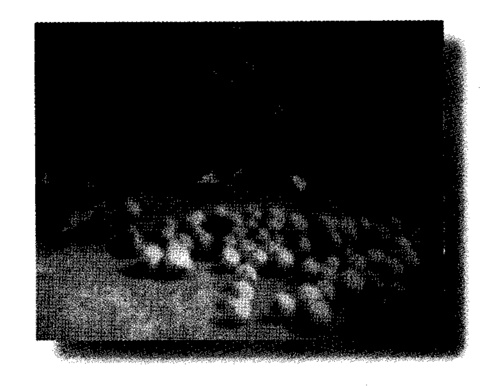
جرجار

نبتة موسمية تنبت في السهول وفي قمم الجبال تستفيد منها الماشية موطنها تهامة.



خبارة

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية يستفاد من ورقها (الطفي) في صناعة بعض المقتنيات القديمة مثل القفاف والفرش وغيرها مستوطنة في تهامة.



خربز (شمام)

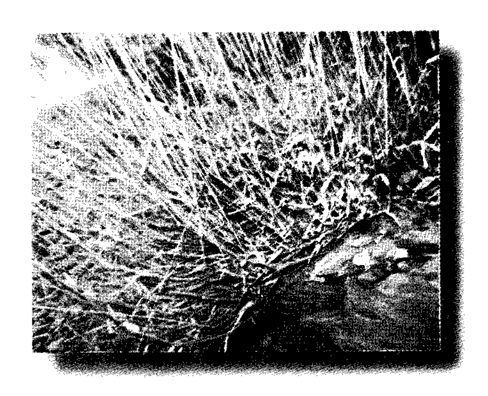
فاكهة معروفة تنبت في سهول تهامة وسواحلها تزرع وتؤكل عند نضوجها مستوطنة في تهامة.



خزمة

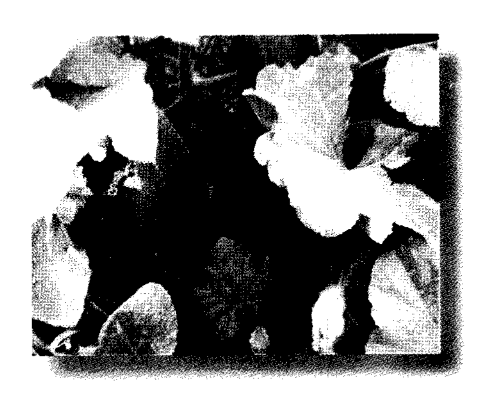
شجرة معمرة وهي نادرة تنبت في قمم جبال تهامة موطنها الأصلي جبال تهامة.





خشرف

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال تستفيد منها الماشية موطنها جبال تهامة .



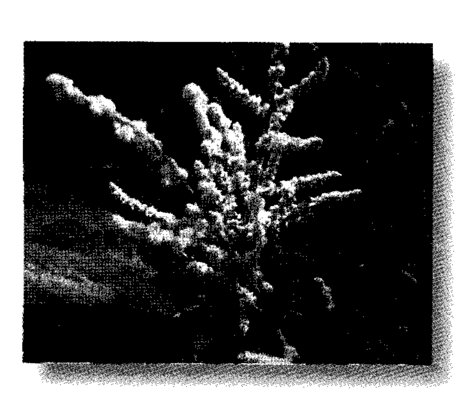
دباء

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية والمزارع يستفاد قديماً من ثمرتها بعد أن تيبس كحافظ للحبوب والقطران والمياه موطنها الأصلي تهامة.



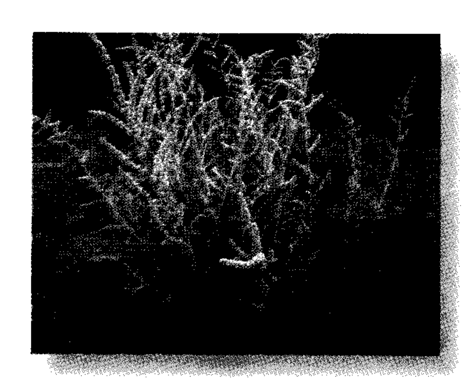
دباية

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية والمزارع يستفاد قديماً من ثمرتها بعد أن تيبس كحافظ للحبوب والقطران والمياه موطنها الأصلي تهامة



دبيلي (دبيلا)

شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال والأودية استفاد من ثمرها في صناعة المخدات وكضماد للجروح قديماً موطنها جبال تهامة.



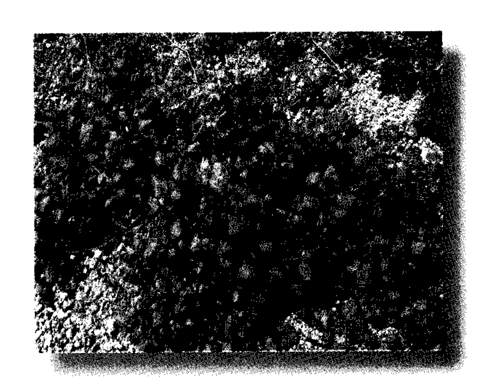
دبيلي

شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال والأودية استفاد من ثمرها في صناعة المخدات وكضماد للجروح قديماً موطنها جبال تهامة.



دخن

نوع من أنواع الزراعة الموسمية ينتج حبوب تسمى (الدخن) وهو نوعان (دخن صيفي ودخن خريفي) الحبوب يستخدمها أهل تهامة في الأكل مثل (العيش والقرصان والعصيد) موطنها الأصلي تهامة.



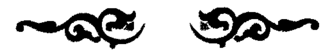
دعسة (دعّاسة)

نبتة موسمية تنبت بين الأشجار والنباتات في المزارع وسميت بهذا الاسم لأنها تدعس على النباتات التي حولها تستفيد منها الحيوانات موطنها الأصلي تهامة.



دقسة

نوع من أنواع الزراعة ينتج حبوب تسمى (دقسة) وهي نادرة يستخدمها أهل تهامة للأكل مثل (قرصان، العيش، العصيد) موطنها الأصلي سهول تهامة.





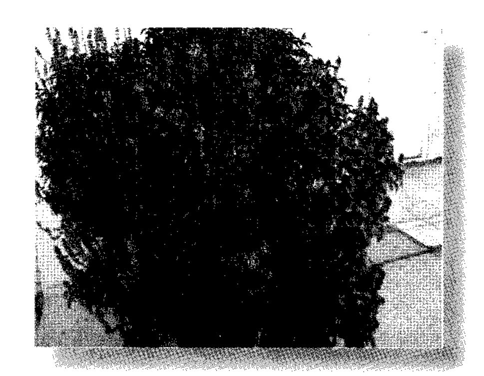
دقسة

نوع من أنواع الزراعة ينتج حبوب تسمى (دقسة) وهي نادرة يستخدمها أهل تهامة للأكل مثل (قرصان، العيش، العصيد) موطنها الأصلي سهول تهامة.



دقسة

نوع من أنواع الزراعة ينتج حبوب تسمى (دقسة) وهي نادرة يستخدمها أهل تهامة للأكل مثل (قرصان، العيش، العصيد) موطنها الأصلي سهول تهامة.



دوش

نبات عطري وهو من فصيلة الريحان ينبت في الأودية والمزارع يستخدم في الزينة موطنه الأصلي تهامة وسهولها.

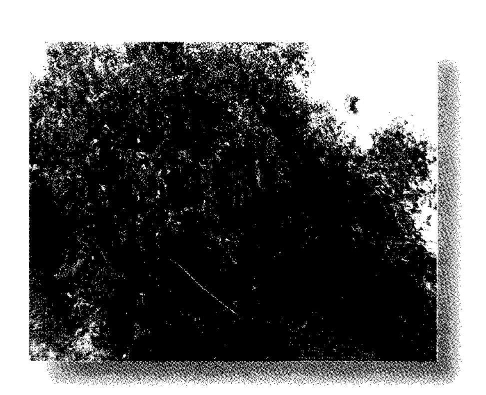
ذرة

نوع من أنواع الزراعة ينتج حبوب تسمى (حبوب الذرة) تستخدم للأكل عند أهل تهامة مثل (القرصان، والخبز، والعيش) موطنه الأصلي سهول وأودية تهامة وينبت في المزارع والأودية.



ذنوبة

نبتة موسمية تنبت في المزارع والأودية موطنها سهول تهامة وأوديتها.



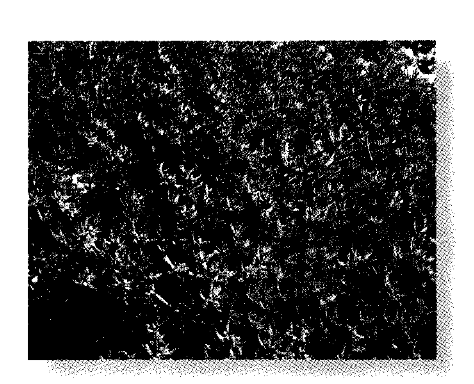
راكة

شجرة معمرة تنبت في سواحل تهامة يستفيد منها الإبل السواحل والواركيات كما يؤخذ منها (السواك المعروف حالياً) وجناها يسمى الكبث موطنها الأصلي سواحل تهامة.



رايمة

شجرة حولية تنبت في الأودية والسهول تستفيد منها (الأبقار خاصة) موطنها الأصلي تهامة



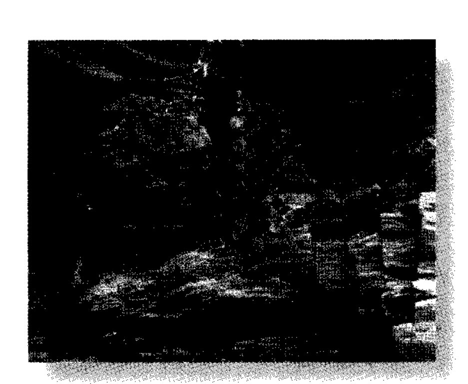
رجلة

نبتة موسمية تنبت في المزارع وبطون الأودية تستخدم في الأكل موطنها الأصلي أودية وسهول تهامة.



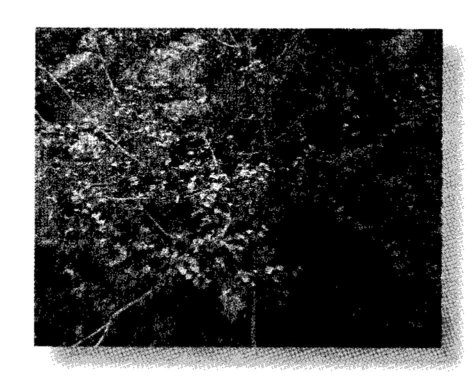
ردس

نبتة عشبية موسمية تنبت في المزارع وعلى جوانب الأودية تستفيد منها الماشية والحيوانات مستوطنة في سهول وأودية تهامة.



رصيفة

نبتة نادرة تنبت في قمم الجبال موطنها جبال تهامة.



رقمة

شجرة حولية تنبت على أطراف المزارع وبطون الأودية تستفيد منها الحيوانات موطنها الأصلي أودية تهامة.



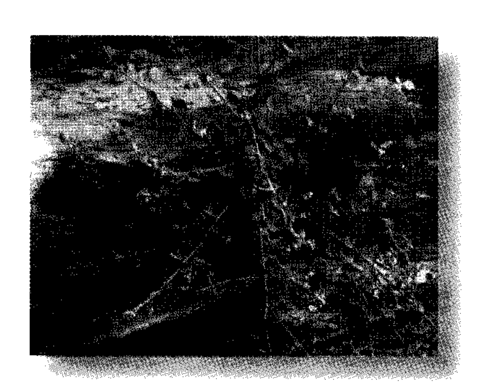
رمان

فاكهة موسمية تنبت في المزارع وبطون الأودية ثمرتها معروفة وهي مستوطنة في تهامة وأوديتها.



رنفة

شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال وسفوحها خاصة الوعرة منها موطنها الأصلي جبال تهامة.



روحة

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال وفي القمم والأماكن الوعرة يستفاد من سائلها قديماً في حساسية العين كما يذكره أهل بادية تهامة موطنها الأصلي جبال تهامة وسفوحها.



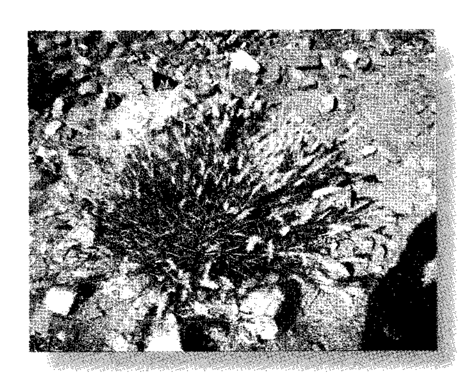
ريحانة

شجرة عطرية ذات رائحة زكية وردتها سوداء تستخدم للزينة عند الرجال والنساء من بادية تهامة موطنها الأصلي تهامة وهي تنبت في المزارع والبيوت.



زعتره

شجرة حولية تنبت في قمم الجبال والأماكن الوعرة وهي مختلفة تماماً عن الشجرة الأصلية للزعتر موطنها جبال تهامة.



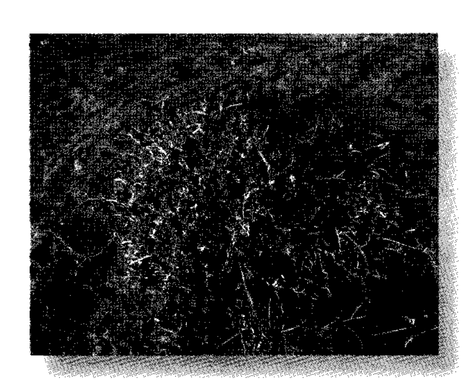
سايلة

نبتة موسمية تنبت على جوانب الأودية وفي سهول تهامة تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي سهول وأودية تهامة.



سحاية

شجرة شوكية موسمية تستفيد الماشية والنحل من ثمرها تنبت في الأودية والجبال موطنها الأصلي جبال تهامة.





سحمة

نبتة موسمية تنبت على جوانب المياه الجارية تستفيد منها الماشية والحيوانات موطنها الأصلي في سهول تهامة.





سدر

شجرة حولية معمرة ذات أشواك يصنع من سيقانها (المرازح للبيوت والصحاف والقدحان) ويستفاد من ثمرها في (عسل النحل) ومن ورقها في (الغسل) موطنها الأصلي جبال وأودية تهامة.



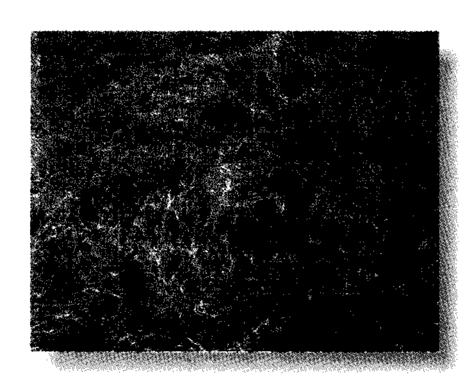
سدرة مع الغشوة

شجرة حولية معمرة ذات أشواك يصنع من سيقانها (المرازح للبيوت والصحاف والقدحان) ويستفاد من ثمرها في (عسل النحل) ومن ورقها في (الغُسل) موطنها الأصلي جبال وأودية تهامة.



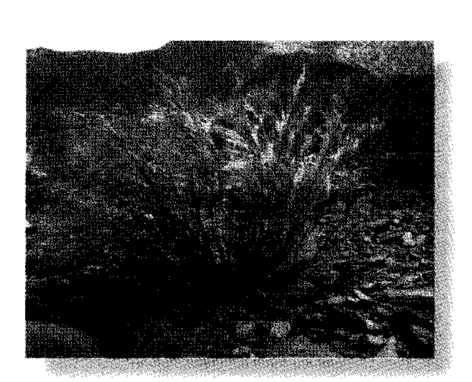
سرحة

شجرة تنبت في سفوح الجبال وهي معمرة موطنها جبال تهامة.



سعدي

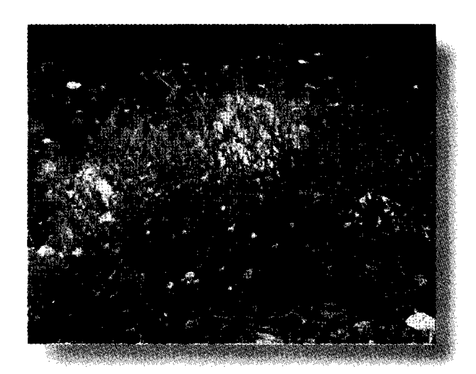
نبتة موسمية تنبت في المزارع وبطون الأودية والمياه الجارية يستفاد من عرقها بعد سحقه في العطور والأطياب موطنها الأصلي سهول تهامة وأوديتها.



سفوان

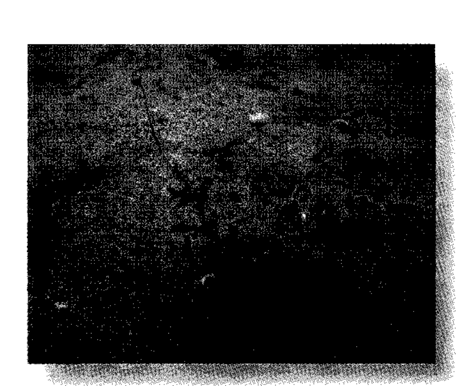
نبتة تنبت في سفوح الجبال وهي موسمية تستفيد منها الماشية وهي شوكية وتؤذي الماشية والحيوانات أحياناً في عيونها موطنها الأصلي جبال تهامة.





سكب

نبتة عطرية موسمية تنبت في سفوح الجبال وقممها يستفاد منها في الزينة قديماً في بادية تهامة ويسمى (غراز) موطنها الأصلي جبال تهامة.



سكبة

نبتة عطرية موسمية تنبت في سفوح الجبال وقممها يستفاد منها في الزينة قديماً في بادية تهامة ويسمى (غراز) موطنها الأصلي جبال تهامة.



سلب

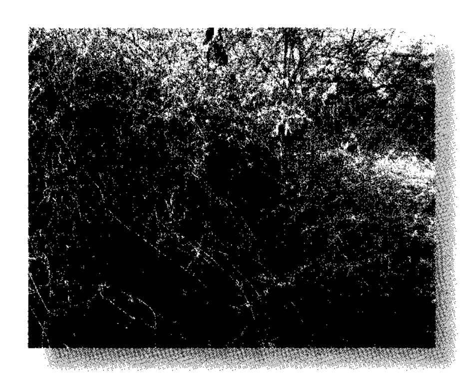
شجرة معمرة دائمة الخضرة تنبت في قمم الجبال وسفوحها يستفاد منها بعد (دقها ثم دفنها في الأرض) في فتل الحبال والسدو قديماً في البادية التهامية موطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



سلمة

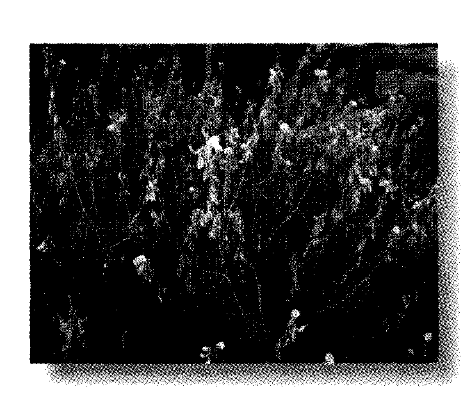
شجرة شوكية معمرة تنبت في جبال وسهول وأودية تهامة يستفاد من ثمرها في عسل النحل موطنها الأصلي سهول وأودية وجبال تهامة.





سمسمية

شجرة حولية متسلقة تنبت في الأودية والجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي أودية تهامة وجبالها.



سنا

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية تستفيد منها الماشية موطنها أودية تهامة.



سوادة

شجرة حولية تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة يستفاد منها قديماً في صناعة عصا (أطناب البيوت) أيضاً (مرازح وعصوة البيت) موطنها الأصلي جبال تهامة.

سواسية

شجرة حولية تنبت في قمم الجبال وتستفيد منها الماشية موطنها جبال تهامة.



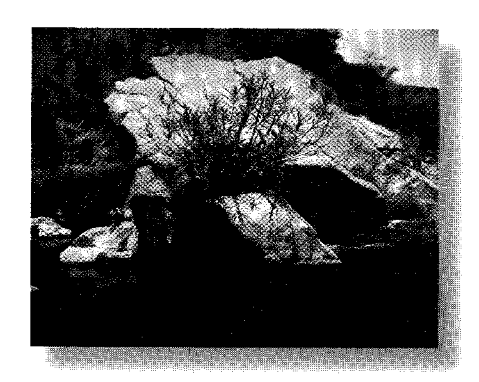
سوسية

شجرة حولية تنبت في سهول تهامة يستفيد النحل من ثمرها والإبل السواحل والجارشيات موطنها سواحل تهامة.



سيالة

شجرة معمرة شوكية تنبت في بطون الأودية والجبال تستفيد من ثمرها النحل والإبل والعوادي موطنها أودية تهامة وجبالها.



سيسبان

شجرة حولية تنبت على أطراف المياه الجارية من السيول وهي سامة موطنها سهول وأودية تهامة.



شارة (شار)

شجرة عطرية موسمية ذات رائحة زكية تستخدم في الزينة وأوراقها تستخدم في ألم الأذن قديماً عندما تعصر ويستخدم سائلها موطنها الأصلي أودية تهامة ومزارعها.





شبث

شجرة موسمية تنبت في بطون الأودية سميت بهذا الاسم لأنها شديدة الالتصاق وهي مستوطنة في تهامة.



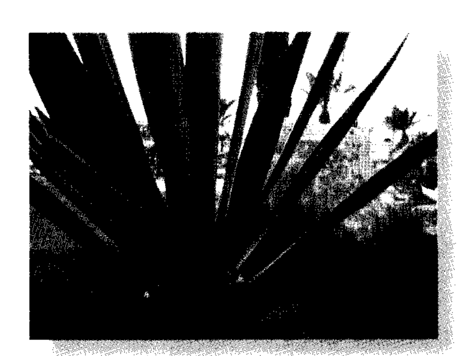
شث

شجرة حولية تنبت في قمم الجبال وتستخدم في دبغ الجلود وهي مستوطنة في تهامة.



شثة

شجرة حولية تنبت في قمم الجبال وتستخدم في دبغ الجلود وهي مستوطنة في تهامة.



الخرقة

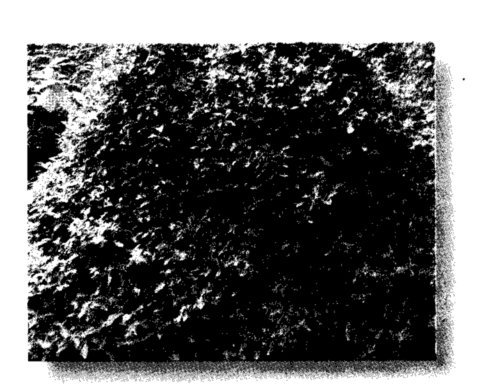
شجرة معمرة تنبت في جبال تهامة وتستخدم الآن للزينة في الشوارع والمنازل ويستخرج منها الحبال قديماً موطنها الأصلي في جبال تهامة.





السلب

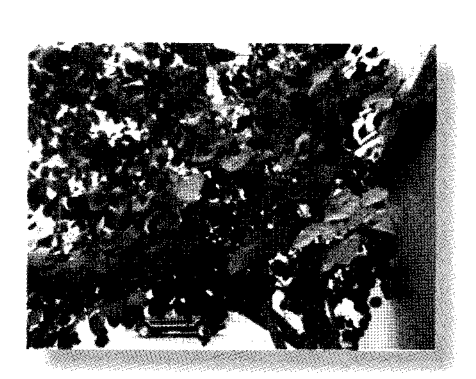
شجرة معمرة دائمة الخضرة تنبت في قمم الجبال وسفوحها يستفاد منها بعد (دقها ثم دفنها في الأرض) في فتل الحبال والسدو قديماً في البادية التهامية موطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



الشويكي

شجرة حولية تنبت في سفوح الجبال تستفيد منها الإبل العوادي موطنها في قمم جبال تهامة.







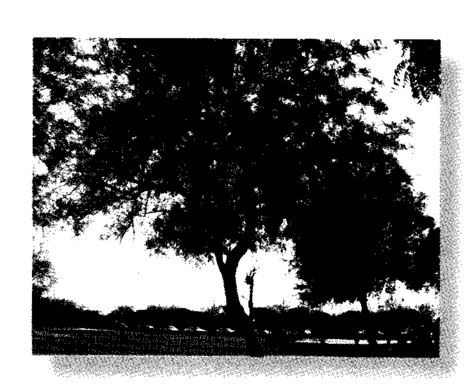
الشيع (الشيح)

شجرة حولية عطرية ذات رائحة جميلة تستخدم للزينة (غراز) أو عصابة عند البادية التهامية موطنها الأصلي جبال تهامة.

الصنفقيقة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة ويؤكل جناها ويدعى (البمبرة) وهي نادرة موطنها الأصلي جبال وسفوح تهامة.







الضروة

شجرة معمرة تنبت في قمم وسفوح تهامة وجبالها ثمرتها رائحتها عطرية ويستخرج منها (اللبان) وهي مستوطنة في تهامة.

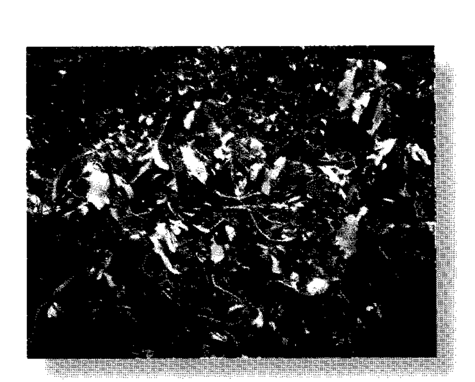
الضهيان

شجرة معمرة شوكية تنبت في قمم الجبال وبطون الأودية يستفاد من ثمرها في عسل النحل ومن جذوعها الحطب للتدفئة ومن قشرتها لدباغة الجلود موطنها الأصلي جبال تهامة.



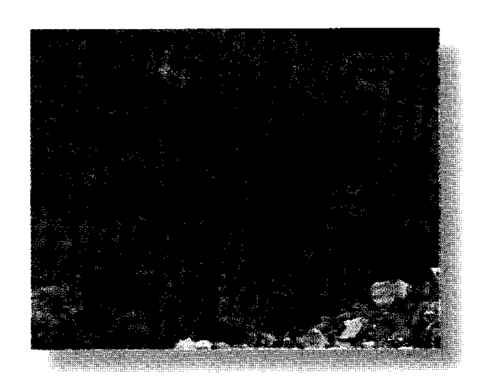
العصمة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة يستفاد منها قديماً في صناعة مرازح ودعائم البيوت القديمة وموطنها الأصلي أودية تهامة مثل الخيطان.



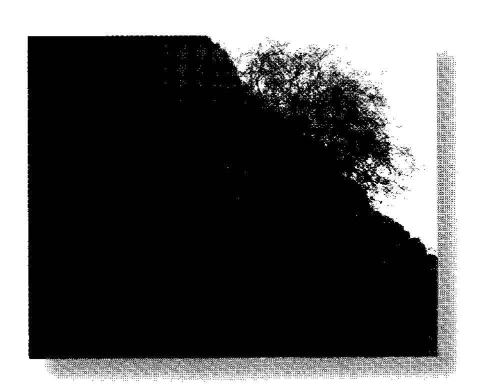
الغراب

شجرة معمرة تنبت في قمم جبال تهامة ويستخرج منها القطران وثمرتها رائحته عطرية موطنها الأصلي جبال تهامة.



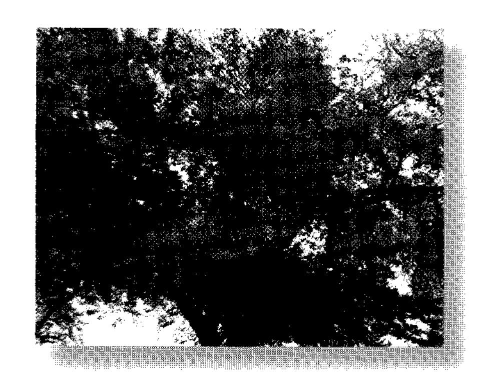
القرضة

شجرة معمرة تنبت في سفوح جبال تهامة يستفاد منها كحطب للتدفئة ومن ثمرها لعسل النحل موطنها الأصلي جبال تهامة.



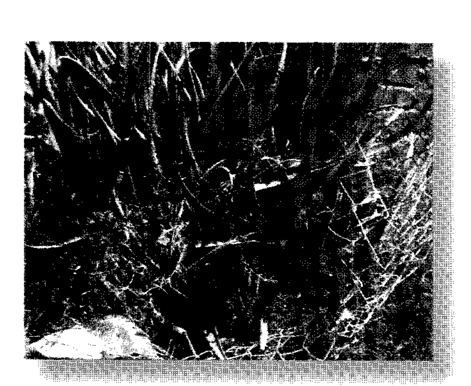
القسية

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال وخاصة في الأماكن الوعرة ويستفاد من عودها في استخراج القطران موطنها الأصلي جبال تهامة.



اللوز

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية يستفاد من ثمرها ويؤكل اللب منه ويسمى (اللوز) مستوطنة في تهامة وهي أصول هندية.



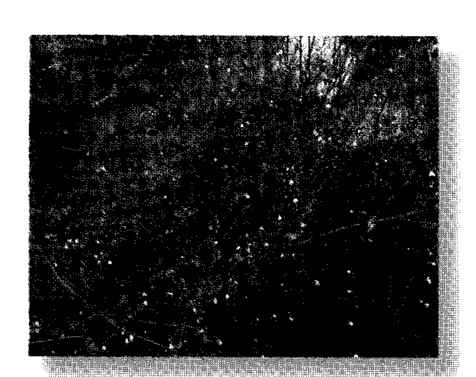
المقرة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال والسهول موطنها الأصلي جبال تهامة.



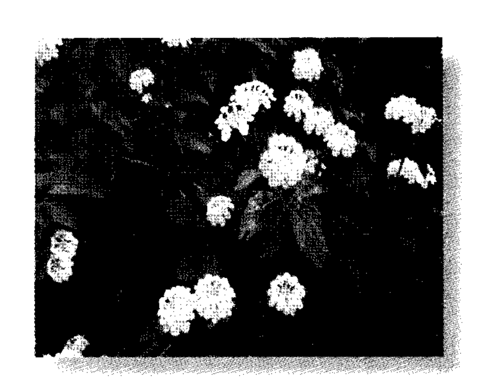
طبيق

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي جبال تهامة وسهولها.



شخته

نبتة موسمية تنبت في قمم الجبال وهي نادرة سبب تسميتها بذلك لصغر عودها وموطنها الأصلي جبال تهامة.



شذا

شجرة عطرية وردية حولية ذات رائحة زكية تنبت في المزارع وتزرع في البيوت للزينة وهي مستوطنة في تهامة.



شذاب (سِذاب)

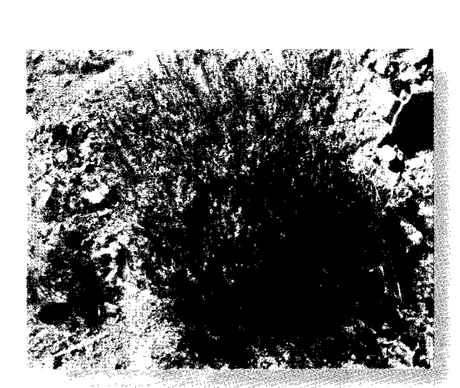
شجرة عطرية موسمية ذات رائحة طيبة تستخدم للزينة قديماً رجالاً ونساءً في بادية تهامة موطنها الأصلي جبال تهامة.





شراح

شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال موطنها الأصلي سفوح جبال تهامة.



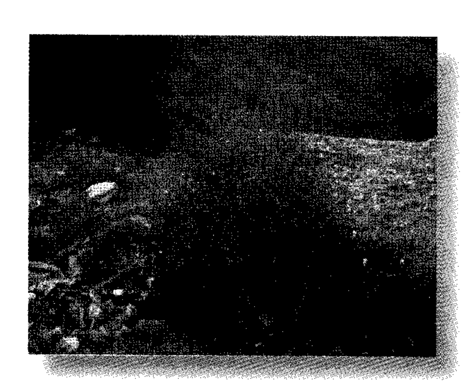
شرز

شجرة عطرية موسمية ذات رائحة زكية تستخدم في الشاي موطنها الأصلي جبال تهامة وتنبت في سفوح الجبال وجوانب الأودية وبطونها.



شرقرقة

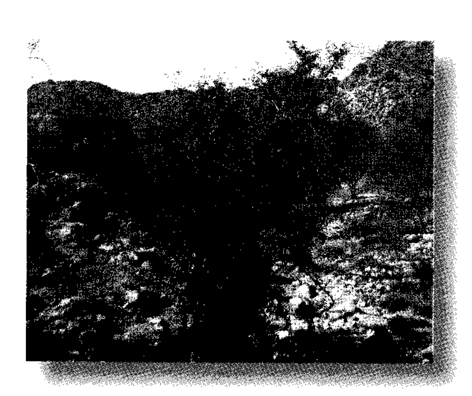
شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال موطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



شرمية

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية تستخدم في (الحنيذ) موطنها الأصلي أودية تهامة.





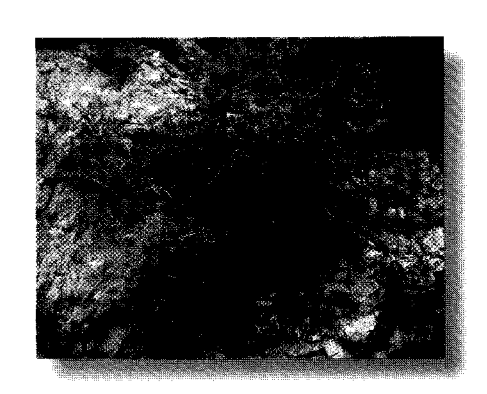
شقبة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال يستفاد من ثمرها في الأكل قديماً موطنها الأصلي جبال تهامة.



شوحطة

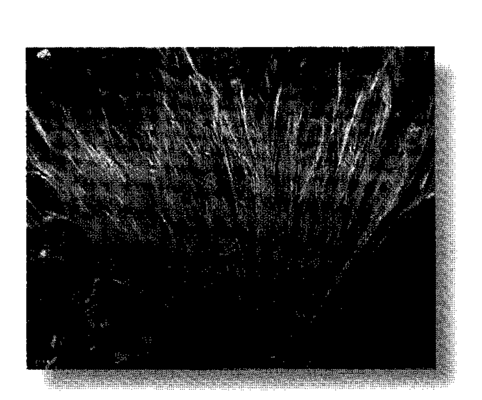
شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال وبطون الأودية يصنع منها المشاعيب والعصي ويؤكل ثمرها موطنها الأصلي جبال تهامة وأوديتها.





شويكي

شجرة حولية تنبت في سفوح الجبال تستفيد منها الإبل العوادي موطنها في قمم جبال تهامة.



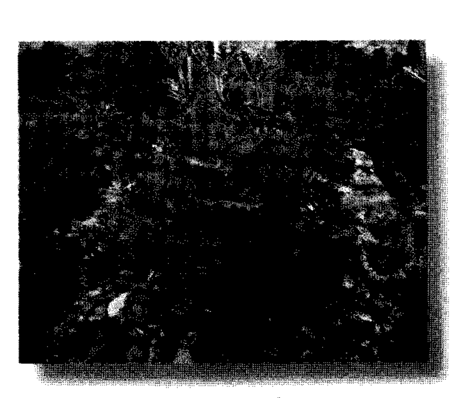
شيبة الربيع

نبتة موسمية تنبت بعد الأمطار سبب التسمية لبياض ثمرها وموطنها الأصلي سهول وأودية تهامة.



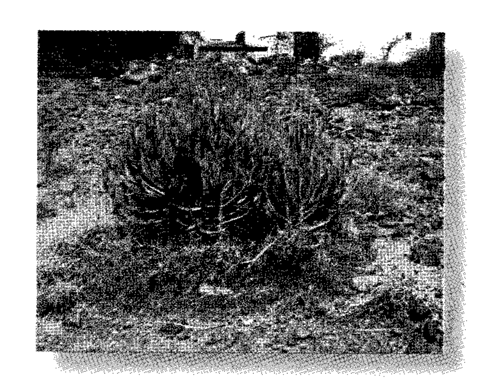
شيح

نبتة موسمية عطرية تنبت في أطراف الأودية والمزارع وتستخدم في الزينة قديماً وموطنها الأصلي أودية تهامة.



شيع

شجرة حولية عطرية ذات رائحة جميلة تستخدم للزينة (غِراز) أو عصابة عند البادية التهامية موطنها الأصلي جبال تهامة.



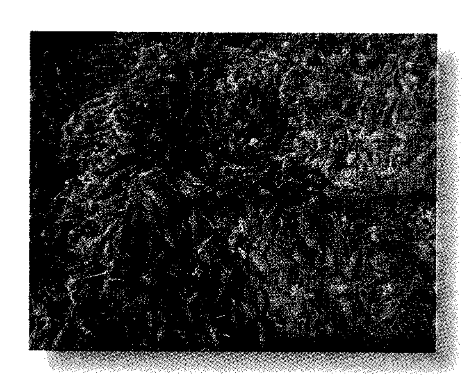
صابة

شجرة معمرة شوكية تنبت في جوانب الأودية موطنها الأصلي أودية تهامة.



صبار

شجرة شوكية معمرة تنبت في أودية وسهول تهامة وهي شجرة مستوطنة في تهامة.



صرام ذرة

نوع من أنواع الحبوب الزراعية يسمى (صرام) يستخدم في الأكل بعد تصفيته مثل (القرصان، والعيش، والعصيد، والخبز) موطنها الأصلي أودية تهامة.



صراية

شجرة معمرة تنبت في أعالي الجبال يستخرج من عودها القطران ويؤكل جناها ويصنع من سيقانها المشاعيب والعصي موطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



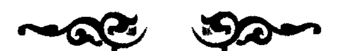
صقيع

نبتة موسمية تنبت في سهول تهامة يستفاد منها في الأكل قديماً موطنها الأصلي سهول تهامة.



صوملة

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية يستفاد منها في صناعة أسقف البيوت قديماً (جايز) موطنها الأصلي أودية تهامة.





صياحة

شجرة موسمية تنبت في سهول تهامة ذات أصل أفريقي وهي مستوطنة في تهامة.



ضبره

شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال والمناطق الوعرة وهي نادرة ويستفاد من ثمرها في الأكل موطنها الأصلي في جبال تهامة.





ضروة

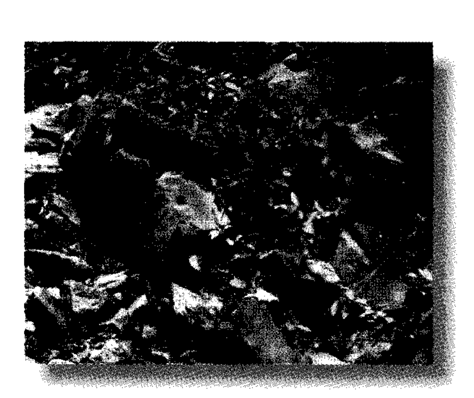
شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال وقممها ثمرتها ذات رائحة عطرية يستفيد منها النحل وسائلها يؤخذ منه (اللبان) يصنع من جذوعها (الصحاف والقدحان) وهي مستوطنة في تهامة.

ضهيانة

شجرة معمرة شوكية تعيش في قمم الجبال وبطون الأودية ويستفاد من ثمرها في عسل النحل ومن جذوعها الحطب للتدفئة ومن قشرتها لدباغة الجلود موطنها الأصلي جبال تهامة.





ضيمران

شجرة موسمية عطرية تعيش في قمم الجبال وبطون الأودية وهي من فصيلة الريحان ذات رائحة زكية يستفيد منها النحل كما أنها تستخدم في الزينة ويطحن ويستخدم في الدباغة موطنها الأصلي جبال وأودية تهامة.

طبيق

نبتة موسمية تنبت في سفوح الجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي جبال تهامة وسهولها.





الطلح والهدال

الهدال : شجرة حولية تنبت في شجرة الطلح غالباً وهي شجرة لا تنبت في ماء ولا طين يستفاد منها في دباغة الجلود بعد طحنها.

الطلح : شجرة معمرة تعيش في قمم الجبال يستفيد من ثمرها النحل ومن جذوعها حطب للتدفئة موطنها الأصلي هي والهدال في جبال تهامة.

طماطم

نبتة موسمية تعيش وتنبت في المزارع وتزرع في البيوت ثمرتها معروفة وهي نبتة مستوطنة في تهامة.







عبعب

شجرة موسمية تعيش في سفوح الجبال والأودية يستفاد من ورقها بعد طحنه في تطبيب الجروح موطنها الأصلي تهامة.

عتمة

شجرة معمرة تعيش في قمم جبال تهامة وهي (الزيتونة) ثمرها الزيتون ويستخرج منه زيت الزيتون والقطران والسمن والمحصل موطنها الأصلي جبال تهامة.



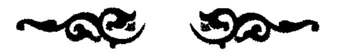
عثرب

شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية وسفوح الجبال يستفاد منه بعد طحنه في دباغة الجلود موطنها الأصلي جبال تهامة.



عجاية

شجرة حولية سامة تعيش في بطون الأودية والسهول يستفاد من سائلها في تطبيب الجروح وتخديرها موطنها الأصلي أودية تهامة.





عدنة

شجرة معمرة تعيش في قمم الجبال موطنها الأصلي جبال تهامة.



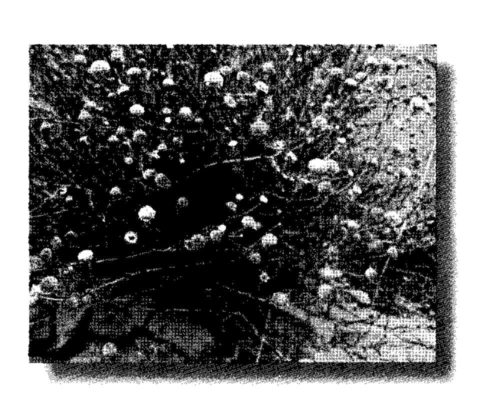
عرعرة

شجرة معمرة تعيش في قمم جبال تهامة يستفاد من سائلها في (اللبان) ومن عودها في حطب التدفئة وأسقف البيوت قديماً وموطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



عرعرة

شجرة معمرة تعيش في قمم جبال تهامة يستفاد من سائلها في (اللبان) ومن عودها في حطب التدفئة وأسقف البيوت قديماً وموطنها الأصلي قمم جبال تهامة.



عرفجة

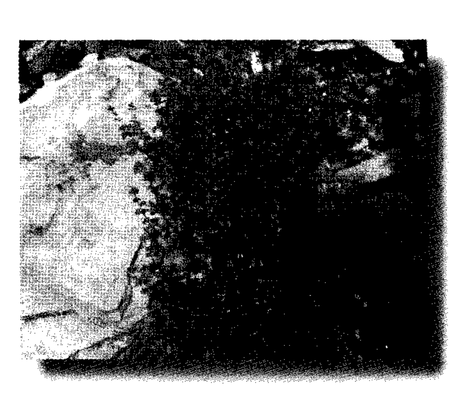
شجرة حولية تعيش في بطون الأودية والسهول ذات رائحة عطرية يستفيد النحل من ثمرها موطنها الأصلي أودية وسهول تهامة.





عرفطة

شجرة حولية معمرة تعيش في سفوح جبال تهامة يستفاد من قشرتها في صناعة الحبال قديماً موطنها الأصلي في تهامة.



عُرق

شجرة موسمية عطرية تعيش في قمم وسفوح الجبال ذات رائحة زكية تستخدم في الزينة قديماً موطنها الأصلي جبال تهامة.





عُرقة

شجرة موسمية عطرية تعيش في قمم وسفوح الجبال ذات رائحة زكية تستخدم في الزينة قديماً موطنها الأصلي جبال تهامة.

عشرة

شجرة معمرة تعيش في بطون الأودية والسهول والصحاري وهي سامة يستفاد من سائلها قديماً في تخدير الجروح مستوطنة في تهامة.







عشرقة

شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية لا يعلم لها فائدة موطنها الأصلي تهامة وأوديتها.

عصرة

شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال يستخرج منها المر ويتطبب به موطنها الأصلي تهامة.



عضرس

نبتة موسمية تعيش في أطراف الأودية والمزارع لا يعلم لها فائدة موطنها الأصلي تهامة.



عطبة

شجرة حولية تعيش في أطراف المزارع والأودية يستفاد من ثمرها ويستخدم مثل (القطن) قديماً مستوطنة في تهامة.



عطر

نبتة عطرية موسمية تعيش في المزارع وأطراف الأودية رائحتها زكية ومستوطنة في تهامة.



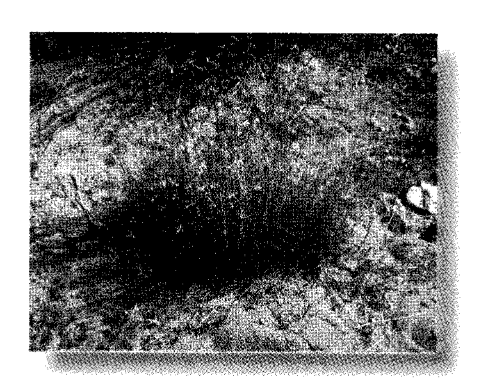
عقشة

شجرة حولية شوكية تعيش في سفوح الجبال وبطون الأودية يستفاد من وردها في عسل النحل موطنها الأصلي جبال تهامة.



عندم

نبتة موسمية تعيش في الأودية والمزارع والجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة وسهولها.



عندمة

نبتة موسمية تعيش في الأودية والمزارع والجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة وسهولها.



عندمة

نبتة موسمية تعيش في الأودية والمزارع والجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة وسهولها.



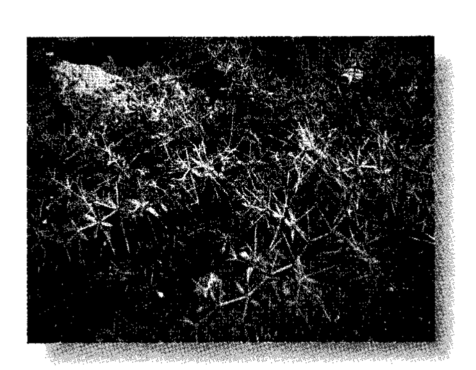
عيدة

شجرة معمرة تعيش في قمم الجبال يستفاد من ثمرها في الأكل ويسمى (خبب) جمعها (خببة) موطنها الأصلي تهامة.



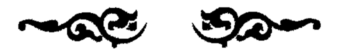
عيفقان

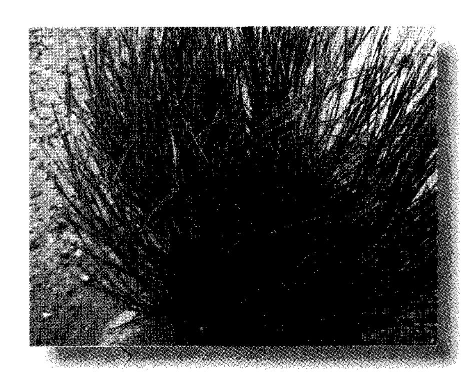
شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية والمزارع يطبخ ورقها ويؤكل موطنها الأصلي تهامة.



غاقة

شجرة حولية شوكية تعيش في سفوح الجبال والقمم ويستفاد منها قديماً بعد سحقها وتوضع على لدغات الثعابين موطنها الأصلي تهامة.





غرزة

شجرة موسمية تعيش في قمم الجبال وتستفيد منها الماشية موطنها الأصلي جبال تهامة.



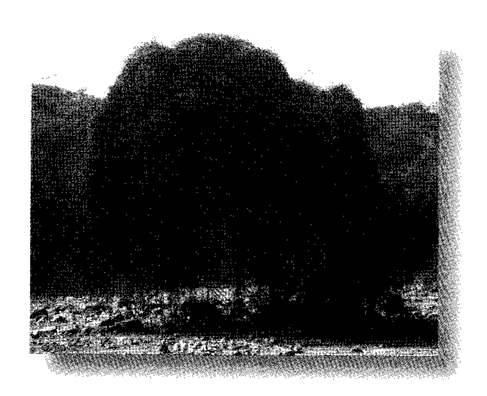
غرمل

شجرة موسمية تعيش في أطراف الأودية والمزارع وتستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



غزرة

شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال والقمم وهي سامة موطنها الأصلي جبال تهامة.



غشوة

شجرة تتسلق الأشجار الأخرى مثل السدر والسيال يستفاد من ظلالها فقط موطنها الأصلي جبال وأودية تهامة.





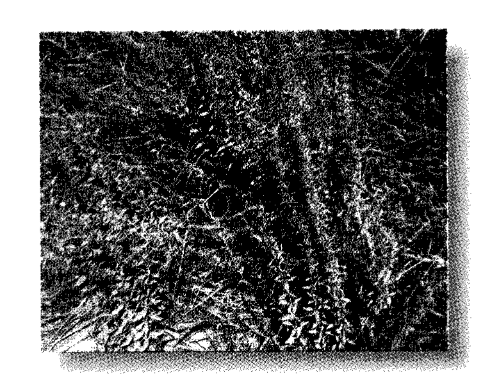
غلف

شجرة موسمية متسلقة تعيش في بطون الأودية يستفاد من ورقها يطبخ ويؤكل موطنها الأصلي أودية تهامة.



غيبرة

نبتة موسمية نادرة تعيش في قمم الجبال موطنها الأصلي جبال تهامة.



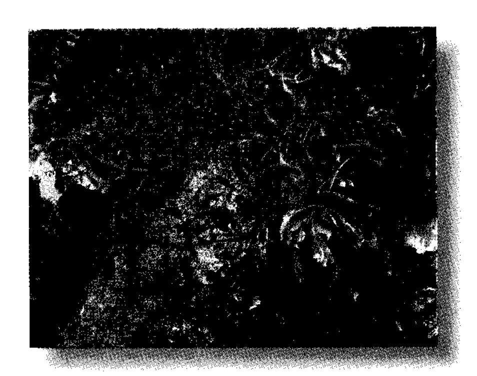
غيلي

شجرة موسمية تعيش على أطراف المياه الجارية والراكدة موطنها الأصلي أودية تهامة.



فجل

نبتة موسمية تعيش وتزرع في المزارع تستخدم مع الأكل مستوطنة في أودية تهامة.



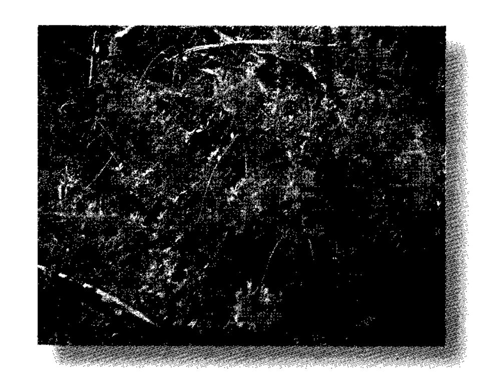
فلفل

نبتة موسمية تعيش وتزرع في البيوت وثمرتها معروفة تستخدم في الأكل وهي مستوطنة في أودية تهامة.



فوتابلين

شجرة حولية ذات ورد تستخدم في الزينة في البيوت وهي مستوطنة في تهامة.



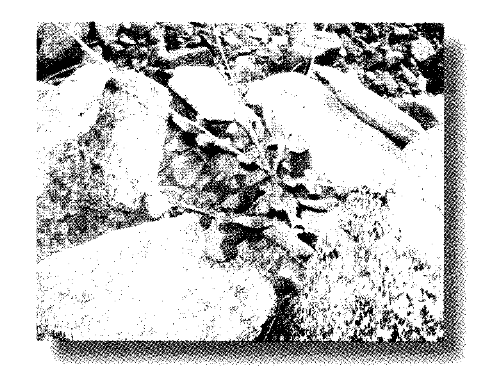
فوق

شجرة موسمية عطرية تعيش في قمم الجبال وهي نادرة يستفاد منها في الزينة موطنها الأصلي جبال تهامة.



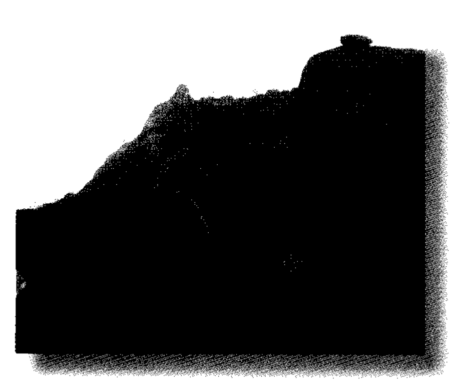
تالة

شجرة معمرة تعيش في بطون الأودية والسهول مستوطنة في تهامة ذات أصل أفريقي



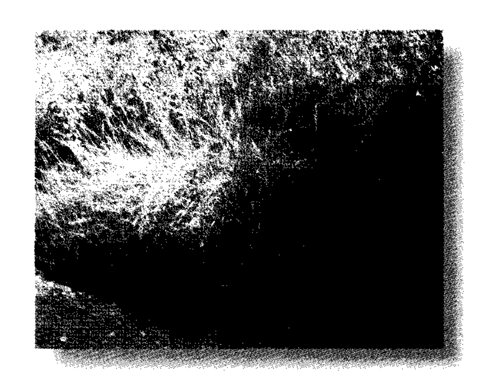
قرنية

نبتة موسمية تعيش في بطون الأودية تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



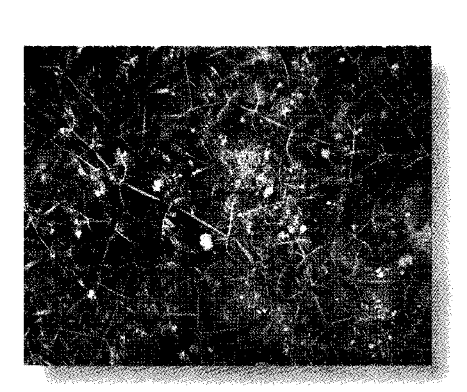
سرحة

شجرة معمرة تعيش في بطون الأودية وموطنها الأصلي تهامة.



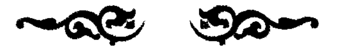
قصبي

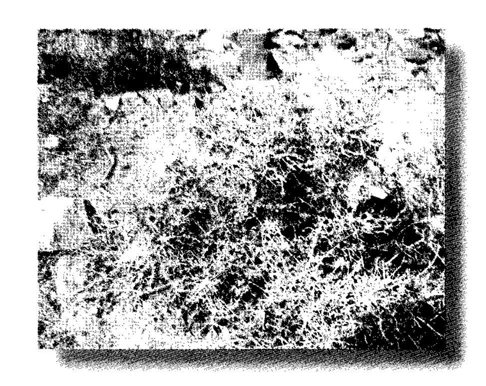
شجرة حولية تعيش على أطراف المياه الجارية تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



قطبة

شجرة موسمية شوكية منتشرة تعيش في الأودية والسهول تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.





قطفة

شجرة حولية تعيش في الأودية وسفوح الجبال موطنها الأصلي تهامة.



قفلة

شجرة معمرة تعيش في قمم الجبال وسفوح الجبال ويستفاد من سائلها في صناعة الأطياب ويسمى (بنك) وموطنها الأصلي جبال تهامة.



قولي

شجرة موسمية تعيش في أطراف الأودية والمزارع وتزرع وتستخدم في الأكل وهي مستوطنة في تهامة ذات أصل بنقالي.



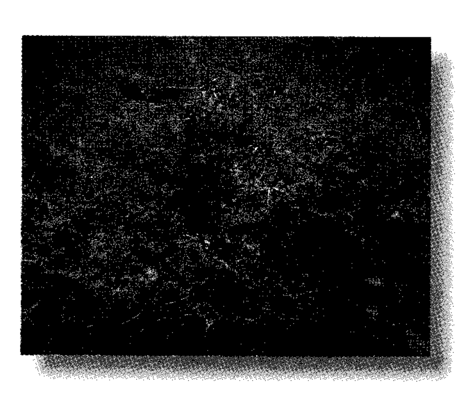
كاذي (كادي)

شجرة موسمية عطرية تعيش في المزارع والأودية والجبال ويستفاد منها في صناعة الأطياب والزينة موطنها الأصلي جبال وسهول وأودية تهامة.



كافور

شجرة معمرة تعيش في الأودية والجبال ذات رائحة عطرية وهي مستوطنة في تهامة.



كتادة

شجرة معمرة شوكية تعيش في قمم الجبال تستفيد منها الماشية، والنحل من ثمرتها، موطنها الأصلي في تهامة.



كحيلي

شجرة موسمية تعيش في المزارع والأودية موطنها الأصلي تهامة.





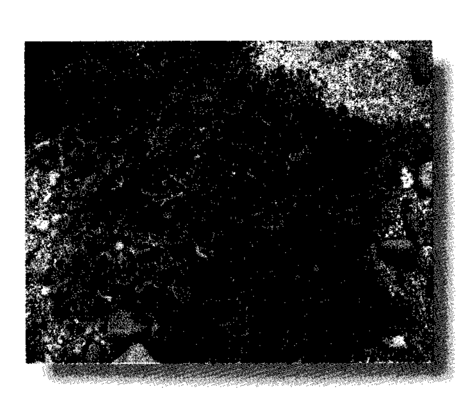
كريرا

شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية والسهول تستفيد منه الإبل موطنها الأصلي في تهامة.



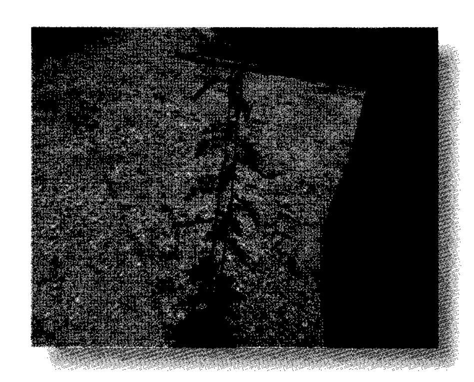
كمثرى

فاكهة موسمية تعيش في المزارع فاكهتها معروفة وهي مستوطنة في تهامة.



لبيدة

نبتة موسمية تعيش في السهول موطنها الأصلي تهامة.



لحمية

شجرة شوكية موسمية تنبت في السهول والجبال وتستخدم قديماً بعد طحنها لتطبيب الجروح موطنها الأصلي في أودية تهامة.



لزقة عنزروة

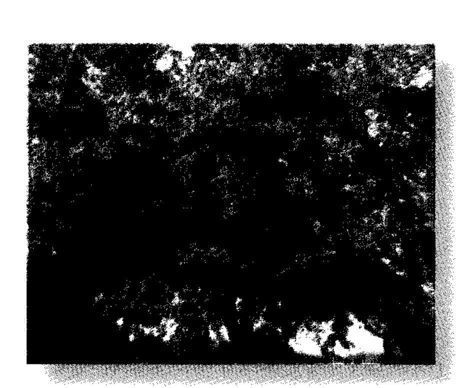
شجرة موسمية لزجة تعيش في سفوح الجبال وبطون الأودية وهي مؤذية بشوكها ولزوجتها موطنها الأصلي تهامة.





لصفة

شجرة معمرة تعيش في قمم الجبال لا يعلم لها فائدة موطنها الأصلي تهامة.



لوزة

شجرة معمرة تعيش في بطون الأودية والمزارع ويؤكل ثمرها ويسمى (لوز) وهي مستوطنة في تهامة ذات أصل هندي.



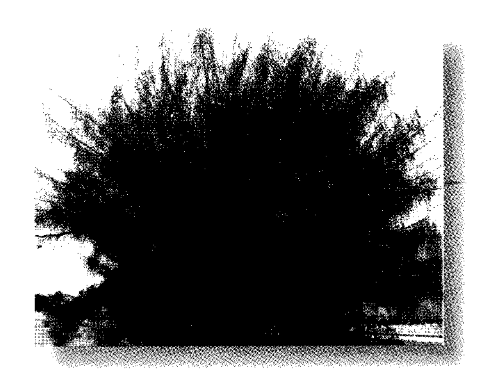
ليمون

فاكهة موسمية تعيش في المزارع يستخدم في الأكل والعصير مستوطنة في تهامة.



متربقة

شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية والمزارع مستوطنة في تهامة.



متشبهة

شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال والأودية وهي مستوطنة في تهامة.



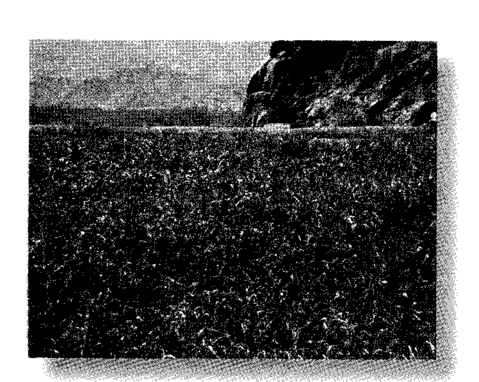
محجر

نبتة موسمية تعيش في المزارع والحقول تستفيد منها الماشية (أعلاف) موطنها الأصلي تهامة.



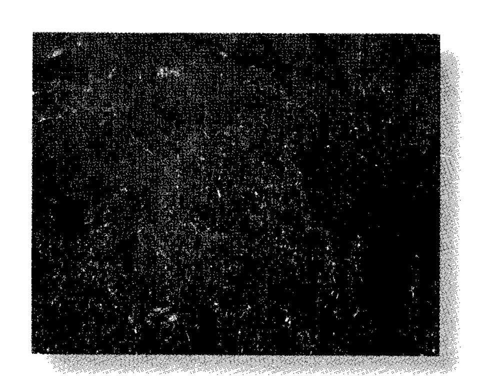
مرخ

شجرة معمرة تعيش في بطون الأودية يستفاد منها في (الحنيذ اللحم) موطنها الأصلي تهامة.



مزرعة ذرة

حقل يزرع فيه حبوب الذرة ويستخرج منه حبوب الذرة ويستفاد منه في الأكل موطنه الأصلي مزارع وحقول تهامة.



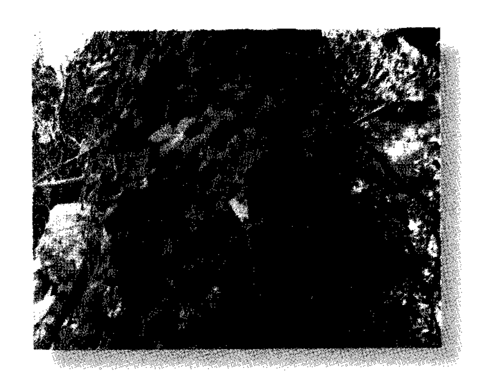
مضة

شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال يستفاد من وردها في عسل النحل ومن عودها في استخراج القطران وأسقف البيوت قديماً موطنها الأصلي تهامة.



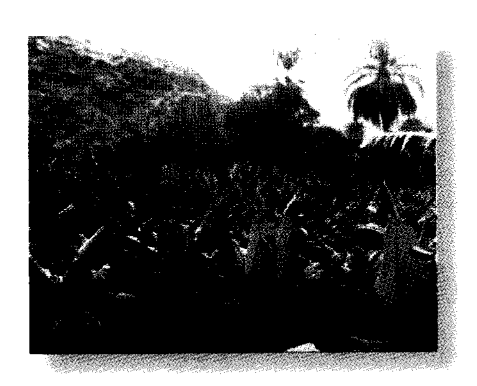
مضيضة

نبتة موسمية نادرة تعيش في قمم الجبال لا يعلم لها فائدة وموطنها الأصلي تهامة.



مغدة

شجرة حولية متسلقة تعيش على الأشجار لا يعلم لها فائدة موطنها الأصلي تهامة.



موز

فاكهة موسمية تعيش في حقول تهامة ثمرتها معروفة وهي مستوطنة في تهامة.



الرجلة

شجرة موسمية تعيش في السهول والأودية (تطبخ وتؤكل) موطنها الأصلي تهامة.



العطر

شجرة موسمية عطرية تكثر في أودية وسهول تهامة.



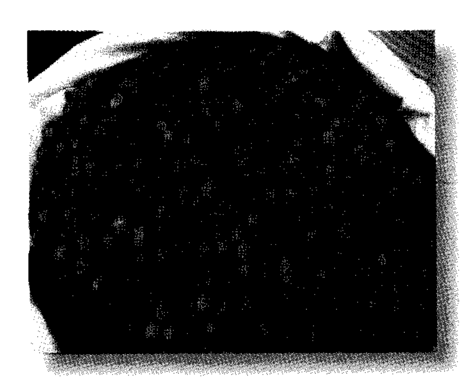
النجمة

نبتة موسمية تنبت في المزارع والسهول تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



نبعة

شجرة حولية تعيش في بطون الأودية وسفوح الجبال موطنها الأصلي في تهامة.



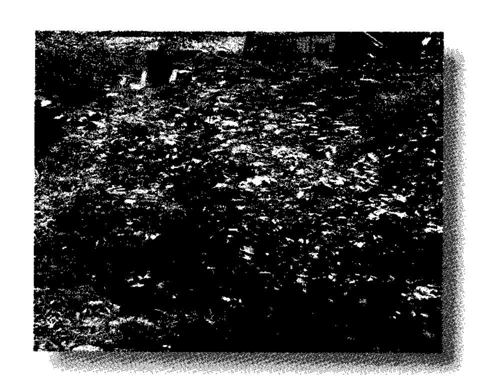
نبق السدر

وهو ثمر السدر المعروف (يؤكل).



نخلة

شجرة معمرة تعيش في أودية تهامة وهي عدة أنواع حتى في ثمرها موطنها في تهامة وغيرها.



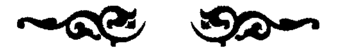
نشمة

شجرة حولية تعيش في سفوح الجبال تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي جبال تهامة.



نعمة

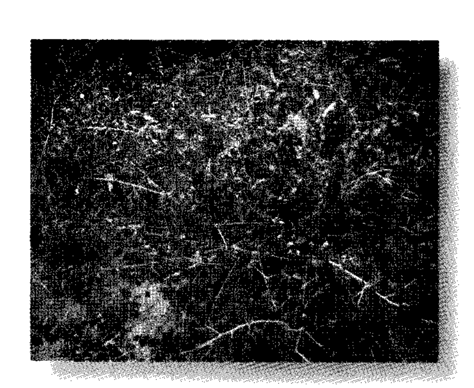
نبتة موسمية تعيش على أطراف المياه الجارية تستفيد منها المواشي موطنها الأصلي في تهامة.





نقمة

شجرة حولية تعيش في بطون الأودية يستفاد من ورقها بعد دقها علاج للجروح. موطنها الأصلي أودية تهامة.



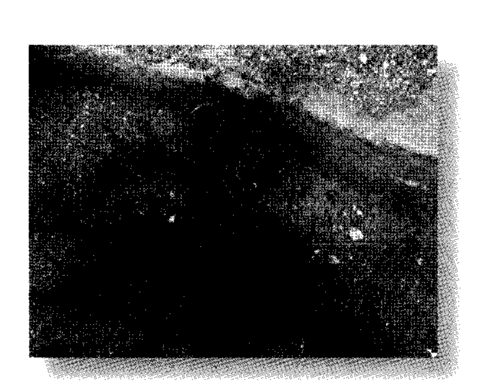
نمية

شجرة حولية تعيش في أطراف الأودية رائحتها عطرية موطنها الأصلي في أودية تهامة.



هدالة

شجرة تنبت في شجرة مثل (سدر، ضهيان، السيال) حولية يستفاد منها في دباغة الجلود موطنها الأصلي تهامة.



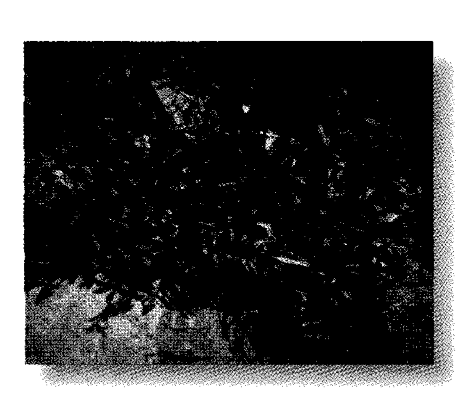
هرم

نبتة موسمية تعيش في الأودية ومجاري مياه السيول لا يعلم لها فائدة ومستوطنها الأصلي تهامة.



هيلة

شجرة حولية تعيش في الأودية والسهول رائحتها تشبه رائحة الهيل لذلك سميت بهذا الاسم مستوطنها أودية تهامة.



وذنة

نبتة موسمية تنبت في أعالي الجبال والأودية تستفيد منها الماشية موطنها الأصلي تهامة.



ثوم القرود

شجرة موسمية ليس لها طعم ولا رائحة تنبت في الجبال والأودية التهامية عقب الأمطار والسيول.



خرطة

شجرة متسلقة تنبت في الأودية والجبال وتتسلق الأشجار الكبار مثل السدر والسيال والسمر وغيرها وتنتشر في تهامة.



خرطة

شجرة متسلقة تنبت في الأودية والجبال وتتسلق الأشجار الكبار مثل السدر والسيال والسمر وغيرها وتنتشر في تهامة.



خوشع

شجرة عطرية تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة ورائحتها تشبه رائحة (دهان الفكس) وتنبت في تهامة سهولها وجبالها غالباً وهي شجرة موسمية.



خوشع

شجرة عطرية تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة ورائحتها تشبه رائحة (دهان الفكس) وتنبت في تهامة سهولها وجبالها غالباً وهي شجرة موسمية.



زراعة السيلان (المنجف)

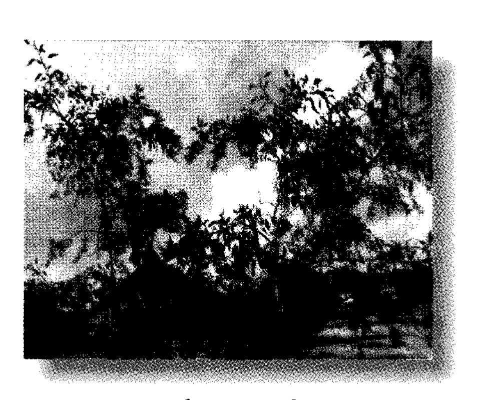
وهي زراعة شائعة في الجنوب وقت الجدب ويكون القوة المؤقت حتى يمنّ الله على الأرض بالمطر ويبدأ الأهالي زراعة أراضيهم وهو يأخذ على أقل التقدير (شهر فقط) حتى يثمر ويأكل ثمره أو حبه.





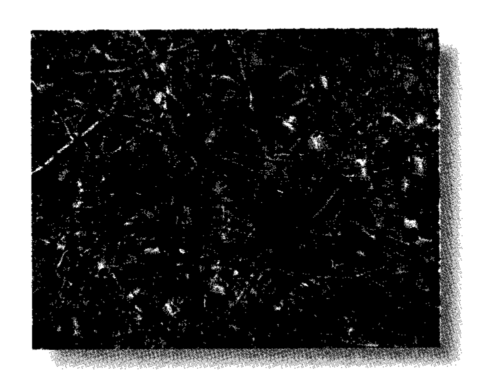
زرنيخ

شجرة تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة في منطقة تهامة وتوضع على أطراف الأراضي الزراعية للزينة تتواجد في تهامة بكثرة.



زرنيخ

شجرة تنبت في سفوح الجبال والأماكن الوعرة في منطقة تهامة وتوضع على أطراف الأراضي الزراعية للزينة تتواجد في تهامة بكثرة.



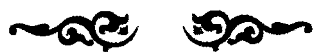
الخرطة

شجرة متسلقة تنبت في الأودية والجبال وتتسلق الأشجار الكبار مثل السدر والسيال والسمر وغيرها وتنتشر في تهامة.



الخرق

شجرة جبلية تنبت في سفوح جبال تهامة ويستخدمونها لصنع الحبال بعد اقتلاعها ودفنها ودرسها ثم ينضمون منها الحبال التي يستخدمونها في شد حاجياتهم وأمتعتهم.





الخرق

شجرة جبلية تنبت في سفوح جبال تهامة ويستخدمونها لصنع الحبال بعد اقتلاعها ودفنها ودرسها ثم ينضمون منها الحبال التي يستخدمونها في شد حاجياتهم وأمتعتهم.



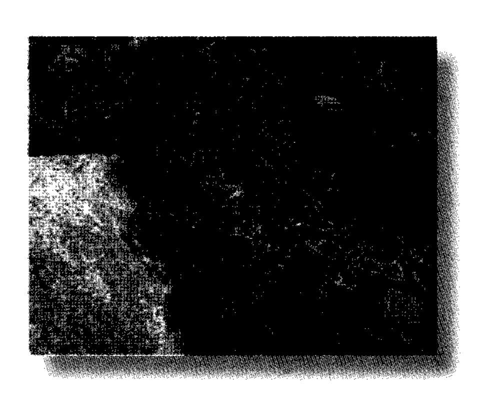
السلبية

شجرة عطرية تنبت في سفوح الجبال والأودية وتكثر في السهول والجبال التهامية عامة.



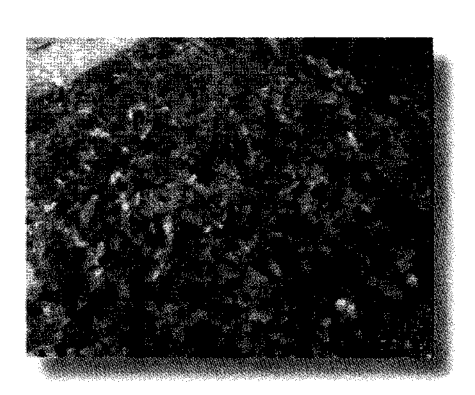
العرعر

شجرة معمرة تكثر في الأودية والسهول التهامية تتميز بلونها الأخضر على مدار العام.



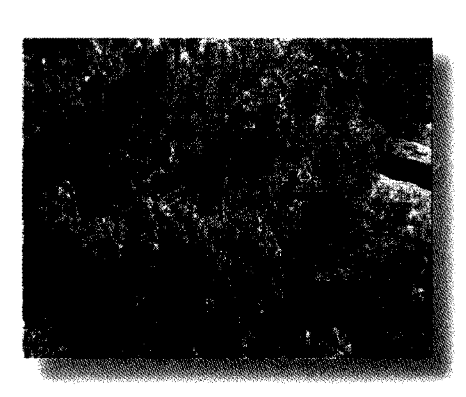
العرمة

شجرة موسمية تنبت في الأماكن الوعرة وهي من الشجر النوادر ذات رائحة زكية تكثر في جبال تهامة ومنحدراتها.



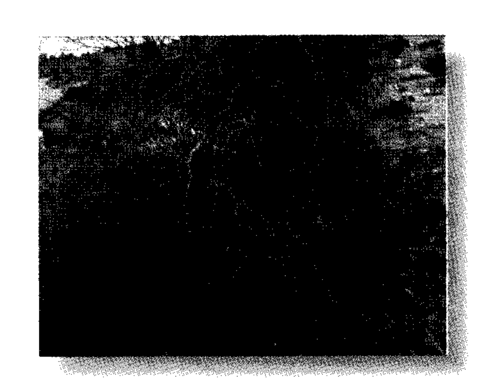
الوزاب

شجرة موسمية عطرية تنبت في المزارع والأودية والسهول التهامية وكثيراً ما تشاهد بجانب الأراضي الزراعية في تهامة.



شجرة الفلفل

شجرة موسمية سميت بهذا الاسم لأن طعمها حار يشبه طعم الفلفل وتكثر في جبال وأودية وسهول تهامة.



الأرطة

شجرة موسمية تنبت في جبال تهامة في سفوحها ومنحدراتها وتنتشر في أغلب مناطق الجزيرة العربية.



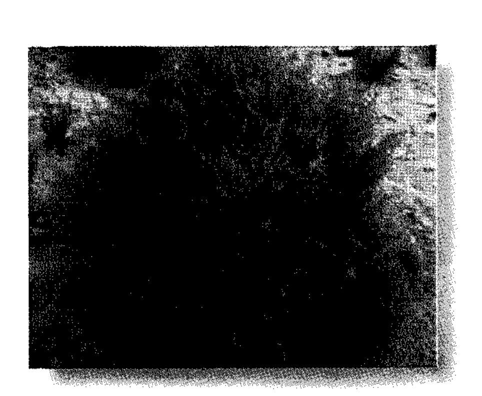
الياسمين الجبلي

شجرة متسلقة معمرة تكثر في جبال تهامة وهي شجرة ذات رائحة عطرية ويعتمد عليها النحل وقت الثمر ويظهر طعمها ونكهتها في العسل.



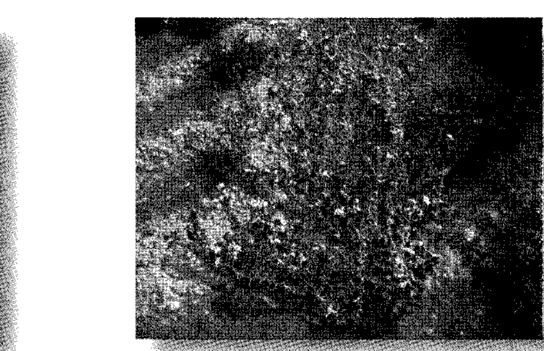
تالة

شجرة دخيلة على أراضي تهامة وهي معمرة شوكية تنبت غالباً في السهول.



جرمة

شجرة موسمية تنبت في سهول تهامة تستفيد منها الماشية في رعيها وكلأها.



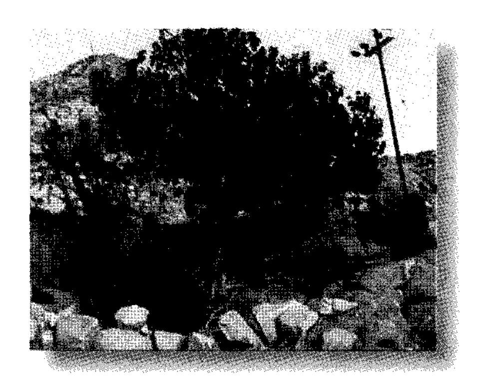
حرشوف

شجرة موسمية وسبب التسمية من شكل ولون ورقها يقال عليه بالتهامية (أحرش) تنبت في السهول والأودية.



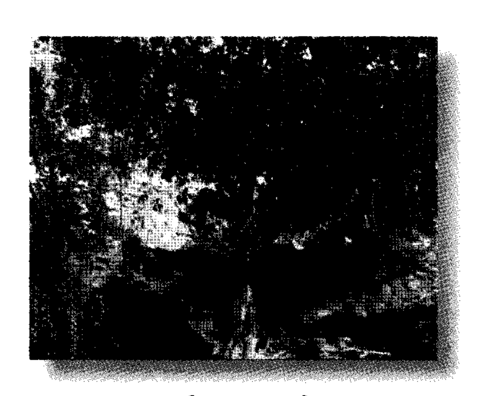
خرق

شجرة جبلية تنبت في سفوح جبال تهامة ويستخدمونها لصنع الحبال بعد اقتلاعها ودفنها ودرسها ثم ينضمون منها الحبال التي يستخدمونها في شد حاجياتهم وأمتعتهم.



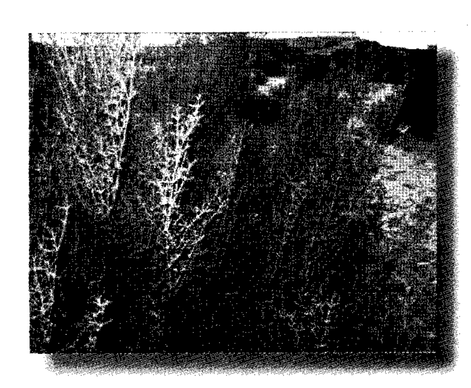
رقاعة

شجرة معمرة تنبت في جبال تهامة قريبة جداً من شكل شجيرة (الأبراية) ويصنع من سيقانها وجذورها بعض المواد الخشبية والمقتنيات.



رقاعة

شجرة معمرة تنبت في جبال تهامة قريبة جداً من شكل شجيرة (الأبراية) ويصنع من سيقانها وجذورها بعض المواد الخشبية والمقتنيات.



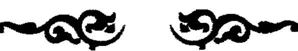
الرهف

شجرة موسمية تنبت في سهول تهامة سميت بذلك لليونة ورقتها وخفته تكثر في سهول تهامة.



ضهيانة

شجرة معمرة شوكية تعيش في قمم الجبال وبطون الأودية ويستفاد من ثمرها في عسل النحل ومن جذوعها الحطب للتدفئة ومن قشرتها لدباغة الجلود موطنها الأصلي جبال تهامة.





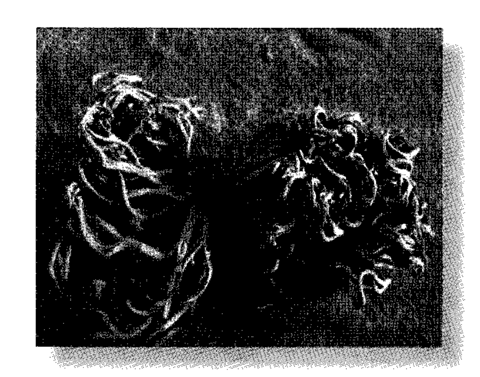
العرعر

شجرة معمرة تكثر في الأودية والسهول التهامية تتميز بلونها الأخضر على مدار العام.



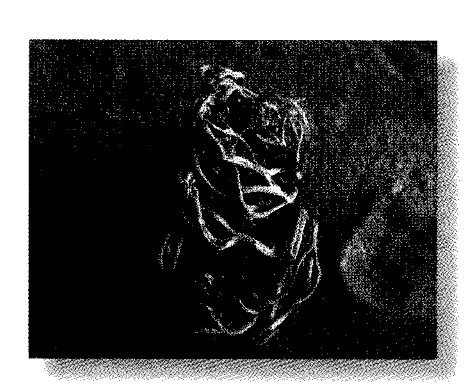
العرمة

شجرة موسمية تنبت في الأماكن الوعرة وهي من الشجر النوادر ذات رائحة زكية تكثر في جبال تهامة ومنحدراتها.



غزلة (كف مريم)

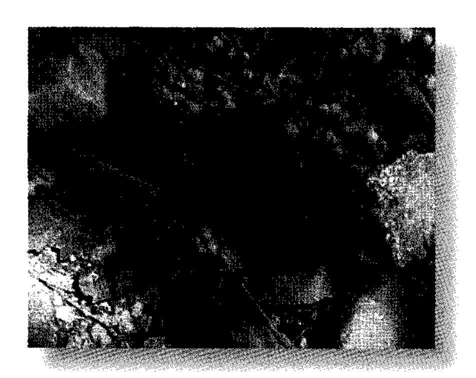
شجرة موسمية فصلية تنبت في الأرض الصلبة من السهول والأودية ويطلق عليها بعض أهل تهامة (كف مريم).



غزلة (كف مريم)

شجرة موسمية فصلية تنبت في الأرض الصلبة من السهول والأودية ويطلق عليها بعض أهل تهامة (كف مريم).





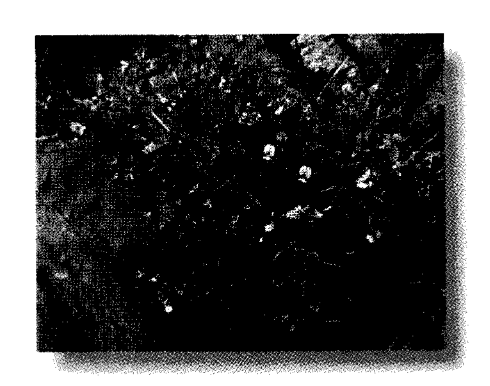
القراص

شجرة فصلية تنبت في السهول والأودية التهامية عقب الأمطار والسيول ويطبخ ورقها ويؤكل في وقت الحاجة والجدب قديماً.



ياسمين الجبال

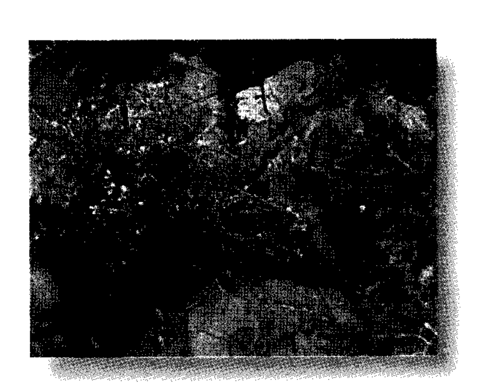
شجرة متسلقة معمرة تكثر في جبال تهامة وهي شجرة ذات رائحة عطرية ويعتمد عليها النحل وقت الثمر ويظهر طعمها ونكهتها في العسل.





شرفية

شجرة موسمية تنبت في الأودية والسهول التهامية.



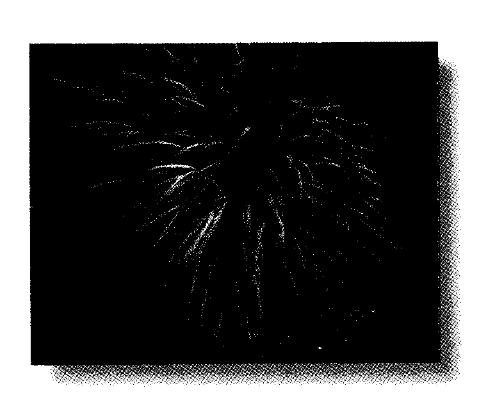
شرفية

شجرة موسمية تنبت في الأودية والسهول التهامية.



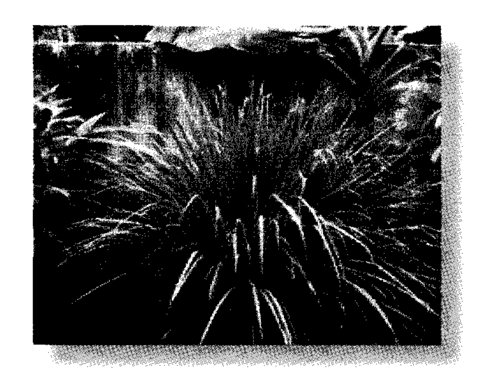
شقبة

شجرة معمرة تنبت في سفوح الجبال يستفاد من ثمرها في الأكل قديماً موطنها الأصلي جبال تهامة.



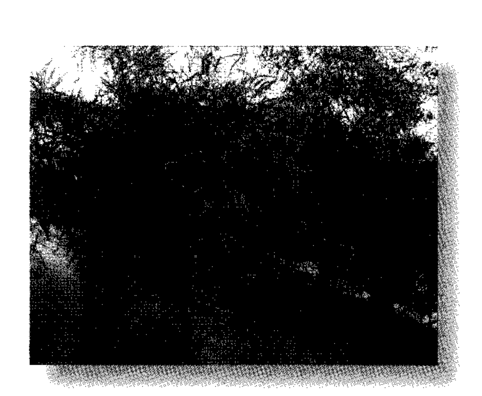
صخبرة

وهي شجرة عشبية لها رائحة عطرية وهي موسمية تظهر عقب الأمطار والسيول وتكثر في أودية تهامة وجبالها وسهولها.



صخبرة

وهي شجرة عشبية لها رائحة عطرية وهي موسمية تظهر عقب الأمطار والسيول وتكثر في أودية تهامة وجبالها وسهولها.



غراف

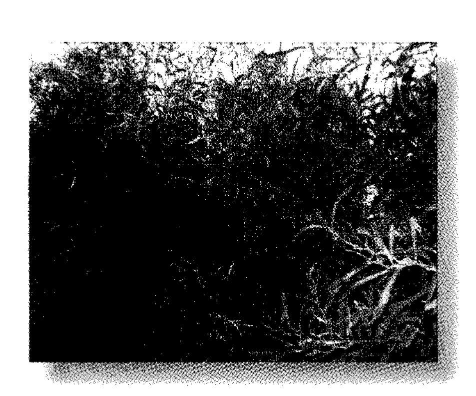
شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال وتستخدم في استخراج القطران بعد حرقها واستخراج مائها أو مهلها وتكثر في جبال تهامة.





غرافة

شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال وتستخدم في استخراج القطران بعد حرقها واستخراج مائها أو مهلها وتكثر في جبال تهامة.



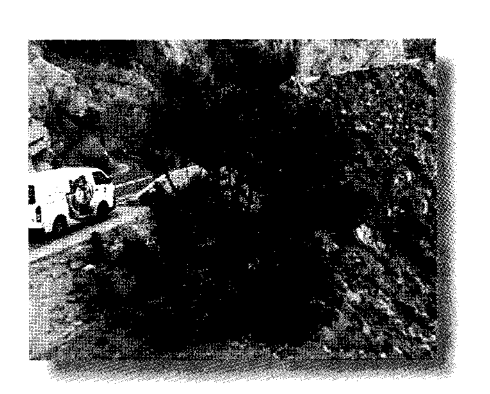
غرافة

شجرة موسمية تنبت في سفوح الجبال وتستخدم في استخراج القطران بعد حرقها واستخراج مائها أو مهلها وتكثر في جبال تهامة.



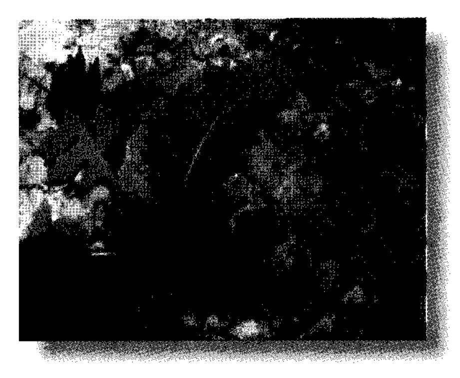
كثاية

شجرة سامة تنبت في سفوح الجبال تأكل منها الماشية وتموت وتكثر في جبال تهامة الوعرة.



كثاية

شجرة سامة تنبت في سفوح الجبال تأكل منها الماشية وتموت وتكثر في جبال تهامة الوعرة.



﴿ القراص ﴾

شجرة فصلية تنبت في السهول والأودية التهامية عقب الأمطار والسيول ويطبخ ورقها ويأكل في وقت الحاجة والجدب قديماً.



﴿ بصل القرود ﴾

شجرة موسمية ليس لها طعم ولا رائحة تنبت في الجبال والأودية التهامية عقب الأمطار والسيول.



حسكة الملابس

نبتة لها طابع الإلتصاق بالملابس للمزارعين وهي تكثر في مزارع تهامة (البلاد)



حسكة الملابس

نبتة لها طابع الإلتصاق بالملابس للمزارعين وهي تكثر في مزارع تهامة (البلاد)



حسكة الملابس

نبتة لها طابع الإلتصاق بالملابس للمزارعين وهي تكثر في مزارع تهامة (البلاد)



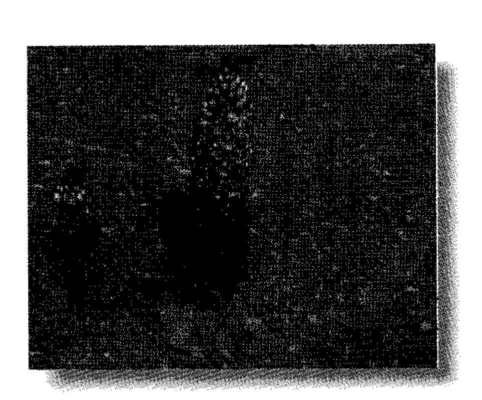
حمرة

شجرة معمرة من مئات السنين متواجدة في تهامة وتعد من غرائب الأشجار في تهامة لضخامتها.



حمرة

شجرة معمرة من مئات السنين متواجدة في تهامة وتعد من غرائب الأشجار في تهامة لضخامتها.



أذانون

نبته برية تخرج من باطن الرمل في الأودية وهي موسمية وتخرج بعد الأمطار.



الأراضي الزراعية (البلاد)

تشتهر تهامة بأرضها الخصبة الصالحة للزراعة بجميع أنواعها كما تشتهر بإنتاج الحبوب وأنواع الفاكهة وكانت تجهز الأراضي قديما بالأيادي عن طريق المزارعين.



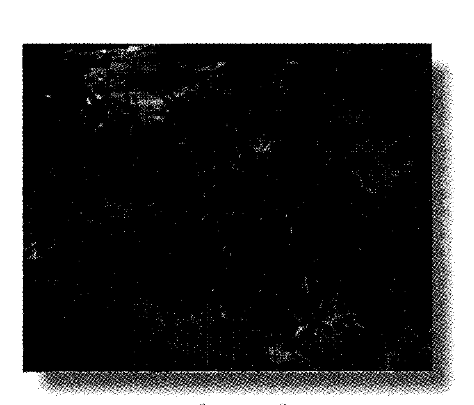
الأثل

شجرة معمرة تنبت في بطون الأودية وعلى مجاري السيول وتستخرج منها القطران الذي تُطلي به الإبل والماعز كما يصنع منها الصحاف وموطنها الأصلي تهامة.



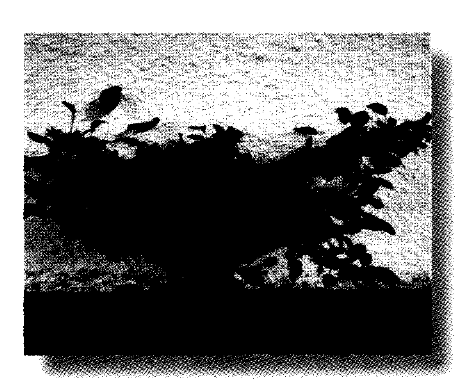
الكوشري

من أشهر الحبوب الزراعية في تهامة وتكون زراعة الكوشري بالقرب من مصادر المياة مثل الآبار والأودية ويعد حب الكوشري من المأكولات الشهيرة في تهامة.



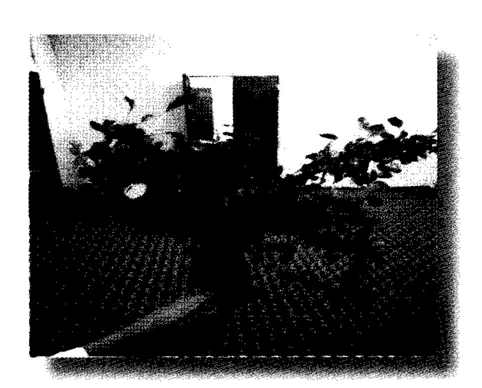
الموز

فاكهة مشهورة تزرع في أودية تهامة وعادة في الأودية الدافئة والغنية بالماء.



أم الركب

نبتة موسمية تعيش في المزارع والأودية.



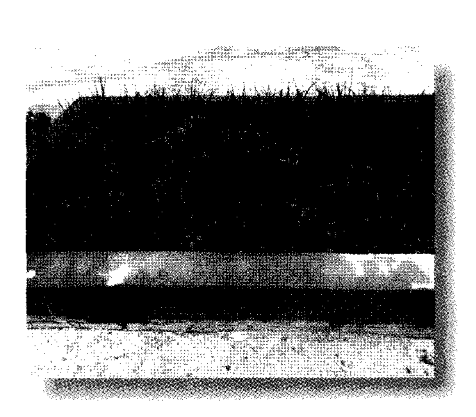
أم الركب

نبتة موسمية تعيش في المزارع والأودية.



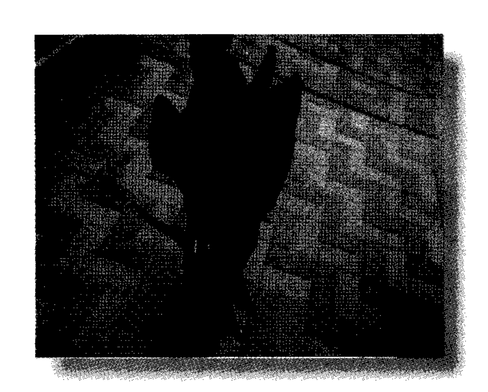
البردقوش

شجرة عطرية موسمية تنبت في سفوح الجبال توجد بكثرة في جبال شدا وهي أنواع مختلفة وتستخدم مع الشاي عادة.



بصل أخضر

نبته البصل الأخضر الشهيرة تعيش بالقرب من موارد المياة وتستخدم في الطبخ.



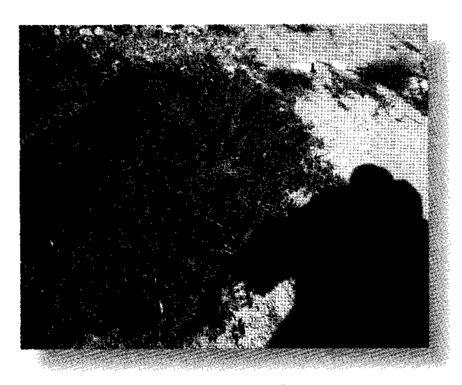
نبت الموز

شجرة موسمية تعيش وتظهر بعد هطول الأمطار وتستخدم للزينة وتعد من النباتات المهاجرة إلى تهامة ولا يعرف موطنها الأصلي.



بنسيانه

شجرة تستخدم للزينة عادة وتعيش في الأودية.



ثفلة

نبتة موسمية تظهر بعد هطول الأمطار في البلاد والأودية وهي من أشهر المأكولات في تهامة بعد الطهي.





شجرة حولية مهاجرة إلى تهامة تظهر بعد هطول الأمطار وتستخدم في الزينة.



جاكوما

شجرة حولية مهاجرة إلى تهامة تظهر بعد هطول الأمطار وتستخدم في الزينة.



الذرة الحبشي

شجرة الذرة الشهيرة تزرع على مدار العام في تهامة وتنتج الحبش أو الذرة.



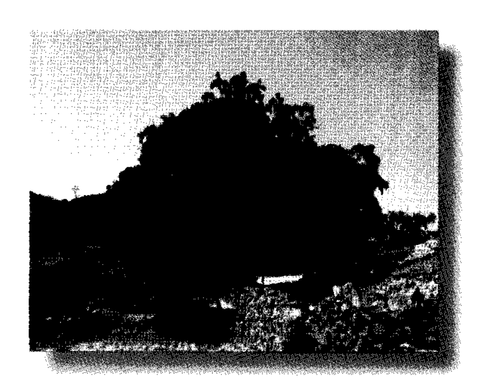
حسكة

شجرة ملتصقة تجدها دائماً على فروة الخرفان والماشية.



حسكة

شجرة ملتصقة تجدها دائماً على فروة الخرفان والماشية.



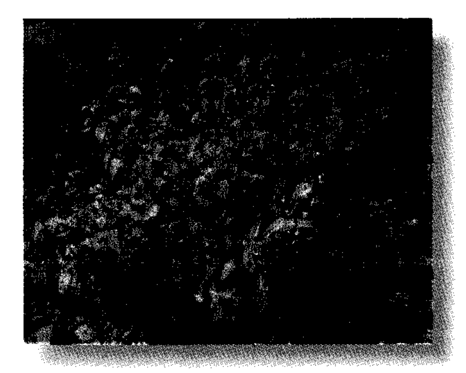
حمرة

شجرة معمرة تنبت في بطون أودية تهامة وتكثر في وادي العنك.



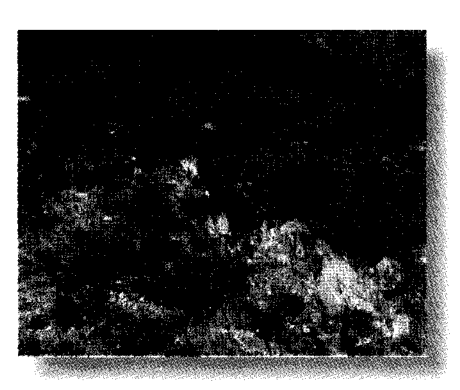
حمرة

شجرة معمرة تنبت في بطون أودية تهامة وتكثر في وادي العنك.



حوصه

شجرة موسمية تعيش في سفوح الجبال وبطون الأودية وتظهر عادة بعد هطول الأمطار.



حيوان

شجرة موسمية ذات زهرة تظهر بعد هطول الأمطار وعادة في أودية تهامة.



خبار قنونا

الخبار هو من فصيلة النخل ومشابه له ويتواجد بوادي قنونا بتهامة ويستخرج من سعفة الطفي بكافة أنواعة وهو منتشر في أغلب أودية تهامة.



دعبوش

شجرة موسمية تظهر بعد الأمطار الموسمية في سفوح الجبال.



رنفة

شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال وسفوحها الوعرة منها موطنها الأصلي جبال تهامة.



رنفة

شجرة معمرة تنبت في قمم الجبال وسفوحها الوعرة منها موطنها الأصلي جبال تهامة.



زراعة الحبحب

تشتهر سواحل تهامة بزراعة فاكهة الحبحب الموسمية في فصل هطول الأمطار وتستغرق ثلاثة أشهر.



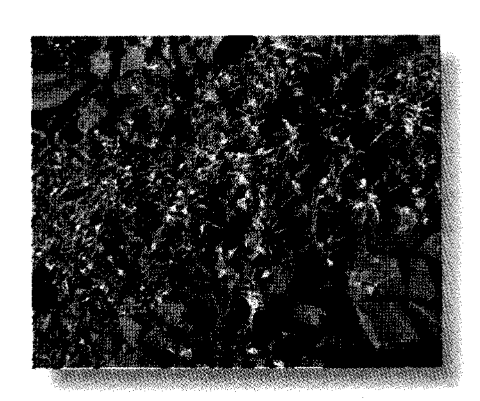
زراعة القرع

تشتهر سواحل تهامة وأوديتها بزراعة القرع خلال موسم الأمطار ويستخدم في تحضير طبخة الإيدام الشهيرة.



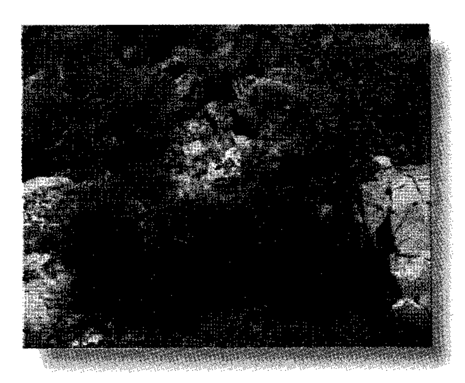
زراعة الكاذي

شجرة عطرية تنبت طوال العام وهي بكثرة في سفوح جبال تهامة.



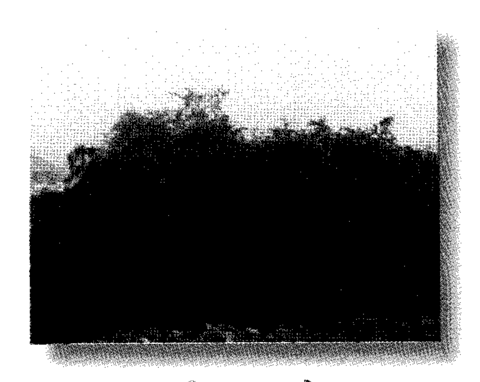
سحاية - زغف

نبته شوكية موسمية تعيش في سفوح الجبال وبطون الأودية تتغذي عليها الإبل والماعز.



سويدية

شجرة موسمية تعيش في جبال تهامة.



الآراك

شجرة السواك المشهورة تعيش في سهول تهامة والخبوت طوال العام خصوصاً المناطق الساحلية منها وهي مذكورة في الحديث الشريف.



الباذنجان

شجرة الباذنجان المشهورة وعادة تزرع في البلاد وتحتاج عناية خاصة من قبل المزارعين.



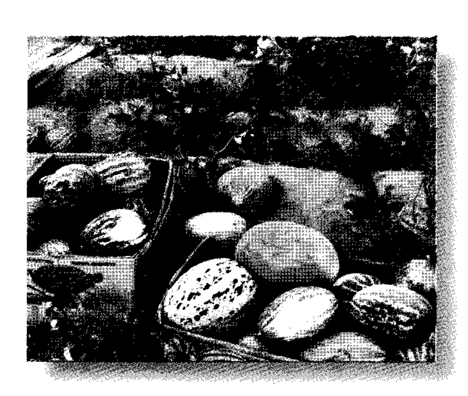
شجرة البطيخ

من فواكه تهامة الموسمية ويتم زراعتها في وقت هطول الأمطار ويتم حصادها في وقت الصيف.



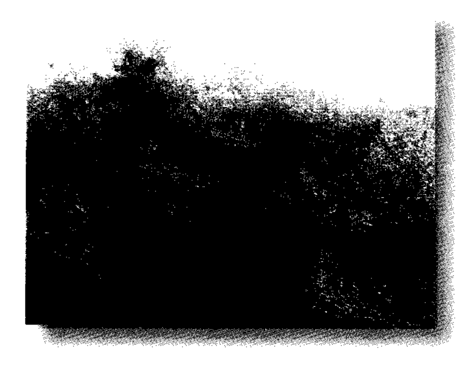
الخبار

الخبار هو نخل وادي قنونا بتهامة ويستخرج من سعفة الطفي بكافة أنواعه وهو منتشر في أغلب أودية تهامة.



الخربز

تشتهر تهامة بزراعته (الشمام) وتعد تهامة من أكبر المصادر الزراعية له.



الشاور

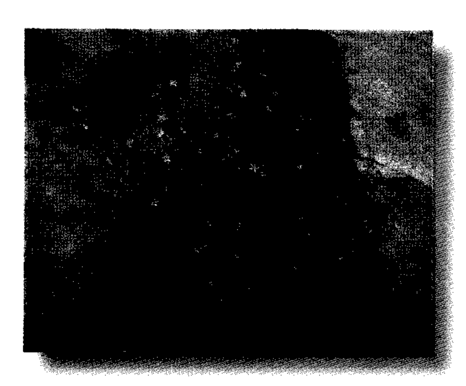
شجرة مائية تعيش في وسط البحر والشواطئ البحرية وتأكلها الإبل الساحليات وتتغذي عليها.





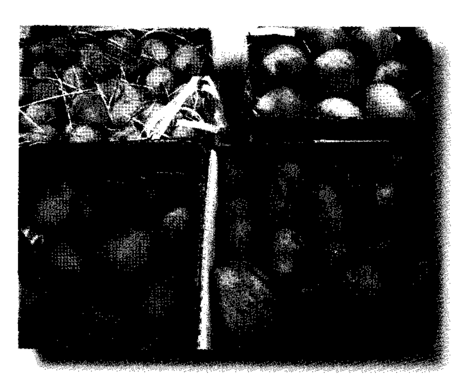
الشمام

تشتهر تهامة بزراعته (الشمام) وتعد تهامة من أكبر المصادر الزراعية له.



شرفية

نبته حولية ذات أزهار تعيش في الشقوق الجبلية في سفوح الجبال.



زراعة المنجا

تعد سهول تهامة بيئية خصبة ومناسبة لزراعة المنجا وتعد تهامة من المصادر الزراعية لفاكهة المنجا.



ضهيانة

شجرة معمرة تعيش في سفوح الجبال ومناظرها جميلة حيث تحتوي على أزهار وقت الأمطار الموسمية.



طرثوثة

شجرة موسمية تخرج من رمال السواحل في تهامة عادة في موسم الأمطار.



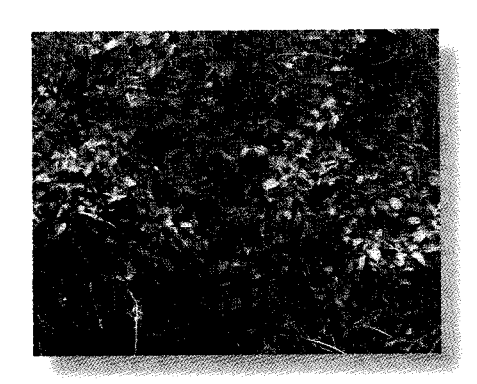
طرفة

شجرة موسمية تظهر خلال موسم الأمطار.



عشروق

شجرة موسمية تنبت في الأودية غالباً.



عصبة

شجرة متسلقة تعيش على جذوع الأشجار الكبيرة وسميت بالعصبة لأنها تتعصب على الأشجار وحولها.



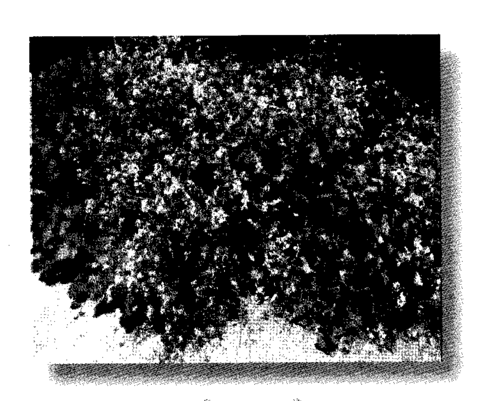
عصفة

شجرة تنبت على جوانب موارد المياة مثل الوديان والجداول المائية.



غرفة

شجرة جبلية تعيش طوال العام ويوجد لها ثمار يأكلها البدو والرعاه ويسمى (جنع).



فجل

نبتة مشهورة تنبت في تهامة في المزارع غالباً وتستخدم في الأكل ويعرف في تهامة باسم البقل.



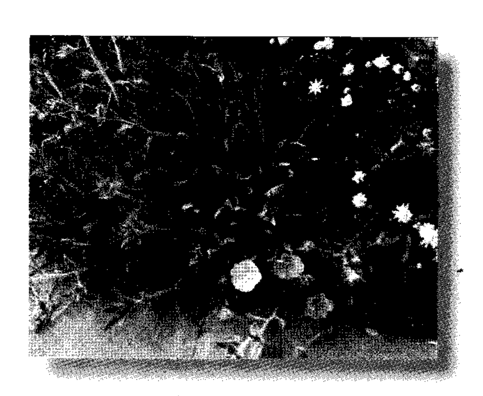
فل الغزال

شجرة موسمية تعيش في بطون الأودية وتتغذى عليها الغزلان البرية.



الفلفل الرومي

شجرة الفلفل الرومي الشهيرة وتعيش في المزارع وتحتاج لعناية وتستخدم في الأكل.



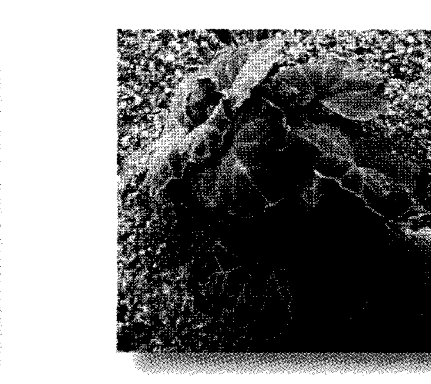
الكحال

شجرة موسمية ذات زهرة وتعيش لفترة محدودة غالباً تنتهي بنهاية موسم الأمطار.



الكشري

من أشهر الحبوب الزراعية في تهامة وتكون زراعة الكوشري بالقرب من مصادر المياة مثل الآبار والأودية ويعد حب الكوشري من المأكولات الشهيرة في تهامة.



كعبوش

شجرة موسمية تنبت في سواحل تهامة والجبال ويؤكل ثمرها من قبل الرعاة والماشية.



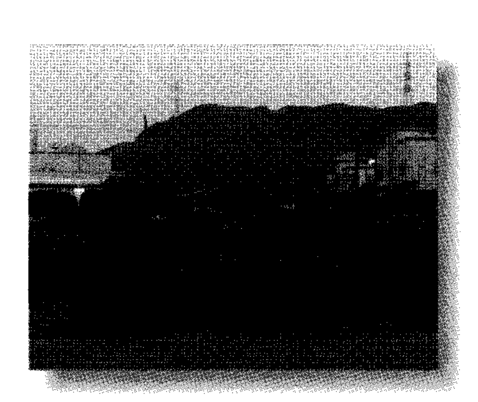
لورا هندية

شجرة مهاجرة إلى تهامة وتستخدم لزينة الشوارع.



لوكاسية

شجرة معمرة تعيش في تهامة.



مراديم العلف

العلف من أهم مصادر تغذية الماشية الماعز والضان ويردم بعد أخذ الصرام منه.



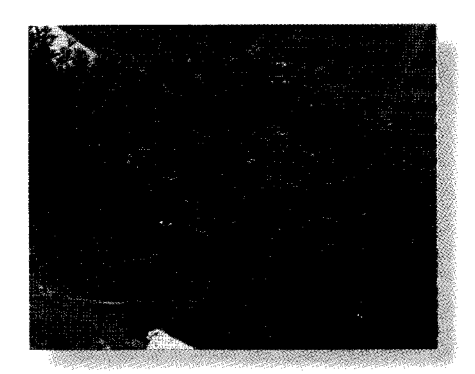
مراديم العلف

العلف من أهم مصادر تغذية الماشية الماعز والضان ويردم بعد أخذ الصرام منه.



المرو

حجر صخري متواجد في تهامة بكثرة خصوصاً في الجبال وهو مميز باللون الأبيض.



مشاية

شجرة متسلقة على سفوح الجبال وهي تعيش على مدار العام.



ملكة النهار

شجرة عطرية ذات روائح رائعة وجميلة وغالباً توضع في المزارع وهي شجرة متسلقة.



نباتات عطرية

برك وريحان ومشموم يستخدمة نساء أهل تهامة في المناسبات والأفراح.



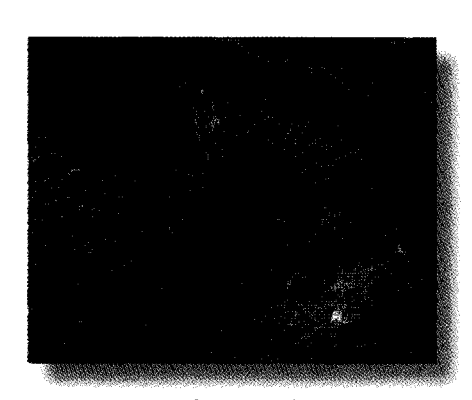
نخل تهامة

يعيش النخل في تهامة نظراً لتناسب البيئة وعادة ما تنبت في وادي قنونا ويبه والأحسبة.



نخل تهامة

يعيش النخل في تهامة نظراً لتناسب البيئة وعادة ما تنبت في وادي قنونا ويبه والأحسبة.



نمص

شجرة موسمية تظهر بعد الأمطار وتعيش في السواحل الرملية وفي الأودية الغنية بالماء.



ياسمين هندي

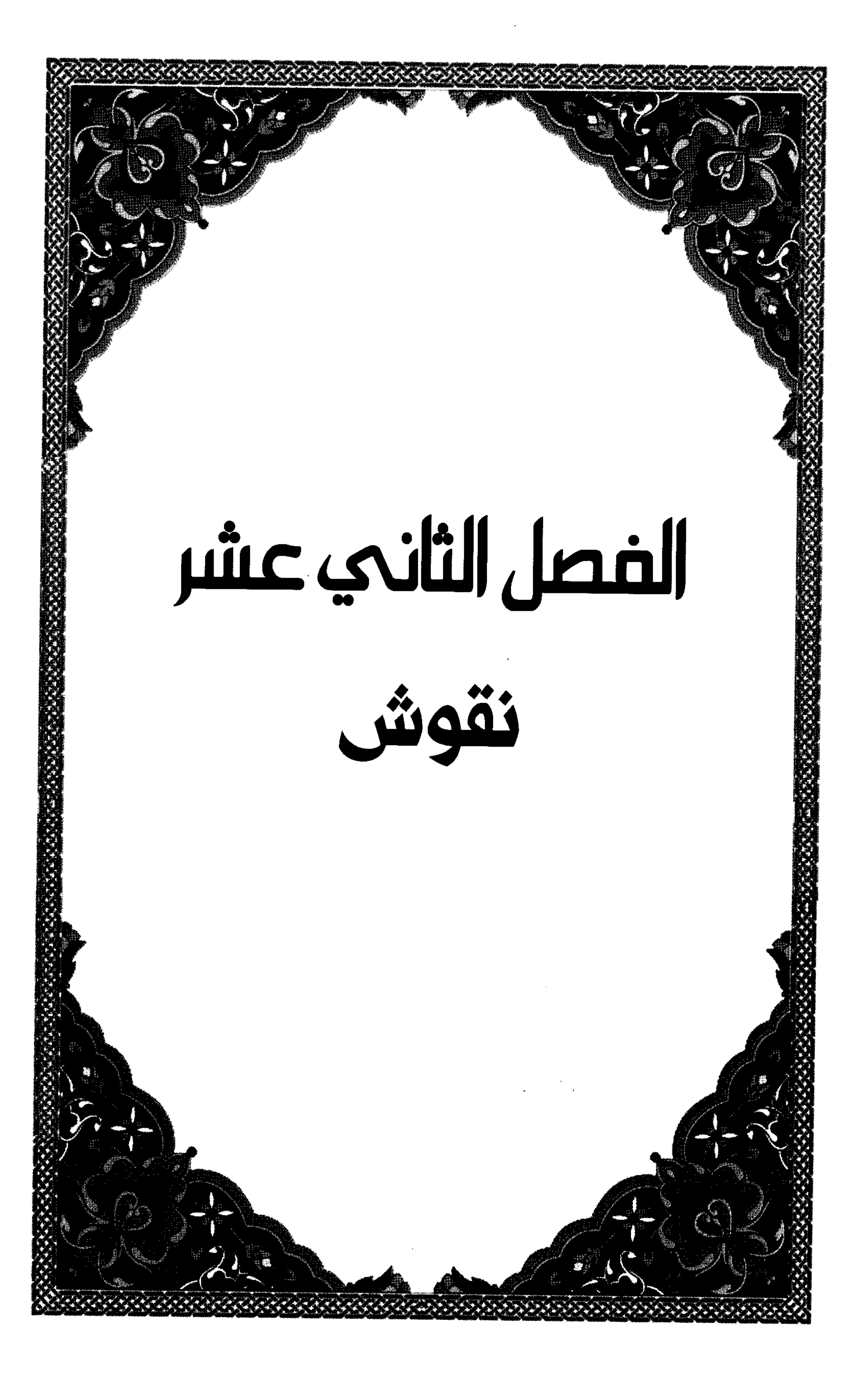
شجرة حولية مهاجرة إلى تهامة وهي ذات ورد وأزهار وتستخدم للزينة.



شجرة الكوفاء

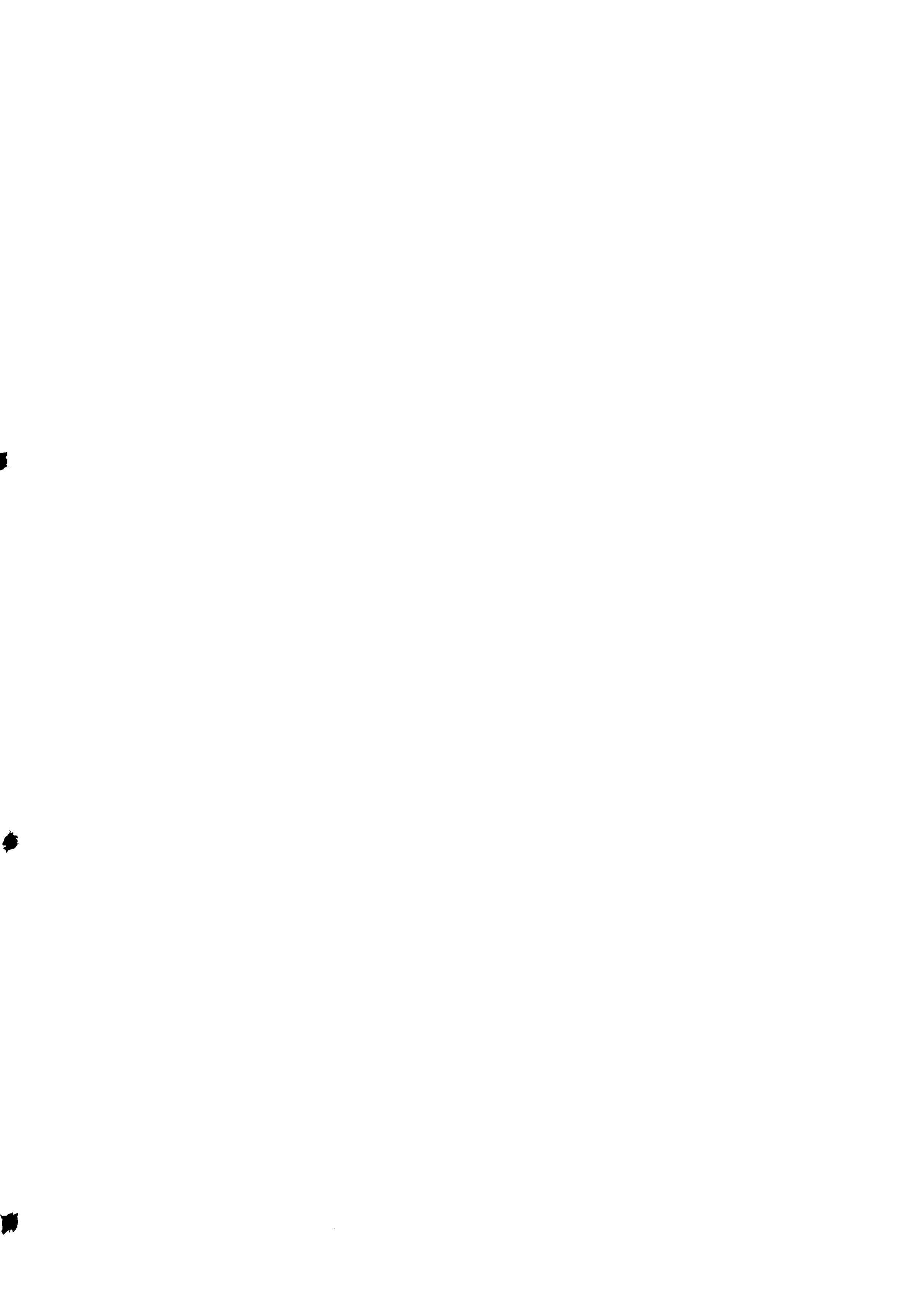
شجرة عطرية موسمية تنبت على سفوح جبال تهامة ذات رائحة زكية.

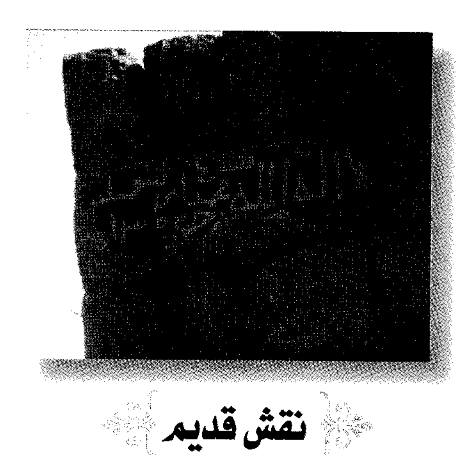




الفصل الثاني عشر

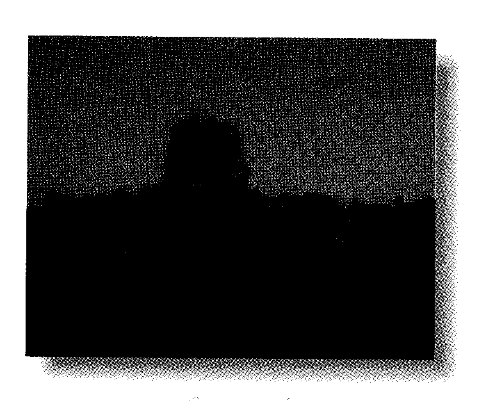
نقوش





نقش قديم

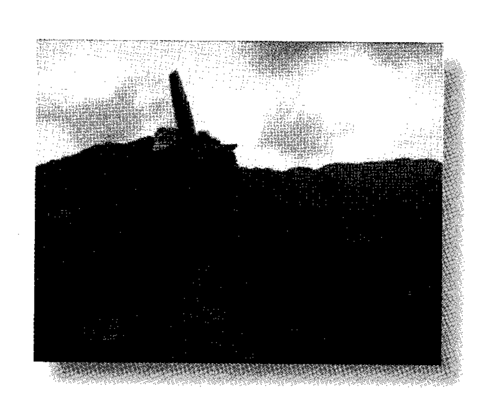
يعود هذا النقش إلى أكثر من ١٠٠ سنة حوالي عام ١٣٥٢هـ والذي نقشه هو محمد بن صالح البكيري وهو من نقوش أهل تهامة النادرة وهو أحد البنائين المهرة بالحجر .



خيال

عبارة عن بناء في سفوح الجبال من الأحجار ويستخدم كظلال لرعاة الغنم أو مَعْلم من معالم المنطقة للبدو عندما يريدون التوصيف لأحد أو مواعدة أي شخص للذهاب إلى أي مكان يريدون .





خيال

عبارة عن بناء في سفوح الجبال من الأحجار ويستخدم كظلال لرعاة الغنم أو مَعْلم من معالم المنطقة للبدو عندما يريدون التوصيف لأحد أو مواعدة أي شخص للذهاب إلى أي مكان يريدون .



خيال

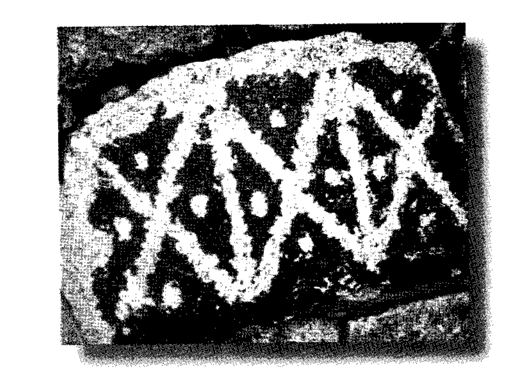
عبارة عن بناء في سفوح الجبال من الأحجار ويستخدم كظلال لرعاة الغنم أو مَعْلم من معالم المنطقة للبدو عندما يريدون التوصيف لأحد أو مواعدة أي شخص للذهاب إلى أي مكان يريدون .



نقش قدم (وادي الصاعق)

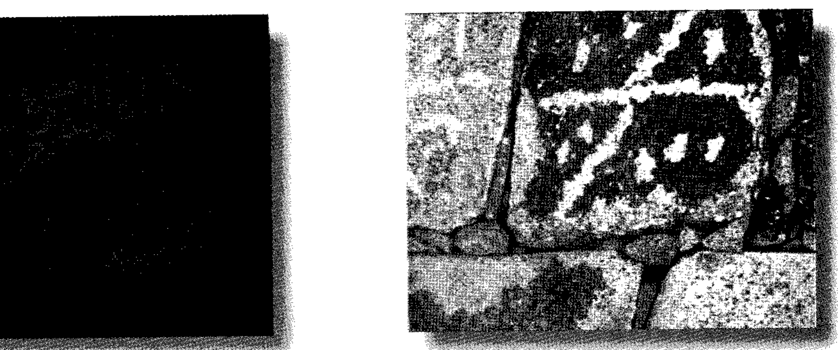
من أقدم نقوش تهامة وهو وادي الصاعق القابع في أقصى أودية قبيلة غامد الزناد من جهة الغرب وهو نقش لقدم آدمي ولا أحد من أهل المنطقة يعلم كم مضى عليه من قرون أو أعوام وهو يظهر لكم في الصورة .

نقش أثري

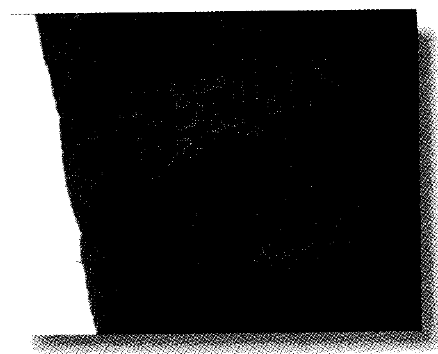


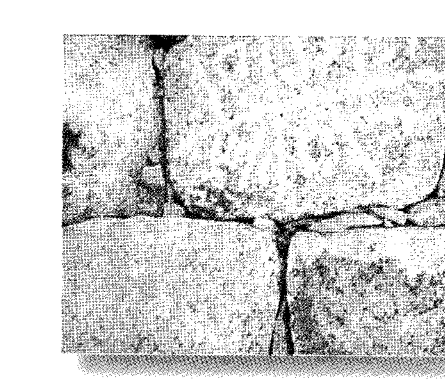
نقش أثري

نقش أثري



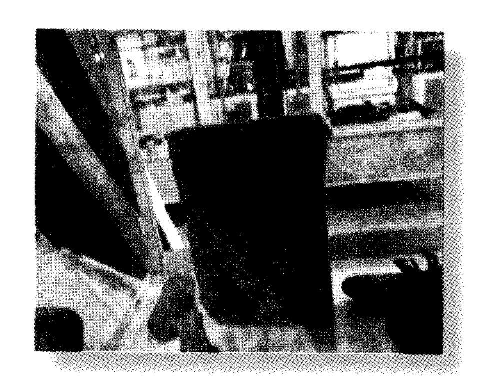
نقش أثري





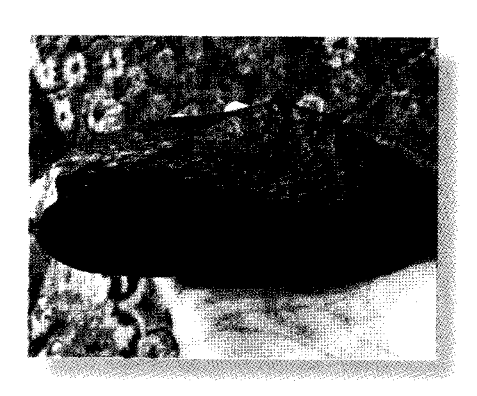
نقش أثري

نقش قدم قديم



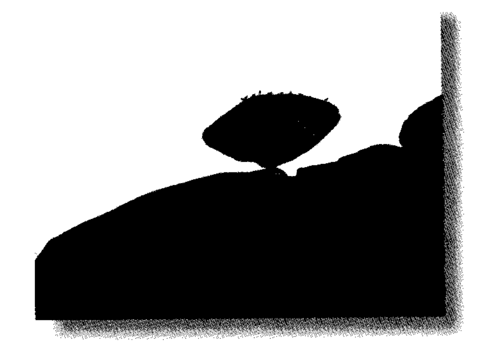
نقش حجري قديم

نقش حجري قديم يعود لمئات السنين ويحتوي على عبارات منقوشة وتحتوي تهامة بين سهولها وجبالها العديدة على هذه النقوش والنحوت الصخرية.



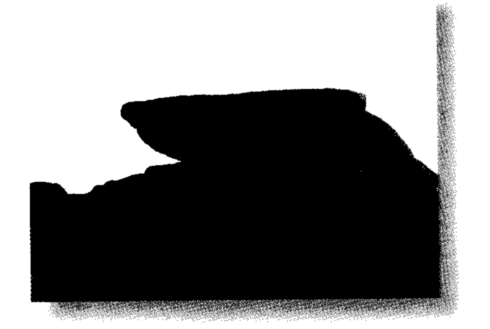
حجر نادر

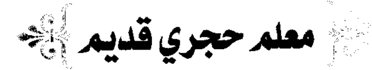
حجر نادر في أودية تهامة التي تحتوي على الكثير من الأشكال الصخرية النادرة كما سيأتي لاحقاً.



معلم حجري قديم

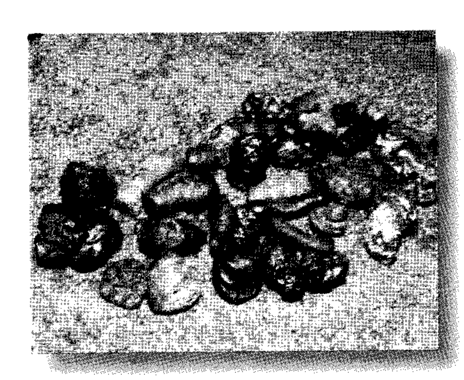
معلم حجري يستند على حصاة صغيرة جداً ويظهر أنه متزن رغم حجمة الكبير وهو في وادي قنونا.





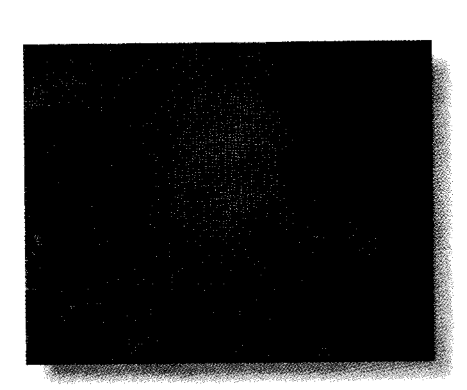
معلم حجري قديم

معلم حجري على شكل صحفة وهو في وادي قنونا.



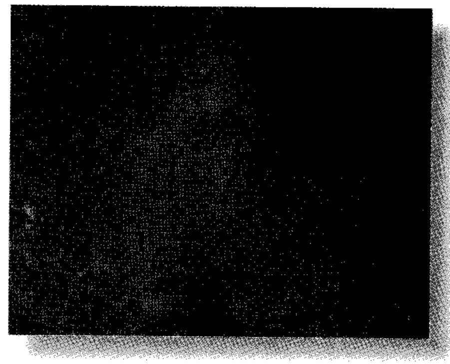
نحوت حجرية

نحوت حجرية نادرة وتحتوي على صور حيوانات وهي ناعمة الملمس.



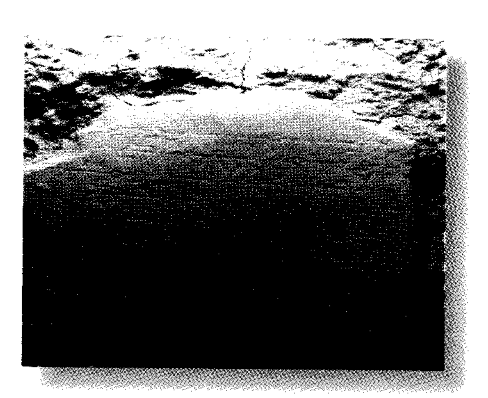
نقش حجري (أسد)

نقش أثري في وادي قنونا على شكل أسد ويتوقع أنه من ألاف السنين.



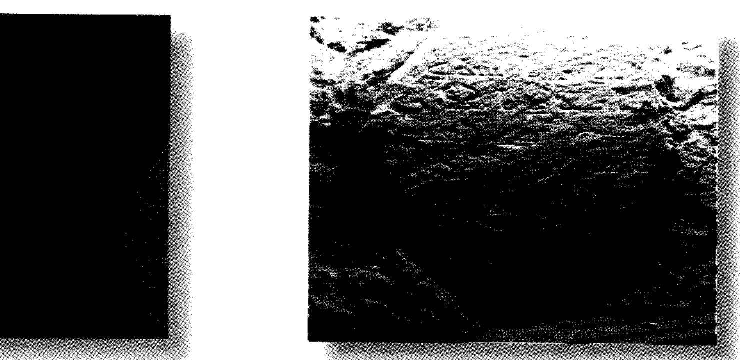
نقش حجري (أسد)

نقش أثري في وادي قنونا على شكل أسد ويتوقع أنه من ألاف السنين.



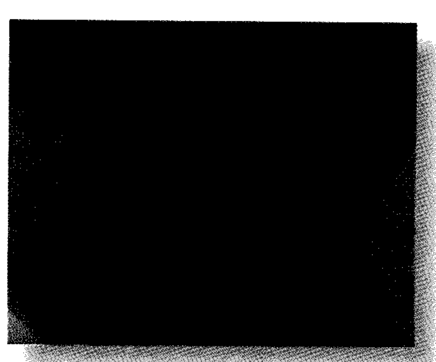
نقوش وآثار

تحتوي منطقة تهامة على العديد من النقوش والآثار النادرة جداً بعضها تم ترجمته والبعض الآخر لم يتم ترجمته نظراً لصعوبة قراءة النقش وتحتوي ايضا على رموز وعلامات لا يُعرف لها ترجمة.



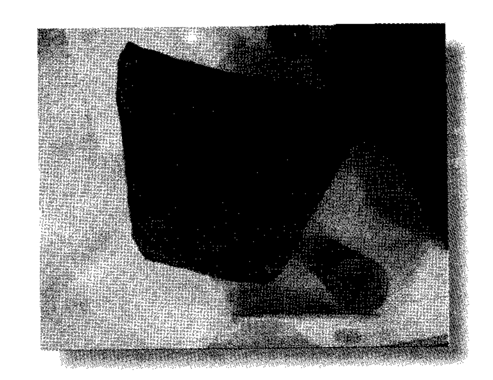
نقش حجري (١)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



نقش حجري (٢)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



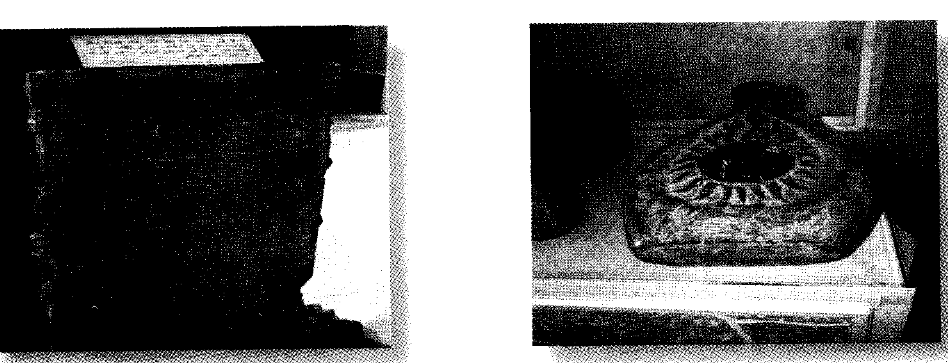
نقش حجري (٣)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



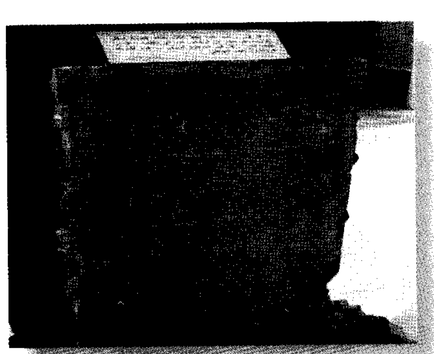
نقش حجري (٤)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



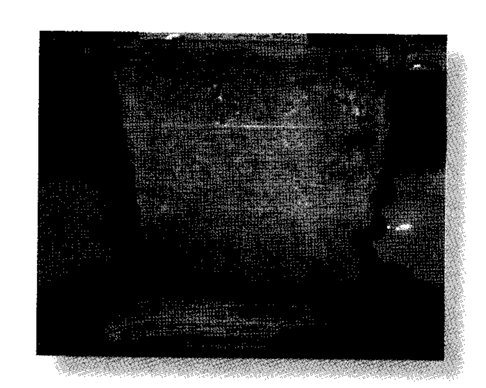
نقش حجري (٥)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



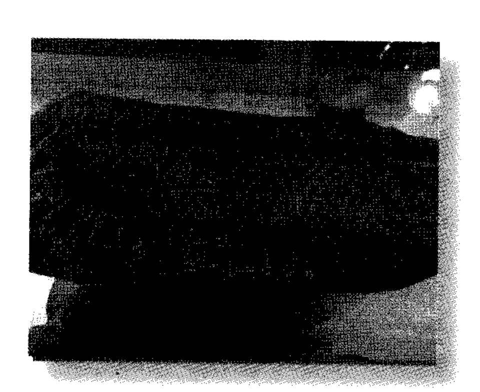
نقش حجري (٦)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



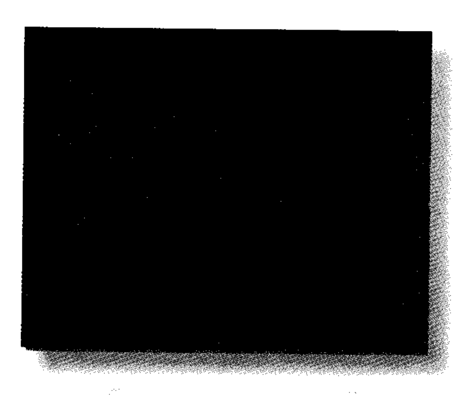
نقش حجري (٧)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



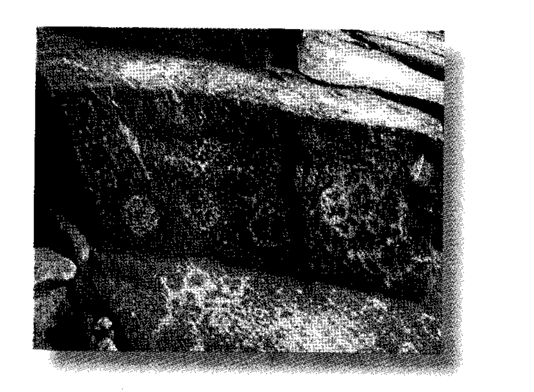
نقش حجري (٨)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



نقش حجري (٩)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



نقش حجري (١٠)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



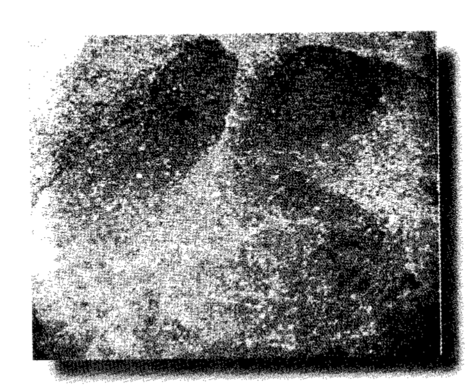
نقش حجري (١١)

نقش حجري قديم منذ ألآف السنين ويصعب قراءة الآثار التي عليه.



نقش حجري (١٢)

نقش حجري قديم على شكل خف جمل وهي منحوته على الصخر ويعتقد أنها منذ ألاف السنين.



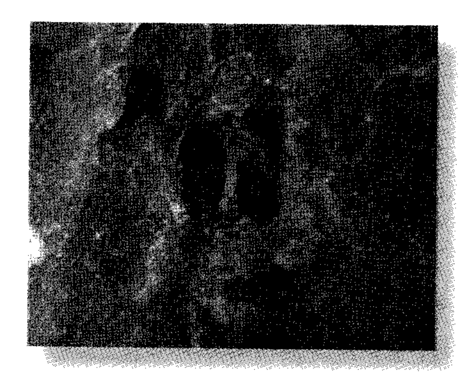
نقش حجري (١٣)

نقش حجري قديم على شكل خف جمل وهي منحوته على الصخر ويعتقد أنها منذ ألآف السنين.



نقش حجري (١٤)

أقدام طفل



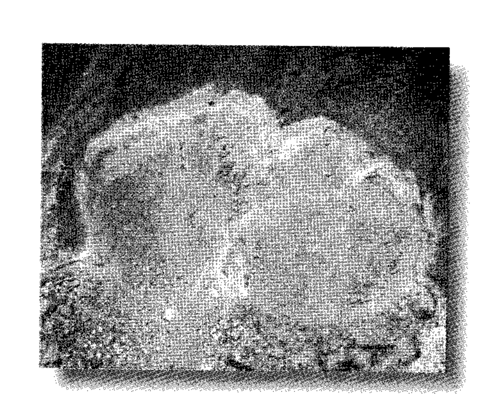
نقش حجري (١٥)

أقدام بالغ



نقش حجري (١٦)

أقدام رجل



نقش حجري (١٧)

خف جمل



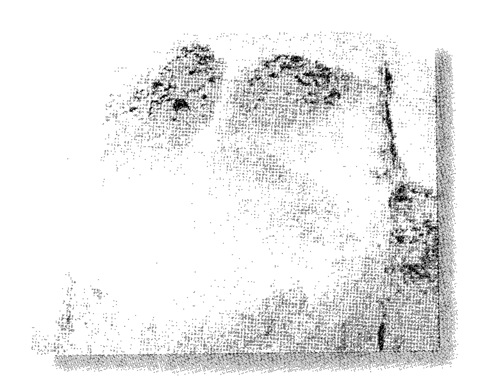
نقش حجري (١٨)

خف جمل



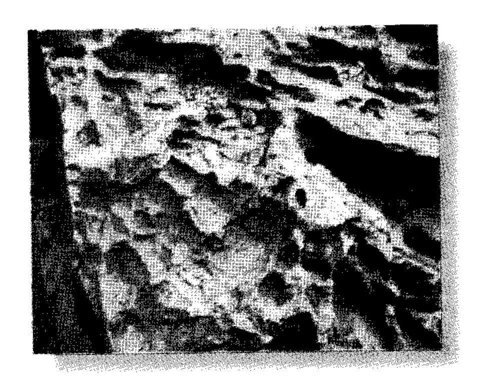
نقش حجري (١٩)

أقدام رجل



نقش حجري (٢٠)

خف جمل



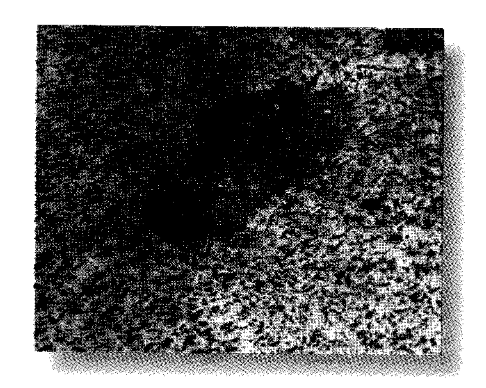
نقش حجري (٢١)

نقوش حجرية في سفوح الجبال في تهامة.



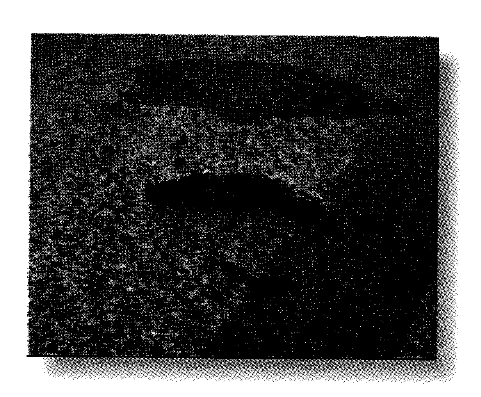
نقش حجري (٢٢)

نقش حجري أثري يرجع إلى ألآف السنين ولا يعرف لها ترجمة.



نقش حجري (٢٣)

آثار أقدام



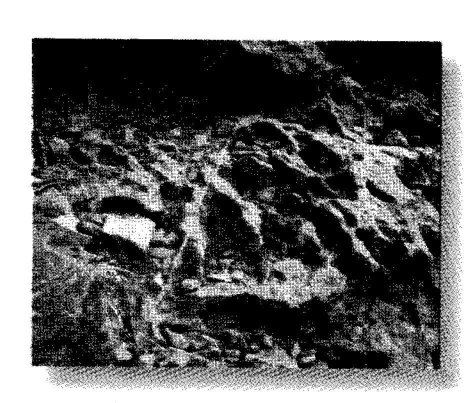
نقش حجري (٢٤)

آثار قديمة



نقش حجري (٢٥)

نقش حجري في سفح جبال من جبال تهامة وتظهر عليه رموز وعلامات.



نقش حجري (٢٦)

نقش حجري على صخور الأودية.



نقش حجري (٢٧)

نقش حجري على سفح جبال في وادي الصاعق ويسمى جرف الكتاب لكثرة الكتابات والنقوش عليه.



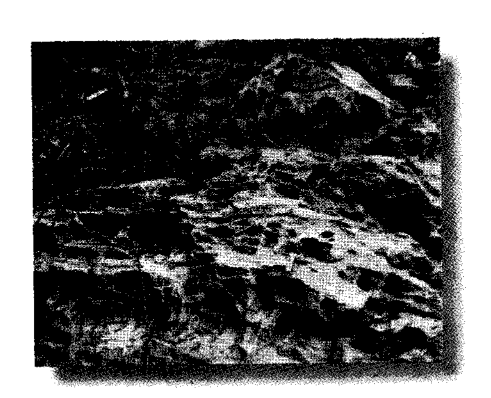
نقش حجري (٢٨)

نقش حجري وأثري قديم.

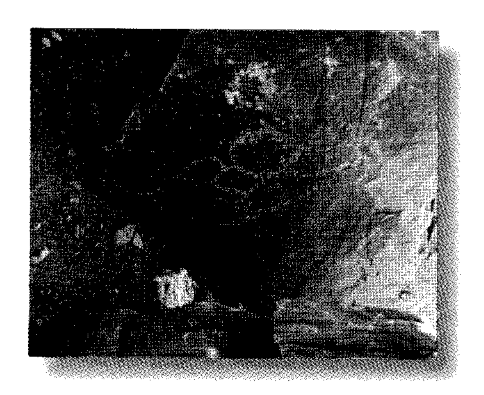


نقش حجري (٢٩)

نقوش حجرية وأثرية قديمة تحتوي على كتابات غير معروفة.

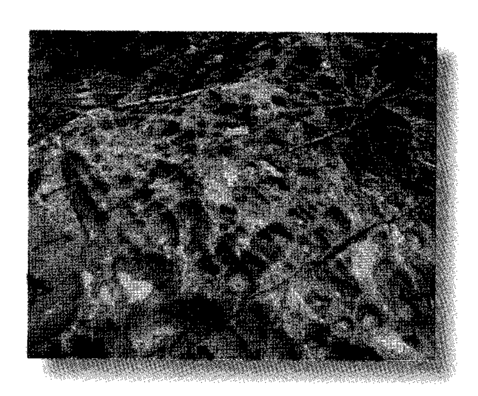


نقش حجري (٣٠)



نقش حجري (٣١)

نقش حجري وأثري من ألآلف السنين.



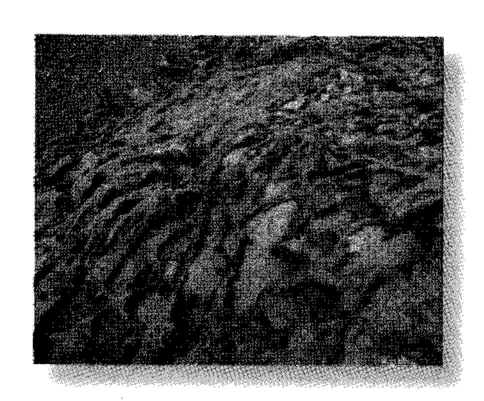
نقش حجري (٣٢)

نقش حجري وأثري قديم.



نقش حجري (٣٣)

نقش حجري وأثري قديم.



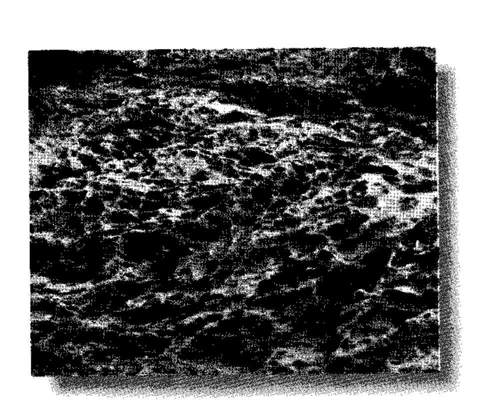
نقش حجري (٣٤)

نقش حجري وأثري قديم.



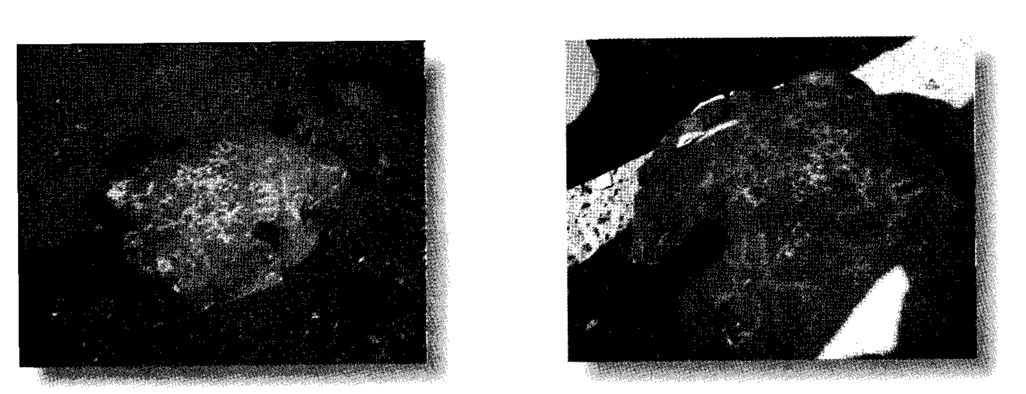
نقش حجري (٣٥)

نقش حجري وأثري قديم.



نقش حجري (٣٦)

نقش حجري وأثري قديم.



نقش حجري (٣٧)

نقش حجري قديم في وادي قنونا ويحتوي على رموز وعلامات غير مفهومة.

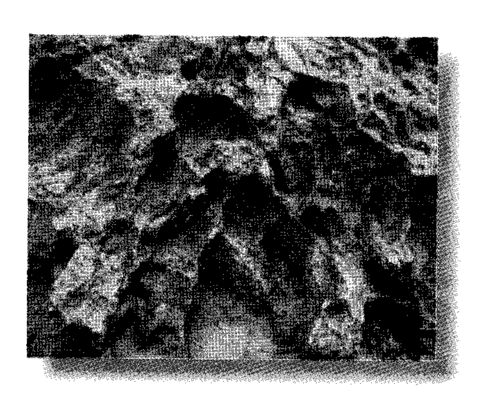
نقش حجري (٣٨)

نقش حجري على صخرة في وادي قنونا.

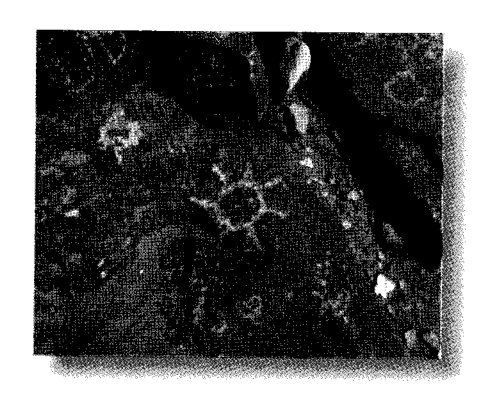


نقش حجري (٣٩)

نقش حجري على صخرة في وادي قنونا.

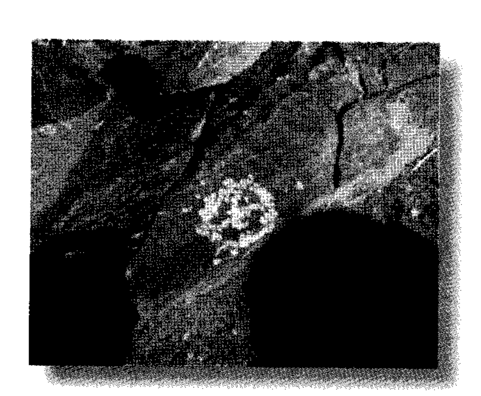


نقش حجري (٤٠)



نقش حجري (٤١)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



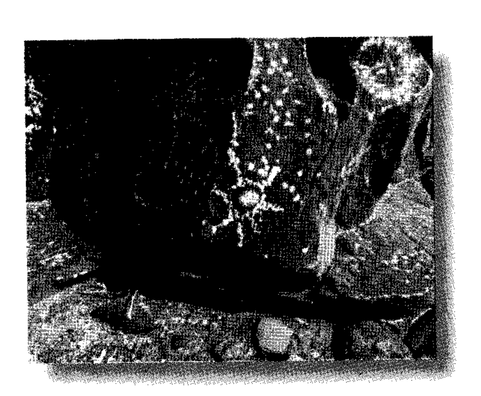
نقش حجري (٤٢)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



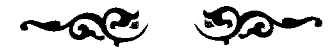
نقش حجري (٤٣)

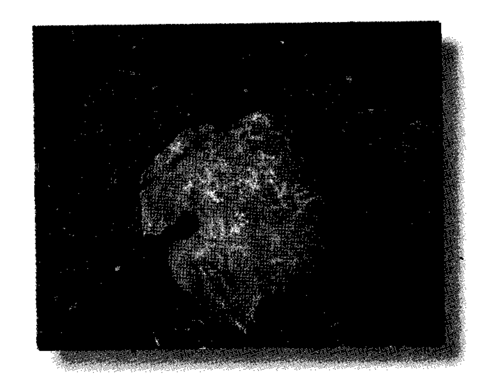
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٤٤)

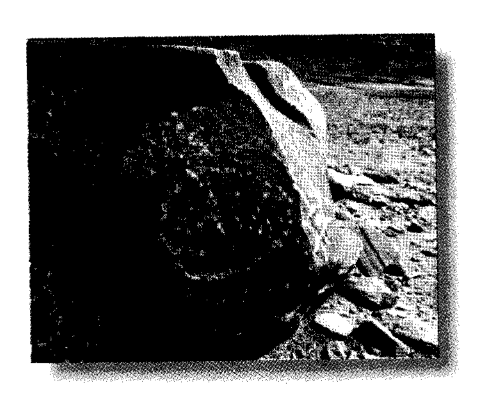
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





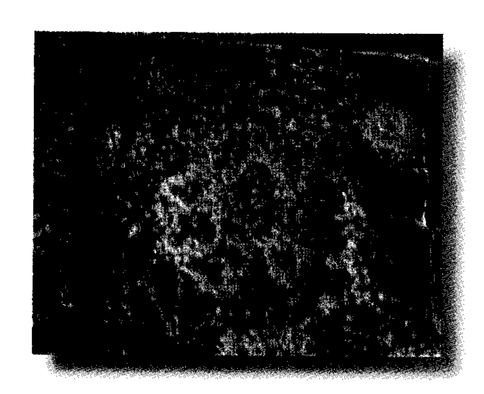
نقش حجري (٤٥)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



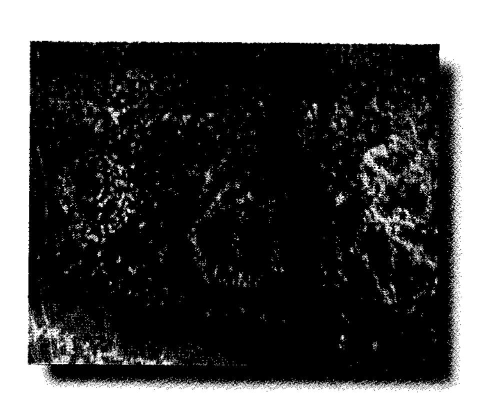
نقش حجري (٤٦)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



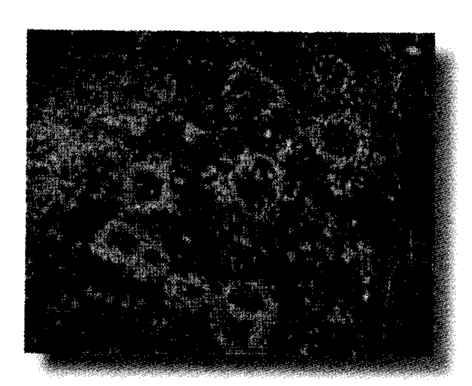
نقش حجري (٤٧)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٤٨)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



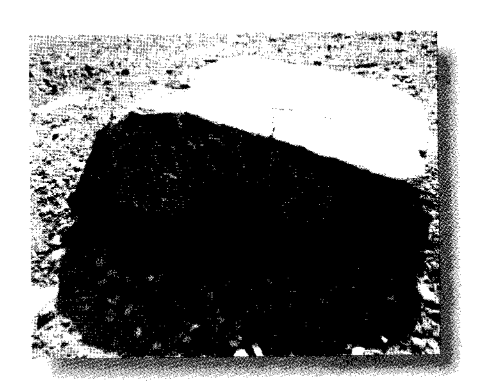
نقش حجري (٤٩)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



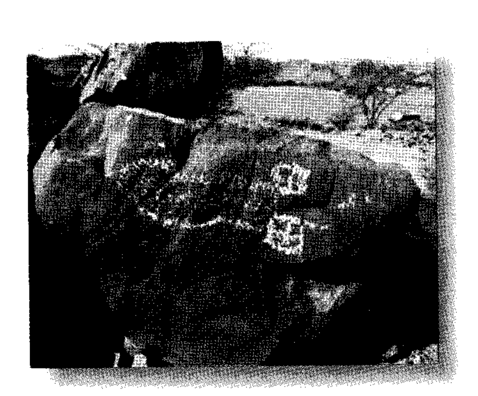
نقش حجري (٥٠)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



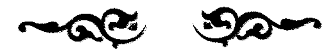
نقش حجري (٥١)

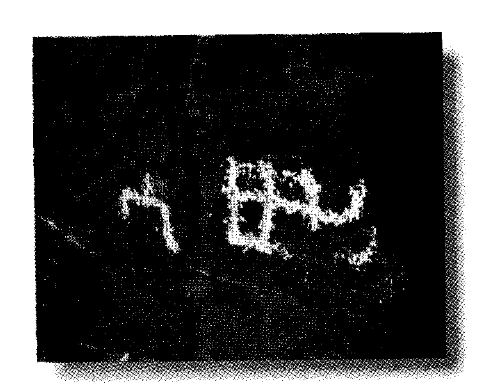
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٥٢)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





نقش حجري (٥٣)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٥٤)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



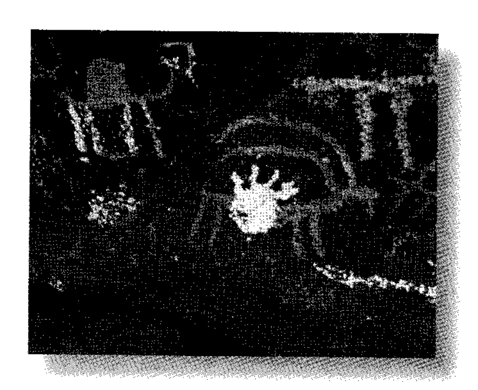
نقش حجري (٥٥)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٥٦)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٥٧)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



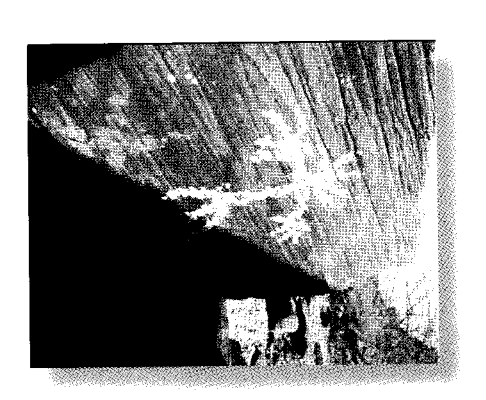
نقش حجري (٥٨)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



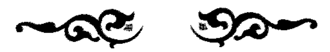
نقش حجري (٥٩)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٦٠)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





نقش حجري (٦١)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



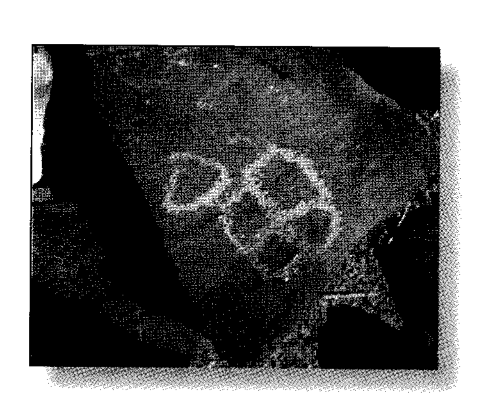
نقش حجري (٦٢)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٦٣)

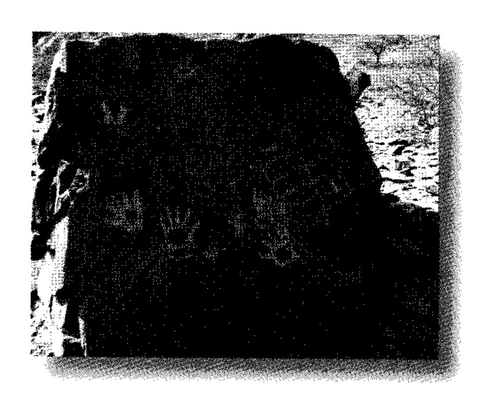
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٦٤)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





نقش حجري (٦٥)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



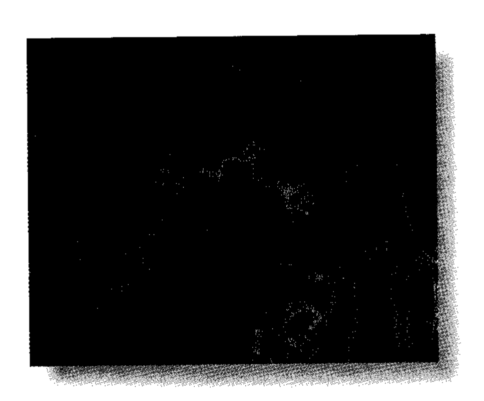
نقش حجري (٦٦)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



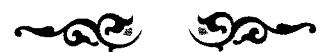
نقش حجري (٦٧)

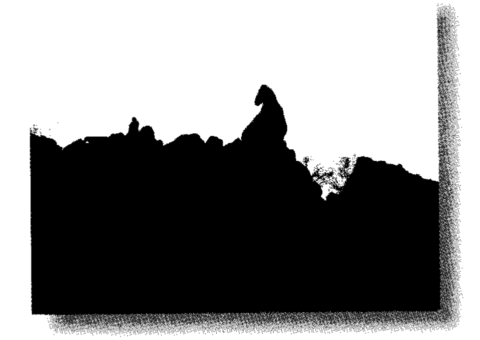
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من آلآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٦٨)

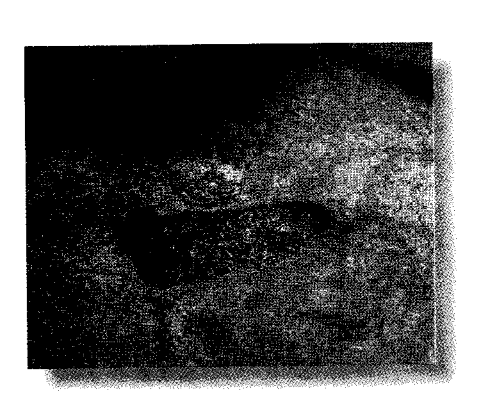
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من آلآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





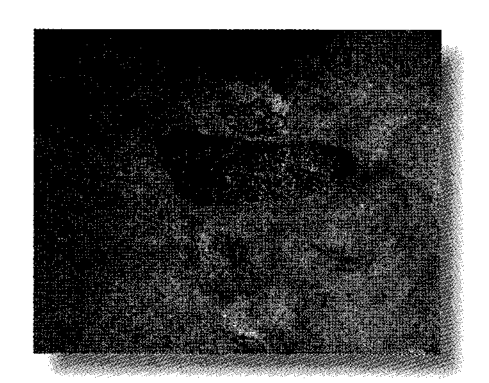
نقش حجري (٦٩)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من آلآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



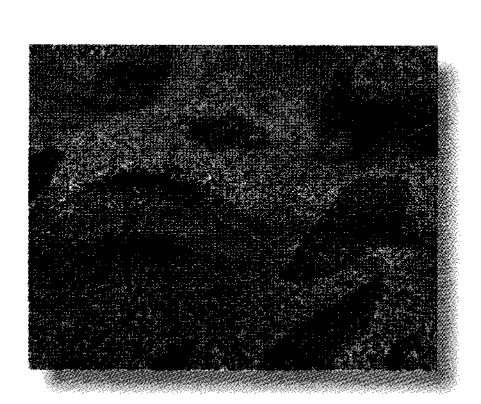
نقش حجري (٧٠)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من آلآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



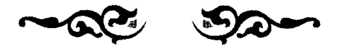
نقش حجري (٧١)

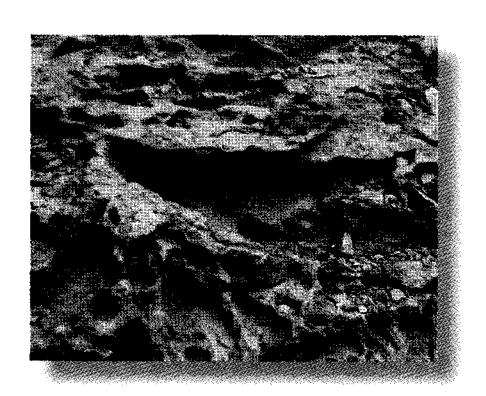
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٧٢)

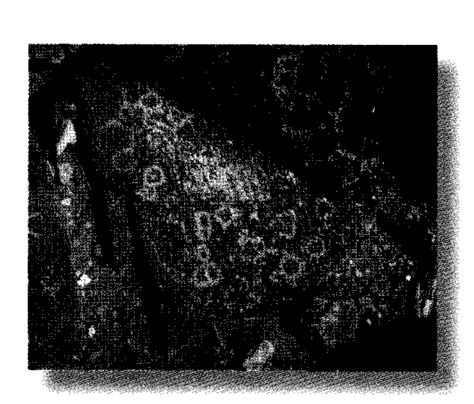
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





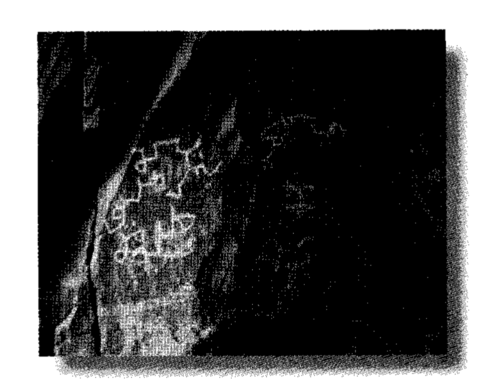
نقش حجري (٧٣)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



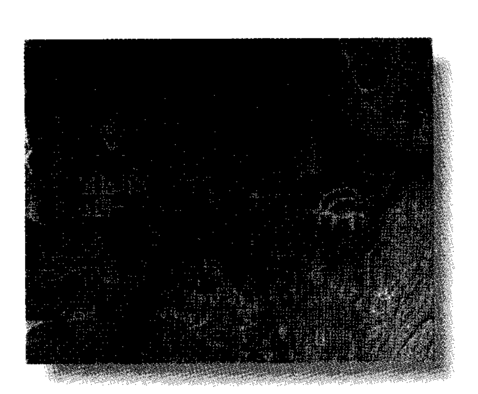
نقش حجري (٧٤)

نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٧٥)

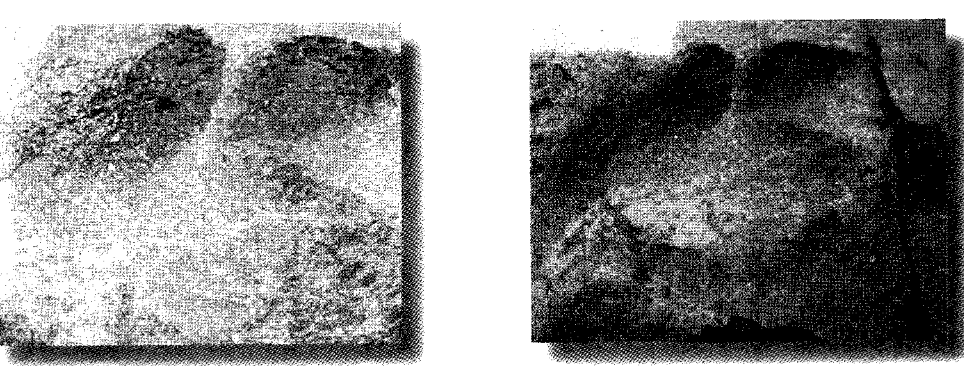
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.



نقش حجري (٧٦)

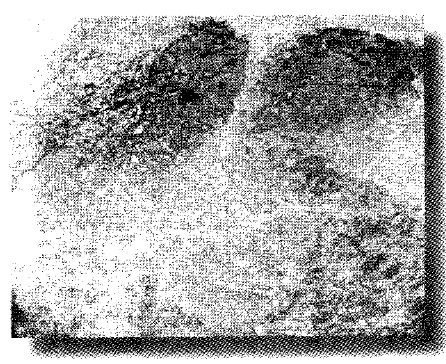
نقوش حجرية متعددة ويتوقع أنها من ألآف السنين ولا يعرف ترجمة لما تحتويه من رموز وعلامات وصور بوادي الصليلات.





جُرة جمل)

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



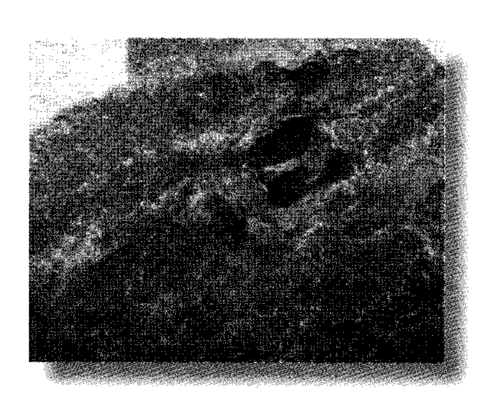
جُرة جمل)

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



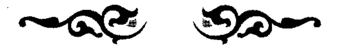
أثر حصان قديم

أثر لجُرة حصان قدم حصان في أحد أودية تهامة تعود لألآف السنين.



قدم إنسان

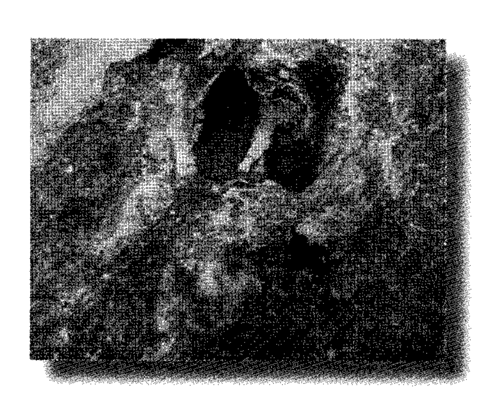
من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.





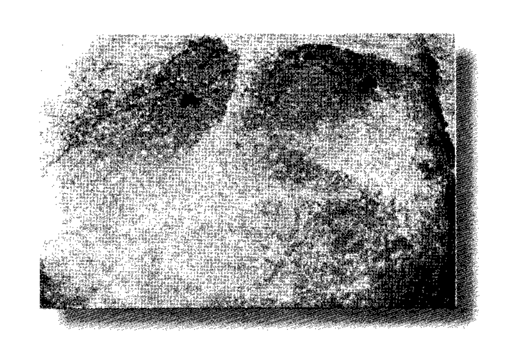
قدم إنسان

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



قدم إنسان

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



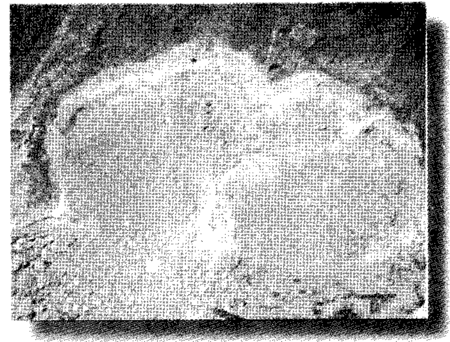
جُرة جمل)

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



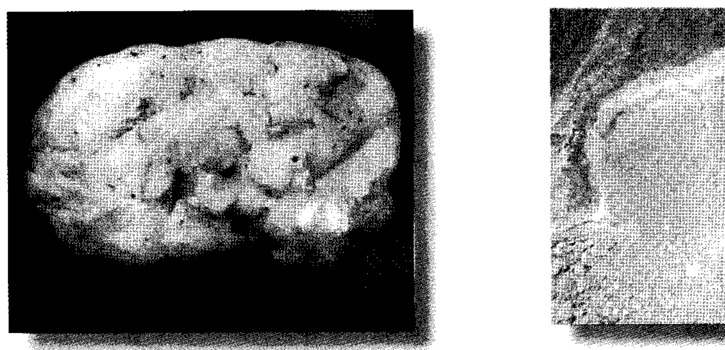
جُرة جمل)

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



جُرة جمل)

من أقدم النقوش الموجودة في تهامة وقد اندثرت لقدمها وعدم معرفة تأريخها.



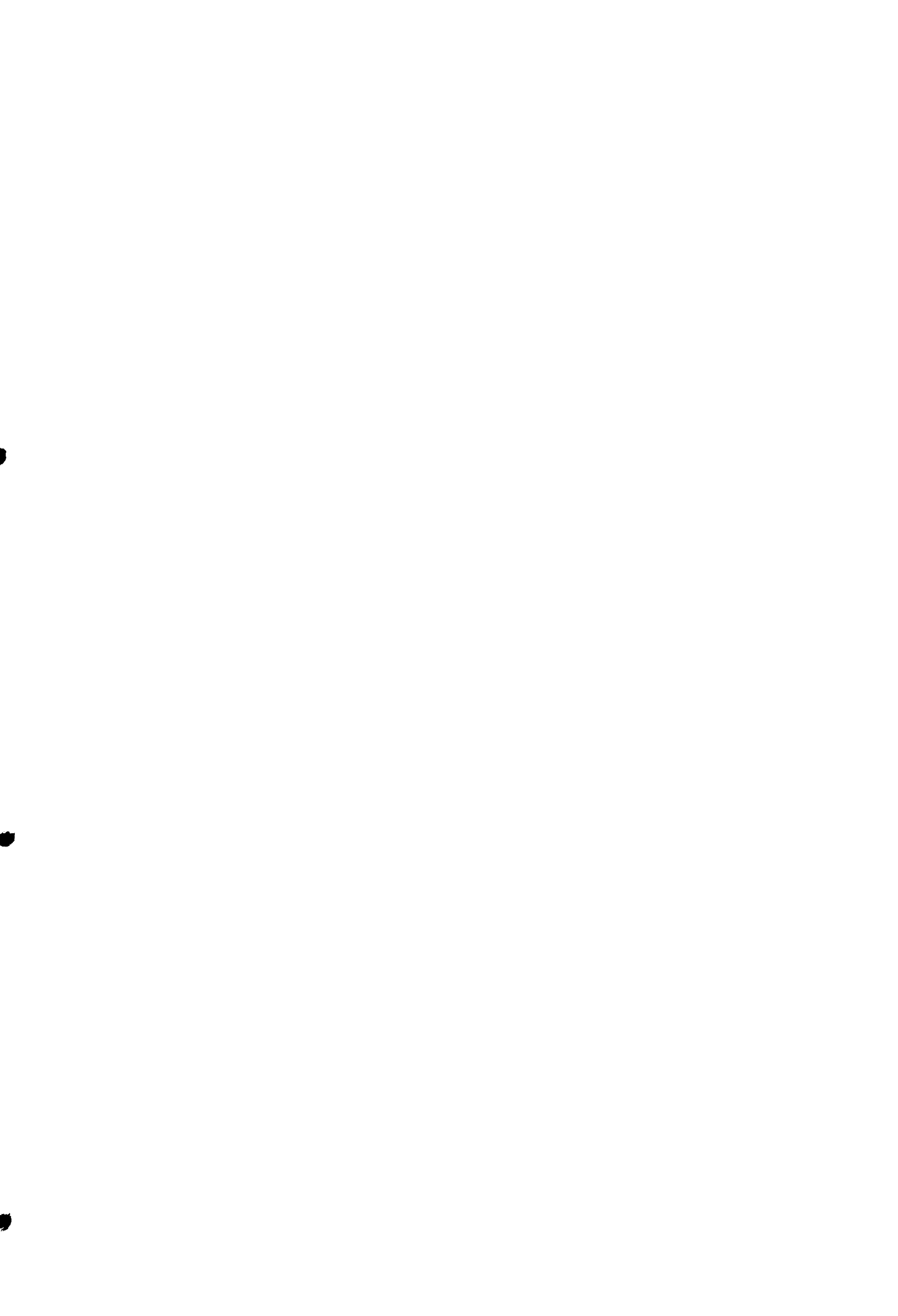
حجر المرو

وهو حجر كان يستخدم قديمًا لشب النار قبل وجود الكبريت عن طريق ضربه ببعض في وجود بعض الحشائش التي يضرم فيها النار وهو يعتبر تقليدي جدا في تهامة.

عيون بوزيد

وهي معلم من المعالم الموجودة في وادي الصليلات بقنونا .

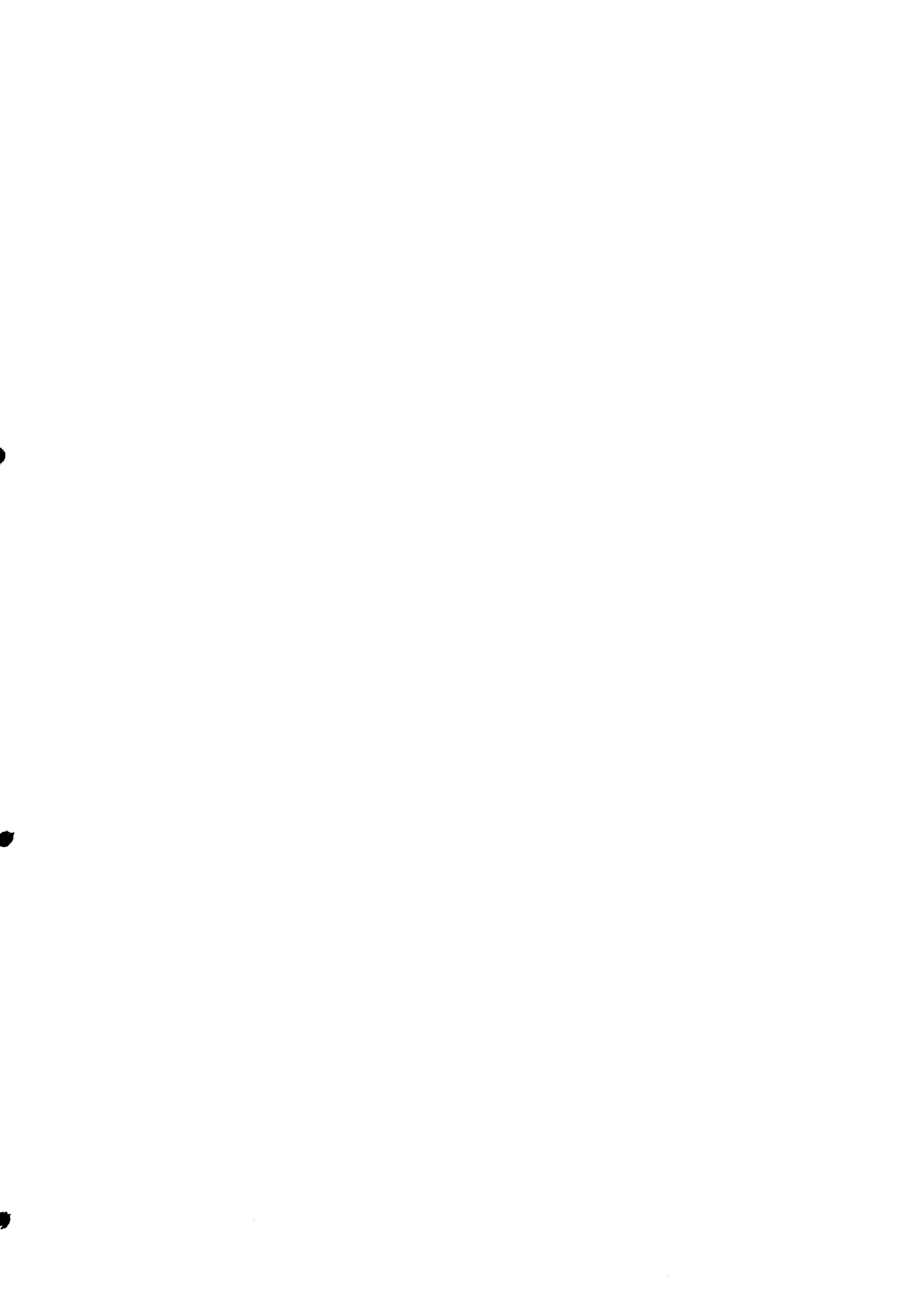






القسم السابع

الأكلات والأسواق الشعبية



مُقَدِّمَة

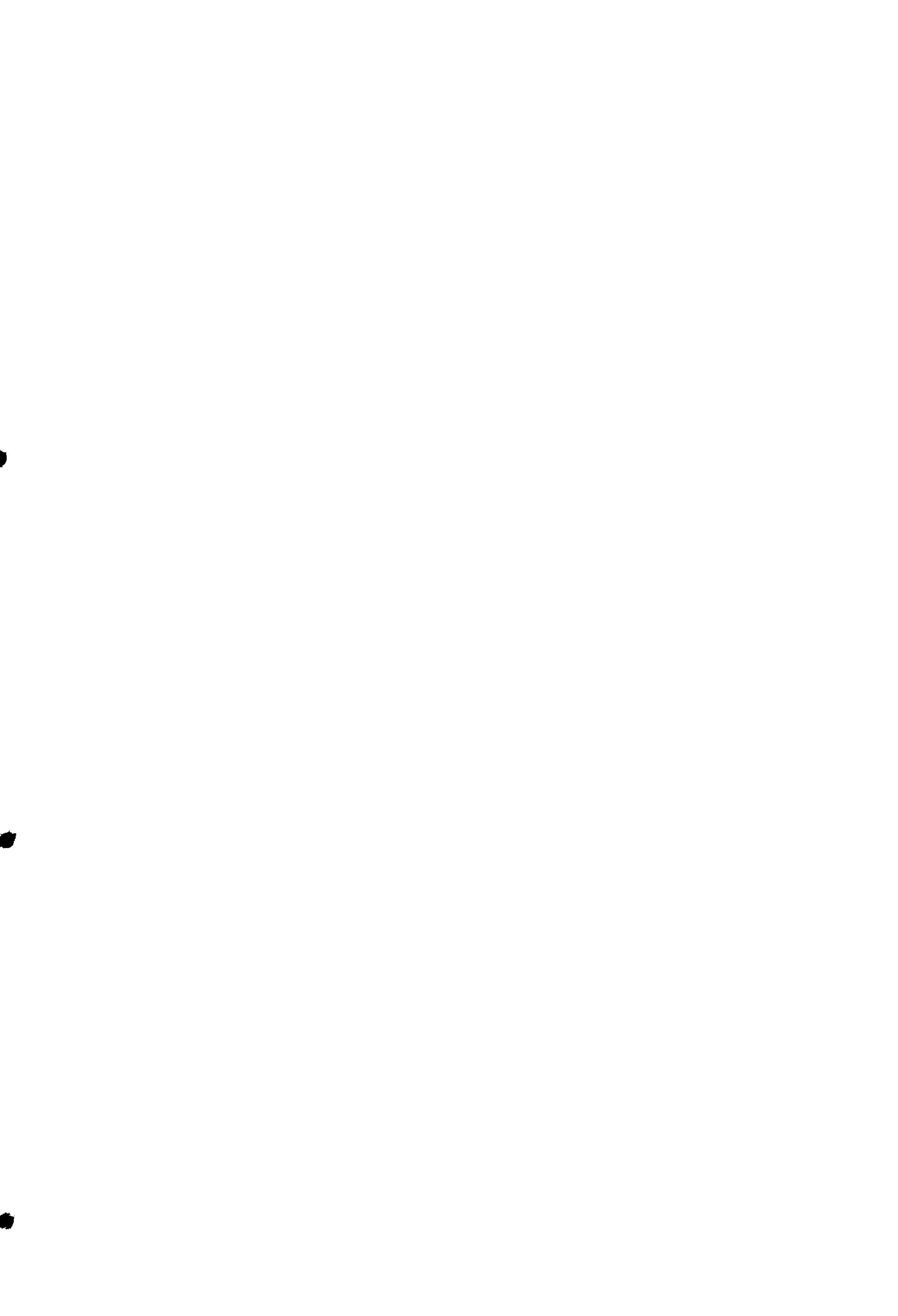
الأكلات الشعبية

أو المطبخ التهامي قديماً وهناك في تهامة أنواع من الطعام الذي كان يقدم للضيوف أو لأهل البيت خاصة مع العلم بأنهم كانوا يمرون بأوقات عصيبة يشكون فيها من شح الطعام وذلك لأسباب منها جدب الأرض (الأراضي الزراعية) وقلة الأمطار، ومرض الماشية في بعض فصول السنة يحرمهم من لحمها لفترة من الوقت.

وكان أهل تهامة ممن اشتهروا ببعض أكلاتهم اللذيذة منها العصيدة والمرق والحنيذ وقرصان الميفى الذي كان يعد الوجبة الدسمة للضيوف في ذلك الوقت ولم يكن الأَرُزُ متوفراً كما هو الحال الآن فكان يقدم اللحم في أغلب الأحيان بدون الأرز وكان يقدم مع العصيدة والمرق.

والعصيدة لمن لا يعرفها من قرّاءنا الأفاضل لهذا الكتاب هي (أكلة مصنوعة من الحبوب بعد طحنها وتكون متماسكة ولذيذة وسميت بذلك لأنهم يضعون الطحين في الماء المغلي ثم يقومون بعصدها بأداة تسمى (المصوط أو المخوظ) حتى تصبح متماسكة، ثم تقدم للضيوف أو لأهل البيت.

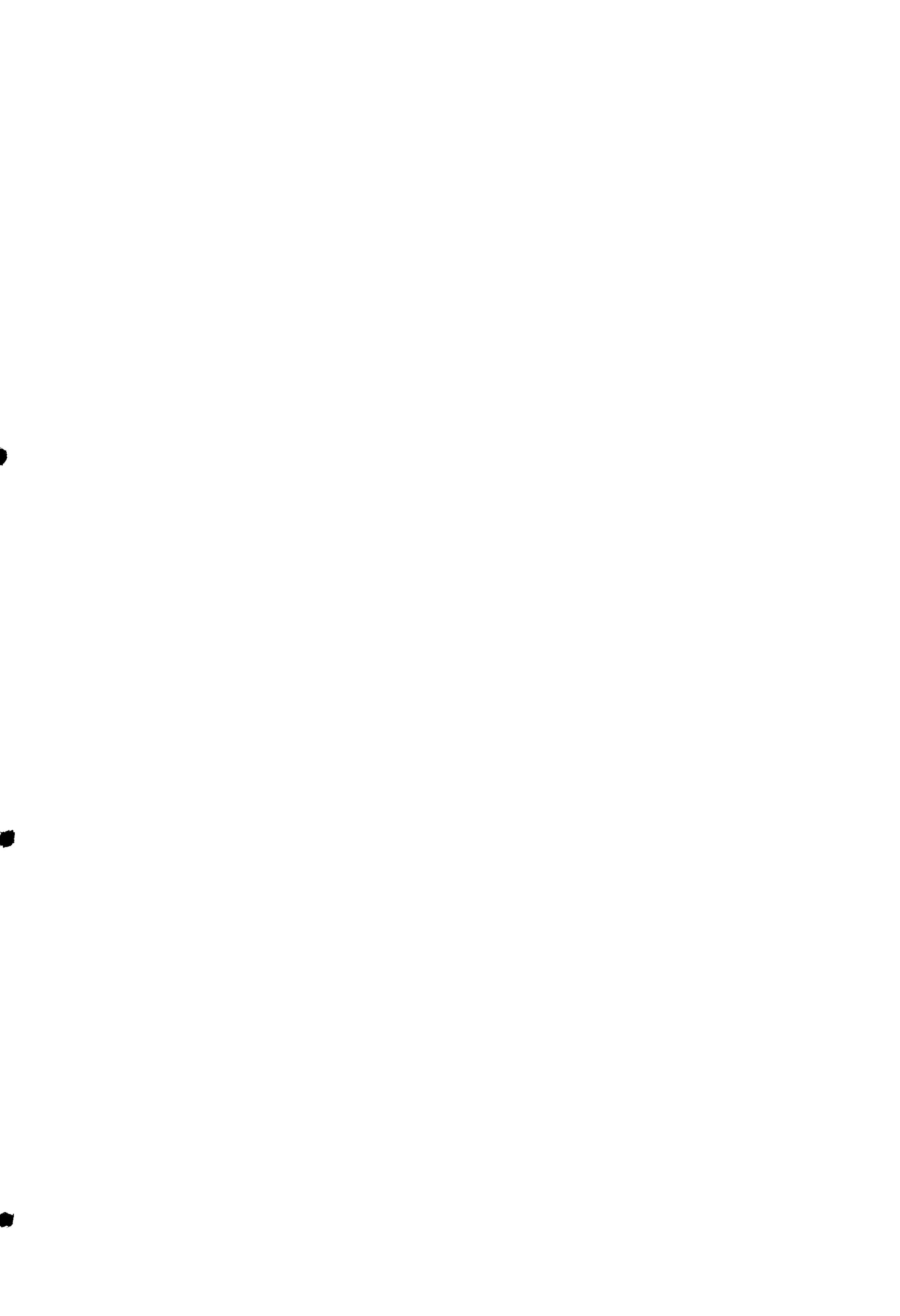
وهناك من الأكلات أنواع كثيرة منها الدغابيس والمرسة والمشغوثة وقرصان الميفى والحويسة وغير ذلك مما سنورده بإذن الله في هذا القسم وحتى لا أطيل عليك أيها القارئ العزيز إلى الصور كشواهد على هذا القول.



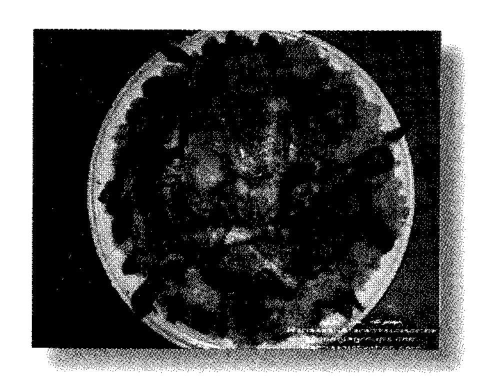


الفصل الأول

الأكلات الشعبية







الحنيذ

وهي من أشهر أكلات أهل تهامة إن لم يكن أبرزها على الإطلاق وهي مكونة من لحم الغنم أو الإبل وتوضع داخل برميل مدفون عليه شجر البشام في باطن الأرض وتغطى فترة من الزمن حتى ينضح اللحم ثم يستخرج ويوضع على الرز وتقدم للضيوف أو أهل البيت .



الدغابيس

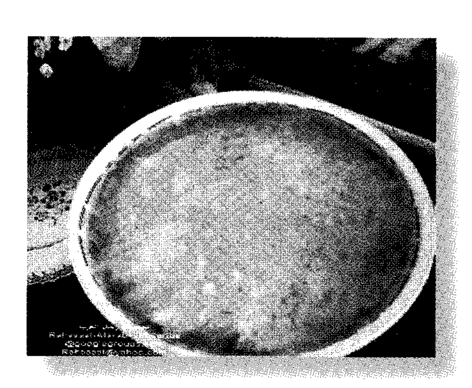
وهي مصنوعة من الدقيق (البر) تعجن في صحفة ثم تطبخ في قدر مع الماء أو اللحم حتى تنضج وتقدم للضيوف ولأهل البيت.





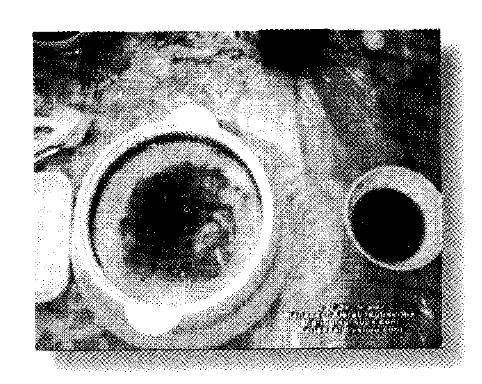

العريكة

وهي أكلة مصنوعة من القرصان المصنوعة من دقيق وتعرك باليد وتدق حتى تصبح جاهزة وتوضع مع التمر والسمن وتكون لذيذة جداً و تقدم للطعام.



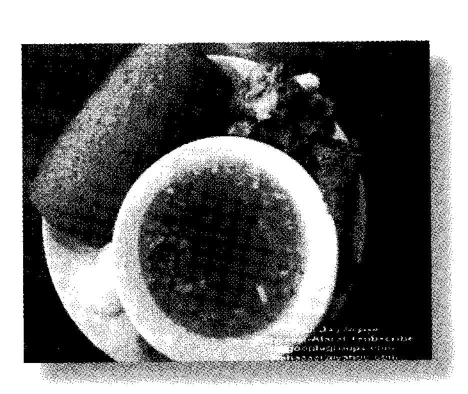
المرسة

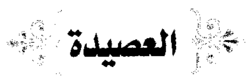
وهي أكلة مصنوعة من القرصان مع الموز ثم تفت وتعجن وتدهن بالسمن والعسل ثم تقدم للطعام .



المبثوث

وهي أكلة مصنوعة من الدخن أو الذرة وتفت في سمن طبيعي وتقدم للأكل .

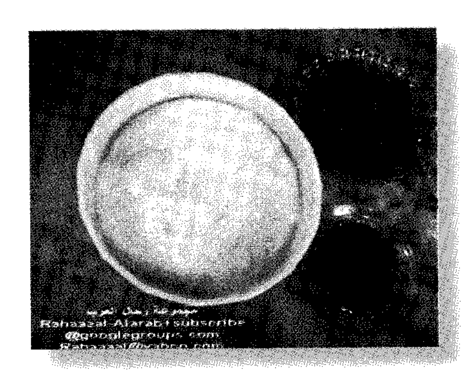




العصيدة

وهي الأكلة المفضلة لأهل تهامة بعد الحنيذ وهي مصنوعة من الدقيق يوضع في الماء ويقوم صانع هذا الطعام بتحريك الدقيق والماء حتى يتماسك ويصبح جاهزًا للطعام ويكون طرياً ليناً لذيذاً .





مشغوثة

أكلة مصنوعة من الطحين توضع مع الماء في قدر وتغلى حتى تنضج وتكون لينة وطرية ويوضع معها السمن وتقدم للضيوف ولأهل البيت .



قرصان ميفى

قرصان مصنوعة من الدقيق وتوضع داخل حفرة مدفونه داخل الأرض وتوضع على جوانب الحفرة حتى تحمّر وتستخرج وتقدم مع السمن والعسل وهي لذيذة وشهية جداً وتكون غالباً فطور أهل البيت.



عصيدة ومرق

وهي الأكلة المفضلة لأهل تهامة بعد الحنيذ وهي مصنوعة من الدقيق يوضع في الماء ويقوم صانع هذا الطعام بتحريك الدقيق والماء حتى يتماسك ويصبح جاهزًا للطعام ويكون طرياً ليناً لذيذاً .

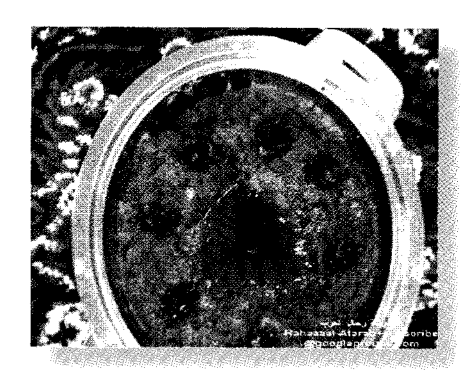


مقلقل

أكلة لذيذة مصنوعة من لحم الغنم توضع في قدر مع الخضروات وقليل من الماء وتقلب داخل القدر حتى تنضج وتقدم مع الخبز (يقطع اللحم فيها الى قطع صغيرة إيدام) .

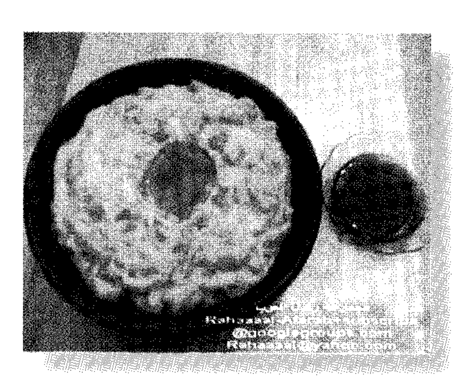






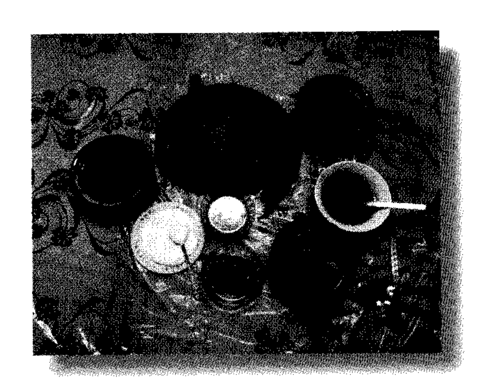
معفوسة (العريكة)

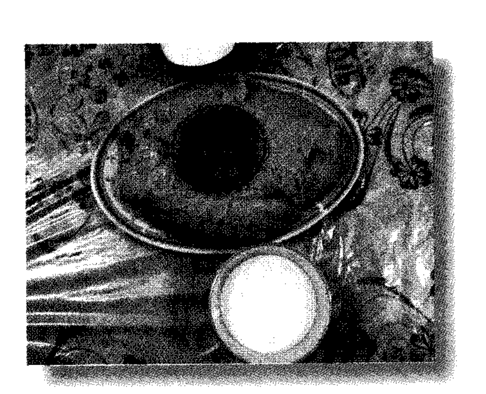
العريكة: وهي أكلة مصنوعة من القرصان المصنوعة من دقيق وتعرك باليد وتدق حتى تصبح جاهزة وتوضع مع التمر والسمن وتكون لذيذة جداً و تقدم للطعام.



مصبع أو تصابيع

وهي أكلة مصنوعة من القرصان مع الحليب وتعجن باليد حتى تصبح جاهزة وتقدم للأكل أو تعجن بالمسوط أو المخوط.





الأكلات الشعبية

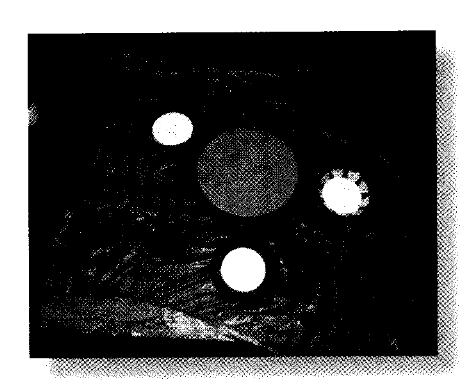
تشتهر تهامة بالأكلات الشعبية اللذيذة بمكونتها الطبيعية ومن أشهرها العصيدة والقرصان والعيش والدغابيس والملصومة والحويسة.

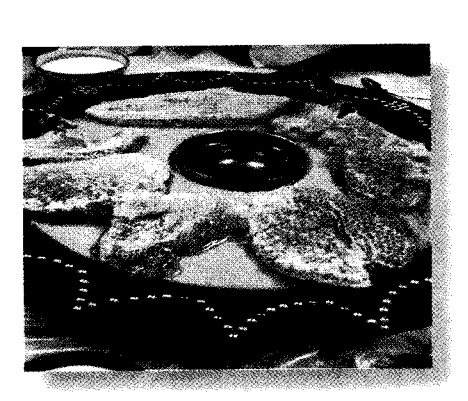
أكلة العصيدة

أكلة شعبية شهيرة في تهامة وهي مكونة من الدقيق والملح والماء ويمكن تحضيرها من البُرّ والبياض والدخن والدقسة وتكون عادةً مع المرق أو السمن والعسل واللبن وتسمى البلالة.









أكلة العيش

أكلة شعبية مكونة من الدقيق والملح والماء وتكون بصورة أخف من العصيدة وعادة يكون اللبن أو السمن أو العسل هي البلاله المستخدمة لها.

أكلة العيش

أكلة شعبية مكونة من الدقيق والملح والماء وتكون بصورة أخف من العصيدة وعادة يكون اللبن أو السمن أو العسل هي البلاله المستخدمة لها.



الغلف

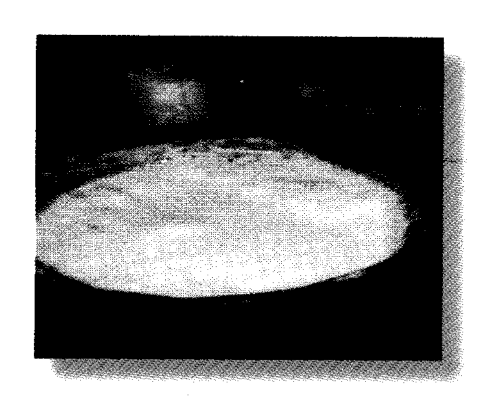
أكلة شعبية تحضر من شجرة الغلف أو الجهدر وتطبع مع شجرة الثفلة أحياناً وتوضح في قدر مع اللبن غالباً وكلها أشجار موسمية تنبت بعد الأمطار.



الربيان

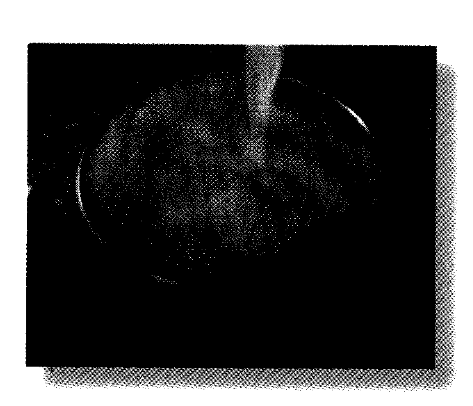
أكلة الربيان المشهورة المحضرة من سمك الربيان، كانت مشهورة ومازالت في سواحل البحر الأحمر في القنفذة والمظيلف تستخرج الآن ويحضر مع القرصان عادة أو مع الرز.





الحليبة

النجير هو حليب الأبل المغلي بالأحجار بعد وضعها في النار لمدة معينة بغرض تنظيف الحجارة وتجهيزها لوضعها قي قدر الحليب ويستمتع بمذاقها الجميل في بادية تهامة.



الحليبة

النجير هو حليب الأبل المغلي بالأحجار بعد وضعها في النار لمدة معينة بغرض تنظيف الحجارة وتجهيزها لوضعها قي قدر الحليب ويستمتع بمذاقها الجميل في بادية تهامة.



الاستكوزا

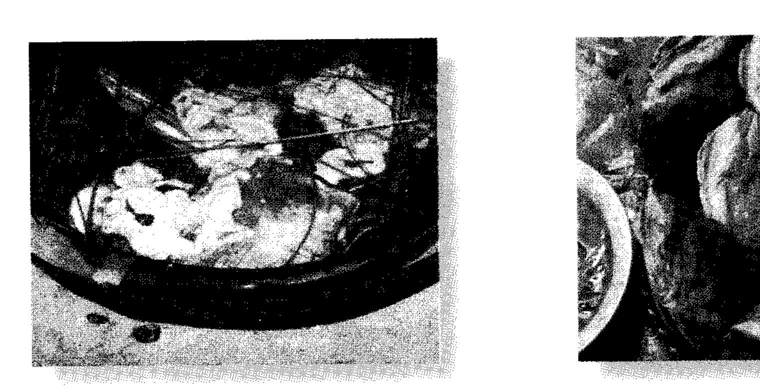
أكلة بحرية مشهورة كانت وما زالت إلى الآن في سواحل البحر الأحمر وتحضر مع القرصان أو الأرز.



السمك

يستمتع أهل تهامة الساحل بأكلة السمك المحنوذ وكانوا يطلقون مسمى الحوت على جميع أنواع السمك.







القرصان

تحضر قرصان الميفى في تهامة غالباً عن طريق الميفى وهي تحضر بجميع أنواع الحبوب ما عدا السيلان.

لحم الحنيذ

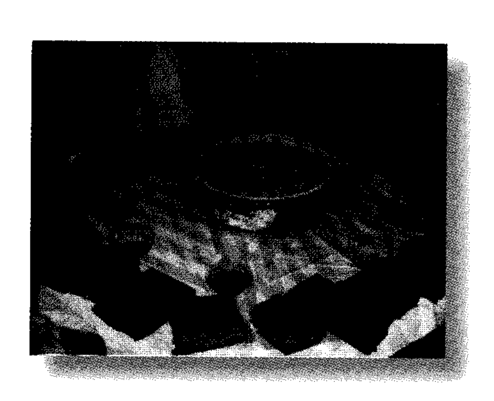
تشتهر تهامة باللحم الحنيذ والمحضر على الطريقة التقليدية القديمة وعادة يكون بالبشام أو المرخ أو سعف النخل.





المقلقل

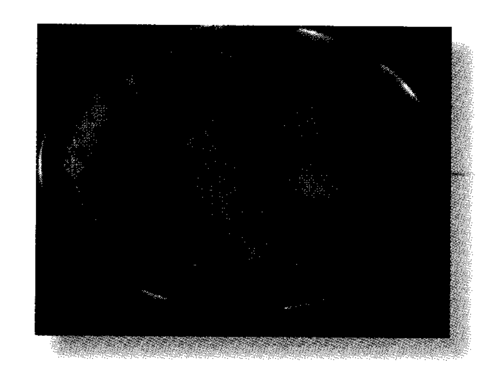
أكلة المقلقل الـمُحّضرة من تقاطيع اللحم الطازج وهي مشهورة إلى الآن وتحضر بلحم الأغنام أو لحم الإبل أو لحم الأبقار.



العيش والقرصان

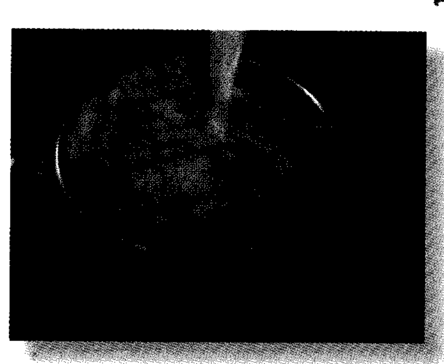
أكلة شعبية منتشرة بصورة كبيرة جدًا في تهامة وقد تكون من أهم الوجبات اليومية التي لا يكاد يخلوا منها منزل في تهامة، مصنوعة من عدة أنواع من الحبوب ولها مذاق لذيذ جدًا.





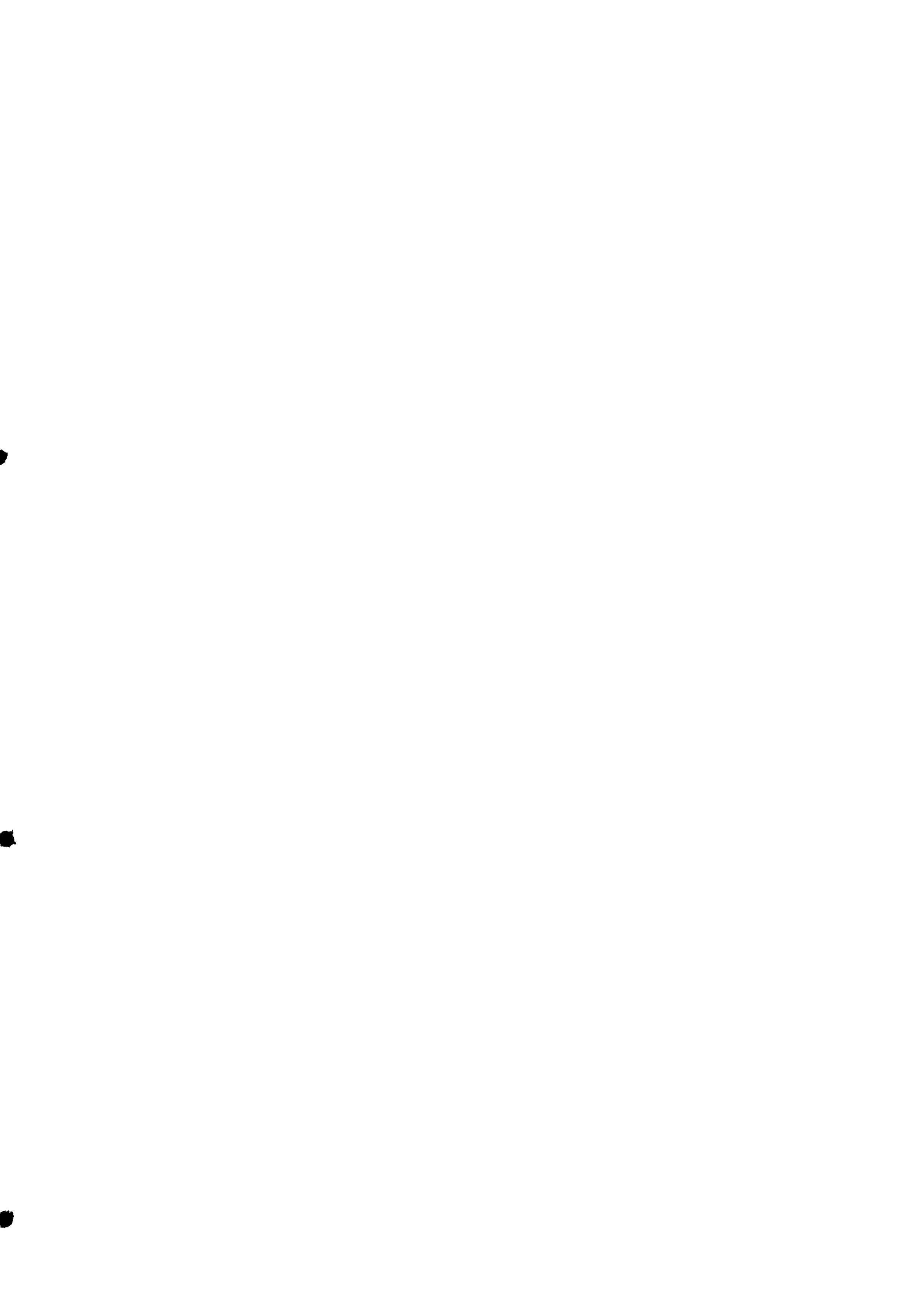
حليب إبل

وهو وجبة يومية دسمه لمن لديهم إبل من تهامة.



حليب إبل منجور

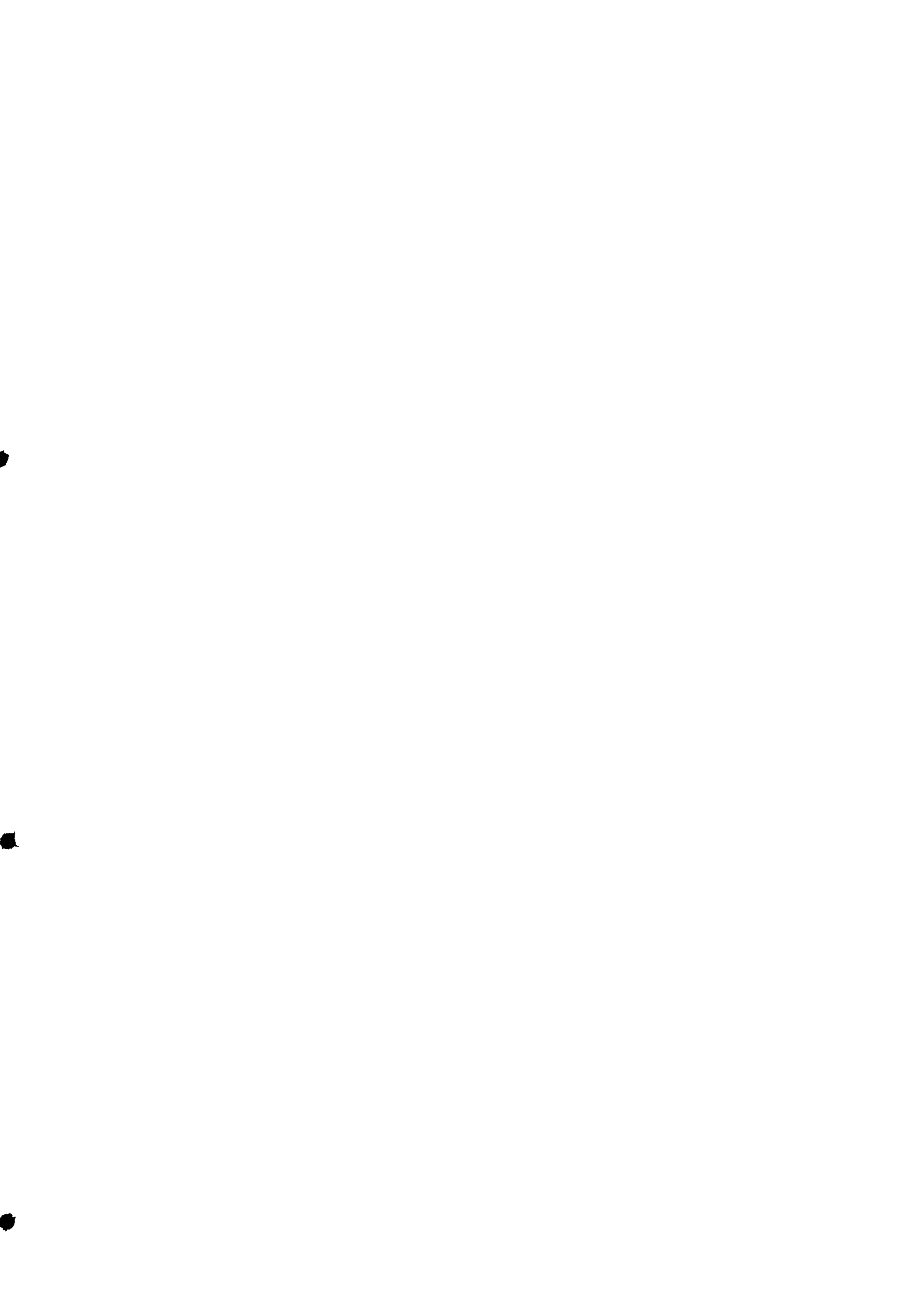
وهو وجبة يومية دسمه يقوم الشخص الذي يحلب الناقة بعد الإنتهاء بوضع الحليب على النار وأخذ حجر نظيف من الأرض ورمية في النار حتى يحمر ثم يقوم بوضعه فى الحليب ثم بعد ذلك يشرب ويُعَدُّ بمثابة التعقيم.





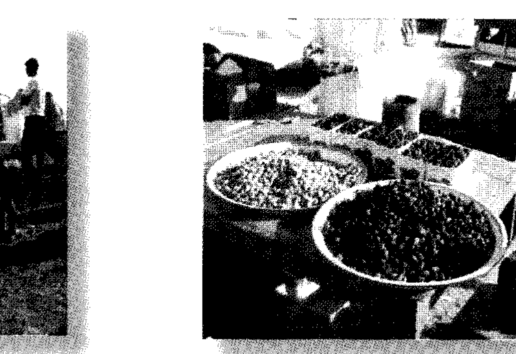
الفصل الثاني

الأسواق الشعبية





هناك أنواع كثيرة من السلع تعرض في الأسواق التهامية وهي مصنفة في أقسام هذا الكتاب أوردناها للتوثيق



التمور

وهي من السلع التي تباع في السوق التهامي بأنواعها المختلفة ومن مزارع تهامة أو ما جاورها وهي أنواع متعددة .



الجلب أو (التيوس)

وهي التيوس التي تعرض للبيع في الأسواق التهامية وهي أنواع فحول وفرارا وطفال .



الجلب

وهي التيوس التي تعرض للبيع في الأسواق التهامية وهي أنواع فحول وفرارا وطفال .



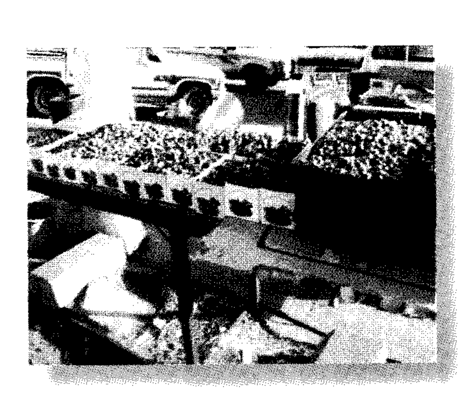
دولة (حِبال)

وهي التيوس التي تعرض للبيع في الأسواق التهامية وهي أنواع فحول وفرارا وطفال.



دولة (حبال)

حبال مصنوعة من السعف أو الطفي وتحل محل الحبال الحالية وتباع في الأسواق التهامية قديما.



التمور

وهي من السلع التي تباع في السوق التهامي بأنواعها المختلفة ومن مزارع تهامة أو ما جاورها وهي أنواع متعددة .





التمور

وهي من السلع التي تباع في السوق التهامي بأنواعها المختلفة ومن مزارع تهامة أو ما جاورها وهي أنواع متعددة .



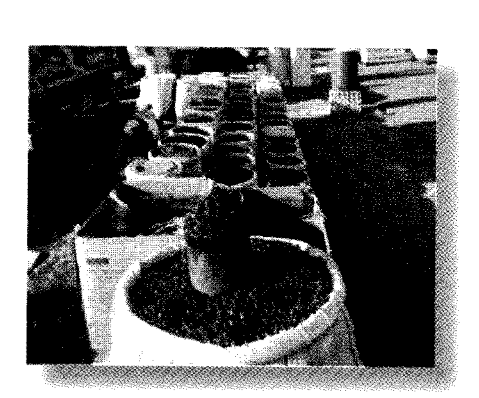
الحبوب

وهي من السلع كثيرة العرض في أسواق تهامة وهي أنواع منها: الدخن، الذرة، البجيدة، والكشري، البياض وغيرها .



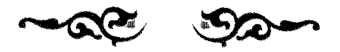
التمور

وهي من السلع التي تباع في السوق التهامي بأنواعها المختلفة من مزارع تهامة أو ما جاورها وهي أنواع متعددة .



الحبوب

وهي من السلع كثيرة العرض في أسواق تهامة وهو أنواع منها الدخن، الذرة البجيدة، والكشري البياض، وغيرها .





الحبوب

وهي من السلع كثيرة العرض في أسواق تهامة وهو أنواع منها الدخن الذرة البجيدة والكشري البياض وغيرها .



الحبوب

وهي من السلع كثيرة العرض في أسواق تهامة وهو أنواع منها الدخن الذرة البجيدة والكشري البياض وغيرها .



عُقَدْ الطفي

وهي العقد الخام التي يُصنع منها المصالي والمنابر والقعايد والسفر وهي عسبان النخل تجمع وتربط وتباع في السوق .



عُقَدْ الطفي

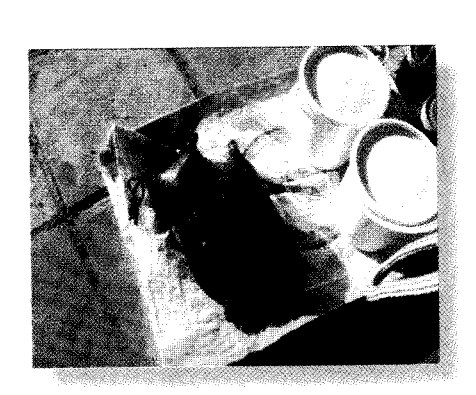
وهي العقد الخام التي يصنع منها المصالي والمنابر والقعايد والسفر وهي عسبان النخل تجمع وتربط وتباع في السوق .





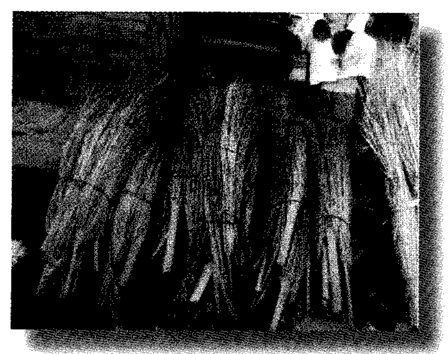
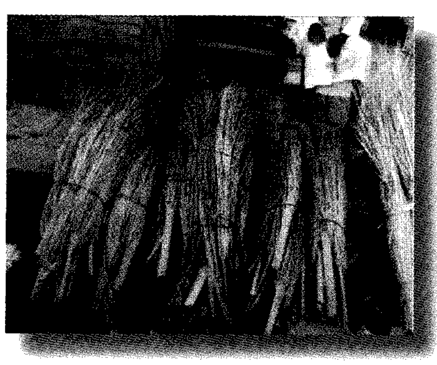
عكة السمن

حافظات مصنوعة من الجلد يحفظ فيها سمن الغنم والبقر وتعرض في الأسواق التهامية .



عكة السمن

حافظات مصنوعة من الجلد يحفظ فيها سمن الغنم والبقر وتعرض في الأسواق التهامية .

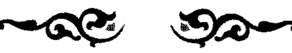



مطارش

أو المكانس مصنوعة من الطفي أو السعف وتباع في الأسواق التهامية وتستخدم للتنظيف وهناك أنواع أخرى كثيرة تصنع من الطفي أوردناها في قسم السعف والطفي وتعرض في الأسواق التهامية .

المطارش

أو المكانس مصنوعة من الطفي أو السعف وتباع في الأسواق التهامية وتستخدم للتنظيف وهناك أنواع أخرى كثيرة تصنع من الطفي أوردناها في قسم السعف والطفي وتعرض في الأسواق التهامية .





السوق الشعبي بجدة

يعد سوق جدة من أقدم الأسواق التراثية والشعبية ويحتوي على أقسام عدة مثل أقسام المقتنيات المعدنية القديمة وأقسام صناعة المشغولات اليدوية والأقسام الفخارية وغيرها



السوق الشعبي بجدة

يعد سوق جدة من أقدم الأسواق التراثية والشعبية ويحتوي على أقسام عدة مثل أقسام المقتنيات المعدنية القديمة وأقسام صناعة المشغولات اليدوية والأقسام الفخارية وغيرها.



السوق الشعبي بجدة

يعد سوق جدة من أقدم الأسواق التراثية والشعبية ويحتوي على أقسام عدة مثل أقسام المقتنيات المعدنية القديمة وأقسام صناعة المشغولات اليدوية والأقسام الفخارية وغيرها.



السوق الشعبي بجدة

يعد سوق جدة من أقدم الأسواق التراثية والشعبية ويحتوي على أقسام عدة مثل أقسام المقتنيات المعدنية القديمة وأقسام صناعة المشغولات اليدوية والأقسام الفخارية وغيرها.






دكان الفوال

دكان الفوال هو المكان الذي يقوم فيه الفوال أو من يقوم بطباخة الفول بتجهيزه حسب رغبة الزبون ويحتوي المكان على جلسات قديمة يجتمع فيها الزبائن.



دكان القهوة

مكان شعبي يجتمع فيه الرجال وقت العصر يتجاذبون فيه أطراف الحديث والجديد في أمورهم اليومية.



دكان بائع الورد

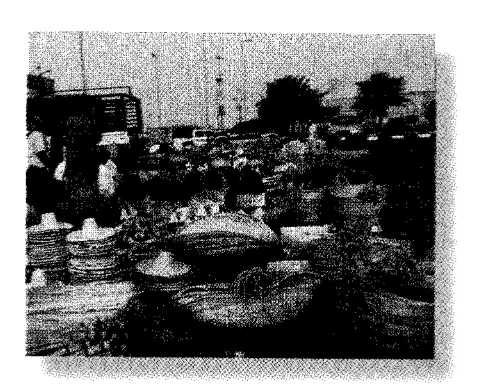
وهو صانع ماء الورد من خلال أدوات معينه ثم يحفظ في أوعية وتباع في السوق ويظهر في الصورة مصنع ماء الورد.



سوق أحد المسارحة

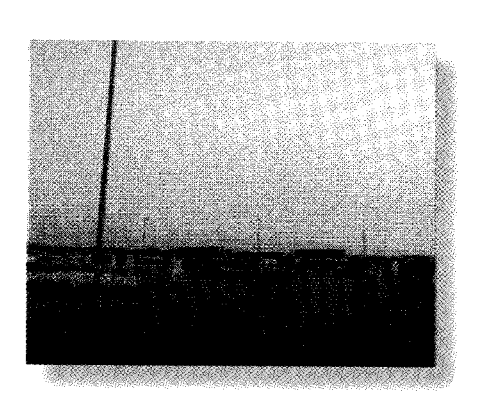
سوق أحد المسارحة الشعبي بجازان وهو من أقدم الأسواق في المنطقة الجنوبية ويحتوي على أقسام عدة قسم المقتنيات المعدنية القديمة وقسم الحلوى وقسم الخضروات وقسم صناعة الفخار وقسم المشغولات القديمة بالإضافة الى قسم الفضيات ويحتوى السوق أيضاً على أقسام سوق الابل والبقر والماشية بأنواعها ويعد قسم الإبل والبقر من أكبر أقسام السوق.





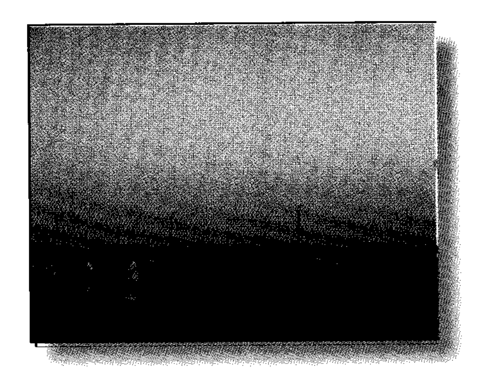
سوق أحد المسارحة

سوق أحد المسارحة الشعبي بجازان وهو من أقدم الأسواق في المنطقة الجنوبية ويحتوي على أقسام عدة قسم المقتنيات المعدنية القديمة وقسم الحلوى وقسم الخضروات وقسم صناعة الفخار وقسم المشغولات القديمة بالإضافة الى قسم الفضيات ويحتوى السوق أيضاً على أقسام سوق الابل والبقر والماشية بأنواعها ويعد قسم الإبل والبقر من أكبر أقسام السوق.



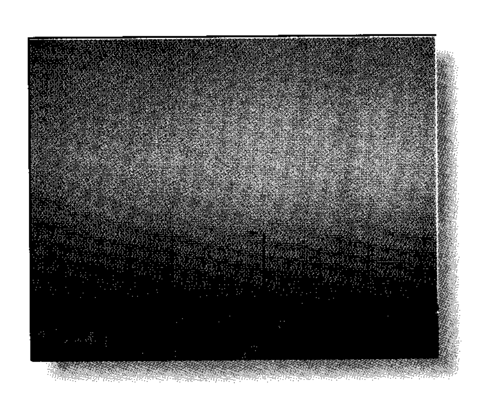
سوق أحد المسارحة

سوق أحد المسارحة الشعبي بجازان وهو من أقدم الأسواق في المنطقة الجنوبية ويحتوي على أقسام عدة قسم المقتنيات المعدنية القديمة وقسم الحلوى وقسم الخضروات وقسم صناعة الفخار وقسم المشغولات القديمة بالإضافة الى قسم الفضيات ويحتوى السوق أيضاً على أقسام سوق الابل والبقر والماشية بأنواعها ويعد قسم الإبل والبقر من أكبر أقسام السوق.



سوق أحد المسارحة

ويعد من أكبر الأسواق في تهامة مساحة.



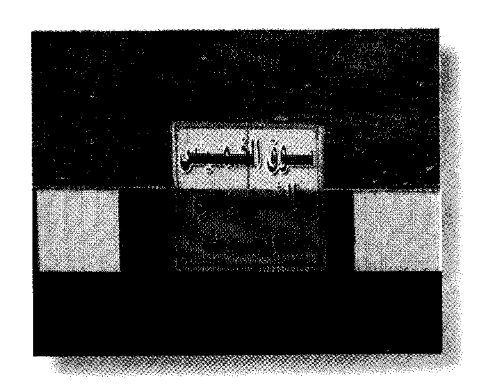
سوق أحد المسارحة

ويعد من أكبر الأسواق في تهامة مساحة.



سوق أحد المسارحة

ويعد من أكبر الأسواق في تهامة مساحة.



سوق الخميس الشعبي بالجوف

سوق الخميس الشعبي بالجوف ويقع في محافظة ثريبان بوادي جفن ويعد من أسواق تهامة القديمة.



سوق السمك

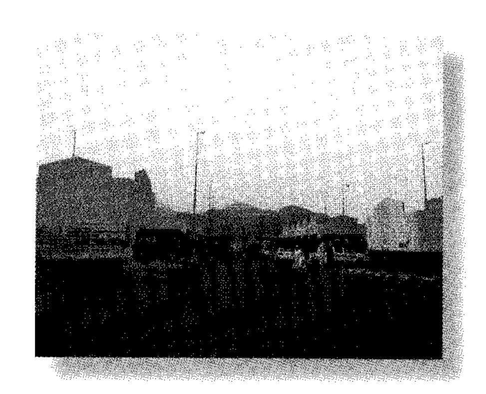
تعد تجارة السمك من الأنشطة المهنية القديمة لمنطقة تهامة وأصبحت مع مرور الزمن مهنة يعمل فيها الكثير من سكان تهامة خصوصاً المناطق الساحلية منها مثل القنفذة والمظيلف وجازان وهي تمتد على ساحل البحر الاحمر.

سوق المخواة الشعبي

يعد سوق المخواة الشعبي في منطقة المخواة من أكبر الأسواق الشعبية في تهامة ويكون كل يوم ثلاثاء يجتمع فيه الباعة من كل القرى والمحافظات المجاورة بقصد التجارة وهو يحتوي على أقسام عديدة.







سوق المخواة الشعبي

يعد سوق المخواة الشعبي في منطقة المخواة من أكبر الأسواق الشعبية في تهامة ويكون كل يوم ثلاثاء يجتمع فيه الباعة من كل القرى والمحافظات المجاورة بقصد التجارة وهو يحتوي على أقسام عديدة.



سوق المخواة الشعبي

يعد سوق المخواة الشعبي في منطقة المخواة من أكبر الأسواق الشعبية في تهامة ويكون كل يوم ثلاثاء يجتمع فيه الباعة من كل القرى والمحافظات المجاورة بقصد التجارة وهو يحتوي على أقسام عديدة.



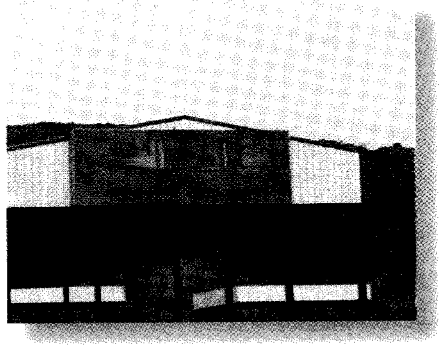
قوارب الصيد

تنتشر مهنة صيد الأسماك في تهامة قديمًا وذلك لقربها الشديد من البحر الأحمر ولوفرة السمك وكان أهل تهامة يسمونها الحوت ولازالت هذه المهنة حتى الآن في تهامة.

سوق اليمنة الشعبي بجدة

يعد سوق المخواة الشعبي في منطقة المخواة في أكبر الأسواق الشعبية في تهامة ويكون كل يوم ثلاثاء يجتمع فيه الباعة في كل القري والمحافظات المجاورة بقصد التجارة وهو يحتوي على اقسام عديدة.





سوق بني رزق الشعبي

يعد سوق بني رزق في وادي جفن من أسواق تهامة الشعبية القديمة ويكون عادة كل يوم أحد أسبوعياً.



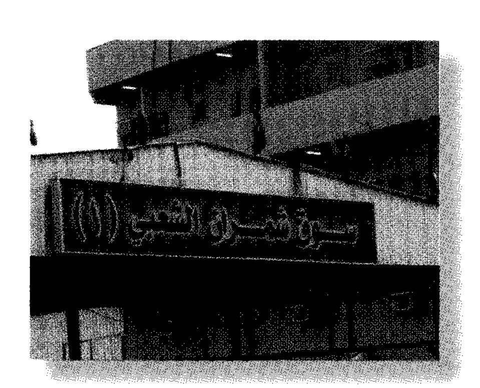
سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.



سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.



سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.





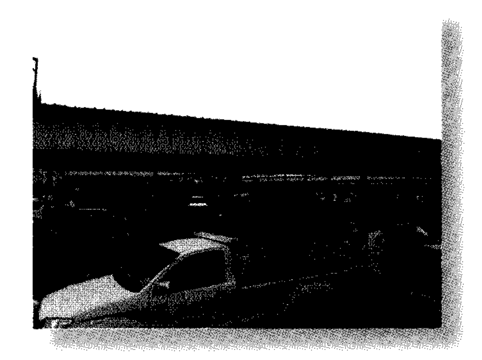
سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.



سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.



سوق شمران الشعبي

يعد سوق شمران في بلاد شمران في العرضية الجنوبية من أنشط الأسواق الشعبية حالياً ويكون يوم السبت أسبوعياً ويحتوي السوق على أقسام عديدة.



سوق صامطة الشعبي

يعد سوق صامطة الشعبي بجازان من الأسواق الشعبية القديمة في المنطقة ويأتي له قاصدي التجارة من المناطق والمحافظات المجاورة ويكون كل يوم سبت ويشتهر السوق بتجارة الكادي والبرك والأشجار العطرية بأنواعها.





سوق صامطة الشعبي

يعد سوق صامطة الشعبي بجازان من الأسواق الشعبية القديمة في المنطقة ويأتي له قاصدي التجارة من المناطق والمحافظات المجاورة ويكون كل يوم سبت ويشتهر السوق بتجارة الكادي والبرك والأشجار العطرية بأنواعها.



سوق صامطة الشعبي

يعد سوق صامطة الشعبي بجازان من الأسواق الشعبية القديمة في المنطقة ويأتي له قاصدي التجارة من المناطق والمحافظات المجاورة ويكون كل يوم سبت ويشتهر السوق بتجارة الكادي والبرك والأشجار العطرية بأنواعها.



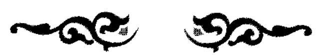
سوق محايل الشعبي

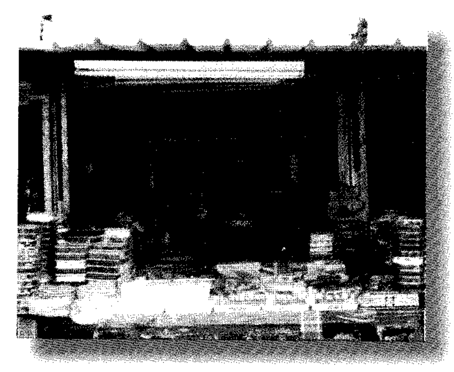
يعد سوق محايل عسير من أكبر أسواق تهامة ويحتوي على أقسام عديدة ولا يوجد هناك يوم محدد لهذا السوق حيث يعمل على مدار الأسبوع ويمتاز بكثرة تجارة العسل.



سوق محايل الشعبي

يعد سوق محايل عسير من أكبر أسواق تهامة ويحتوي على أقسام عديدة ولا يوجد هناك يوم محدد لهذا السوق حيث يعمل على مدار الأسبوع ويمتاز بكثرة تجارة العسل.





سوق محايل الشعبي

يعد سوق محايل عسير من أكبر أسواق تهامة ويحتوي على أقسام عديدة ولا يوجد هناك يوم محدد لهذا السوق حيث يعمل على مدار الأسبوع ويمتاز بكثرة تجارة العسل.



سوق محايل الشعبي

يعد سوق محايل عسير من أكبر أسواق تهامة ويحتوي على أقسام عديدة ولا يوجد هناك يوم محدد لهذا السوق حيث يعمل على مدار الأسبوع ويمتاز بكثرة تجارة العسل.



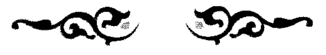
سوق محايل الشعبي

يعد سوق محايل عسير من أكبر أسواق تهامة ويحتوي على أقسام عديدة ولا يوجد هناك يوم محدد لهذا السوق حيث يعمل على مدار الأسبوع ويمتاز بكثرة تجارة العسل.



سوق نمرة الشعبي

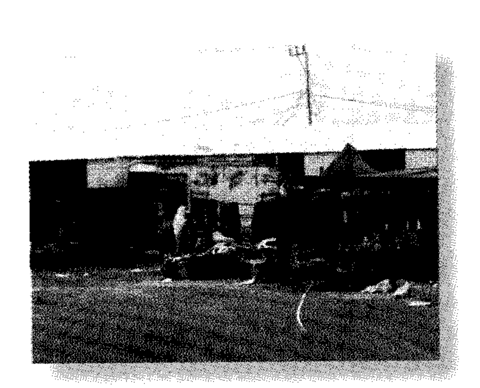
يعد سوق نمرة الشعبي في تهامة من أشهر الأسواق وأكثرها نشاط وبه أقسام عديدة ومتنوعة ويكون كل يوم إثنين أسبوعيًا.





سوق نمرة الشعبي

يعد سوق نمرة الشعبي في تهامة من أشهر الأسواق وأكثرها نشاط وبه أقسام عديدة ومتنوعة ويكون كل يوم إثنين أسبوعيًا.



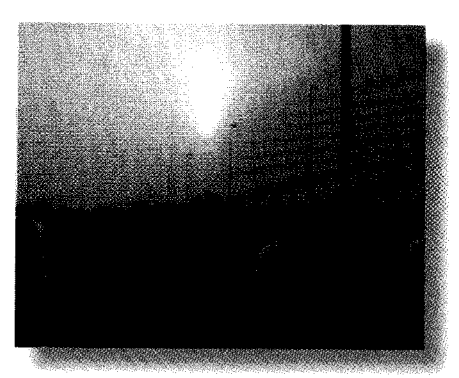
سوق نمرة الشعبي

يعد سوق نمرة الشعبي في تهامة من أشهر الأسواق وأكثرها نشاط وبه أقسام عديدة ومتنوعة ويكون كل يوم إثنين أسبوعيًا.



سوق نمرة الشعبي

يعد سوق نمرة الشعبي في تهامة من أشهر الأسواق وأكثرها نشاط وبه أقسام عديدة ومتنوعة ويكون كل يوم إثنين أسبوعيًا.

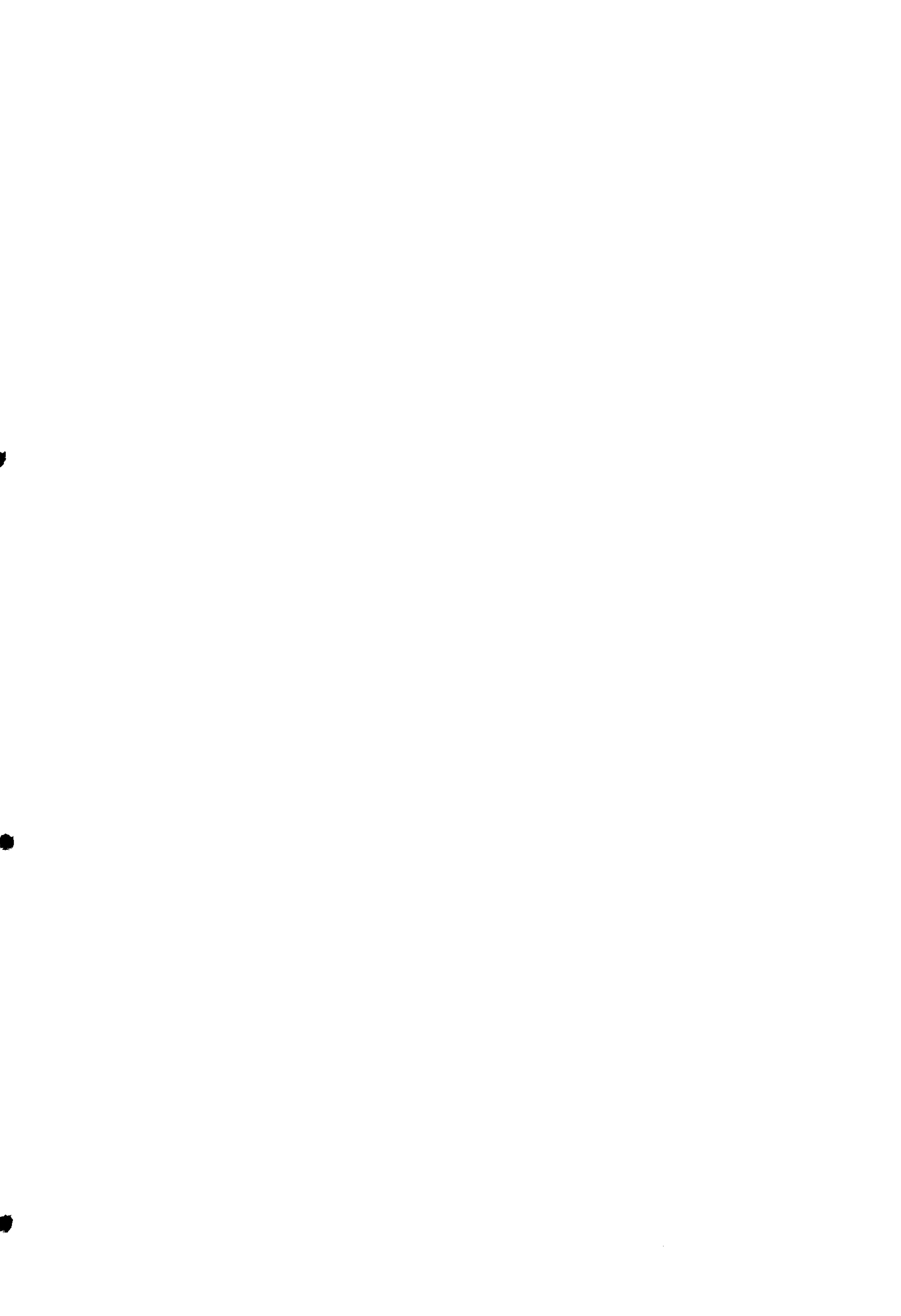




سوق نمرة الشعبي

يعد سوق نمرة الشعبي في تهامة من أشهر الأسواق وأكثرها نشاط وبه أقسام عديدة ومتنوعة ويكون كل يوم إثنين أسبوعيًا.

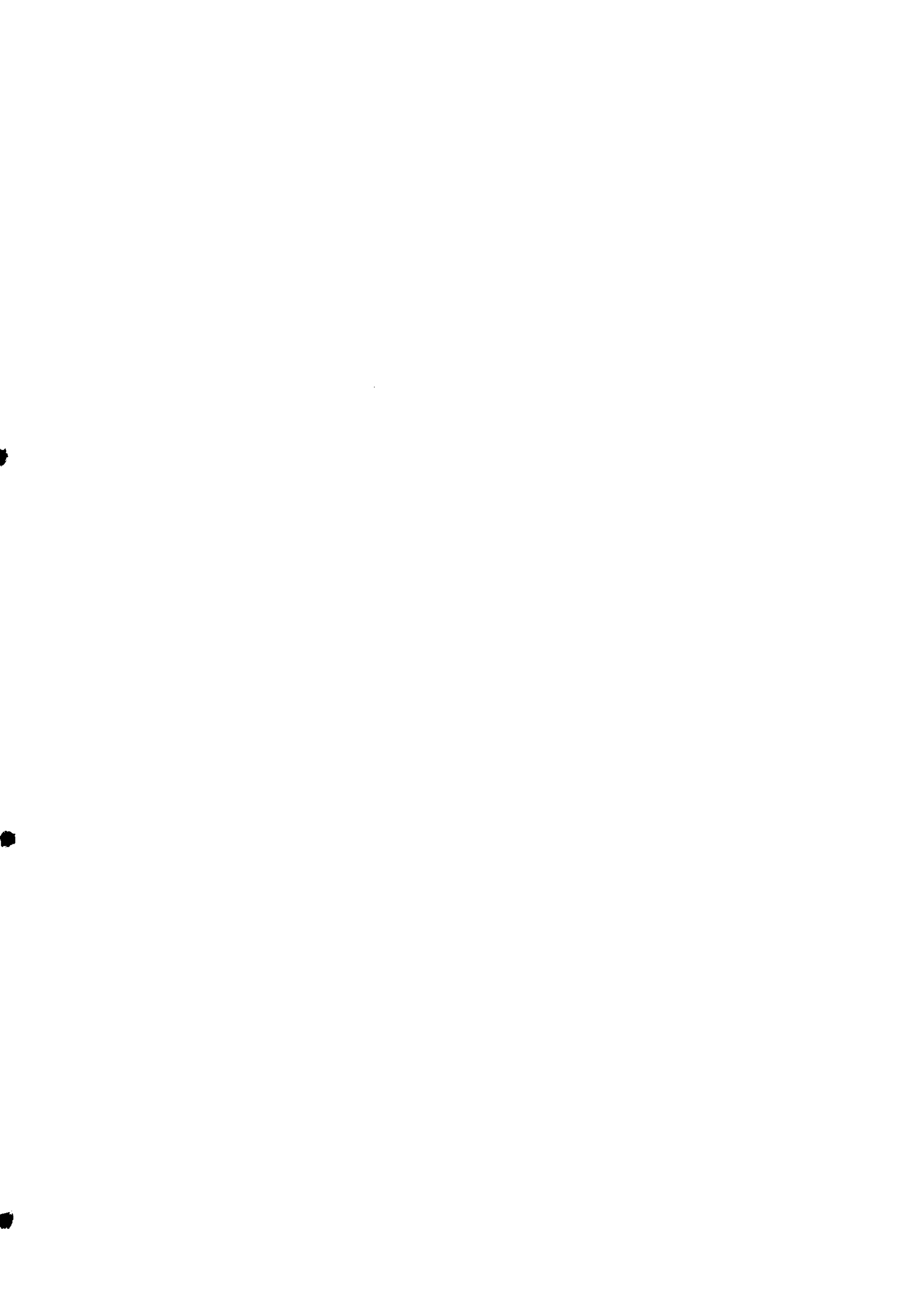






الفصل الثالث

العرضات الشعبية





العرضة

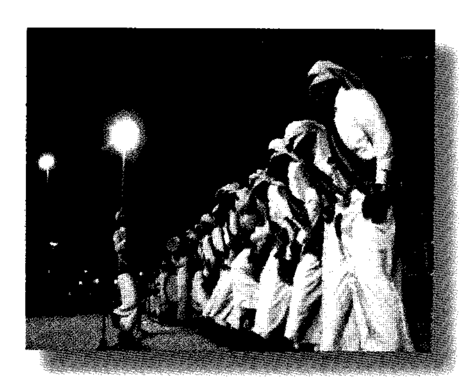
لون تراثي شعبي ورقصة الأجداد في جنوب المملكة عامة وهي موروث في المناسبات والأعراس والأعياد.



الخطوة العسيرية

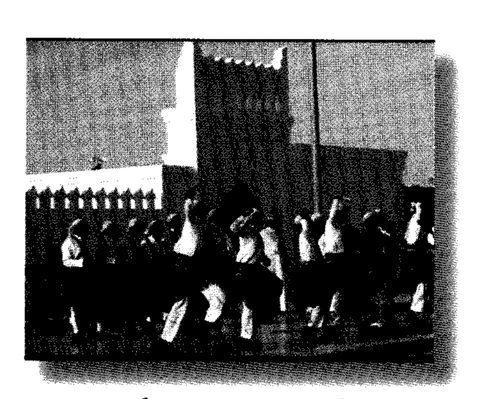
لون تراثي شعبي يمتاز به أهل الجنوب عامة وخصوصا عسير وهي موروث في المناسبات والأعراس والأعياد يكون في صف واحد متمايلين على أنغام زير الخطوة.





خطوة

من الألوان التراثية الشعبية المنشرة في الجنوب يعشقها أهل الجنوب في أفراحهم ومناسباتهم.



عرضة جيزان

لون تراثي من أجمل ألوان التراث عند أهل الجنوب تتناغم فيه أصوات أهل الزير مع الفلكلور الشعبي والرقصات المتناسقة يمتاز فيها أهل الجنوب من جيزان.



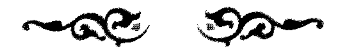


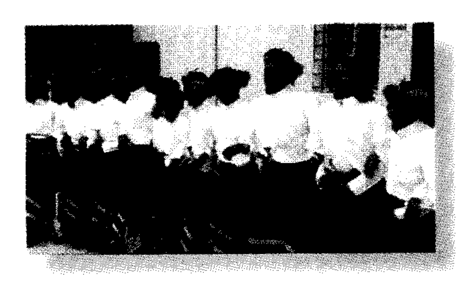
المسحباني

من الوان التراث الشعبي الجميل في جنوب المملكة تتناغم فيه أصوات الزير مع الفلكلور الشعبي والعرضة السريعة.

لعبة تهامة قحطان (قزوعي)

من أجمل الألوان الشعبية في تهامة الجنوب وتمتاز بعدم وجود الزير ويكثر هذا الفلكلور الشعبي والأهازيج الشعبية في الأفراح والمناسبات.

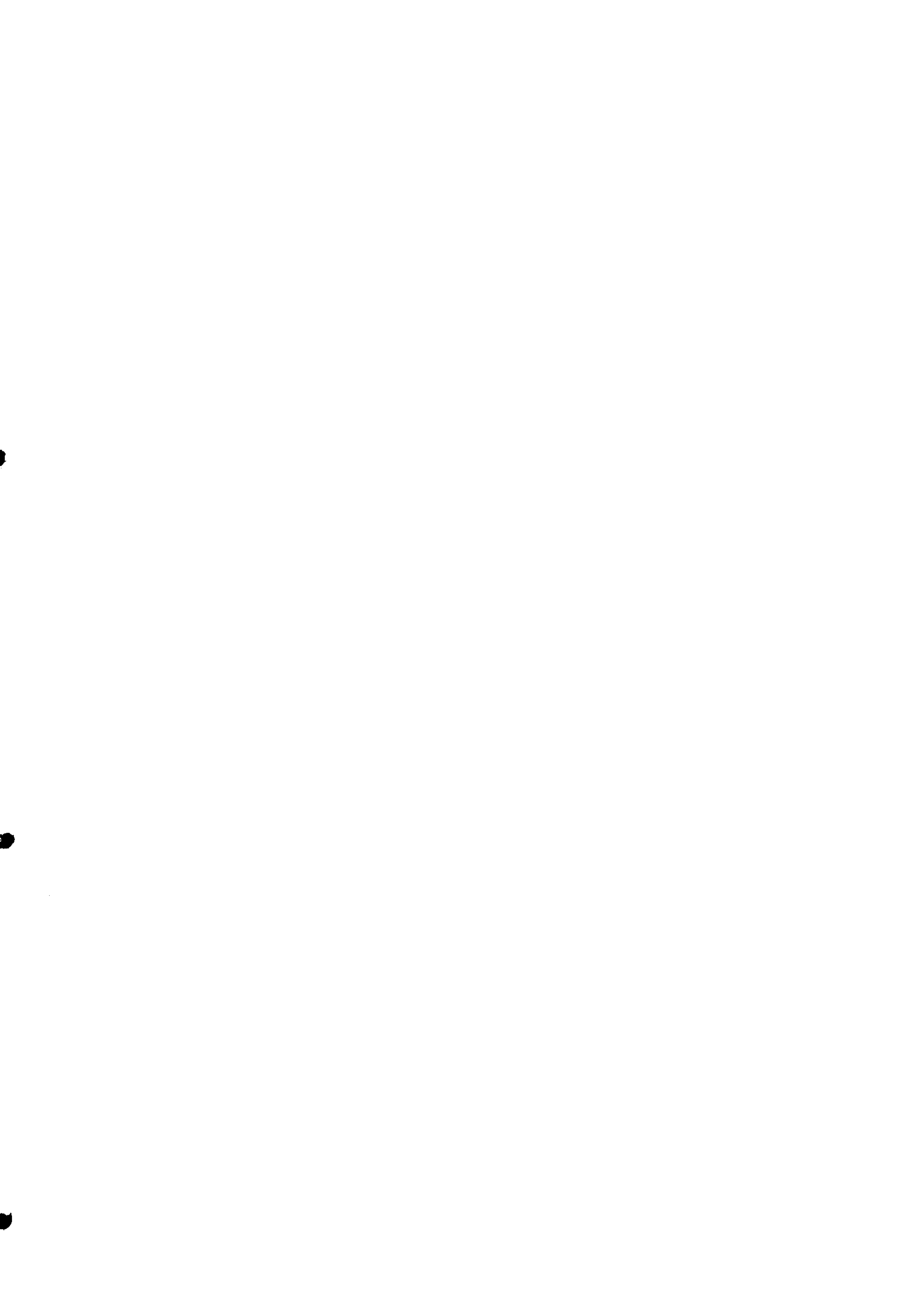




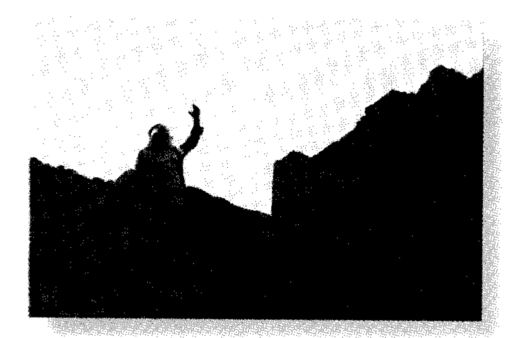
لعبة رجال ألمع (دمّة)

جمال التراث الشعبي في الملبس والأهازيز الشعبية مع انتظام الصف لون شعبي يتميز به رجال ألمع في مناسباتهم وأفراحهم.


صور متفرقة للمؤلف
في رحلته أثناء تأليف الكتاب









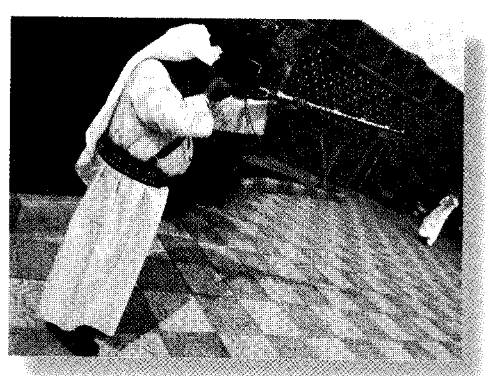




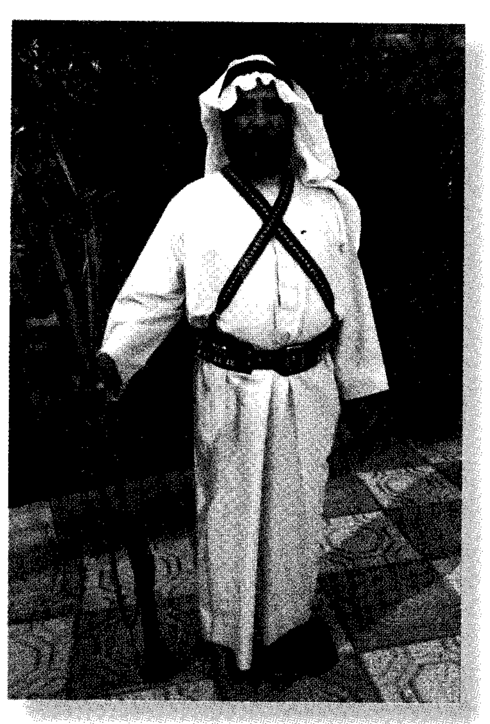


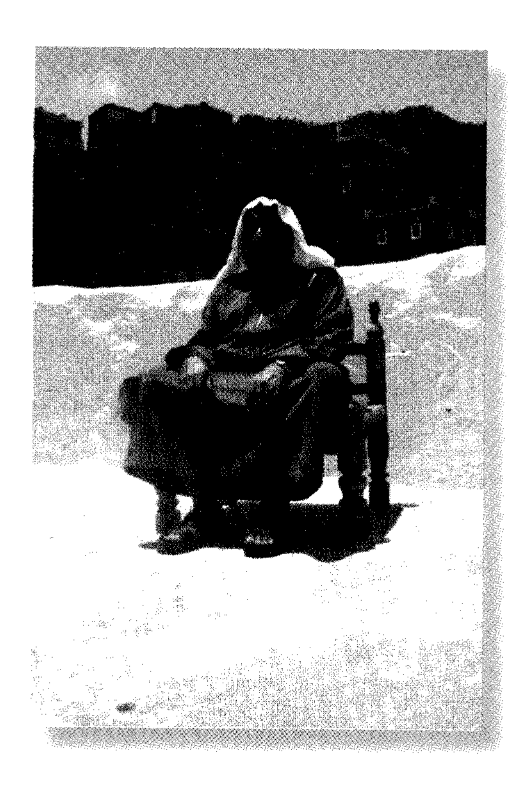




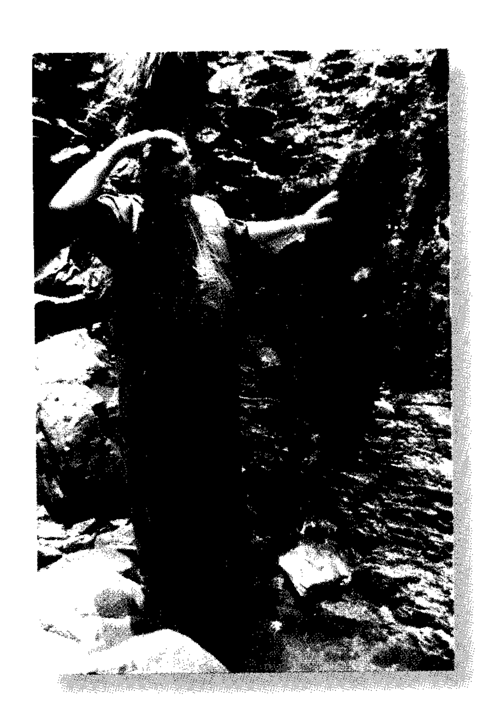



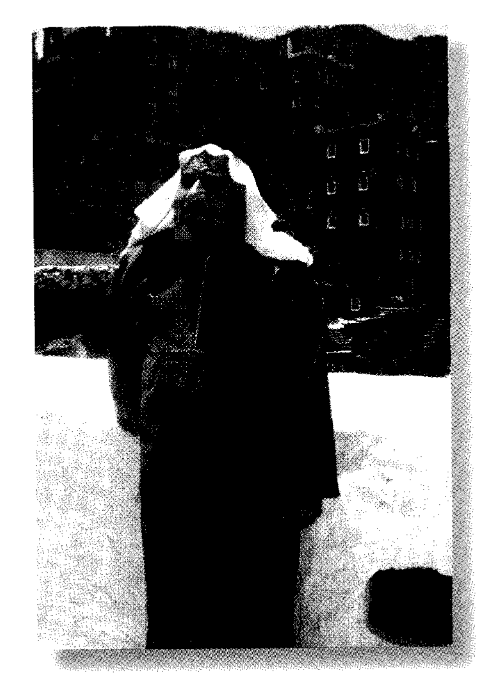






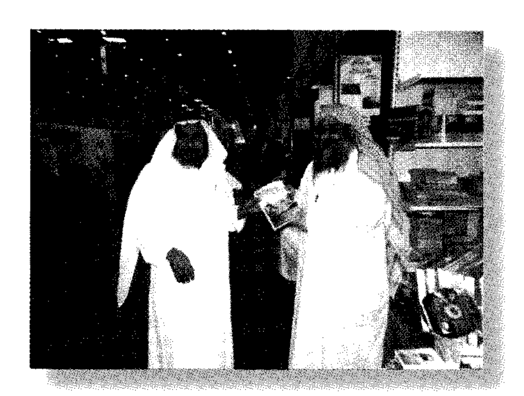




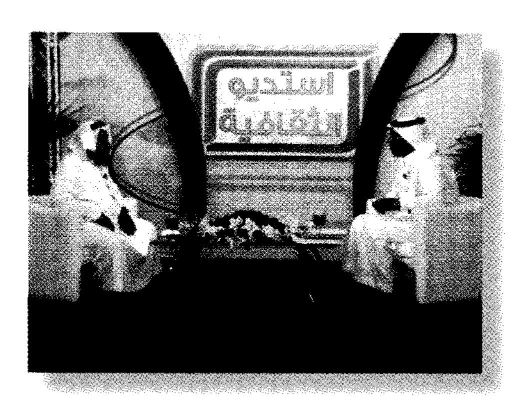


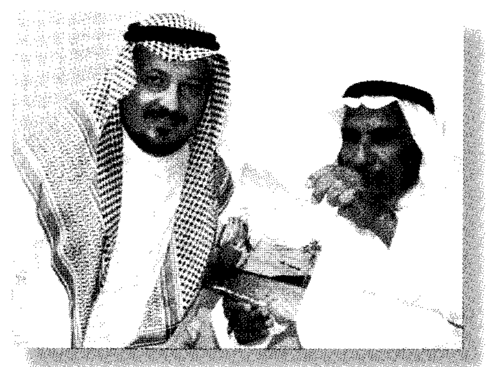


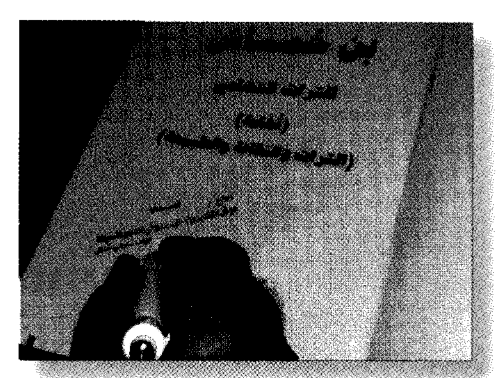


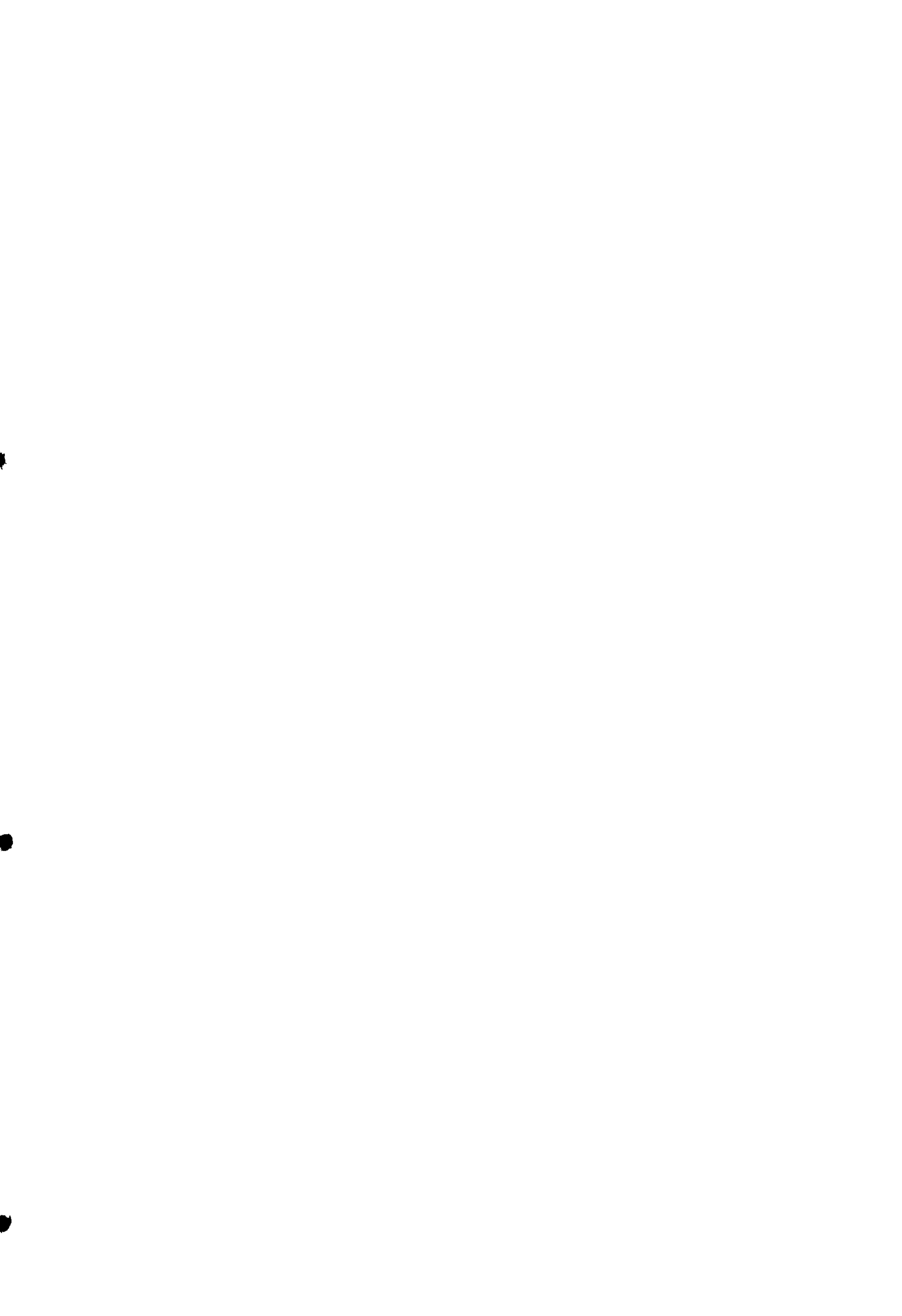


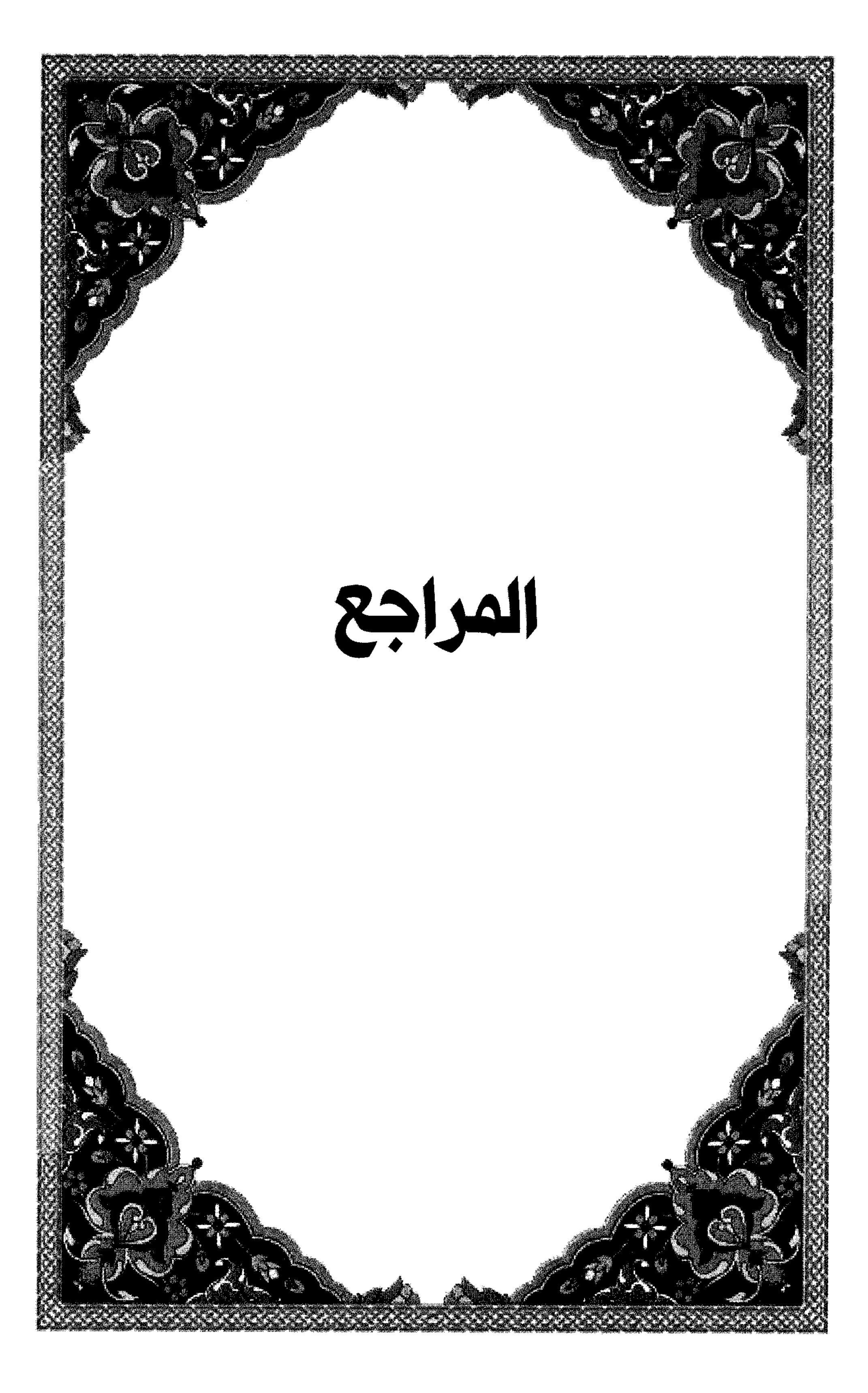



استديو
الثقافية

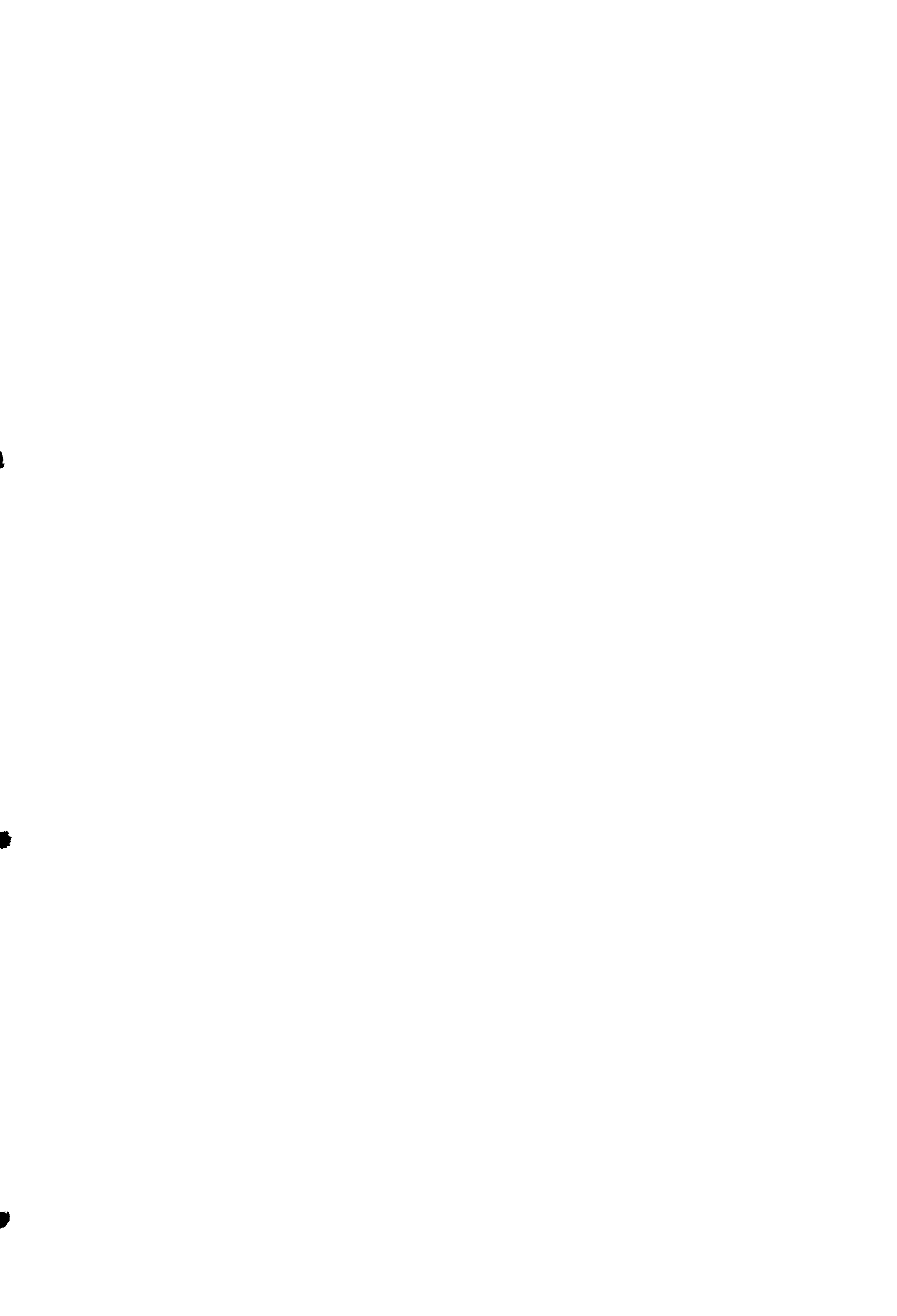








المراجع



أهم المراجع

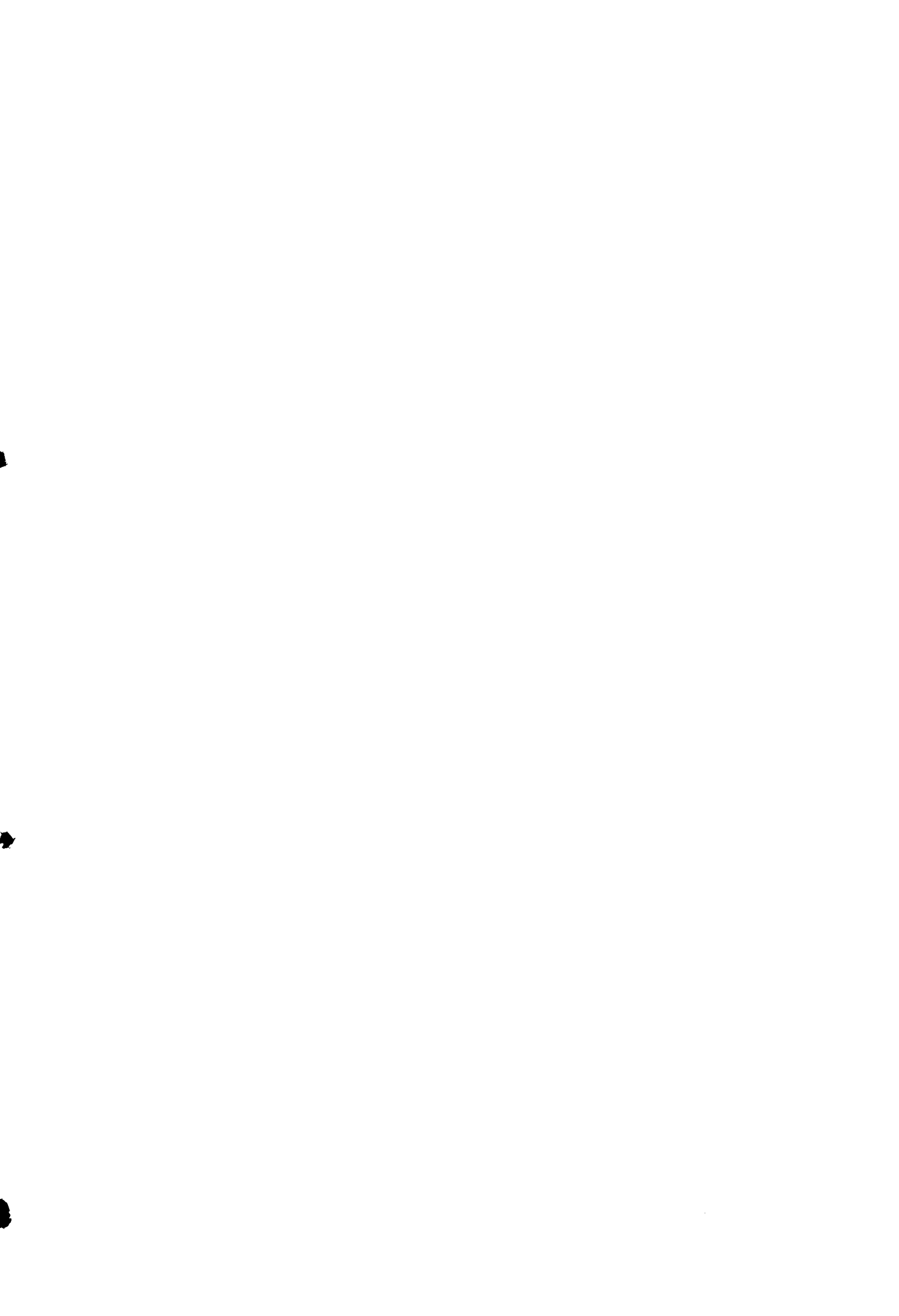
* الموسوعة المصورة (دليل الصحراء) في المملكة العربية السعودية، تأليف/ محمد سليمان اليوسفي، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.
* العقارب في المملكة العربية السعودية، تأليف/ د. محمد خالد السعدون - أ. سعود الفراج، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
* طيور الكويت، تأليف/ عبدالله فاضل الفاضل، ٢٠٠٥م.
* مهرجان الجنادرية.
* القرية الشعبية بالدمام.
* متحف رجال ألمع (عسير).
* متحف بن شليّه (بلجرشي بني هلال).
* حديقة الحيوان بالرياض.
* حديقة الحيوان بالطائف.
* حديقة الحيوان بالدمام.
* سوق (خميس ناخس) الشعبي تهامة شمران.
* سوق المجاردة تهامة محايل عسير.
* منتدى مكشات الإلكتروني.
* منتدى رَحّال العرب الإلكتروني.
* الأشجار (بعدسة المؤلف) (جبال تهامة من المخواة حتى جيزان).
* الإبل (بعدسة المؤلف) (جبال تهامة من المخواة حتى جيزان).

* منتديات نقاش شبكة اجتماعية للنقاش.
* موقع مكشات الرسمي.
* موقع أعمال الطبيعة العالمي.
* موقع وقائع وأحداث الشرق الأوسط وأفريقيا.
* موقع ويكيبيديا.
* موقع شبكة منارة سوري.
* موقع الدوشجية للأخبار.
* سوق أحد المسارحة الشعبي بجازان.
* سوق صامطة بجازان.
* سوق سبت شمران بالعرضية الجنوبية.
* سوق الإثنين بنمرة.
* سوق الثلاثاء بمحافظة المخواة.
* سوق بني رزق.
* سوق الجوف.
* سوق محايل عسير بمحافظة عسير.
* سوق اليمنة الشعبي بجدة.
* سوق الأسماك بجدة.
* متحف عطيه بن سهلان البحيري.
* موقع أخبار الأحساء الإلكتروني.
* مجلة الإبتسامة الإلكترونية.



* مدونة موقع الياهو.
* قوقل الصور.
* متحف عبدالله الأسمري بالظهران.
* متحف علي خلف الشريف (وطني) الطائف.
* سوق القيصرية بالأحساء.
* القرية التراثية بجازان.
* متحف قرية المقر التراثية بالنماص.
* القرية الخضراء بالطائف.







الفهرس



الفهرس

الموضوع	الصفحة
شكر خاص من القلب	٦
الإهداء	٧
وثيقة تاريخية	٨
مقدمة	١١
القسم الأول: العادات والتقاليد	٢٥
■ مقدمة	٢٧
■ الطهارة (من ١٥-١٨) الختان	٢٨
■ العرس والعواني والأكلة	٢٩
■ اللطفة (نجافة العصر)	٣٠
■ المساماة	٣٠
■ العوانة أو (العانة)	٣٠
■ الدعاوي أو (التهمة)	٣١
■ العارية (الإعارة)	٣٢
■ العزارة	٣٢
■ دايرة الضيف	٣٢

الموضـــــــــــــــــــــوع	الصفحة

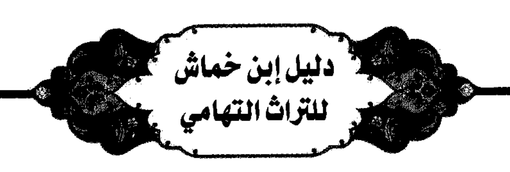
■ الثّوار ٣٣
القسم الثاني: التراث ٣٥
■ التراث التهامي الأصيل ٣٧
■ الفصل الأول: مقتنيات حجرية ٣٩
■ الفصل الثاني: مقتنيات خشبية ٤٣
■ الفصل الثالث: مقتنيات فخارية ٥٧
■ الفصل الرابع: مقتنيات جلدية وأصواف ٨١
■ الفصل الخامس: مقتنيات معدنية وعملات نقدية ٩٩
■ الفصل السادس: مقتنيات الطفي ١٤١
■ الفصل السابع: الموازين القديمة (المكاييل) ١٦٥
■ الفصل الثامن: الألعاب الشعبية ١٧٣
■ الفصل التاسع: البيوت القديمة ١٨٣
■ الفصل العاشر: أدوات الزينة ٢١٣
■ الفصل الحادي عشر: أدوات حفظ الحلي والملبوسات ٢١٩
■ الفصل الثاني عشر: الحلي ٢٢٣
■ الفصل الثالث عشر: الملبوسات ٢٣٧
■ الفصل الرابع عشر: هودج العروسة ٢٤٣

الموضوع	الصفحة

القسم الثالث: الزراعة والحرث والنحل ٢٤٧
■ مقدمة: الزراعة والحرث والسواني ٢٤٩
■ الفصل الأول: السواني والسواقة على البير ٢٥١
■ الفصل الثاني: طريقة استخراج السمسم ٢٦٣
■ الفصل الثالث: الحبوب ٢٦٧
■ الفصل الرابع: الحبوب وأدوات طحنها ٢٧٥
■ الفصل الخامس: الزراعة وأدواتها ٢٨٣
■ الفصل السادس: المناحل ٢٩٥
القسم الرابع: أدوات الصيد والقنص ٣٠٣
■ مقدمة: أدوات الصيد والقنص في تهامة ٣٠٥
■ الفصل الأول: البنادق ٣٠٧
■ الفصل الثاني: الجنابي والقديميات ٣١٥
■ الفصل الثالث: الرماح أو القنا ٣٢١
■ الفصل الرابع: السيوف ٣٢٥
■ الفصل الخامس: المسدسات ٣٢٩
■ الفصل السادس: عتاد المحارب ٣٣٧
■ الفصل السابع: أدوات السجن والتأديب ٣٤٣

الموضـــــــــــوع	الصفحة

■ الفصل الثامن : أدوات الصيد ٣٤٧
القسم الخامس: الطلاء ٣٥٥
■ مقدمة : الطلاء (القطران) ٣٥٧
■ الفصل الأول : أدوات الطلاء ٣٥٩
■ الفصل الثاني : صناعة القطران ٣٦٣
■ الفصل الثالث : طريقة طلاء الإبل ٣٧٣
■ الفصل الرابع : طريقة طلاء الغنم ٣٧٩
القسم السادس: الطبيعة والحياة الفطرية ٣٨٧
■ مقدمة : الحياة الفطرية والطبيعية في تهامة ٣٨٩
■ الفصل الأول : الإبل الجارشيات ٣٩١
■ الفصل الثاني : الإبل الساحليات ٣٩٥
■ الفصل الثالث : الإبل العوادي ٣٩٩
■ الفصل الرابع : الإبل الواركيات ٤٠٥
■ الفصل الخامس : الجوارح ٤١٣
■ الفصل السادس : الطيور ٤١٩
■ الفصل السابع : الأفاعي والثعابين ٤٣٩
■ الفصل الثامن : السحالي ٤٤٩



الموضـــــــــــــوع	الصفحة

■ الفصل التاسع : الوحوش المفترسة ٤٥٥

■ الفصل العاشر : حيوانات أليفة وبرية وقوارض ٤٦٧

■ الفصل الحادي عشر : الأشجار ٤٨١

■ الفصل الثاني عشر : نقوش ٥٧٣

القسم السابع: الأكلات والأسواق الشعبية ٦٠٣

■ مقدمة : الأكلات الشعبية ٦٠٥

■ الفصل الأول : الأكلات الشعبية ٦٠٧

■ الفصل الثاني : الأسواق الشعبية ٦١٧

■ الفصل الثالث : العرضات الشعبية ٦٣٥

صور متفرقة للمؤلف في رحلته أثناء تأليف الكتاب ٦٣٩

المراجع ٦٤٧

الفهرس ٦٥٣

